

પ્રમાદધનની પ્રભુતા

અથવા

સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર

કર્તા,

દેસાઈ ધીરજલાલ નરસેરામ વકીલ

ખાણીપતનું સુદ્ધ, બાહરાવ બક્ષાણ પેશ્વા, નાના ફરુલુવીસ
તથા તરંગમાળા વગેરેના લેખક ભરૂચ

પ્રકાશક,

મજલાલ બદવજી હંકર

માંડવીની પોળ, અમદાવાદ

આ આવૃત્તિ સિવાયના ગ્રંથરનામિત્વના સર્વાધિકાર
કર્તાને સ્વાધીન છે.

દ્વિતીયાવૃત્તિ

પ્રત ૨૫૦૦

{ મૂલ્ય રૂ. ૭-૦-૦ } { વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૮
ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૨

અમદાવાદ, સલાપોસરોડ ઉપર આવેલા ધી “ડાયમંડ ન્યુબિલી”
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

૧૩૫૯

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	કુસુમમાં પ્રીતિનો ઉદ્ભવ	૧
૨ હું	ચોપાટી	૧૯
૩ હું	મિ. બ્રાહ્મો	૪૩
૪ થું	મિ. બ્રાહ્મોનું જીવનદર્શન	૫૭
૫ મું	જીવિતેશ્વર અને હૃદયપ્રાણ	૮૦
૬ હું	કલ્યાણગ્રામમાં કૌતુક	૧૦૪
૭ મું	વિદ્યાચતુર અને અતિથિ	૧૨૧
૮ મું	સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં અતિથિની રાત્રિ...	૧૩૧
૯ મું	કંપતી દેહલતાની સ્થિતિ	૧૫૩
૧૦ મું	સ્વપ્નમાં સંયમ	૧૬૯
૧૧ મું	સંયમનું અનુસંધાન	૧૭૭
૧૨ મું	નિરાશામાં આશા અને આશામાં નિરાશા	૧૯૦
૧૩ મું	વસંતની એક રાત્રિ	૧૯૭
૧૪ મું	મધ્યરાત્રિ (અનુસંધાન)	૨૧૭
૧૫ મું	નિઃસાર સંસાર	૨૩૪
૧૬ મું	શોકસાગરમાં આશાની ઉપા	૨૪૪
૧૭ મું	વેલ્સજીવનમાં તાર	૨૫૮
૧૮ મું	શંકરાયની શકતા	૨૬૭
૧૯ મું	અદુલી અલક	૨૮૬
૨૦ મું	મુવર્ણગિરિમાં શક્તિ હૃદય ઉપર પ્રહાર	૨૯૯
૨૧ મું	ચિરંજીવી શ્રંગ ઉપર મહાત્મા	૩૦૮
૨૨ મું	રાજરાજેશ્વરમાં ભેટો	૩૨૫ થી ૩૪૮



1359

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

“પ્રમાદધનની પ્રભુતા” પ્રજ્ઞ સમક્ષ મૂકતાં તેમાં સમાયલા રહસ્યનો ઉદ્દેશ્ય કરવો એ અવશ્યનું છે. પરમ સ્નેહી પૂજ્ય સ્વ. સા. ગોવર્ધનભાઈની લેખિનીથી મહેતાને પામેલા સરસ્વતીચંદ્રના લેખ પ્રતિ પ્રજ્ઞના એમત નથી. એમની નવલકથાના અંતમાં કુમુદની થયેલી સ્થિતિ મળે રૂચી નહિ અને તે અંખંધી રા. રા. ગોવર્ધનભાઈ સાથે વાત કરતાં મહેં તેમને મહારી આ નવલકથાનું પ્લોટ મુગ્ધ્યું અને એ પ્લોટ ઉપર એકે નોંધ લખવા મહેં તેમને આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેઓશ્રીએ કહ્યું હતું કે: ‘હવે મહારી ઇચ્છા નવલકથા લખવા તરફ નથી. ઉપનિષદોનું અધ્યયન કરું છું તે ઉપર લખીશ. તમે પ્લોટ ઉપજાવ્યું છે તો તમે લખો.’ તેઓ સાથેની આ વાતચિત પછી મહેં આ નવલકથાનો થોડોક લેખ લખી તેમને વંચાવ્યો. તે તેમને પસંદ પડ્યો. પરંતુ તે પછીનો બધો ભાગ, ધી-ભર્ય ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ ક્રાઇન સ્પિનિંગ એન્ડ વિવિંગ કંપની લીમીટેડની મિલ કરવાથી અને તેના ઉદ્યોગમાં પડવાથી પડી રહ્યો અને આખરે કેટલાક સ્નેહીઓની પ્રેરણાથી આ ગ્રંથ ઘણો કાળ વ્યતીત થયા પછી જાહેરમાં આવે છે. ‘પ્રમાદધનની પ્રભુતા’માં મુખ્ય ઉદ્દેશ એ સમાવેશો છે કે, જે જે વિષયો ઉપર રા. રા. ગોવર્ધનભાઈથી ગોપું લક્ષ અપાયું છે યાને જે જે પાત્રોની ગતિ આગળ વધારવાને બદલે તેમને તે કાર્યમાંથી બાતલ રાખેલાં છે તે તે પાત્રોને-વિષયોને-વધારે પ્રાધાન્ય આપ્યું છે તે વાંચનારને વાંચતાં વાંચતા સમજશે.

નવલકથાની વિષયશૈલી નવીન રીતે રચેલી છે. નાયક અને નાયિકા તથા ઉપનાયક અને ઉપનાયિકાનાં ચરિત્રો દર્શાવવા સાથે રસશૈલી જૂદી જ પાડેલી છે.

આ ગ્રંથની નાયિકા કુમુદ છે અને નાયક પ્રમાદધન છે. ઉપનાયિકા કુસુમ છે અને ઉપનાયક સરસ્વતીચંદ્ર છે. ગ્રંથની શરૂઆત ઉપનાયિકા કુસુમથી થાય છે. તે મુઝા વયમાથી શ્રંગારમાં રંગાતી પ્રેમ છવનમાં પ્રવેશ કરે છે. પ્રથમ મીરાં થવાની હક ધારતી હતી, તે મીરા મટી ગૃહિણી થાય છે અને ગૃહિણીમાંથી ઉત્તરોત્તર ચઢતાં તુલસી, સીતા અને રાધાના ઉત્તમ પ્રેમપ્રસાદની પ્રભુતા દર્શાવી પતિને આનંદ આપી સંસારને ચક્રિત કરે છે. આખરે તેને સગર્ભા સ્થિતિમાં

છોડી છે; જે ભવિષ્યતી લેખિનીને લલચાવેનારું સાધન છે. ઉપનાયક સરસ્વતીચંદ્રને તરફી આપી નથી, મહાન્ શ્રમ નાયક પાસે કરાવ્યો છે.

આ ગ્રંથના નાયક પ્રમાદધનનો કથા ભાગ, સરસ્વતીચંદ્રના ત્રીજા ભાગમાં પ્રમાદધન નદીમાં તણાયો, કૂવામાં પડ્યો કે સમુદ્રમાં પડ્યો તે સંશયાત્મક વર્ણવ્યું છે. આ ગ્રંથમાં સમુદ્રમાં તણાઇ આવવાની સંકલના કરી અને ખોટા તદ્દન નવીન કલ્પેલું છે. સમુદ્રમાંથી સ્ટીમરના કેપ્ટને તેને બચાવી લેવાથી સમુદ્રમાં પ્રયાણ કરી તેણે ઇંગ્લેન્ડમાં મહા પુરુષાર્થ પ્રકટાવ્યો છે. ઇંગ્લેન્ડમાં સત્સંગતિના પ્રતાપથી કુનેહ; બુદ્ધિ ને યોગાનયોગનાં સંયોગથી તે પરમ મહત્તાને પામ્યો. વ્યાપારતંત્રમાં લક્ષ આપી પરમ સિદ્ધિને પામવા સાથે રાજદારી પારિતોષિકો પામી જનમંડળની અગ્રદ્રષ્ટિ ઉપર આવ્યો. યુરોપ અમેરિકા, આફ્રિકા તથા એશિયામાં વ્યાપારથી મહાન્ નામના પ્રાપ્ત કરી. ઇંગ્લેન્ડમાં ઇલિક્ટ્રીકથી જાંચી પંક્તિમાં આવવાથી જાંચા જનમંડળમાં ભેળાવાને ધર્મપત્નીની આવશ્યકતા છે એ પ્રશ્ને ગંભીરરૂપે પેદાશું અને તેમાં પ્રિયાની આવશ્યકતા જણાઇ. પ્રિયા સારૂ પ્રિયતમે પ્રયાસ આરંભ્યો. એ મનોવેધક પ્રેમયાતનાનો ભાવ આપ્યા ગ્રંથમાં દ્રવિત થયેલો છે. ઘણી નવલકથાઓ રચાઈ છે તેમાં નાયિકાઓએ પોતાની ચતુરાઈથી પતિને મેળવ્યો છે ત્યારે આ નવલકથામાં પ્રિયતમે પ્રેમયાતના કરતાં કરતાં અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં રહેતાં, દૈવી કૃપાપ્રસાદથી-પતિએ-પત્ની મેળવી છે. સત્ય તપાચરણના પ્રતાપથી દૈવી કૃપા, કલેશમય જીવનનો અંત આણી વિભૂતિપ્રસાદ ખીલાવે છે તેનું આ તાદૃશ્ય ચિત્ર છે અને તે તરણાવસ્થામાં સંસાર યાત્રાએ નીકળનાર દંપતિઓને માર્ગ ઉપર દોરવાને આકર્ષણ કરનાર મહા શિક્ષણ છે. રીતિ, નીતિ, અને યોગ વિભૂતિના મહાપ્રસાદની છાયા પાડતાં, જગત્ર માત્રમાં બ્રાતૃભાવ વધારવાની મહત્તા બોધતાં, યોગવિધાના પ્રભાવથી નક્ષત્રમંડળ સાથે જનમંડળનો યોગ કરી મહાન્ વિભૂતિઓ ઉત્પન્ન કરી સકળ જગત્રમાં શાંતિ પ્રસારે એવો ઉદ્દોગ કરવાની પ્રેરણાનું અંકુર ફેાડ્યું છે. તથા જનમંડળમાં આગેવાન ગણાતા પુરુષોને હુન્નર ઉદ્યોગનાં સાધનો વધારી તે દ્વારા જ ગુર્જર પ્રજાની સારી સેવા બજાવવાની ટકાર કરી છે. આગેવાન પુરુષો અન્ય કાર્યોમાં ઝોકાવ્યાં કરે છે તેને બદલે આ દેશના પ્રાચીન અર્વાચીન

ઉદ્યોગ હુન્નર સતેજ કરવા. મહેનત કરે તો દરિદ્ર ગુજરાતમાંથી રાત મટીને કંઈક દિવસ થાય એમ આ લેખકનું માનવું છે. બીજી ચળવળો કરતાં એજ ચળવળ હિતકારી છે એ ઉડો વિચાર કરતાં સમજશે જ. છેવટે કુમુદને સંસારના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવી નવીન લેખિની માટે વિસ્તીર્ણ ક્ષેત્ર-ઉભુ રાખતાં નવલકથાનો અંત આણેલો છે. વિયોગીનો સંયોગ કરાવ્યો છે, પ્રમાદીને ઉદ્યોગપ્રિય બનાવ્યો છે. શોકને બદલે હર્ષ દર્શાવ્યો છે. અનીતિ જણાતી ત્યાં સુનીતિ રચી છે અને અપવિત્રતાને બદલે પવિત્રતાનો વિસ્તાર વધાર્યો છે એ આ નવલકથા વાંચતાં જ જણાઈ આવ્યા વગર રહેશે નહિ.

દરેક પ્રકરણમાં, નવીન રસશૈલીનો પ્રભાવ પ્રસરાવતાં અવનવા રસોને પ્રાધાન્યત્વ આપેલું છે; તે દરેક પ્રકરણમાં પ્રવેશ કરતાં વાંચકને જણાશે. સમાવેલા વિષયમાં કેટલાંક વિવેચનો અનુભવી જીવનનું દર્શન દેતાં હોવાથી ઘણાકને અમુક વ્યક્તિ ઉપકે ટીકા કર્યાનું ભાન થશે; પરંતુ લેખકની એવી જરા પણ ઇચ્છા નથી અને મલિન વૃત્તિથી કોઈના અંતઃકરણને ક્ષોભ થાય એવું કરવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર નથી. તેમ છતાં કોઈ વ્યક્તિને એવું લાગે તો ક્ષમા ચાહું છું. નવલકથાનું સૂત્ર ઘણું દૃઢ છે અને ગ્રંથનો વિસ્તાર મોટો છે. તેમ થવામાં રસદોષ, જોડણીદોષ કે વાક્યદોષ થયા હોય તો તે દોષોની ક્ષમા આપી હંસ ક્ષીર ન્યાયે સાર ગ્રહી કૃતાર્થ કરશો.

ભવિષ્યની લેખિનીને, યોગદારા ગગનમંડળમાં જનમંડળને નિમંત્રણ કરેલું છે. અધ્યાત્મ વિદ્યાની મહત્તાનું અંકુર ફોડયું છે. સ્વૃણ સૂક્ષ્મ વિદ્યાનો સંયોગ કરી, અપૂર્વ બળ પેદા કરી, પરમ કલ્યાણની એણી તરફ ઉછરતી પ્રજાને દોરવવા લલચાવી છે. પ્રભુ, ભવિષ્યની પ્રજાને જનલોક ઉપરાંતની વિભૂતિઓ પ્રાપ્ત કરી લેખિનીનો આદેશ સાર્થક થયે છે એવી પ્રાર્થના છે અને જે કાળે તેમ થશે - તે કાળે લેખિની કૃતાર્થ થઈ છે એમ સમજશે. પ્રભુ તેમ જ કરે. તથાસ્તુ:

ભૂચ્ય
તા. ૪-૪-૧૩

} : ધીરજલાલ નરસેરામ

દ્વિતીયાવૃત્તિના પ્રકાશકના બે બોલ

‘ પ્રમાદધનની પ્રભુતાની ’ પ્રથમાવૃત્તિ સંવત ૧૯૬૯ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી હોય તેની ૨૬૦૦ પ્રત છાપવામાં આવી હતી. એ પ્રતો ઘણી ઝડપથી વેચાઈ જવાથી અને ખીજી આવૃત્તિ માટે નવલકથાપ્રિય સર્જનોની ઉપરા ઉપરી માગણી થતી હોવાથી અમે આ આવૃત્તિ છાપાવવાનો અમારો વિચાર શ્રીયુત ધીરજલાલભાઈને નિવેદન કર્યો. તેઓશ્રી પણ પોતાતા પુસ્તકની સચિત્ર દ્વિતીયાવૃત્તિ થયેલી જોવાની આંતરિક અભિલાષા રાખતા હોવાથી યોગ્ય શરતો સાથે તેમણે અમને આ આવૃત્તિ છાપવાની રજા આપી અને અમે આજે આ લોકપ્રિય નવલકથાને ગુર્જર સાહિત્યવિલાસી સર્જનોની સેવામાં સમર્પણ કરી શકીએ છીએ એ માટે પરમકૃપાળુ પરમામાનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

આ આવૃત્તિમાં મુખ્યત્વે કરીને કાંઈ વિશેષ સુધારો વધારો કરવામાં આવ્યો નથી. પ્રૂફ પણ પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે જ તપાસાવવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી તેથી જો કદાચ પ્રથમાવૃત્તિના દોષો આ આવૃત્તિમાં રહી ગયા હોય તો તે માટે લેખક અને પ્રકાશક ક્ષમા યાચે છે.

પાશ્ચાત્ય યાદવાસ્થળીનો અંત આવી ગયા પછી પણ કાગળો, છપામણી, બંધામણી વગેરેનાં લાવોમાં ઘટાડો થયો નથી. ઉલટું યાદવાસ્થળી ચાલુ હતી એ વખતે કરતાં અત્યારે છપામણીના લાવમાં ત્રણગણો વધારો થયેલો છે. વળી મોંઘવારીની દરકાર નહિ કરતાં આ આવૃત્તિમાં સુંદર ચિત્રો મૂકવાની વ્યવસ્થા ઘણા મોટા ખર્ચે કરી છે. કાગળો પણ સારા ખરીદી અમદાવાદના અત્યંત લોકપ્રિય તેમ જ સારું કામ કરવા માટે વિખ્યાત થયેલા મુદ્રાલયમાં આ નવલકથા મુદ્રિત કરાવી છે. આ સઘળો વિચાર કરતાં તથા ખીજા પ્રથમ પ્રકાશકો તરફથી હાલમાં જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થાય છે તેના મૂલ્ય સાથે તુલના કરતાં આ આવૃત્તિનું જે મૂલ્ય રાખવામાં આવ્યું છે તે સર્વને ઉચિત જણાશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

માંડવીની પોળમાં, પડી પોળ.

અમદાવાદ તા. ૧-૭-૨૨

સાહિત્યસેવક,

પ્રજ્ઞલાલ જાદવજી ઠક્કર



સાહિત્યનો સૂર્યોદય



‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય-અમદાવાદમાં મળતી

સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ (બીજી આવૃત્તિ)

રણશૂરા રજપૂતોનાં પ્રમંથ પરાક્રમેથી અને સતી સાધ્વી
રજપૂતાણીઓના આદર્શ આત્મોત્સર્ગથી પરિપૂર્ણ
સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ (બીજી આવૃત્તિ)

રજપૂતોની રંગભૂમિ

પ્રયોજક, વ્રજલાલ જાડવજી ઠક્કર

જે-પ્રખળ પરાક્રમી રજપૂત જાતિએ સ્વદેશની સ્વાધીનતા માટે, સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના પ્રાણની માયાનો ત્યાગ કરી સમરાંગણમાં પોતાનાં વીર હૃવન સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાધ્વી આર્ય સત્તારીઓ અનેક સંકટો આવી પડવા છતાં મનસા, વાચા અને કર્મણથી પુણ્યમાર્ગ પર રહી ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાની પ્રતિભા, આદર્શ, આત્મત્યાગ, ધર્મપ્રીતિ આદિ અનેકવિધ સદ્ગુણોનો સુવર્ણ ક્ષરે પરિચય કરાવી ગઈ છે, એ અક્ષય કીર્તિશાલિની વીરશિરોમણિ રજપૂત જાતિના ઇતિહાસને અનુસરી આ વાર્તાસંગ્રહ લખવામાં આવ્યો છે. સુવિખ્યાત માસિકપત્ર ‘સાહિત્ય’ જણાવે છે કે, ‘ખંધી વાતોમાં રજપૂતોનું શૌર્ય, સમરાંગણ પ્રેમ અને શૂરી રજપૂતાણીઓની બહાદુરીનો ચીતાર જણાય છે અને હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસનાં પાન ઉઘાડવાનો વખાણવાપાત્ર પ્રયત્ન થયેલો છે. આ વાતો વાંચનારને ઇતિહાસની આળખાણ સારી થાય છે. વીર બાળક બાદલ અને સતી પક્ષિનીનાં પરાક્રમથી આપણે શ્રીદા થ્રમ જઈએ છીએ,’ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦૦ સચિત્ર, પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ

સ્વરાજ્યનો સંદેશો.

અસહકાર અને સત્યાગ્રહનું સ્વરૂપ.

મહાત્મા ગાંધી સૂચિત

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર

(રાજનૈતિક અને સામાજિક સચિત્ર નવલકથા.)

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક અને જ્ઞાનોત્તેજક છે કે, એક વખત વાંચવા લીધા પછી પડતી મૂકવાનું મન થશે નહિ. હિન્દુસ્તાન કયી રીતે સ્વરાજ્ય મેળવી શકે તેમ છે એ વિષયનાં ભિન્ન ભિન્ન સિદ્ધાંતો અને તેના લાભાલાભ દર્શાવી છેવટે પૂજનીય મહાત્મા ગાંધીના સત્યાગ્રહ અને અસહકારની હકીકત પ્રમાણુ સાથે દર્શાવવામાં આવી છે. આ નવલકથાના વાંચનથી પ્રત્યેક વાંચક સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિના મહામંત્રને સમજી શકશે. પાકું સોનેરી પૃ. ૬૮, ૫૪ ૩૦૦, સચિત્ર મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

અત્યંત બોધપ્રદ, જ્ઞાનપ્રદ તેમ જ ચિત્તરંજક અત્યુત્કૃષ્ટ

સચિત્ર સામાજિક નવલકથા.

સચિત્ર] **ખંસરીખાલા** [બીજી આવૃત્તિ.

પ્રયોગકર્તા, પ્રજાલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ સામાજિક નવલકથામાં આધુનિક હિન્દુ કુટુંબનું યથાર્થ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયમના અભાવથી પાશ્ચાત્યજ્ઞાનમંડિત યુવકો ચારિત્ર્યબ્રષ્ટ થઈ પાપના માર્ગમાં કેવી સ્વચ્છંદતાથી સંચાર કરે છે તથા પોતાના સુખમય-શાન્તિમય સંસારમાં અશાન્તિનો કેવો પ્રચંડ જ્વાળામુખી સળગાવે છે, એક સ્ત્રીનું માતા તરીકેનું કર્તવ્ય કેવું હોય છે તથા એ કર્તવ્યનું પાલન કેવી રીતે કરી શકાય છે, ગુપ્ત પોલિસનું કામ કરનાર ગુન્હેગારોને કેવી ચાલાકીથી શોધી કાઢે છે, ધર્મજ્ઞાનવિમુખા બાળવિધવા સ્વકર્તવ્યને ભૂલી પાપાંચરણ આચરી જાણી જોઈને પોતાનો વિનાશ કેવી રીતે કરે છે વગેરે મનોમુગ્ધકર, બોધક અને રસિક વિષયોનું સાંખ્યિક ચિત્ર આ સચિત્ર સામાજિક નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પાકું સોનેરી પૃ. ૬૮, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

‘લુહાણા-ખંડુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ

આર્યસંસારનો આધુનિક ચીતાર ! સામાજિક વાર્તાસંગ્રહ.

સચિત્ર.] સંસારદર્શન [સચિત્ર.

પ્રયોજક, પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર

આ વાર્તાસંગ્રહમાં આધુનિક આર્યસંસારની વર્તમાનકાળની પરિસ્થિતિનાં એવાં આકર્ષક ચિત્રચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યાં છે કે, જે વાંચવાથી ભારતવર્ષના આધુનિક આર્યસંસારની સંપૂર્ણ માહિતી સાથે આનન્દ, જ્ઞાન અને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, પ્રભાતકુમાર ઍરિસ્ટર વગેરે વિશ્વ-વિખ્યાત લેખકોની વાર્તાઓ પણ આ સંગ્રહમાં છે. આ વાર્તાસંગ્રહ તમારા સંસારમાં વંચાવવાથી અશાન્તિમય સંસારમાં અપૂર્વ શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પાકું સોનેરી પૃહું. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર ! સ્વદેશભક્તિનો અપૂર્વ ચીતાર !

➤ મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય ➤

પ્રયોજક, પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર

ભારતસમ્રાટ્ટ અકબરશાહના રાજત્વકાળમાં ળંગાળા દેશમાં ‘પ્રતાપાદિત્ય’ નામના એક મહાન સ્વદેશભક્ત નરરત્નનો આવીર્ભાવ થયો હતો. સ્વદેશને ભોગલોની પરાધીનતામાં સપડાયલો જોઈ, સ્વદેશવાસીઓ ઉપર ગુજરતા જુલ્મનું દર્શન કરી એ અદ્વિતીય વીરવરના અંતઃકરણમાં સ્વદેશોદ્ધારની ભાવના કેવી રીતે અંકુરિત થઈ હતી તથા ધીમે ધીમે તેણે પોતાની, બુદ્ધિમત્તા, કર્તવ્યતત્પરતા, તેજસ્વીતા, દૂરદાશતા વગેરે સદ્ગુણોથી સમસ્ત ળંગાળા દેશને કેવી રીતે સ્વાધીન કર્યો હતો તેનું સ્વદેશભક્તિપરિપૂર્ણ, બોધક, મનોરંજક, જ્ઞાનોત્તેજ અને ચિત્તરંજક વર્ણન આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં આવેલું છે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ બે.

‘લુહાણા-અંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.

સામાજિક સચિત્ર નવલકથા : 'સંસારનું' મુંઢર ચિત્ર

સચિત્ર] અનંગમોહિની [સચિત્ર

પ્રયોજક, વનલાલ નંદવણ ઠક્કર

વિધવાનું આદર્શ જીવન, ખોટા સુધારામાં છુપાઇ રહેલી રમણીય ભયંકરતા, હિંદુધર્મનો ઉપદેશ, ગામડાંઓની ઉન્નતિના ઉપાય, પતિ-પરાયણા પ્રમદાનો દેવી પ્રેમ, નિમ્નજાતિના ઉદ્ધારના ઉપાય, વિલાસિની સ્વાધીન રમણીનો સ્વચ્છંદાચાર વગેરે વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

નવલકથાઓનો કોહિનૂર ! સ્વર્ગીય એમનું અપૂર્વ ચિત્ર !

સ્નેહ-સદન કિંવા પ્રણય રહસ્ય !

આધુનિક ભારતવર્ષની સ્થિતિનું હૃદયભેદક ચિત્ર જોવું હોય, કંપટીઓની કંપટલીલાનું દર્શન કરવું હોય, પ્રેમમયી પ્રેમદાનો પ્યારની કસોટી જોવી હોય, કર્મક્ષેત્રમાં મસ્ત રહેતું નિષ્કામ જીવન જોવું હોય, બેન્કેના ઘોટાળાનો પરિચય પામવો હોય વૈધવ્ય જીવનનો સ્ત્રોત્રિય આદર્શ સંમળવો હોય તો સ્નેહસદન નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૪૦, પાકું પૂઠું. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

પંખખ રહસ્ય

સ્વદેશસેવાનો સાક્ષાત્કાર કરવો હોય તો આ ઐતિહાસિક નવલકથા અવશ્ય વાંચો. એક રજપૂત રાજકુમારનું પોતાની શૈશવાવસ્થામાં અર્થાત્ માત્ર એક જ વર્ષની ઉંમરે ભાગ્યયોગથી માતાપિતાથી વિખુટા પડવું, એક સદાશય અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારના આશ્રય નીચે ઉછેરી તેનું મ્હોટા થવું, સ્વદેશસેવાનો મહામંત્રની સાધનામાં તેણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવું, કંગાળાજ દેશબંધુઓદ્ધાર તેનો જીજ્ઞાસ થવો. એ વિષયો ઉપરાંત મહારાણા રણજીતસિંહના રાજદરબારમાં ચાલતાં કંપટતંત્રનો ઇતિહાસ આ નવલકથામાં રસિકતાથી વર્ણવેલો છે. પાકું સોનેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પૂઠું જતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય, માંડવીની ખાણ-અમદાવાદ.

કુટુંબ અને લાયબ્રેરીમાં રાખવા યોગ્ય લોકત્રિય

સચિત્ર નવલકથાઓ અને અન્યાન્ય ગ્રંથો.

લાયબ્રેરીઓને તથા જથ્થાબંધ મંગાવનારને ઘણું સાફ
કમિશન મળશે. ટ્રાયલ ઓર્ડર આપી જોવાનો નમ્ર વિનંતિ છે.

પુસ્તકનું નામ	કિસ્મત
ભુવનમોહિની-જગતની જ્યોતિ (સચિત્ર) ...	૨-૪
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર લાગે ૧-૨ (સચિત્ર) ...	૬-૦
રણઘેલા રજપૂતો (સતીઓનું શૂરાતન)	
લાગ ૧-૨ (સચિત્ર, ત્રીજી આવૃત્તિ)....	૬-૦
પદ્મલતા-કંટકમાં શુલાળ (સચિત્ર)	૩-૦
મધુ-માલતી લાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ;	૪-૦
અકબર રાજ રહસ્ય લાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ...	૪-૦
શુલશાના અથવા આદર્શ અખળા	૨-૦
કુંજકિશોરી (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ)....	૨-૪
વિશ્વલીલા (સચિત્ર)	૨-૦
બાદશાહ બાબર (હંકુર નારાયણ કૃત)....	૪-૮
ચક્રવર્તી હુમીર, (")	૩-૮
અનંગલદ્રા-વલ્લભીપુરનો વિનાશ (")	૩-૮
આર્ય આદિત્ય બાબા રાવળ (")	૦-૧૨
વેર વસૂલ (અલેક્ઝાંડર ડ્યૂમા ઉપરથી)	
લાગ ૧ થી ૪ (સચિત્ર)....	૧૨-૦
વિચિત્ર જગત (રેનોલ્ડ ઉપરથી)	૩-૪
આસામપર હલ્લો (સચિત્ર)	૧-૪
પ્રમોદા-દિલેર દિલારામ.	૧-૦

લુહાણા-બંધુ કાર્યાલય-અમદાવાદ.

શહેનશાહી દિલ્લી દરબાર	૨—૮
મહાત્મા ગાંધીજીનું જીવન (સચિત્ર)	૪—૦
મહાત્મા ગાંધીજીના પત્રો	૦—૮
રાષ્ટ્રીય કોંગ્રેસનો ઇતિહાસ (સચિત્ર)	૫—૦
હિંદુસ્તાનના દેવો (સચિત્ર)	૫—૦
સમાજ (રમેશચંદ્ર દત્ત કૃત)	૧—૦
ગોડનું વિલાયત (સચિત્ર)	૫—૦
ખોસ્તાનનું ખુલખુલ	૫—૦
માફી ચવિત્રી (સચિત્ર)	૪—૮
વહેમી વનિતા	૨—૮
અમત્કારિક શુદ્ધ (રેનોલ્ડપરથી) સચિત્ર	૨—૮
શુદ્ધબદન અને દગાખાજ દોસ્ત (સચિત્ર)	૩—૦
આપણો ધર્મ (પ્રો. આનંદશંકર કૃત)	૪—૦
લંડન રહેસ્ય (રેનોલ્ડ ઉપરથી)	૧—૫૨
ગ્રાંદખીખી (સચિત્ર)	૧—૮
જનાનખાનાની ખીખીઓ	૧—૮
એકાદશ સ્કંધ (ગુજરાતી પ્રેસ)	૦—૧૨
પ્રભાત—(ગુર્જરગિરા)	૨—૦
નવદંપતિને શીખામણ	૨—૦
રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર (સચિત્ર)	૩—૦
મરૂભૂમિની મોહિની	૨—૦
મોક્ષમાર્ગ દર્શિકા	૧—૪
વૈષ્ણવ ધર્મનો ઇતિહાસ (સચિત્ર)	૩—૦

✍ અમારે ત્યાંથી ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો ઘણી કિંમતે કિંમતે મળશે. વિશેષ-માહિતી માટે અમારું સૂચિપત્ર મંગાવો.

‘લુહાણા-ખંધુ’ કાર્યાલય

માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.



કુમુદ : “ આજે આટલી બધી ત્વરા કેમ છે ? ”

૫૮ ૧૫

પ્રમાદધનની પ્રભુતા

પ્રકરણ ૧ લું

કુસુમમાં પ્રીતિનો ઉદ્ભવ

ન કઠોરં નવાતોક્ષણં માયુધં પુષ્પ ધન્વનઃ
તથાપિ જિતમેવાઽસી દમુના ભુવનત્રયં
પક્કં વસ્તુ દ્વિધાકર્તું વહવ' સન્તિ ધન્વિનઃ
ધન્વી સમાર પૈવૈકો દ્વયોરૈક્યં કરોતિયઃ

“ પુષ્પના ધનુષ્યવાળા (હામદેવ)નું આયુધ કઠોર નથી અને તીક્ષ્ણ નથી તો પણ તે વરેજ આ ત્રણે ભુવન છતાયાં છે. એક વસ્તુની બે કરી નાંખનાર ધણા ધનુષ્યધારિયો છે, પરંતુ બેનાં એક કરી નાંખનાર તો ફક્ત તે એક જ પુષ્પધનુષ્યવાળો (હામદેવ) છે. ”

“ In loving thou dost well, in passion not;
Wherein true love consists not,
Love refines the thoughts and heart enlarges;
has its seat in reason, and is judicious, is the
Scale. By which to heavenly love
thou mayst ascend. ”

Milton.

“ પ્રેમ કરવામાં હું સારું કરે છે, પરંતુ મનોવિકારમાં સારું નથી; અરે પ્રેમ તેમાં નથી. પ્રેમ વિચારને સુધારે છે અને હૃદયને વિકસિત કરે છે. તેનું આસન બુદ્ધિમાં છે અને તે વિવેકી છે. પ્રેમ છે એ નિસરણી છે જેના સાધનથી સ્વર્ગીય પ્રેમે હું ચઢી શકશે. ”

“ પ્રીતડીની રીત અતિ અટપટી ઓધવછ,
યવાનો ઉપાય પણ જવાનો જરૂર નહિ;

+ + + +

“ સુણો ઓધવછ પ્રેમતણો પંચ અગમ તમો શું જાણો,
સ્નેહસાગરનું નથી પીધું પય ત્યાં લગી જોગ વખાણો. ”

દયારામ.

કુસુમને મુંબાઈ આવ્યે એક વર્ષ વીતી ગયું હતું. મનોહર મુંબાઈની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિના ગુણદોષથી તે પરિચિત થઈ ગઈ હતી. નવા જીવનનું તારતમ્ય તેના આગળ ઉન્નત થતું સૃષ્ટિક્રમમાં ધસવા વેગપૂર્વક તત્પર થયું હતું. અણુમુંદ્યું ટુલ, નખ-વડે પણ અણુચુંટી કળી, અણુવિંદ્યું મોતી, અણુચાંચું નવું મધ ને ખંડિત થવા ન માંડેલા પુણ્યના ફળ જેવી કુસુમના શુદ્ધ અંતઃકરણમાં, કુસુમશરધારીએ સત્તા મેળવવા માંડી હતી. વાંચનાર, કુસુમનો વાંક કહાડતા નહિ. ત્રિગુણાત્મક સૃષ્ટિના ક્રમનો એ એક ચમત્કાર છે. તેની સત્તા સકળ ઉપર થોડી કે ઘણી સમયપરત્વે મહત્તા સ્થાપે છે. જીવનસૃષ્ટિમાં સત્ત્વ, રજ અને તમ એ દ્રઢ બંધન છે. સત્ત્વગુણ વધે છે ત્યારે જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ પરમપદમાં જવાય છે. રજગુણ વધે છે ત્યારે સ્વકાર્યમાં ઉત્સાહ અને પ્રવૃત્તિ વધે છે અને તેથી પ્રેમ, પ્રીતિ, પ્રિયતા, પ્રણય, સ્નેહ, ભક્તિ એ જુદા જુદા રૂપમાં ગણાતા રજગુણના પરમાણુઓ સ્ફુરી રહે છે. તમોગુણ વધે છે ત્યારે દ્રેષ, વૈર, તિરસ્કાર, વિરોધ આદિ વિનાશક પરમાણુઓ પ્રબળતા દર્શાવે છે.

સત્ત્વગુણ પ્રાપ્ત થતા પહેલાં તમ અને રજને છૂતવા પડે છે. તેમાં નીચ કોટીનો તમોગુણ કેવળ દુઃખથી ભરેલો છે. તે સકળના નાશનું કારણ છે. તેને તરવાને અતિ યત્ન કરવો પડે છે. રજગુણ એ સત્ત્વ અને તેમની વચ્ચેનો પ્રદેશ છે. રજગુણી પ્રકૃતિ તમમાં પણ જઈ શકે છે. રજગુણના પ્રદેશમાં રહી પ્રેમને ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આણે તો પ્રેમ લક્ષણામાથી પરાભક્તિમાં જઈ પરમપદને પામે છે અને જે પ્રેમને દ્રેષનું કારણ કરી તમોગુણમાં પ્રવેશ કરે તો નીચગામી થઈ અધમ દશામાં આવી પડે છે. રજગુણના પ્રેમ-પ્રદેશમાં ઉચ્ચગામી હોય છે તે મનુષ્યો મુખપ્રદેશમાં જઈ શુદ્ધ પ્રેમામૃત પી અમર થાય છે. રજગુણના પ્રદેશમાં મુખ દુઃખ મિશ્ર અનેક વનો આવે છે અને તેમને ભેદી સત્ત્વગુણના પ્રદેશમાં જતાં દામ્પત્યપ્રેમ, મિત્રપ્રેમ, પ્રજાપ્રેમ, માતાપિતા પ્રેમ, કુટુંબપ્રેમ, સ્વદેશપ્રેમ, વિશ્વપ્રેમ છત્યાદિ પ્રદેશને ભેદતાં ભેદતાં અતે પ્રભુપ્રેમના પ્રદેશમાં મહાપદને પામવા જવાય છે. એ રીતે સંસારસાગર અને ભવસાગર તરવાને પ્રેમરૂપી નૌકામાં બેસી, પ્રેમ ભૂમિકાના પ્રદેશમાં થઈને જવાની, જીવનસૃષ્ટિના સર્વ મનુષ્યને આવશ્યકતા થાય છે.

તે પ્રેમદેશના જીવનના ચમકારા કુસુમને થવા માંડ્યા હતા. વિચારથી પ્રેમકળીમાં સરસ્વતીચંદ્રનાં પ્રેમકિરણોએ પ્રવેશ કરી તેને વિકસાવવા માંડી હતી. તે વિકાસ પામતાં પામતાં આજે એકાએક પૂર્ણ વિકાસને પામી છે. અણુધારેલા નવા મદે તેને મદોન્મત્ત બનાવી છે. સ્વતંત્ર મદમાં મદોન્મત્ત હસ્તિનીની પેઠે વિચરનારીને, પ્રેમબંધને નમ્ર અને મર્યાદશીલ બનાવી છે. લબ્ધ વિવેકે મુખમુદ્રા ઉપર લાલી પસરાવી છે અને હૃદયમાં થતા વિકારે નરમ ઘેંપ જેવી બનાવી આધીનતા સ્વીકારાવી છે. અત્યાર સુધી સર્વને નહિ પત કરનારી કુસુમ, હૃદયના અધિશ્વરને સહસા આધીન થવા લાગી છે.

સરસ્વતીચંદ્રે, કુસુમની વૃત્તિને અતુલક્ષી વૈભવ ઉન્નતિમાં લાવવા અને સંસારસાગરમાં નાંખવા ઉતાવળ કરી નહોતી. પ્રિયા રસિક અને અને રસિકતાને સમજતી થાય તેવી અતુલ્કળતા કરી આપી, દ્રઢતા રાખી, પ્રેમામૃત સાગરમાં પાડવાની યોજના ઘડી હતી.

તેને અતુસરી વિહારનાં સ્થાનો અને અગ્રેષ્ઠ તથા પ્રાચીન વિદ્યાને અતુસરી રસિકતાની વૃદ્ધિ સાથે યુદ્ધિ પરિપક્વ થવા જેવા ગ્રંથો આદિની સામગ્રી પુરી પાડેલી હતી; વિહારના સ્થાનો રમણીય અને ચમુને ઠારે એવાં હતા. અવર સ્થળ કરતાં મુખમુદ્રા વિલાસની પરિસીમા આજે વધારે લક્ષ્ય ખેંચનારી છે. તેમા સરસ્વતીચંદ્રનાં વિહારાશ્રમો અતિ ઉત્તમ હતાં. દરેક વિહારાશ્રમમાં ઋતુ ઋતુને અતુલ્કળ થઈ પડે એવા વૈભવની ગોઠવણ રાખી હતી. એટલું જ નહિ પરંતુ જે જે સમયે જે જે ઋતુનાં મુખમુદ્રા ઇચ્છા થાય તેવાં મુખને અનુભવાવે એવાં વિહારાશ્રમો તૈયાર કરેલાં હતાં. શ્રીધ્મ, વર્ષા, હેમંત આદિ પડ ઋતુઓ, પ્રાતઃકાળ, મધ્યાહ્નકાળ, અને સાયંકાળના મુખને યથાયોગ્ય પ્રાપ્ત કરાવે એવા મંડપો, રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરથી તે આરે પ્રહર સુધીને માટે અતુલ્કળ થાય એવાં શયનગૃહો, ચંદ્રિકા સમયે અનુભવવાની ગચ્છીઓ અને તેમાં શીતાદિના દોષો પ્રવેશ ન કરે તે માટે ગિલેરી કાચથી આચ્છાદિત કરેલા ધુમટ જેવા આકારનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં આચ્છાદનો બનાવી ચાંદનીની અપૂર્વ મનોહરતામાં અસીમતા દર્શાવવા અનહદ યતન કરીએ હતા. વસંતની મનોહરતાને અનુભવ કરવા અને તેમા કોયલના ટોકાનો મધુર ધ્વનિ ગર્જવવા કૃત્રિમ પણ નૈસર્ગિક આનંદ આપતી યુક્તિઓ રચવામાં દ્વિચાશ રાખી નહોતી, અને ન્હાના ન્હાના ખેસવા ઉડવાને કરેલાં વિનોદવિહારને

અનુકૂળતા આપે એવાં સ્થાનોની મણા નહોતી રાખી. મુખ્યત્વે કરીને કુસુમ જેવી સ્વતંત્ર વિચારપ્રવાહમાં વહેતી બાલિકાને, સૃષ્ટિના ચમત્કાર ધીમે ધીમે સંસાર-વાહિની બનાવે એવી રચના રચવામાં વધારે લક્ષ અપાયું હતું, અને અવકાશ સમયે બેસતાં ઉંકતાં, મહસા દ્રષ્ટિપાત કરતાં, પણ નવિન ચમત્કાર લાગી કુસુમના હૃદયની ઝીણી ઝીણી શુચવણો, સુતરની શુચવાયલી ગાંડોની પેઠે ઉકલી જાય એવી જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી. નાના પ્રકારના ટુવારા, કૃત્રિમ હોળે અને કેટલેક સ્થળે હોળ છતાં ભૂમિનું ભાન કરાવતાં સ્થાનો અને કેટલેક સ્થળે ભૂમિ છતાં હોળનું ભાન કરાવતાં સ્થાનો રચેલાં હતાં. તેમજ સકળ સ્થળ, ધરિની ગાલીચા, સેતરંજીઓ, તથા જાનભોથી યોગ્યતા પ્રમાણે આચ્છાદિત કર્યાં હતાં. દરેક ખંડના વિભાગ પાડી તેમાં તેને અનુસરતાં અમેરિકન, ઇટાલિયન તથા રવિવર્માને હાથે ચિત્રેલાં ચિત્રો ગોઠવેલાં હતાં. નાના પ્રકારના ધૂણેથી સુવાસિત કરવાની યોજનામાં ખામી નહોતી; તેમજ જ્યારે અને જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાથ લાગે એમ અત્તર, સેંટ, લવેન્ડરવાંટર ગોઠવ્યાં હતાં. મેવા મીઠાછતી પણ સારી અનુકૂળતા રાખી હતી. ગાન તાનની ઇચ્છાને સંતોષવા માટે હારમોનિયમ, કળથી વાગતાં ફોનોગ્રાફ વાળાં તથા નૃત્ય કરતી પુતળીઓ સ્થળે સ્થળે ગોઠવી હતી. નવીન નવીન કૌતકો જોવાની મનોવૃત્તિને શાંત પાડવા માટે ઇલેક્ટ્રિક સિટીથી થતા ચમત્કારોનાં યંત્રો વગસર ગોઠવવામાં આવ્યાં હતા. શુભાખ, મોગરો, જુધી, મન્દાર તથા બકુલનાં પુષ્પોની માળાઓ, ખીંટીઓ, વિરામાસન તથા શયનાસન ઉપર લટકી રહી, મંદ મંદ પવન આવતાં મગજને તૃપ્ત કરવાને નિત્ય નિયમિત ગોઠવાતી હતી.

આજે આ દરેક સ્થળે કુસુમ ફેરા ઉપર ફેરા મારી થાકી હતી. તેના જીવને જરાપણ કરાર જણાતો નહોતો. મુખ ઉપર લાલી પ્રસરી રહી હતી. આંખમાં લજ્જા આવતી હતી. નાકના ટેરવા ઉપરની નસ જરા જરા ઉન્નત થતી, નવિન કૌતક કરતી અને તેથી હૃદય ઉપર નવીન તત્વની સત્તાપ્ર સરતી હોય એમ કલ્પી શકાતું હતું. જેણે મીરાં-બાઈ થવા દૃઢ આગ્રહ કર્યો હતો, જે મદનના નામને પણ ધિક્કારતી હતી, મદનને શોધવાને જેણે જરા પણ પ્રયત્ન કર્યો ન હતો, જેને તે ઓળખતી પણ નહોતી, તેની કળા શાને કહેવી તેની જેને ભ્રાંતિ પણ નહોતી, કૌભાર્યાવસ્થામાં ઉચ્છ્રંખલ, સ્વતંત્ર રહી જેના બળને સર્વદા

નિર્માલ્ય ગણતી હતી, સર્વકાળ કૌમાર્યતા નિભાવવાને જે બાલ્યાવ-
સ્થાથી જ અચલી હતી, અને તેથી જ તે શૃંગારના કાવ્યને પણ દૂર
પટ્ટી દેતી હતી, મદનની વાસનાયુક્ત વાતોને તોડી પાડતી હતી,
તેના ઉપર અખાંડા કરતી હતી, પરણવાની વાતો કરનારને ધક્કા મા-
રતી હતી તેજ કુસુમના શરીરમાં ગુપ્તપણે, લલ્પમાં ન આવી. શકે
એવી રીતે, અણુદીઠે અને અણુસ્પર્શ મદને નાડીએ નાડીએ અને રૂંધે
રૂંધે તનમનાટ મચાવી મુક્યો હતો. સુગંધા કુસુમના હૃદયનાં પડે પડે
શૃંગારનો રંગ રંગાઇ ગયો હતો. જેતું જ્ઞાન ઉચ્ચ તેના અભિલાષે
ઉચ્ચ, તેતું સ્વાતંત્ર્યે ઉચ્ચ અને તેના મદનનો તનમનાટે સાધારણ
આદર્શથી ન કળાય એવો હોય છે. ચક્રાર કુસુમના કુમળા શરીર
ઉપર મદનદૈવત ચમકારા મારી તેને ચમકાવી રહ્યું હતું. તેના લાવ-
ણ્યમાં આજે વિલક્ષણ ફેરફાર થયો હતો. યુવાવસ્થાને પ્રથમ પગથીએ
ચઢેલી કુસુમ પ્રથમ સ્વચ્છદે જે કંઇ કરતી તે કરવાની હિમ્મત હમણું
મદને હરી લીધી હતી. લાવણ્ય અને મર્યાદાએ તેને લલ્લનશીલ બ-
નાવી હતી, તેને શરીર સંકોચવાની અને સોડિયું વાળવાની એકાં-
તમાં પણ જરૂર પડી જતી હતી. મણીરાજનો સત્કાર કરવા ધસેલી,
ભૂંડ રેશમી ઝાઢણું તથા કસુંબલ ચણીઓ પહેરી, ગારવણ્થી નિ-
ખાલસ જણાતી કુસુમ, આજે તે જ વર્ણ અને તે જ સૌંદર્યયુક્ત હોવા
છતાં વય વધવાથી તેનામાં ન્યૂનતાજ જણાતી હતી, કેમ કે અદશ્ય
મદને એને બાહુપાશમાં પકડી હતી. મદનને એણે બહુએ તરછોડ્યો,
બહુએ વેગળો રાખ્યો, પણ શિક્ષાનાં વેણ સત્ય થવા જેવું થવા
માંડ્યું. અણુદીઠે, અણુધ્રુષ્ટાએ મદને તેને વચને હોંચકે ચઢાવી હોંચકા
ખવડાવવા માંડ્યાં, હૃદયમાં ઉલ્કાપાત કીધો, હૃદયમાં થઇ વહેતા શો-
ણિનના સમુદ્રને મસ્તીએ ચઢાવ્યો, ઉષ્ણ શોણિનના રેન્ન નમેનસમાં
ઉછળવા લાગ્યા. મદનના વાયુએ જે નાસિકામાંથી નેસભેર વહેવા
માંડ્યું, મગજના ચાકને ભમાવી નાંખ્યું, મદન વટોળાએ ચઢેલા દેહને
વિખ્રાંત બનાવી દીધો, એના ચિત્તને હરી લીધું, ચગડોળે ચઢાવી
દીધું. એવી વિખ્રાંત સ્થિતિ અનુભવતી સુકોમળ બાળા કૌમાર્ય-
વ્રતમાં મહાન ઉલ્કાપાત થવા માંડ્યો. એના સુગોળ બાહુ, સુગોળ
મણીકંઠણથી મદન ગર્જના દર્શાવતા છુપતા નહોતા. શુક જેવી મ-
નોહર નાસિકા મદનરંગથી પતાકા ઉડાવતી હોય તેમ નીચી જતી

થતી જોનારને એના હૃદયભાવનો ભાસ આપતી હતી. ગૌર ગાલમાં તકતકતો ગુલાબી રંગ જોનારની આંખમાં એના હૃદયની છાયાના ચિત્રને ખડું કરતો હતો. ગોળ પથોધરને સુંદર ઝીણી મલમલની ઝૂલવાળી ચોળાથી આચ્છાદિત કર્યા છતાં તે અંદર સમાવા ન માગતાં હોય તેમ શ્વાસોચ્છવાસથી ઉછળતા તે ઉપર આવી રહેલી ગોળ મોતીની ગોળ માળાને ગોળ પથોધર ઉછાળી રહ્યાં હતાં. કુસુમ વારે વારે કેશ-પ્રદેશ ઉપર હાથ ફેરવી તેને વ્યવસ્થિત કરવાને યત્ન કરતી, તેથી જાણે તે મદનપતાકાને સમેટવા મથતી હોય તેમ વગર વિચાર્યે અને વગર ધાર્યે તેનાથી આપોઆપ હાવભાવ થઈ જતા હતા. શરીર ઉપર ધારણ કરેલો કેસરી રંગનો ઝીણો રૂપેરી પટ્ટીવાલો સાળુ, શરીરને આચ્છાદન કરવાનું ભૂલી જઈ, વારે વારે અવયવોથી અવ્યવસ્થિત થતો સ્વચ્છંદી જાણેતો હતો. તેમાં મર્યાદાને સાચવવાનું કાર્ય લઈ બેઠેલા પાનને હાથ મર્યાદા સાચવવાનું કામ કરવા જતાં જતાં જાણે મદનને આધીન થયા હોય તેમ મદનના તત્તમનાટને વધારે ઉચ્છ્રંખલ થવાનું સાધન આપતા જાણાતા હતા જે સર્વને ગોલ ગોલતાં બાંધતી તે આજે મદનથી કોણ જાણે કેમ બંધાઈ ગઈ હતી! બંધાનારીને તેની કશી ખબર નહોતી. આજે, બે ઘટિકામાં તો તેણે તેના મગજને અને તેના હૃદયને ડોહોળી નાખ્યું હતું. હમણાં એને કોઈ જોનાર નહોતું, તેમ તેનાથી કોઈને કંઈ કહેવાય એવું નહોતું, તેમ કોઈને કહેવાની તેની હિમ્મત ચાલે તેમ પણ નહોતું. મદન જેમ જેમ તેને દોરી લઈ ગયો તેમ તેમ તે મુગી મુગી ગઈ અને આખરે થાકી નિશ્વાસ મુક્તી મુક્તી રંગભુવનના એક સોફા ઉપર પડી અને તેણે ઉડો નિશ્વાસ મુક્યો. નિશ્વાસ મુકનારીને તે સાથી નિશ્વાસ મુક્તી હતી તેવું ભાન નહોતું. તેણે તો જાનામાના સોફા ઉપર પડી શયનગૃહને જોયાજ કર્યું. આંખમાં આંસુની છાલકો ભરાઈ આવી. સાથી આંસું આવ્યાં તેની તેને કશી પણ બ્રાન્તિ નહોતી પણ એટલામાં સહસા રંગમહેલની ભીંત ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. સરસ્વતીચંદ્રની સર્વોગ ચિત્રેલી મનોહર છબી દ્રષ્ટિએ પડી. તે જોઈ છેક લગ્નયમાન થઈ ગઈ અને ચક્ષુમાં કંઈ ઓરજ ચમત્કાર થવા માંડ્યો. કેટલીક વાર સુધી તો તે છબીને તાકી તાકીને જોઈ રહી. વળી નિશ્વાસ મુક્યો અને તેણે મનને પ્રશ્ન પૂછ્યો: “મહારા આવા હાલ સાથી થયા છે? હાં, હાં હું આવી ઘેલી કેમ બની છું? અરે, મદને ઘેલી કુસુમ કહી જે મંત્ર,

મંત્ર મુકનારીએ મુક્યો છે ત્યારથી જ થેલી લઈશું. અરે, એ મંત્ર મુકનારીએ મહારા ટેકને તજવ્યો છે એને હું શું કહું? અરે! સ્વતંત્ર સ્વચ્છંદી મીરાંબાઈને તેજ પાંજરામાં પુરી છે. હવે એને મહારાથી શું કહેવાશે? એને કહેવામાં મહારી પૂજેતી થશે. એ મહતે હસશે. અરે કુમુદબહેન, તે મહતે મીરાં થતાં અટકાવી. હું બંધાતી નહોતી, એણે મહતે બાંધી. એ મહતે કહેતી કે, 'તહારા ઉપર હું બળ કરતી નથી.' પણ એણે મહતે એવા ખાડામાં નાંખી કે, મહારા ઉપર કોણ બળ કરે છે તે પણ કળાતું નથી. વળી એ ડાહી ડમરીએ મહારી પરીક્ષા કરી અને ન્યાય આપ્યો કે હેતુ વિનાનો પક્ષપાત તે જ રહેલો. હા, બહેન હા, તહારી એ પરીક્ષા ખરી પડી. હું જીદી થઈ. આ છખી તેથી જ મહારા ઉપર સત્તા ચલાવે છે. કુમુદ, બહાલી કુમુદ, આજે હું મહતે નહિ મળું. શુભાન્યાને મુખ નહિ બતાવું. લે કુમુદ, તું મહતે હસશે તે મહારાથી જરા પણ ખમાશે નહિ. હું કૌમાર્ય અવસ્થામાં જેવી ઉચ્છ્રંખલ હતી તેવી થઈ તને ધક્કો મારીશ. હા, બાપુ હા, હવે તુંયે મહારી મજાક કરવાની! કહે, તે મહતે થેલી કુસુમ કેમ કહી?

“પ્રાણી માત્રના જીવનમાં પણે પણે નવી નવીનતા આવે છે. એ તહારે ઉપદેશ ખોટો ન પડ્યો. કાકી, માયા અને કાયા એનો ભય કહેતી, અને એકલાં કૌમાર્યવ્રત પાળવાથી હાની છે તથા જીવન નષ્ટ બ્રષ્ટ થવાનો સંભવ છે એવું કુમુદ તું સમજાવતી તે પણ આજે ખરું દેખાવા લાગ્યું. ત્યારે શું મહારા સ્વતંત્રતાના વિચાર ખોટા હતા? તે શી રીતે ખોટા પડ્યા તે જરા પણ સમજાતું નથી. હા, બહેન કુમુદ, તું જીતી. તે મહતે થકવી. મહતે કળથી વાળી પણ હવે આજે તે મહતે જરા પણ કળ વળતી નથી. એ સર્વ દુઃખ-મનોપાધિના બીજને તું જ રોપનાર છે. એની જ દોષિત છે.” એમ કહેતાં કહેતાં આંખને વિકસાવી જરા તેજસ્વી કરી હપકો આપવા જેવું ચિહ્ન કર્યું પણ એનો હપકો સાંભળનાર કોઈ નહોતું. એટલામાં સોફાની બીજા બાજુએ દ્રષ્ટિ કરી, સાં કુમુદની છખી દ્રષ્ટિએ પડી. કુસુમ શરમાઈ ગઈ. જાણે મ્હોટી બહેન પોતાની સન્મુખ હોય તેમ લાજ લાગી અને તે લજ્જાની મારી મ્હો ઉપર લુમટો તાણી દઈ, શરમની મારી મુખને સંતાડી દઈ, સોફા ઉપર બેસી નાંખી મુઠ ગઈ. કેટલીક વાર સુધી બેસી મુખ કરવાની બ્રાન્તિ રહી નહિ.

સ્થૂળ કામવાસનાથી દૂર રહેવાનો આગ્રહ ધરનારીના હૃદય-

પટ ઉપર ચાંળે સૂક્ષ્મ કામે પૂર્ણ સત્તા ચલાવી. સંસારિણી છતાં કૌમાર્યવ્રત પાળવાં ઇચ્છનાંરીને નવીન સત્તા હેડળ દયાવી તે ધીમે ધીમે સોશ ઉપર બેડી. કુમુદની છબીથી લબ્બજીલીલ થયેલી બાળા સરસ્વતીચંદ્રની છબી નીચે એક સુંદર બીલોરનો આયનો હતો તેમાં પોતાનું બહાવરું સુખ અને કેશપાશમાંથી છુટા પડી આગળ આવેલા પવનથી જરા જરા ઉડતા વાળોને જોઈ તેને સમારતી પાછી લબ્બજીને આધીન થઈ ગઈ. તે મનમાં ને મનમાં બોલી: “ બહુ, આમ બેસી રહેવાથી ઉલટી બેચેની વધશે. મન ઝાંકડું છે, એને તો પાંજરામાં પુરેલું જ કામનું. ” એમ કહેતાં કહેતાં સોફા ઉપરથી ઉડી પુસ્તકો તરફ ધસી. પુસ્તકો હાથમાં લેવા માંડ્યાં. પુસ્તકોનો મહોટો ભાગ એણે વાંચી નાખ્યો હતો, તેથી તેમાં નવીન પુસ્તકો જોવા લાગી. પ્રથમ જે પુસ્તકોમાં સાર નહિ જણાયલો તે જ પુસ્તકોને ફેંદવા લાગી. એક ગ્રંથ બોલતાં નીચેનું પદ દ્રષ્ટિએ પડ્યું:

વસંતતિલકાવૃત્ત.

આ કામનો સચિવ ચંદ્ર શરે બનીને,
તારાગણો રૂપિ સિપાઈ જમા કરીને;
જેઓ પ્રિયા મુઠ્ઠી પ્રવાસિ પણ રહે છે,
તે લોકને અતિ સબ કરવા ચઢે છે. ૧

વાંચતાં વાંચતાં કુસુમ વિચારમાં પડી: “ આ તો હેલડું ની-કળ્યું. આજે તો મહને સબ થાય છે, ત્યારે શું એમને પણ આમ હશે ? ” વિચાર કરતાં કરતાં શરમાઈ ગઈ. વળી જરા આગળ વાંચ્યું:

વંશસ્થવૃત્ત.

વિયોગિને મોસમ આ અનંગની,
અતી સતાવે ફિરણોથી ચંદની;
પ્રિયા તણો જે સ્થળમાં નિવાસ છે,
ન હોય ત્યાં આ રૂતુ તો જ ફીક છે. ૨

“ શું પુરુષો આટલી બધી દયાના અધિદેવ હશે ? ” પતિ ઉપર પ્રેમવાત્સલ્ય તરી આવ્યું. પતિની સુખસુદાને પાછી છબીમાં નિહાળી વિચારમાં પડી. પાસેના ગોળ ટેબલ ઉપર આખા કુડુંબની છબીઓનું એક આલ્બમ પડ્યું હતું. તેના ઉપર સરસ્વતીચંદ્રની છેલ્લી અને તાજી છબી સુંદર ફ્રેમમાં મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી હતી. તે હાથમાં લઈ છાતી

સાથે ચાંપવા લાગી, ધીમે ધીમે નિહાળવા લાગી. એટલામાં બૃહ
કેસમાં સ્વં ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ પ્રગટ કરેલું બૃહત્ કાવ્ય-
દોહન હતું તે હાથમાં લીધું ને પાનું ખોલતાં જ દ્રષ્ટિ પડી:

કન્યા કહે અવયવ પ્રભુના, આ પુરૂષ કોઈ વૃદ્ધ,
ચિત્રલેખાએ લખીને દેખાડ્યો, કાગળમાં અનીરૂઢ,

કાગળમાં.

સુગટ ભર પર વદન સુધાકર, નેત્ર બે અંખૂળ,
ઘેલી ઓખા ધાઈને ભેટી, કાગળને ભરી ભૂળ.

કાગળમાં.

ધન્ય ધન્ય નાથજી, હાથ ગ્રહીને, ન મૂકીએ તે ખીડી સાડ;
હૃદય અબળાનું હોય કાચું, કોણ ગળું છે મહાર.

કાગળમાં.

ના, ના, બોલો મારા સમ છે, લાગે છો શા માટે,
ચિત્રલેખા કહે ન હોય સ્વામી, વળગ્યામાં કાગળ શાટે.

કાગળમાં.

“ વળગ્યામાં કાગળ શાટે ! વળગ્યા.....માં...કાગળ શાટે !
હા, હા, વળગ્યામાં કાગળ શાટે. પ્રેમાનંદ ભટ, “ તેં પણ મહારી
મશ્કરી કરી ! ” છાતી સાથે ચાંપેલી છખી સાથે એ પદ વળી પાછું
પાંચ છ વખત રટન કરતાં કરતાં છખીને ચક્ષુ સામી ધરી. વળી હેત
આવવાથી અધર સુધી લઈ ગઈ. છખી બગડશે એ બ્રાંતિએ જરા
થોભી. વળી પુસ્તકમાં નજર ગઈ:

વલણ.

કાગળ શાટે કામની, ચિત્રલેખા બોલી વાણીરે;

ઓખા કહે તું કારિકાંથી, આપ પ્રભુને આણીરે;

“ મહારે તો સખીએ નથી. અહા, ચિત્રલેખા જેવી સખી કેવી
હશે ? અહા, સંસારમાં વળી સખીનુંયે કામ ? સખી શું અંતરની
ગાંઠોને ધીમે ધીમે ઉકેલતી હશે ? શું પ્રેમાનંદે ગપ્પાં તો નથી માર્યા ?
ગમે તેમ હોય, પણ “ વળગ્યામાં કાગળ શાટે. ” એ વાક્યે તો મ્હને
આબેહુબ મહાત કરી છે. પ્રેમાનંદ તુંયે ખરો, આજે તેં મ્હને ચમ-
કાવી. જે બધાને થરથરાવતી હતી, તેને જરા વારમાં તેં મહાત
કરી. ” તેણે વળી સ્નેહસુદ્રાને બોલી દ્રષ્ટિ નાંખી. તે વાંચતાં બમણી
ચક્તિ થઈ. કુસુમ થરથર કંપવા લાગી:

નથી ગમતું-ગમતું નથી ગમતુંરે,
 પ્રિય પ્રાણ ! તું વળુ નથી ગમતુંરે. નથી.
 શું કરવું તે સુઝતું નથી, ને મન;
 બહાવર બહાવર બમતુંરે. નથી.

સ્નેહસુદાને હાથમાં લઇ, દૂર નાંખી દઇ, બાણે તેના ઉપર
 ગુસ્સો કરતી હોય તેમ ગણગણી:

“ મહારા હાથની તું શું મચકરી કરે છે ! તને શંક કુસુમ જ
 જડી ? ” સ્નેહસુદા બિગારી બિખરાયેલી દૂર પડી જ રહી.

કુસુમતું ચિત્ત વ્યથ થયું હતું. તે શાંતિ શોધતી હતી. પુસ્તકો
 એનાં મિત્ર હતાં, તે પુસ્તકો સાથે આજે રીસાતી અને મનાતી હતી.
 તેણે દયારામ કાવ્ય લીધું. એક હાથમાં દયારામ કાવ્ય છે અને બીજા
 હાથને ટેંગલ ઉપર ટેકવી પગને અર્ધલંગડ આદૃતિએ રાખી, દ્રષ્ટિને
 સરસ્વતીચંદ્રની છબીમાં પેરેલી. છબી બેતાં બેતાં કાવ્યમાં બેયું
 કાવ્યમાં અમત્કાર જણાયો:

કામણ દીસે છે અલબેલા તારી આંખમાંરે;

ભોળું બાંખમાંરે, કામણ દીસે છે અલબેલા. ટેક.

મંદ હસીને ચિતકું ચોર્યું, કુટિલ કટાક્ષે કાળજ કોર્યું;

અદપડિયાળી આખે. ઝિણું ઝાંખમાંરે. ભોળું.

નખશિખ રૂપ ઘણું રટીયાળું, લટકયું સઘળું કામણગાંઁ;

છનાં ખંજન રાખે પંકજ પાંખમાંરે. ભોળું.

છબી બેતાં બેતાં બાળા છબીમાં તદાકાર થવા લાગી અને
 ગણગણવા લાગી. વળી છબી સામા ચાળા કરવા લાગી અને ચક્ષુને
 પતિમાં તદાકાર કરી બોલવા લાગી:

નખશિખ રૂપ ઘણું રટીયાળું, લટકયું સઘળું કામણગાંઁ;

હા, હા, રટીયાળું રૂપ ઘણું કામણગાંઁ કામણગાંઁ...કામણગાંઁ.

બહાલ ભરી રસવરણી વાણી. તારણીનું મન લે છે તારણી;

બ્રહ્મીમાં બટકાઇ ભુરખી નાંખમાંરે. ભોળું.

પતિની મૂર્તિમાં તદાકાર થયેલી બાળા બેબાકળી બની હાથમાં
 કાવ્ય લઇ મરજી સુજળ ગાવા લાગી. કંઈક કાવ્યમાંનું અને કંઈ
 મોહાનું હોવાથી તેમાં હેરહેર થવા લાગ્યો:

“ ઘેલી છાધી છે ઘેલી છાધી, બહાલા ચંદ્ર તે તો ઘેલી કરીરે.

સુદૃઢ પ્રેમતંત્રના બાણકાર, તે તો ઘેલી કરીરે. ટેક.

કોણ જાણે કે તુંમાં કામણ છે કે, ત્હારી છબી છે કામણ ભરીરે;
સ્હામાને શિક્ષા દેતી શાંણી, સ્વાધીન રહેતી કુળ લાજ ધરીરે.
તેં મ્હને પરવશ પાડી પાતળીયા, મ્હારી શુદ્ધ યુદ્ધ સર્વે હરીરે;
અમૃત સરખી ત્હારી સહ કહે છે, વાણી મુણીએ તો જવાય મરીરે.
મંદ હંસણી વાંકી ચિંતવણીમાં, તેં વાલમ છાની દીધી છે છરીરે;
કોણ ચોધડીએ તુંમાં ચિત્ત ચ્હોટયું, તે મ્હારી પાસે ન આવ્યું ફરીરે.”

છેલ્લા પદ ઉપર અતિશય ભાર દષ્ટ પ્રેમ રોપ કરતાં, ક્રોધ અને પ્રેમને દર્શાવતાં, છબી સામું જોતાં જોતાં કાળજા ઉપર હાથ રાખી દીનતા દર્શાવતી બોલી: ખરેખર, કોણ ચોધડીએ તુંમાં ચિત્ત ચ્હોટયું તે મ્હારી પાસે ન આવ્યું ફરી. ન આવ્યું ફરી. ન જ આવ્યું. હા, તમે જ ચોરી રાખ્યું છે.” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્રની છબી સામે લાંબો હાથ કર્યો “હા, તમે ચોર્યું છે. મ્હારું ચોરાયું છે. તમારી પાસે છે પણ મ્હારો અનમી ટેક સ્વચ્છંદીપણાની શૃંખલાને ક્યાં છોડે છે ? તમે પણ ડાહ્યા ડમરા થઇ મ્હારું ચિત્ત ચોરીને મ્હને ચકડોળે અડાવો છો. હું ચકડોળે ચકું છું તેને તમે કેમ વારતા નથી ? ના, મ્હારા બહાલા, તમને કેમ ઇપકો દઉં ? કુમુદે કરાર કર્યો છે. કળથી થશે, બળથી નહિ વળાય. હાય, આવી રીતે કળ હોતી હશે ! જ્ઞાનીઓનું જ્ઞાન, યોગીઓનો યોગ, અને અનમીઓનો ટેક તમ્મતો હશે તે શું આવી કળોથી જ ? ” છબી સામું જોઇ પ્રેમ આર્જવતાથી બોલી: “મ્હારા બહાલા, આવી કળ તે તમારી પાસે શી છે ? હવે તો હું બહુ ગભરાઉં છું. આવો, તમારી કળને અજમાવો અને મ્હને સાંત પાડો.” કાવ્યનાં થોડાં પાનાં ઉલટાવ્યા. કંઈ કાવ્યમાંનું ને કંઈ મ્હોનું સેજલેજ ગાવા માંડયું:

“છે અગમ પંથ સ્નેહનોરે, ઓધવજી તેં નથી દીઠો;

ત્યાં લગી જ્ઞાન ગોઠેરે, જોગ પણ છે મીઠો.

જોગ તો તને જોઇએ રે, જેનું મન જગમાં ભમે;

તે તો અચળ મ્હારું રે, ચિત્ત પ્રિતમાં રમે.

જેનું મન માનેરે, જોગ સુખેથી થહો;

હું તો એહ માગુરે, સરસ્વતીચંદ્ર પ્રિત રહો.

તમારા તો હરિ સધળે રે, અમારા તો એક સ્થળે;

તમો રીઝો ચાંદરણેરે, હું તો રીઝું ચંદ્ર મળે.”

છેલ્લા પદને જે ત્રણ ચાર ફેરી લ'આવ્યું. છબી સામું જોઇ

પ્રેમકુતલ્હલ ક્યું. દીનતાથી આર્જવતા ભરેલે મુખે દયામણી થઈ જઈ. સામું જોઈ ઉભી રહી. દેવવિનંદિત પતિની પ્રતિમાને નિહાળી રહી. તેના સામું કામળ હાથની એ હથેળીને એકત્ર કરી હૃદય સાથે અડકાડી, હાથ જોડીને નમન કરતી, આધીનતા સ્વીકારતી, મદન-વિપત્તી લહરોને અનુભવતી હોય તેમ તેવા ભાવ કરતાં બોલી:

“ સુખ થશે પ્રીતમજીરે, જ્યારે ગ્રહશો હાથ;

દાસી ભણી દયા કરજો, પ્રભુ દીનાનાથ.

તમ સમોવડ હું નથીરે, મહારા અંતર જમી;

જેવી તેવી પણ શરણુ, આવી છું હું સ્વામી.

(રૂક્મિણી વિવાહ.)

જાણે આ આરજ સ્વીકારવામાં આવી હોય અને તેના શ્રવણથી માગણી કમળ થઈ હોય તેવો યોગાયોગ આવી મળ્યો. સરસ્વતીચંદ્ર, કુસુમ હતી તે તરફ આવતો જાણુયો. તેને જોઈ કુસુમ કંઈક પ્રેમ અને કંઈક લજ્જા તથા આનંદની પરિસ્થિતિમાં અનુભવવા લાગી. પ્રિય મૂર્તિ દ્રષ્ટિ નજીક આવવા લાગી તેમ તેમ લજ્જાએ કૌતુક કરાવવા માંડ્યું. ત્યાં વાતી હોય તેમ રોમાંચ થયો. હૃદયે જોડાઈ ધબકવા માંડ્યું. અંગમાં અનંગ જવરનો ચમકારો ચમકી રહ્યો છતાં ચેતનને અચેતન રૂપે રાખી, પતિને અર્ધ આંખે જોવાય, પણ પતિ અચેતન જાણે એવી રીતે આંખો વિચાયેલી રાખી, પતિની દ્રષ્ટિ આકર્ષવાનો મુઘ્ધાએ પ્રયોગ આરંભ્યો. દ્રષ્ટિથી પતિની જાંખી કરવાને, પતિના હૃદયમાં રચૂળ કામવાસનાની રૂચી હૃદય પામે એવા યોગથી સુકુમાર લાવણ્યમયીએ દેહને સોશ ઉપર ગોઠવ્યો અને એક હાથ કેશપાશની નીચે આણી, બીજા હાથને ચક્ષુપ્રદેશને અર્ધ આચ્છાદન કરતો શિરોભાગ મુઘી જવા બોલાવ્યો. આમ થવામાં ચળકતી કંઈક જોનારને શરીરવિલાસ સાર લોભાવવાને ગોઠવાઈ ગયાં હતાં, અને તેમાં ટચલી આંગળીમાં રહેલી તેજસ્વી હીરાની વીંટી સેંધાની સ્વેતતા સાથે ભળી કાળા ચળકતો વાળમાં ચળકાટ પ્રસારતી હતી. કાનમાં ઘાલેલાં ઐરિંગમાંનું નીચેનું ઐરિંગ અધું દયાઈ શુલાળી ગાલના પ્રદેશ પાસે ક્ષિતિજમાં દબાયેલા તારાની પેઠે ચળકતું હતું, અને ઉપલા કાનમાં લટકી રહેલું ઐરિંગ એના તેજ-પ્રવાહથી કેશપ્રદેશ મુઘી દ્રષ્ટિને ખેંચવાને આકર્ષણ કરી રહ્યું હતું. કાણીના મંદ્ય ભાગથી આચ્છાદન થયેલી નાસિકા તથા ચક્ષુઓ,

કોણીનો આશ્રય લઈ સર્વ પ્રકારની પોતાની નિર્બળતાને સંતાડવાનો પરિશ્રમ લઈ ખેડાં હતાં. આવી રીતે ચક્ષુ અને નાસિકાના પ્રદેશને આચ્છાદન કરવા જતાં તેણે પથોધર નજીકનો ખગલનો પ્રદેશ, દેક કુખ મુઘી જોનારની દ્રષ્ટિને નિરંકુશપણે નિહાળવાને માર્ગ કરી આપતો હતો. સરસ્વતીચંદ્ર રંગભુવનના દ્વાર પાસે આવ્યો. મુઘાના હૃદયમાં ભાર વધવા માંડ્યો. તેણે પ્રથમ તો શરમતા માર્યા છેક આંખો વીંચી દીધી અને એક દિવસ વાલકેશ્વરના ખંગલામાં જે ખાળા લજ્જતો ત્યાગ કરી, સુતેલા પતિના રાત્રિના કમળપુટ પેઠે ખીડાએલા અધરપુટ ઉપર પોતાના અધરને ધરવા જવા તત્પર હતી તે આજે છેક ધૈર્યહિન થઈ, નિર્બળ થઈ, સોષાને આધીન થએલી હતી. કેસરી સાળુની વાળેલી સોડ પવન આવવાથી ફરફર હોવા લાગી. માથા ઉપરનો છેડો ખસી ગયો; તેથી કેશપ્રદેશમાંથી કેટલાક વાળ છૂટા પડી કપાળ ઉપર હોવા લાગ્યા. પવનના વેગથી હડતો સાળુ ઘડિકમાં પગ આગળથી હડતો અને ઘડિકમાં માથેથી સરતો અને ઘડિકમાં જાતીના ભાગ આગળથી ઉપસતો હતો. જાતીના ભાગ આગળ, જાતી સરસો દાખીને મુકેલો સરસ્વતીચંદ્રનો ફોટોગ્રાફ પળ પવનથી હોયો નીચો થતો હતો.

સરસ્વતીચંદ્રની દ્રષ્ટિ પ્રથમ પ્રિયા ઉપર ગઈ, પછી સાળુના કુતૂહળ ઉપર ગઈ અને ત્યાર પછી જાતીના ભાગ ઉપર, નીચા હોવા થતા ફોટોગ્રાફ ઉપર ગઈ. દ્રષ્ટિને કૌતક લાગ્યું. નિહાળતાં પોતાનો ફોટોગ્રાફ જણાયો. દ્રષ્ટિમાં પ્રેમામૃત રેલાવા લાગ્યું.

પ્રિયાના હડતા વસ્ત્રના છેડાને અવસ્થિત કરવા વૃત્તિ ગઈ. હાથને શરીર ઉપર ફેરવતાં ફેરવતાં શરીરમાં મધુર અમૃતપ્રવાહ પ્રસાર્યો અને તે સ્પર્શરૂપી અમૃતે આંખ વિચનારીના અન્તરાત્માને મહાવિશ્વાસ આપ્યો. કેશ અને વસ્ત્ર સમુ કરવા રોકાયેલા હાથે, પ્રિયાની હડપચી ઝાલવા તૈયારી કરી. પ્રિયાની નિદ્રા ભંગ થશે, ખાળા ચમકશે એ વિચારે તેણે હાથને ખેંચી લીધો. મદનથી ગૌરવાન્વિત થએલા ગૌર શરીરની સુંદરતા ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં મન લોભાયું. તેણે ગાલ હોડ મુઘી મુખને લંબાવ્યું. નીચો નમતાં હાથમાંની બુક ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. અભુચિંત્યો વિચારમાં પડ્યો. મુખ હોયું લઈ લીધું. ઘડીઆળ સામે જોયું ને હાંફેલો ઝાંફેલો થતો પોતાની ટેમલ સામે ધસ્યો. જરા ખુરસીને ખસેડી બુકને હોયી મેલી હાથમાં કાગળ લઈ સ્ત્રીલથી લખવાનો આરંભ કર્યો.

પ્રિયસ્પર્શના સુખથી આનંદ માનતી કુસુમ હાલ્યા ચાલ્યા. વિના અત્યાર સુધી પડી રહી હતી. તે પ્રિય ભૂતિને એકાએક ખસી જતી જોઇ મહા ખેદ પામી. વળી આશા બાંધી. પ્રિય ભૂતિ આવશે. લખવામાં મચેલા સરસ્વતીચંદ્રને તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો અવકાશ મળ્યો નહિ, તેમ તેણે લીધોએ નહિ. હાલ્યા ચાલ્યા વિના થોડો કાળ ગત કર્યા પછી પડી રહેવાયું નહિ. પવનથી ઉડતા વસ્ત્રે એને વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર પાડવા માંડી. જોડી નિદ્રાનો ઢોંગ કરનારી આખરે હારી અને આંખ ચોળતી બેઠી થઇ. બે એક બંગાસાં ખાઇ નાંખ્યાં. જરા બંગડીનો ખડખડાટ કરી નાંખ્યો. બે ચાર પળ સુધી ઉઘાડી આંખે પ્રિય ભૂતિ નિહાળી. નિહાળતાં દ્રષ્ટિ તૃપ્તિ પામી નહિ. મન બહુ અધીરું થયું. પ્રિયતમે જરાએ જોયું નહિ, કેમ કે તેનું મન કામમાં તદાકાર થયું હતું. તે કર્તવ્યમાં મચેલો હતો. કર્તવ્ય કરનાર પોતાના કાર્યમાં તદાકાર હોય છે. તેની તદાકાર વૃત્તિ કર્તવ્ય પૂર્ણ થયા સિવાય બીજી તરફ જતી નથી. પ્રિયા અધીરી થઇ ઉઠી. તે ધીરજ રાખી સફી નહિ. વૈભવ લોભ ઉત્પન્ન થતાં ધીમે ધીમે પતિની ખુરસી પાસે જઇ, ખુરસીના પાછલા ભાગ ઉપર હાથ નાંખી દયામણે મોઢે ઉભી રહી. પતિ સ્વકાર્યમાં ગુલતાન હતો. પ્રિયા પર દ્રષ્ટિ કરી નહિ. પ્રિયાની ધીરજ વધારે અધીરી થઇ. તેણે પત્રમાં દ્રષ્ટિ નાખવા માંડી. પ્રિયાના શ્વાસોશ્વાસ લખનારના શરીરને સ્પર્શ કરવા માંડ્યા. જરા રિમત હાસ્ય કરી મધુર દ્રષ્ટિ નાંખતા સરસ્વતીચંદ્રે ક્લમ અટકાવી. પ્રિયા શરમાઇ ગઇ. લજ્જાચક્રમાં થતા ગુલાખી ગાલ ઉપર લાલી પસરી ગઇ. એક નિમિષ માત્ર પ્રિયાની સૌંદર્યતા નિહાળી ખંડીઆમાં ક્લમ જોળી લખવા માંડ્યું. હવે લખવાનું કામ સહેલું નહોતું. આંખે મગજ ઉપર અને મગજે હૃદય ઉપર કાચુ બેસાડ્યો હતો. વાંઝ્યો ઉપર વાંઝ્યો ચેરાવા માંડ્યાં. વળી પાછો પ્રિયતમ લખતાં થાંભ્યો. પ્રિયાએ પતિનું મન ખેંચ્યું. આજે પ્રિયા પતિને પ્રેમાર્દ્રવૃત્તિ બહાલી લાગી. એટલામાં પતિએ ઘડીઆળમાં જોઇ મોઢે સ્વરે ઉચ્ચાર કીધો: “ઓ હો, આ તો પોણાચાર થયા, અર્ધા કલાક પહેલા તો ત્યાં જવાની જરૂર છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “રામા.”

રામે: “સાહેબ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જુટ, પાટલુન, કેટ લાવ.”

રામાએ ઘુર પાટકુન કોટ અને સ્ટોકિંગ રજુ કર્યાં. સરસ્વતીચંદ્રે સ્ટોકિંગ પહેરવા માંડ્યાં. પ્રિયા પાસે જ ઉભી હતી. આજની કુસુમ રોજ કરતાં જુદી જ હતી. પતિની કૃતાવળ જોઈ આશ્ચર્ય પામી હોય એવાં ચિન્ન કરતી ગાંઠે આંગળી દઈ થોડી વારચૂંધી ઉભી રહી. પ્રિયાના મુખલાવણ્ય ઉપર વિચિત્ર વિકારો સત્તા ચલાવતા હતા, તેનો ભેદ સરસ્વતીચંદ્ર પામી ગયો. પરંતુ પોતાના જાહેર કર્તવ્યની દરકારમાં પ્રિયાની દરકાર સામે અખાડા કર્યાં. કુસુમ મુઠ્ઠા હતી. તે પતિનો ભાવ જાણી ગઈ. તેના મને તેને વારવાનો થણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ વેગવાળું મન હાથમાં રહ્યું નહિ. તેણે ધીમે રહીને પતિના કસબી દુપટ્ટાનો છેડો હાથમાં લીધો. સરસ્વતીચંદ્રે તો ક્યારનાંજો ઝટપટ વસ્ત્રો પહેરી લીધાં હતાં અને ચાલવાની તૈયારી કરી હતી. દુપટ્ટો જરા ખેંચાયો એટલે પ્રિયા તરફ દ્રષ્ટિ ગઈ. રતાશ પ્રસરેલા મર્યાદાશીલ મુખથી મર્યાદાને આધીન થયેલી નીચું જોઈ રહી.

પતિએ પ્રશ્ન કર્યો: “દુપટ્ટો કેમ પકડ્યો?”

કુસુમ: “આજે આટલી બધી ત્વરા કેમ છે?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આજે મ્હોટો મેળાવડો છે. કલકત્તેથી મુરેન્નાથ જેનરલ આવ્યા છે.” લાજળી કુસુમ હિમ્મત રાખી બોલી: “તેમાં અમારે શું?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ટાઉન હાલમાં મિટિંગ છે. તેમાં નિરૂપમી ભારતવાસીઓને ઉદ્યોગ ધંધે વળગાડવા સંબંધી ભાષણ થઈ સમગ્ર હિંદુસ્થાનમાં ફેંડ ઉભું થવાનું છે, અને તેમ કરી દેશસેવાનું કર્તવ્ય બજાવવાનું છે.”

“હા, રાત ને દિવસ દેશકર્તવ્ય હોય ભારે, સંસારનાં કર્તવ્ય પણ હશે ખરાં કે? દેશના હક્ક, તેમ ગૃહિણીના હક્ક હશે ખરાં કે?” કુસુમ, મહા લજ્જામાં પણ કુશ્કેરાએલી સ્થિતિમાં દુપટ્ટાના છેડાને હાથમાં રમાડતાં, મ્હોં મલકાવતાં બોલી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “આજે તમે અવળું કેમ બોલો છો?”

કુસુમ: “દેશના હક્ક, બાહ્ય સંસારના હક્ક અને વ્યવહાર-કૌશલતા માટે જનમંડળના હક્ક છે; પણ-પ્રક્ટ આર્યસંસારના ગૃહિણીના હક્ક મોળા છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “કોણ કહે છે કે આર્યસંસારમાં ગૃહિણીના હક્ક નથી! ખાવું પીવું એ સર્વ તમારે અમારે સરખું છે, પણ પુર-

પોથી ગર્ભ ધારણ થશે નહિ અને સ્ત્રીના હૃદ છિન્નથી લેવાશે નહિ.”

મહાત થએલી પ્રિયાએ પ્રેમમય ચક્ષુથી સવિનય દ્રષ્ટિ નાખતાં શરીરમાં વ્યાપેલી ઉષ્ણતા અને રંગમાં અને અનુભવતાં કંઈ જવાળ દીધે નહિ.

સરસ્વતીચંદ્ર ત્વરામા હતો. ઘડીઆળ સહામી દ્રષ્ટિ કરતાં વખત પુરે થઈ ગયેલો જાણતો હતો. પ્રિયાની વૃત્તિ-કળા મપાઈ ગઈ હતી, અને બગથી ન કરવાનું તે કળથી કુદરતે કર્યું તેના ભેદ તે પામી ગયો. વખત વ્યતીત કરવાનો સમય નહોતો. તે મ્હોં મલ-ઠાવી બોલ્યો: “સ્વદેશકર્તવ્ય આગળ ગૃહિણીના હૃદ સળગ નથી. દેશ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય સ્ત્રી અને પુરૂષ બંનેનું છે. તે કર્તવ્યમાં ખામી આવવાથી ઉભયનું કર્તવ્ય ચુકાય છે.”

એમ કહેતા કહેતાં ગળામાં આંટો મારેલો દુપટ્ટો છોડી દઈ સરસ્વતીચંદ્ર ત્વરાથી રંગમહેલમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો. કુસુમ છિક્કી પડી ગઈ, શરમાઈ લજ્જામાં ગરક થઈ ગઈ, તેના ગાલ ઉપર શરમના સેરડા પડી ગયા. તો પણ પતિ બ્યાસુધી દેખાયો. ત્યાં સુધી જોવાને મનોવૃત્તિએ આંખને ઉશ્કેર્યા કરી. પતિ દ્રષ્ટિથી બહાર ગયો કે ઊંડો નિઃશ્વાસ મુકી જાણે ઊંડા પાતાળમાં ઉતરી પડી હોય તેવો વિકાર અનુભવતી કુસુમ, ગાલ ઉપર આંગળી મુકી રેવા જેમી થઈ ફાણબર વ્યથિતે ઉભી રહી. ન ગમે તેને હાલવું કે ન સુઝે તેને ચાલવું. કંઈક ક્રોધ, કંઈક પ્રેમ, અને કંઈક લજ્જાના આવે-શથી ધ્રુજતી ધ્રુજતી જરા બડબડી: “હાય ! આજે મ્હને કાણે જહાવરી બનાવી છે ! મીરાં થવાને ધ્રુજનારીને તે આ શું ? રે, એણે તો મ્હને મોહિની લગાડી, મોહિની લગાડી. ખરે ! મોહિની શું છે, તે આજે જ મ્હોં જાણ્યું. મ્હાંડે અટલ અટલ મન ડગી ગયું. અરે રે ! મ્હાંડે પાણી મપાઈ ગયું. હવે એમને હું શું મ્હોં ખતાવીશ ? અરે સુંદર કાકી મ્હારી મજાક કરશે તે તો વળી જીદી.” જાણે કાકી સહામી ઉભી હોય અને હાથની બે આંગળીઓ લાંબી અક્કડ કરી તેને તાકીને ગુસ્સામાં તેના સહામી ઘસતી હોય અને ક્રોધ દર્શાવતી હોય તેમ આંગળાં કરી બોલી: “લ્યો કાકી, તમે મ્હારી મજાક કરશો તે મ્હારાથી નહિ ખમાય !”

“અરે ! કાકી તો છે જ માં, પણ હમણાં પાછા મિટિંગમાંથી આવશે અને મ્હારી મજાક કરશે તો હું શું. કહીશ ? બધું મ્હાંડે મન.” એમ કહેતાં કહેતાં સરસ્વતીચંદ્રની છબી ઉપર દ્રષ્ટિ પડી

ગઈ. કુસુમ જરા ચમકી અને હાણુભર રોમાંચ અનુભવ્યો. કલિત લાવણ્યમય મુખકળા અને મુગ્ધ શરીર ઉપર લાલાશ પ્રસરી ગઈ, અને તેનું પ્રતિગિંચ સહસા મ્હોટા આયનામાં દ્રષ્ટિગોચર થયું. પોતાની પ્રતિમાને નિહાળતી, જગતને તો શું પણ પોતાને પણ સ્મરણમાં રાખી શકી નહિ. તદાકાર થએલી બાળા વળી પતિની પ્રતિમાને નિહાળવા લાગી. નિહાળતાં નિહાળતાં તદ્દિન થએલી બાળિકાએ હૃદયગુહામાં અનેક વિકારો, વિચારો એક સાથે અનુભવ્યા. તેના મુખ ઉપર રતાશ પથરાઈ ગઈ. આંખમાં સંકોધ અમૃત, પ્રીતિ અને આર્જવતા સાથે દ્યાર્દ્રલાવણ્યો અને અર્ધખંડિતાની સ્થિતિ અનુભવતી હોય તેમ પતિનું સંબોધીને ગદ્ગદ કંઠે બોલવા લાગી:-

(ઉદ્ભવજી સંદેશો કહેલે સ્વામને—એ રાગ) .

“ જહાલાજી તમે આજ નમેરા શું થયા,
જ્ઞાને આજે નહિ ગણકાર્યો વેણ જો;
રાત દિવસ કહો કામ કામ ને કામ શું ?
અમિ ભરી હેતે નહિ પ્રકરવો નેણ જો. જહાલાજી.
પરઉપકૃતિનું પુણ્ય ગણ્યું મ્હોટું ખરું,
તો પણ એ સહુ જાત પછીની વાત જો;
બાવા કે પીવામાં મન નથી રાખતા,
છેક તજો શું દેહ તણાં જતન જો. જહાલાજી.”

થોડી વાર વિચારમા પડ્યા પછી બોલી: “ અરે, રે, આખો દિવસ રથવાયા ને રથવાયા જ રહે છે.

દિક્કાં ગાત્રે ચિંતાની જાળમાં,
કહેતો એવી શી પડી છે શિર નાથ જો;
વિદ્યામાં છે પૂર્ણાનંદ કોને ભલે,
રાખે એને શ્રેમાનંદ પછાત જો. જહાલાજી.

“ આ તે શું ? વિદ્યાનંદના ભોગી; પરઉપકૃતિના છંદો થઈ આવું સહન કરતા હશે અને બીજાને પણ સહેવડાવતા હશે ! ”

“ પરઉપકૃતિના છંદે શું મનસ્વી થયા,
છેક મનસ્વી થાવામાં શું મુખ જો;
કિર્તિ, રિદ્ધિ સિદ્ધિ તણારે લોભમાં,
તરછોડો નહિ પરણિતે પ્રાણેશ જો. જહાલાજી.”

જરા ક્રોધાવેશમાં આવીને પતિની પ્રતિમા સ્થાનું તાકી તાકીને

જોઈ ઉદ્ધગાર કહાડ્યો: “ ત્યારે મહારો સ્વીકાર કરી શું આમ તર-
છોડવા આણી ? ”

“ પરળાળાને પરણી લાવી પ્રીતથી,
પછી ગુરવતાં જોસે પ્રભુજી પાપ જો,
પ્રેમે, તેમે, સ્નેહે આશ્રિત પાળવાં,
એ છે નેતા સુજ્ઞ જનોનો ધર્મ જો. બહાલાજી.
પતિન વર્ગ વિચારીને પ્રભુજો રચ્યો,
કુચ મટાડી સૌમ્ય કરે જન પંથ જો;
વિદ્યાને રતિની પ્રીતિ કરાવતાં,
ઉકેલાશે શુચવણીના કુંજ જો. બહાલાજી.
સ્વાર્થ સાધતાં નારી જનના સાથથી,
વધે અતિશે જનમંડળમાં ક્ષેમ જો;
જમણાં વધશે સ્નેહ, દયા ને દક્ષતા,
લેવાનો છે એમાંથી બહુ સાર જો. બહાલાજી.”

વળી જરા ચુપ રહી, કંઈક સ્મિત દર્શાવતી અને કંઈક કંપકો
આપતી હોય તેવો ભાસ કરતી બ્રહ્મી ચઢાવી બોલી:—

“ રાગ વિના વૈરાગ્ય થવાની ખંત તો,
વિણ પાયાના ચણુતર જેવી જાણુ જો;
પ્રભુજીએ નારી અમથી રચી નથી,
વિણ નારી તો અસાર છે સંસાર જો. બહાલાજી.”

છળી સ્હામે પ્રશ્ન કરતી બોલી:—

“ કહો પ્રભુ એવું તે શું વહિ ગયું,
એ ઘડી થોભી હસીને કરતા વાત જો.
મુજ મન આજે સાથ તમારો ચહે,
આપ શોધતા અન્ય પુરૂષના સાથ જો. બહાલાજી.”

લલિત લાવણ્યમંથી બાળા, ગુલાબી ગાલ ઉપર આંગળી મુઠી,
વિરહને અગુભવતી પતિને સંબોધિ, આર્જવતાથી મુજતી મુજતી
બોલવા લાગી:—

“ બહેલા પધારો સલાથી ઘેર, હૃદયમહી મહારા રે,
મહને સુઝે ન એકે પેર, શું કહું બહાલા રે.
હૃદયગુહામાં ઉત્પાત થાય, પ્રિય પ્રાણુ મહારા રે,
મહારા મનમા હૂમો ભરાય, શું કહું બહાલા રે.”

નિઃશ્વાસે ઓઠ સુકાય, પ્રિયતમ મ્હારા રે,
રોમે રોમે લાગ્યા વિંછી ડંખ, શું કહું જ્ઞાલા રે.
દયા લાવીને મુજપરે, પ્રાણેશ મ્હારા રે,
શાંતિ અરપો મુખે નાથ, અલેતી હું બાલા રે. ”

છેલ્લું પદ બે ત્રણ ચાર વખત બોલતાં બોલતાં પ્રાણેશના ચિંતનમાં તલ્લીન થએલી યુવતી કુસુમ દિગ્મુઠ થઈ ગઈ. પતિના ધ્યાનમાં તદાકાર થએલી કુસુમના કાન ઉપર ગુમાનબાનો સ્વર અથડાયોઃ

“કુસુમ, ચોપાટી ઉપર આવે છે કે ?

સ્વર સાંભળતાં જ સ્તબ્ધ થએલી બાળાને ભાન આવ્યું હોય તેમ સચેત થઈ. પરવશ પડેલી બાળાના હોઠમાંથી શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૨ જી.

ચોપાટી.

“વિચિત્ર મતિ વિકૃતિથી ભરેલી,
મનુષ્ય મતિ છે પ્રભુએ ઘડેલી.
સંસાર લેખે સઘળું મળે છે,
વિચારશ્રેણિ સિત્ત સિત્ત રહેછે.”

“કુસુમ, કુસુમ,” કહેતાં કહેતાં ગુમાનબા ઉપર ચઢી આવ્યાં. કુસુમ જરા ત્વરાથી ઠાવકી બની સ્વસ્થ થવા યત્ન કરવા લાગી એટલામાં તો ગુમાનબા ઉપર આવી પહોંચ્યાં. ગુમાનબા, કુસુમને પાછળથી માતૃ ભક્તિથી બાળી પડ્યાં અને તેના વાંસા ઉપર અમૃત ભરેલો હાથ ફેરવી એનાં સુંદર ચક્ષુઓ સામે સ્નેહ વર્ષાવતાં પૂછ્યુંઃ “કેમ, બાળે ઉત્તર આપતી નથી ? જુમ ક્યારનીએ ઉભી રહી છે.”

કુસુમે લજ્જા વિનયથી નીચું જોતાં જોતાં પ્રતિઉત્તર દીધોઃ “વાચતાં વાંચતાં જાડી ઉતરી ગઈ અને તેમાં ચિત્ત પરેવાયલું હોવાથી પ્રતિઉત્તર દેતાં વાર થઈ. હું તૈયાર છું, ચાલો.”

કુસુમે ઝીકની મોતીઆઈ રંગની સાડી ઝટ શરીર ઉપર પહેરી લીધી, અને ગુમાનબા સાથે જુમમાં દાખલ થઈ ગઈ. સ્વેત ઘોડા નેડેલી ભભક મારતી ભવ્ય જુમ ચોપાટી તરફ દોડવા લાગી.

સાચકાળે ચોપાટીના વિચિત્ર સૌંદર્ય માટે પૂછવું જ શું! ચોપાટી એ મુંઝાધગરાઓને સાંજનું વિશ્રામસ્થાન છે. ત્યાં ઘોડા-ગાડીઓ અને સ્ત્રી પુરૂષોની સરખી ભીડ જોવામાં આવે છે. બાઈ-સિક્કોની દોડદોડ તરફ નજર કરતાં પહેલાં તો વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી ગતિ કરતી ભૂં ભૂં ધ્વનિ કરતી મોટરોની દોડ ઝોઝી જણાતી નહોતી. મોટરકાર હાંકનારાઓની બેપરવાઈથી હાની થવાના સંભવને લીધે જનનાર આવનારને થોડો સંકેત થતો નહોતો; પરંતુ આ નવનવા વાહનની સૌંદર્યતા અને વિલક્ષણતા સર્વનું લક્ષણ બેંચવામાં પાછી પડાની કહાડતું નહોતું. સ્ત્રી પુરૂષોનાં સન્નેડાં અને અગ્રિનેનું અતુકરાણુ કરનાર તરૂણ યુવક યુવતીઓની વિચિત્રતા કુતૂહળ કરતી દ્રષ્ટિને બેંચ્યા સિવાય રહે એવી નહોતી. વિદેશી વસ્ત્રોથી સન્નિજત થયેલી, ઠાંકમાઠમાં મસ્ત બનેલી અલગેલીઓએ દેશી અને વિદેશી પહેરવેશને બેજો કરી, સૌંદર્યતા વધારવાની હાશમાં વિચિત્ર વર્ણસંકર પોપાક ધારણ કરી શરીર ઉપર શંભુબેજો કરવામાં કચ્ચાસ રાખેલી જણાતી નહોતી. મ્હોં ઉપર પશ્ચ તથા પાહડરના લપેડા કરી, કૃત્રિમ સૌંદર્યને બેંચી લાવવાની ઇચ્છાથી કુદરતી સૌંદર્યને છુપાવનારીઓનો સમૂહ ઉભરાઈ રહ્યો હતો. એટલું જ નહિ, પરંતુ ચસમાં ચઢાવી શિસિયારીખોર ફેશનમાં ફસાઈ, કૃત્રિમ સૌંદર્યનાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર સજ્જ, હાવ-ભાવથી ચેપ્ટા કરતી રમણીઓ મહસા પરપુરૂષોની દ્રષ્ટિ બેંચતી, મંજુલ મંજુલ સ્મિત કરતી આમ તેમ પ્રરતી દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. તેમાં કેટલીક તો ફેશનની ફિસિયારીમાં મદોન્મત્ત થયેલી, રેશમી વસ્ત્રથી મુસન્નિજત થયેલી, ઠાંકમાઠમાં ને ઠાંકમાઠમાં કોષ્ટને પણ નહિ ગણ-કારતી, સામેથી આવતા પુરૂષોના શરીર સાથે બેધડક અથડાઈ પોતાની હુશીયારી બતાવી હોય તેમ ધીતટાનું દર્શન કરાવનારી બિન્ન બિન્ન છેલ્લે છપ્પીલડીઓનો સમૂહ બહોળો હતો. આમાં પારસી બાનુ-ઓની પલટણની પલટણ સૌંદર્યતાની પરિસીમાને અંકાવતી 'મંદમંદ' ગતિ કરતી, 'સર્વનું લક્ષ બેંચવામાં અગ્રગણ્ય હતી. તરૂણીઓના ગ્હેન ચાળા જોઈ જાણે સમુદ્રનાં મોજાં ઉત્પાત કરતાં હોય અને તેમના મનની ચંચળતાનું માપ કહાડી તેના ચાળા પાડતાં હોય તેમ જણાતું હતું. યુવતીઓની કશ્પિત કશ્પનાઓનાં કશ્પિત મુંખોની પેડે સમુદ્રનાં મોજાં પથ્થર સાથે અથડાઈ ધ્રુરુર થઈ જઈ સમાન રંગનું ભાન કરાવતાં હતાં. ન્હાની મ્હોટી નૌકાઓ ડોલાડોલ કરી જોનારની

આંખને ઠારતી હતી. ધુધવાટા કરી રહેલા સમુદ્ર આગળ જુમ આવી પહોંચી. એટલામાં લો લો ધ્વનિ કરતી એક મોટર ત્યાંથી પસાર થઈ તેથી થોડા જરા ચમક્યા અને ખંચાયા. આગળ ચાલતાં દરવાજો ખંધ હતો. એટલામાં સરસર સટ કરતી મુસવાટા મારતી ટ્રેન ચાલી ગઈ. દરવાજો ઉઘડ્યો અને જુમ ચોપાટી ઉપર પહોંચી. જુમ, ડોક્ટર્ટ, ટોમટોમ અને વિક્ટોરીઆની લંઘાર લાગી હતી. તે લંઘારમાં જુમ ઉભી રહી. ચાંચલ્યતા દર્શાવતી કુસુમ ઝટ નીચે ઉતરી, અને શુમાનખાનો હાથ ઝાલી તેમને નીચે ઉતાર્યા. સાસુ વદ્ધ ધીમે ધીમે ચોગરદમ ચંચળ દ્રષ્ટિ શરકાવતાં મંદમંદ ગતિથી ચોપાટી ઉપર શરવા લાગ્યાં.

કુસુમનું ચિત્ત હજી જોઈએ તેવું સ્વસ્થ નહોતું, પરંતુ ચોપાટી ઉપરની નવરંગી સૃષ્ટિનાં દર્શનથી તે સતેજ થઈ. તેનું ખિન્ન થયેલું હૃદય પ્રયત્ને ઉત્સાહવાન થઈ રસ રહસ્ય અનુભવતું હતું. મર્મ જણાવનારીઓના મર્મની ચતુરાઈથી મર્મજ થયેલી કુસુમ સચેતન થઈ આસપાસ નિરીક્ષણ કરવા લાગી હતી. સાંપ્રત કાળમાં સ્વતંત્રતાની વાસનાનાં જે ખીજો ઉન્નત થવા લાગ્યાં છે અને તેથી કરીને પરિચિત તથા અપરિચિત જનોપર નિઃસ્વાર્થ પણ સ્વતંત્રતાથી જે કંઈ અચો થાય છે તે જાણવાનાં સ્થળમાતું એક સ્થાન ચોપાટી પણ છે. રાજદ્વારી, સંસારી, વ્યાપારી તથા જનમંડળની સારી માઠી સ્થિતિનું જ્ઞાન, ત્યાંના વાર્તિક વર્તમાનથી અવલોકન કરનારનાં મન ઉપર થયા સિવાય રહેતું નથી. હવા ખાવા આવેલાં મનુષ્યોથી ઘર, ગ્રામ, અને કુટુંબજળના અનેક ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે. યુનિવર્સિટીના આકર અભ્યાસથી ચુસાઈ શિક્ષાપ્રસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓના ઉભરાથી તેમના અભ્યાસની હદ મપાય છે. રંક અને નારીપાસ થયેલા યુવક તથા મહોટી વયના વિદ્યાર્થીઓના હૃદયભેદક ઉદ્ગારો જુદી જ દિશામાં ખેંચી મનને ઝલાનિ કર્યા સિવાય રહેતા નથી. કુસુમની દ્રષ્ટિ વિદ્યુત જેવી ચપળતાથી ચારે પાસ ફરી વળી. મોહમયી મુખાઈ નગરીના નાગરિકોની કુતૂહલતાને નિરખતાં નિરખતાં કુસુમ ચાલવા લાગી. એક બાજુએ નેકટાઈ ડૉલરથી પરાણે વિદેશી સ્વરૂપ ધારણ કરવાના ચાળા કરી જાંગલા બની આવેલા, તથા હવા ખાવાને બહાને ટોપી ઉતારી માથા ઉપરના પાંચા પાંચી દેખાડતા પારસી તરણો, તથા વચગાળે ઘૂમતા નેકટાઈ, ડૉલર અને ટોપી પહેરેલા હિન્દુ યુવાનો,

તથા અર્ધદેશી અને વિદેશી ફેશનથી કાળરચિત્રા બનેલા હિન્દુ ગૃહસ્થો નજરે પડવા લાગ્યા. વળી કેટલાકે પાટલુન પહેરેલી, તો કેટલાકે ધોતીયું પહેરી ઉપર નેકટાઇ કાલર બાંધેલા, તો કેટલાકે ફેટા વિટેલા તો કેટલાકે કોટ સ્ટોકિંગ ચઢાવેલા પુરૂષોના ઢંગ ઘડા વિનાના વર્ણસંકર પોશાકવાળાઓ આંમ તેમ વિચરતા જણાતા હતા. તે સાથે જુના વિચારના કાવકા અને માથેથી પાઘડી નહિ ઉતારનાર પારસીઓ, તથા ચાંચીઆ પાઘડી, સફેદ અંગરખો અને ઝીણી ધોતી પહેરેલા ભાટીઆઓ, તથા નાનુકડી બેડા ઘાટની પાઘડી ધાલેલા, ડગલો તથા સ્ટોકિંગ, ઘુટ પહેરી સુસદીનો શકો રાખી ફરતા ગુજરાતના કાયસ્થો, તથા બ્રહ્મક્ષત્રીઓ, તથા કાઝડા વાળી, જેપુરી ન્હાની પાઘડી ધાલી ધરતા મારવાડીઓ તથા હિન્દુસ્થાનીઓ દ્રષ્ટિગોચર થયા. તેમજ બદામી, પીરોછ, જાંબલી, વસંતી, મોતીઆઇ, ગંધકી, સફેદ, કીમ, પોપટીઆ તથા ગુલાબી સાડી પહેરેલી કચુતરીઆ પોલકાથી મલકાતી, માથાળાનું બાંધેલી તેમજ વાળનાં જુલ્હાંને આગળ કરતી પારસી સ્ત્રીઓ અને તે સાથે સાડી પહેરેલી, નાકમાં મોતીની નથની લટકાવેલી, ઉઘાડે માથે શાલ ઓઢી ફરતી દક્ષણી સ્ત્રીઓ, તથા સાળુ અને રેશમી ઝીકની સાડીઓમાં સન્નિજત થયેલી અને પોલકાંની ફેશનની પ્રિસિયારી જણાવવા હાવ ભાવ કરતી ગુજરાતી સ્ત્રીઓના સમૂહ તરફ કુસુમની દ્રષ્ટિ આકર્ષાઇ. શુમાન અને કુસુમ લોકચર્યા અને સમુદ્રની ગર્જના નિહાળતાં નિહાળતાં જતાં હતાં, એટલામાં તેમને શ્રીમતી અને સમજુલક્ષમી મળ્યાં. સર્વે થોભ્યાં. શુમાનનાં વાતમાં રોકાયા. કુસુમ સમુદ્રના કિનારા પાસેના પથ્થરે આગળ થકને ચાર ડગલાં દૂર ઉભી રહી. તેની દ્રષ્ટિ, પાસે ખેડેલી પારસી સ્ત્રીઓના ટોળા તરફ ગઇ. આઘેડ અને તરૂણ યુવતીઓ વચ્ચે રસભર્યો વાદવિવાદ ચાલતો હતો, તે તરફ કાન ખેંચાયા. કાનમાં સ્વર પડવા લાગ્યો અને તે તરફ લક્ષ બેંચાયું. રૂમાલ હલાવતી હલાવતી ડંગાસ મારતી શીરીન બોલી:—“ એની તો બહુ બહુ વાતો સાંભળી છે. વળી વારે વારે ચેપરવાળા તો એનાપર શીદા શીદા થઇ જાયેય તેજ કેની ? ”

માથું ધુણાવતાં પીરોજાએ ટુકે પૂર્વે:—

“ હા હા તે જ, અને એવણ તે જ. ”

શીરીન રસ ભરેલો ભાગ લેતાં બોલી: “ સરસ્વતીચંદ્ર તો

મોટા એકચુકેટડ મેન છે, અને આ પન શું રૂપરૂપનો કરે? મંડે એ પન એવી જ છે.”

પીરોજન: “તું તારે કંઈ જાણતી જ નથી. એ તો આપણાં મીસ ક્લોરનાં સ્ટુડન્ટ છે અને વળી સંસ્કૃત યંસ્કૃત પન જાણે. ને એની કહાની તો કિસ્સા જેવીજ તે તું જાણે?”

જરા છેડાઈ જઈને શીરીન બોલી: “સારે હું તો તારે મન મુજબમાં વસતીજ નહિ હોંઉને? હું થોડું ઘણું તો જાણુંય પણ તારા જેટલું નહિ હોં.”

ગુલાં ઉત્કંઠા દર્શાવતી બોલી: “પીરોજન, કહેવ, કહેવ, એ પરી જેવી બહેસ્તની હુરીની વાત મને બહુ ગમેય.”

પીરોજન: “એ પરણી તો છે પણ મીરાં જેવી રહેવા માંગે છે, સસરો સાસુ હાથપીટ કરે છે પણ ઘરમાં સાધુ જેવાં કપરાં પહેરી માટી ઝેયર પ્ર્યા કરેય.”

શીરીન રૂબાળમાં ને રૂબાળમાં જ બોલી: “વૉટીઝ ધીસ હંબગ (આ શું ટાલેલું.) તારે વળી પરણી સેનેજે?”

પીરોજન: “તરીમ તરાગ થઈ ઝરે છે ને સસરો તો ખીચારો ઘરડો ધુવડ જેવોજ થઈ ગીઓછ.”

શીરીન: “વળી લરનેડ લેડીમાં અપતી સુધારાવાલી કુમુદ પણ સાધુડી જેવી રહેછ. આ વળી જમાનાતું નવું હંબગ શું? કાંય? શું હંબગ સિવાય સુધારાવાલામાં ગણાય જ નહિ? બણેલાં ગણેલાં આવાં ઘેલાંજ કહાડે કે?”

પીરોજન: “કુમુદ પર તો હાલની આલમ ઓવારી જાયછ.”

શીરીન:—“I don't like her (હું એને પસંદ કરતી નથી) કાંય, સુધારાવાળી થઈને રી પરણતી નથી જે? કાંય, રાંક વીડોઝને ઘડો આપતી નથીજે. બણેલી ગણેલીને પાણીમાં નાંખવીયજે?”

પીરોજન: “પણ એની સીઆદી તો પહેલાં સરસ્વતીચંદ્ર સાથે થયેલી હોકે, પછી બનેલાં ગનેલાંએ સીયાદી તોડી!”

શીરીન: “એનાં બહુતર પર ધુર પડી.”

ગુલાં વાત જાણવાની લાલસામાં ઉત્કંઠિત થયેલી ઉતાવળી બોલી: “પીરોજન, બધું કહી મરતી, થોડું થોડું શું લેવે-છજે.” પીરોજન જણાણી પડી બોલી: “ફક્ત, એતો ભાગળનાં પુરાન જેતું છે. ગામેગામ ને દેશે દેશ વંચાઈ જપાઈને કુંચો થયેલું

છ. બનેલાં ગનેલાંએ છોડી ને વગર બનેલાને પરણી તાં બા બનેલો ગીઓ ને વગર બનેલો દરિયે ગરિયે પડ્યો તેજ. ”

શોકાર્દ્રભાવથી ચમકેલી દયાની અધીદેવી શુલાં બોલી: “હાં, હાય, દરિયે ગરિયે સિદ્ધને પર્યોજે ? પન પીરોજ, ઝંટ કહી નાંખતે એ મેખચક્ષી જેવું હોય તે. ”

પીરોજ: “પછી કુમુદ નદીમાં પડી ને સાધુમાં ગઈ. ત્યાં તેનો આગલો ધની મલીયો. પણ પન્ની નહિ. ”

શીરીન રૌદ્રગર્જના કરતી હાથમાંના કમાલને જાગ ઉપર ઠોકતી બોલી: I don't like both of them. Why did she not marry again with Sarasvatī Chandra ? (હું બંનેવને પસંદ કરતી નથી. કુમુદ સરસ્વતીચંદ્ર સાથે કેમ ફરી પન્ની નહીં જો ?) સુધારાવાળી થઈ થઈને શરેચ પન કાંય સુધારે ફરી બતાવતી નથી જો ? હિન્દુ સુધારાવાલા બુકો લખે છ. છાપામાં લાંબા લચરક આર્ટિકલો લખે છ. બાપણ ભૂપણની બુંગળો કુટે છ. પણ કંઈ નહિ. કેરેક્ટર બેરેક્ટરને નામે એકડા બિનાનાં મીઠાંજ. નોનસન્સ, બીલિકન બાયલાં. અધુરા થડાઓ પારકે ઘેર મહોકાણુ લઈ જાએછ. કહેવા એસસ તારે લાયબલ બાયબલના પોકાર પોકારશે. અમદાવાદનો હિન્દુ ને સુરતનો સુરતી. પોકારતો ને પોકારતો જ ધસડાઈ ગીઓચ. કાંય તેનાએ જાતે પુનરજન્મ ન કર્યું ? કે કાં, તેના હુકતા હુકતીને ફરી નહિ પરણાવ્યાં ? હું તેઓને બામન લોકોની પેઠે પોથીમાંના વેંગણુ કહેવશ. બસ, બસ, આજ કાલના સુધારાવાલા પર મને સરાસર ને ચરાચર ઝપેટા મારવા દેવો કે જેથી પાધરા પુધરા થઈ જાય. ”

પાસે બેઠેલા કુંવરબાઈ ડોસાં જરા ચક્તિ થતાં પણ ગુસ્સાથી બોલ્યાં: “ મુગી મૂર મુંગી. તરીમ તરાક થયેલી રસ્તે જતાં બલતું ઘર કાંય ભાડે લેછ જો. તારી બી. એ. શીએની પ્રિસિયારીમાં ફરી પરસ. ”

શીરીન: “ નહૈ, નહૈ માયજી, હું સાચું કહેવશ. સુધારાવાલા બોલેય કંઈક ને ચાલેય કંઈક. કાંય નકામો ભાંગડો વાટેય જો ? ”

કુંવરબાઈ: “ હું આ એમ કેહુંછ કે રસ્તે જતાં કોઇનું લાયબલ કાંય કરેછ ? ”

શીરીન છણુછણી પડીને બોલી: “ Public man is the property of all (જાહેર પુરૂષો એ જાહેરની મિલ્કત છે.) હું

છડેચાક કહેવસ ને ફરી કહેવસ કે કુમુદે પુનરલગન ન કરવામાં દુનિયાને ઠગીજ અને સુધારાનાં નામ પર ધુર નાખીજ. મિ. સરસ્વ-
તીચંદ્રે કુમારી પરનવાના ચાલા કરી સુધારાના નામ પર ભાંગેરા
વાટચોચ. જો નહિ પરનવું હોતું તો બન્નેએ પરનવું નહોતું. કહો માય,
એનો ખુલાસો કરો. કેવી સન્નહ ધરપકર છે ! કહો, કહો. ”

ગુસ્સે થતા ડોસાં બોલ્યાં : “ કહે, કહે, શું કહેજ ને. પગ
નીચે આગ લાગે અને પારકું ઘર યુગવા જાય. ડાહી ડમરી જાણે
પોતેજ થઈ ગઈ તો. મોટી મોટી જાતીએ આવે એવીઓ કુંવા-
રીઓ રખડેજ ને જંડાયલીઓને તે કાં પરણુ પરણુ કહી રહીજ ને. જોને
શીરીન, તુંજ જોને બા, ભની ગની, તું પન છે, ને તારી આગળ
પાછળ પન ભનેલી ગનેલી ને રૂપ રૂપના કકરા રવડે જ. એનો ક્યાં
ઉપાડ છે ને, રાંડેલીઓનું રડણું રડેજ ? સેખચલીની નવાજેશ જવા
દેને. પગ નીચે લાગેજ તેને ઓલવ. ”

શીરીન લજ્જાવિનીત થઈ નીચું જોઈ રહી. તે સ્વતંત્રતાના
ઉદ્ગાર કહાડતાં હાથ પછાડતી બોલી : “ આય સુધારાવાળા કહેજ
કંઈ ને કરેજ કંઈ એનું શું કરોય ? કુમુદ કંઈ ઉમરે પુગેલી નથી. ”

કુંવરબાઈ જરા જીજ્ઞાસુ બોલી : “ બા એ તો પુછ તે ભનેલીને.
પુછ તે ભનેલા ગનેલાને કે, તને તાહાડી તપ કરી નાંખશે. ”

નવાજબાઈ જરા રસભર્યો ભાગ લેતી આશ્ચર્યચકિત થતી
બોલી : “ અરે આય શું ખરું કે, એ કુસુમને પરનો છે ને સાધુડા
જેવું પહેરેજ ને વરી ડંદાસ મારેજ ને. આખોભવ ભરમચારી રહેવા-
નોજ તારે વરી આ તોક શાને ભોરવી ? ”

કુંવર ડોસાં જાગી ડોક કરતાં બોલ્યાં : “ કહેરે બેટા વલી
એ ગાંડુ ગપોહું શું છે ને. પરનીને ભરમચારી રહેવા કાણ માગેજ ને ? ”

શીરીન ઉસ્કેરાયલી બોલી : “ એ તો દુનિયાની બત્રીસીએ ચઢેલો
તમારો લરનેડ મેન. ”

કુંવરબાઈ ડોસાં : “ ક્યાં ? એકનો ભવ વગર પરને બોલ્યો
અને બીજનો ભવ પરનીને બાલવાનોજ કે કેમ ? એ તોપ ક્યાંથી
લાવી ને વરી પરનીને ભરમચારી રહેવાનોજ ? ”

નવાજબાઈ : “ માયજ, ખરી વાતજેજ. ”

કુંવરબાઈ : “ કંઈ નહિરે દિકરી, એ બધા ધનકેજ તો બેટા.
આજકાલ જરા અજેજ વાંચતાં લખતાં સીખ્યાં કે બસ ધરપર

સરપર કરવાનાં જ. ગાયનું ભેંસને અને ભેંસનું કેતરીને મુકવાનાંજ. આય અધુરા ઘરા છલકાઈ છલકાઈ ને વગર સમજે કાંઈનું કાંઈ વેતરી નાંખે. તેને પેલા પેપર બેપરવાલા જરા જરામાં એવા છાપરે ચઢાવે છ કે, બને બેહેસ્તના શિરસ્તા !”

જરા હાથનો ચાળો કરી કુંવરબાઈ ડોસાં શરી બોલ્યાં: “પર-નેલો ભરમચારી તો આજે જ સાંભલું છ. અરે પરનેલીનો ભવ સાને બાલેછ જે ? બાયડીઓનો ભવ બાલે ને અધકચરાઓ કુલી-કુલીને શલકો થાય છ. નબલો માટી બૈયર પર સુરો.”

જરા સ્મિત હાસ્ય કરતી રસીલી નવાજબાઈ બોલી: “અરે માયજી, વળી બાઈજી પણ પરનેલાં છે પણ મીરાંબઈ થવાનાં છે અને કંથા પહેરે છે.”

કુંવરબાઈ આશ્ચર્યચકિત થતી દયા દર્શાવતી બોલી: “આય રૂપરૂપનો કકરો, આમ કાંચ કરતી હશે જે ? વરી મીરાં બીરાંના ધાંગ ધપાડા કરવાતા તારે છાનીમાની માયની કુખમાં ભરાઈને બેસી મેં ન રહિ જે, આવા બિચારા ભનેલા ગનેલાના જીવપર સુલી આવી પરી. પણ બંનેને ઘેલું લાગુંચ બેવને આ તો નવા જમાનાના ચાલા.”

શીરીન જરા રોપમાં ને રોપમાં બોલી: “હું હાલમાં સુધારા-વાલાની ધરપકર કરી પુઠ પકડસ અને આજે ને આજે “સાંજ” ની આંશિસમાં દોડી પહોંચસ અને એ લરનેડ બેડાને આય બધા આકરા સવાલો પર સવાલો પુછસ અને કુચ કહાડી નાંખસ, ને આય નવી આલમની સલામતીનો જીવાળ લેવસ.”

કુંવરબાઈ: “મુંગી મર મુંગી. રોપમાં ને રોપમાં ફાટીછ તે જરા મને મોંપ તો ખરી. ગુમાન સાથે આપનને જીતો ધરોબો છે. તેના મોં ઉપર ધુર ભસ્તાનો પડો ફોડી દેવસ.”

શીરીન બોલી: “આય કંઈ ધર ખુણાની વાતચીત નથીજી. બહેરની વાતનો બહેર રીતેજ ખુલાસો માગુંજ. તે ખુલાસો પુછવાને તમામ આલમને અખતિઆર છે અને તે બાજુવાને મુખતીઆર છે. કહેવો હવે શું ભાંગેરો વાટોજી.”

ઝોટલામાં ઝોક પારસી તરણ, હાથમાં માથાની ટોપી હલાવતો માથા ઉપરના પાંચાપુથી દર્શાવતો સીસોટી વગાડતો, સ્ત્રીઓ તરફ નજરાઈની દ્રષ્ટિ કરતો કરતો જતો કુંવરબાઈના બેવામાં આવ્યો. એ જોઈ તેની આંખ ફાટી. એ આંગળી લાંબી કરી કુંવરબાઈ બોલી:

“ જુઓની, આય આજ કાલના પારસી દુકતાઓ થોડું ઘણું અગ્રેજી લખતાં વાંચતાં સીખીઆ કે ખસ સાચેખનદાન થઈ ગીયા ! ધરપર ને ધરપરમાંજ સીગ્નેર. અધુરા ઘરાઓને પુછેછ કેઈ ? મરેરે એના ધરમાં માય એન છે કે મરી ગીઆંછ. હમનાં એ લક્ષપક્ષ કરતા દુકતાને આડાને અવલા સરર સરર સપાટા ચ્હોંડી દેઈ તો એની કેવી રેવરી દાનાદાન થાય ! જોને, ચીરટ મોંમાં ઘાલી અકરમાં ને અકરમાંજ ચકર ફરે છ. ”

શુલા: “ માયછ, એ તો આપના પદમજનો કાવસ છેછ. ”

“ અખીયાતો રહે કાવસ. આજકાલનો કાવસ, નીચત તો બાવાની સીખીયો છે, ‘ બાપ તેવા બેટા. ’ કુંવરખાઈ શુસ્સે થતી, દયા બાવ દર્શાવતી ચુપ થઈ. ”

એટલામાં શુભાન શ્રીમતી સાથે અને સમજીલક્ષ્મી કુસુમકુંદરી સાથે ધીમે ધીમે વાર્તાવિનોદ કરતાં તે તરફ આવવા લાગ્યાં. ખીછ તરફથી શિવલક્ષ્મી આવતી જણાઈ. શિવલક્ષ્મી અને પીરોજનને બાલ્યાવસ્થાથીજ સંબંધ હતો. તેણે ઉડીને શિવલક્ષ્મીને સ્નેહાલિંગન કર્યું: “ કેમ તમે કંઈ આજે ભુલાં પડ્યાં. ” સ્મિત હાસ્ય કરતાં પીરોજનએ પ્રશ્ન કર્યો.

શિવલક્ષ્મી મુખ મલકાવતાં બોલી: “ જરા દુરસદ મળી તેથી આવી શકી. ”

“ બકરીતું ઝાંઝર સાથેજ છે. ” પીરોજનએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું.

“ ગૃહસ્તનો ગૃહિણીની સાથેજ હોય. ” શિવલક્ષ્મીએ શરમાતાં શરમાતાં પ્રતિ ઉત્તર આપ્યા.

“ સુધારાવાળા કહેછ તે ખરું છે કે છેક રૂઢન થઈ જવાય છે. ” પીરોજનએ દયા ખાતાં ઉદ્ગાર કહાડ્યો.

“ મહારી બહાલી પીરોજન, ક્યો સિદ્ધાંત સત્ય છે, તેની તુલના કરવા મહારો અનુભવ મળે ખાળે છે. બાળવસ્ત્રથી બંધાયેલી મહારી બગિનીને સુવારોગથી મડતી જોઈ છું ત્યારે પુષ્પ ઉમરે પ્રેમલક્ષ્મી સાંકળથી બંધાયેલી બકરીના ઝાંઝરથી સીકડાયેલી, ઘસાઈ ઘસાઈને ટાંટીઆ ઘસું છું. ” ગંભીરતાથી શિવલક્ષ્મીએ ઉદ્ગાર કહાડ્યો.

પીરોજનના અંતઃકરણ ઉપર આ દ્રશ્યોતથી સંબળડ થાપ પડી. તેનું મન કંપી ઉઠ્યું, છતાં તે બોલી: “ તમે હમ્મેશાં નાસીપાસી ભરેલાંજ વચનો કુચ્ચારો છો. તમે હવે જાહેરથી કેમ કંટાળા ગયાં છો ? ”

શિવલક્ષ્મી: “ જાહેર કર્તવ્ય કરવામાં અમારી નાસીપાસી આડે આવે છે. પ્રભુ કર્તવ્ય કરાવશે ત્યારે ભારત જનની પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય બળવી કૃતાર્થ થઈશું. ”

એટલામાં પાછળ ઉભેલાં હીરાગાઈ બોલ્યાં: “ ભારતભૂમિમાં કર્તવ્ય કરનારાઓની ક્યાં પીછાન છે ? મિ. ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાસિક અને પ્રસિદ્ધ જુના લેખ શોધક મિ. ભગવાનજી ઇંદ્રજી વગેરે માટે પ્રબળે શું કર્યું ? વર્તમાનકાળની પ્રબળ નથી કદર પીછાનતી તો ભવિષ્યની પ્રબળ માટે શું કહેવું ? જાહેર કર્તવ્ય કરનારાઓની કદર પ્રબળ ન પીછાને તો જાહેર કર્તવ્ય કરનારાઓને ઉત્સાહ કેમ ન થાય ? ”

એટલામાં શીરીન એકદમ ઉઠીને બોલી: “ you are right (આપ સહ્ય કહેછો) એનો જુવાળ પણ જાહેર પુરૂષો પાસેથી માંગસ અને એ બધા ડોળધાલુઓને પાધરા પુધરા કરી દેવસ. ”

સમજીલક્ષ્મીએ ધીમે ધીમે કુસુમનાં કમળની પાંખડી જેવાં આંગળાં પોતાના પંજમાં લઇ માયા મમતા બતાવતાં પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ ભારતવર્ષના પુનરોદ્ધાર માટે શા યતન કરો છો ? ”

કુસુમ: “ પ્રાણેશના હૃદયને અનુલક્ષી સહાનુભૂતિ પ્રેરું છું. ”

સમજીલક્ષ્મી: “ તેમનું મંગળ કાર્ય ક્યાં સૂધી આવ્યું છે ? ”

કુસુમ: “ વિચારની સંકલનાઓ ગુંથાઇ ગઇ છે. સર્વ કક્ષાઓ કાર્ય પ્રત્યે ઉદ્યોગવતી થઇ રહી છે. કલ્યાણ આશ્રમમાં ધુમાધુમ થાય છે. તમે પણ એક જાહેર પુરૂષનાં અનુયાયી છો, થોડી ધણી મદદ કરશો કે કેમ ? ”

સ્મિત હાસ્ય કરતાં સમજીલક્ષ્મી બોલી: “ આજે તમે સંકુચિત જણાઓ છો. ”

કુસુમ શરમાઈ ગઇ. થોડી વાર સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી. એના ગોરા ગાલ ઉપર શરમના સેરડા પડી ગયા. કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. સમજીલક્ષ્મીએ તોફાની તોફાને અમૃતમય દ્રષ્ટિએ નિહાળ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો: “ તમારું વ્રત ક્યાં સૂધી આવ્યું છે ? ”

કુસુમ વળી નીચું જોઈને મંદમંદ ગતિથી ચાલવા લાગી. ગાંડના મધ્ય ભાગમાં નારંગી જેવો રંગ ચળકવા લાગ્યો.

સમજીલક્ષ્મીએ ધીમે ધીમે કુસુમના કાનમાં મધ રેડવા માંડ્યું: “ યૌવનના પ્રભાવથી આ કુસુમવાદિકા સૂક્ષ્મ પરિમલસહિત પૂર્ણ

રસ અને લાલિત્યથી ખીલી ચુકી છે. એની રમ્ય મુદ્રામળના દેહલ-
તાની સ્પૃહ અને સૂક્ષ્મ વાસના ઉભયને ઉભરાવી જોનારની આંખ
ધરી રહી છે. તે થનથનાટ દર્શાવી રહી છે. કુસુમોદ્યાનને હટપટ કરી
વિશેષ રમણીય કરવાના કર્તવ્યમાં અને રસગ્રાહીને રસ અર્પવામાં
હજી શિથિલતા કેમ જણાય છે ? ”

કુસુમે સમન્વલક્ષ્મીના ખબા ઉપર માથું મૂકી થોડો નિઃશ્વાસ
મૂક્યો અને લજ્જાની સરિતામાં તણાતી જણાઈ. બન્નેની ગાંઠ
કાન્તિના મિલનથી સૌન્દર્યની મહત્તા પ્રકટી રહી. સમન્વલક્ષ્મીએ
જરા તાણો મારતાં કહ્યું : “ હૃદયના મમત્વથી નિરૂત્તર રહેશો ?
મમત્વની પણ હદ હોય છે. કહો તમારા વ્રતનું વહાણ ક્યાં આગળ છે ? ”

આંખ ચળકાવતાં અને મુખ મંદકાવતાં, શરમનો ભાર વહન
કરવા છતાં પણ આંગળીથી સમન્વલક્ષ્મીનો ખભો ચાંપતાં બોલી :
“ સમુદ્ર દિનારે. ”

“ ક્યે દિનારે ? ”

“ તે ન્યાય તમે કરો. અનુભવનારને તો દિનારો જણાય છે. ”
કુસુમે શરમાતાં શરમાતાં ઉત્તર દીધો.

જરા દયા, મમતા અને ક્રોધાભાસ પાડતી સમન્વલક્ષ્મી બોલી :
“ પુટ થયેલી દેહલતાને, ખોટા મમત્વથી કટ દેવામાં જ શું કર્તવ્ય
છે ? અર્પિત હૃદયની સુવાસને હક કરી નટ કરવામાં શું મહત્ત્વ છે ?
અર્પિત હૃદય જેનું છે તેને સુવાસિત કરવામાં હક શી ? એમાં મમત્વ
શો ? પ્રેમપુરઃસર ધ્રુવતી રસવૃત્તિને, અંતર ધ્રુવના વિરૂદ્ધ વહેવડાવ-
વામાં વિવેક શો ? ”

શરમાતાં શરમાતાં મંજુલ સ્મિત કરતાં હાથ તરછોડતાં કુસુમે
કહ્યું : “ હવે મહારો પીછો છોડો. વહાણનું સુકાન તો સુકાનીના હાથમાં
ગયું છે; લંગર ઉપાડનાર લંગર ઉપાડશે ત્યારે વહાણ સમુદ્રમાં પડશે. ”

સમન્વલક્ષ્મી સમુદ્ર સાસુ અને કંઈક સ્ત્રીમંડળ ઉપર દ્રષ્ટિપાત
કરતાં બોલી : “ ભરતીને લીધે સમુદ્રમાં હોડીઓ ડોલી રહી છે. ”

કુસુમ : “ ભરતીનો આધાર તો ચંદ્ર ઉપર છે. એ બધી
ચંદ્રની કળાનો ઉત્પાત છે. ”

સમન્વલક્ષ્મીએ ધીરે રહીને તેના કાનમાં અમૃત રેડયું : “ ત્યારે
ચંદ્રની કળાથી તમે પણ ઉત્પાત કરવાનાં કે ? ”

કુસુમ છેક શરમાઈ ગઈ. તે નીચું જોતી-જોતી ચાલવા લાગી.

શિવલક્ષ્મી: “ જાહેર કર્તવ્ય કરવામાં અમારી નાસીપાસી આડે આવે છે. પ્રભુ કર્તવ્ય કરાવશે. સારે ભારત જનની પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય બળેથી કૃતાર્થ થઈશું. ”

એટલામાં પાછળ ઉભેલાં હીરાબાઈ બોલ્યાં: “ ભારતભૂમિમાં કર્તવ્ય કરનારાઓની ક્યાં પીછાન છે? મિ. ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યોગિક અને પ્રસિદ્ધ જુના લેખ શોધક મિ. ભગવાનજી ઇંદ્રજી વગેરે માટે પ્રજાએ શું કર્યું? વર્તમાનકાળની પ્રજા નથી કદર પીછાતતી તો ભવિષ્યની પ્રજા માટે શું કહેવું? જાહેર કર્તવ્ય કરનારાઓની કદર પ્રજા ન પીછાને તો જાહેર કર્તવ્ય કરનારાઓને ઉત્સાહ કેમ ન થાય? ”

એટલામાં શીરીન એકદમ ઉછલીને બોલી: “ you are right (આપ સત્ય કહો છો) એનો જુવાબ પણ જાહેર પુરૂષો પાસેથી માંગસ અને એ બધા ડાળધાલુઓને પાધરા પુધરા કરી દેવસ. ”

સમજીલક્ષ્મીએ ધીમે ધીમે કુસુમનાં કમળની પાંખડી જેવાં આંગળાં પોતાના પંજમાં લઇ માયા મમતા બતાવતાં પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ ભારતવર્ષના પુનરોદ્ધાર માટે શા યત્ન કરો છો? ”

કુસુમ: “ પ્રાણેશના હૃદયને અનુલક્ષી સહાનુભૂતિ પ્રેરે છું. ”

સમજીલક્ષ્મી: “ તેમનું મંગળ કાર્ય ક્યાં સૂધી આવ્યું છે? ”

કુસુમ: “ વિચારની સંકલનાઓ ગુંથાઇ ગઇ છે. સર્વ કક્ષાઓ કાર્ય પ્રત્યે ઉદ્યોગવતી થઇ રહી છે. કલ્યાણ આશ્રમમાં ધુમાડુમ થાય છે. તમે પણ એક જાહેર પુરૂષનાં અનુયાયી છો, થોડી ઘણી મદદ કરશો કે કેમ? ”

સ્મિત હાસ્ય કરતાં સમજીલક્ષ્મી બોલી: “ આજે તમે સંકુચિત જણાઓ છો. ”

કુસુમ શરમાઈ ગઇ. થોડી વાર સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી. એના જોરા ગાલ ઉપર શરમના સેરડો પડી ગયા. કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. સમજીલક્ષ્મીએ તાકી તાકીને અમૃતમય દ્રષ્ટિએ નિહાળ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો: “ તમારું પ્રત ક્યાં સૂધી આવ્યું છે? ”

કુસુમ વળી નીચું જોઇને મંદમંદ ગતિથી ચાલવા લાગી. ગાલના મધ્ય ભાગમાં નારંગી જેવો રંગ ચળકવા લાગ્યો.

સમજીલક્ષ્મીએ ધીમે ધીમે કુસુમના કાનમાં મધ રેડવા માંડ્યું: “ યૌવનના પ્રભાવથી આ કુસુમવાટિકા સદૃશ પરિમલસહિત વૃદ્ધિ

રસ અને લાલિત્યથી ખીલી ચુકી છે. એની રમ્ય સુકોમળતા દેહલ-
તાની સ્પૂલ અને સૂક્ષ્મ વાસના ઉભયને ઉભરાવી જોનારની આંખ
ધરી રહી છે. તે થનથનાટ દર્શાવી રહી છે. કુસુમોદ્યાનને હટપુટ કરી
વિશેષ રમણીય કરવાના કર્તવ્યમાં અને રસઆહીને રસ અર્પવામાં
હજી શિથિલતા કેમ જણાય છે ? ”

કુસુમે સમન્વલક્ષ્મીના ખબા ઉપર માથું મૂકી થોડો નિઃશ્વાસ
મૂક્યો અને લજ્જતની સરિતામાં તણાતી જણાઈ. યન્નેની ગૌર
કાન્તિના મિલનથી સૌન્દર્યની મહત્તા પ્રકટી રહી. સમન્વલક્ષ્મીએ
જરા તાણો મારતાં કહ્યું : “ હૃદયના મમત્વથી નિરૂત્તરજ રહેશો ?
મમત્વની પણ હદ હોય છે. કહો તમારા વ્રતનું વહાણ ક્યાં આગળ છે ? ”

આંખ ચળકાવતાં અને મુખ મેલકાવતાં, શરમનો ભાર વહન
કરવા છતાં પણ આંગળીથી સમન્વલક્ષ્મીનો ખભો ચાંપતાં બોલી :
“ સસુદ્ર કિનારે. ”

“ ક્યે કિનારે ? ”

“ તે ન્યાય તમે કરો. અનુભવનારને તો કિનારો જણાય છે. ”
કુસુમે શરમાતાં શરમાતાં ઉત્તર દીધો.

જરા દયા, મમતા અને ક્રોધાભાસ પાડતી સમન્વલક્ષ્મી બોલી :
“ પુટ થયેલી દેહલતાને, બોટા મમત્વથી કપ દેવામાં જ શું કર્તવ્ય
છે ? અર્પિત હૃદયની સુવાસને હઠ કરી નહ કરવામાં શું મહત્ત્વ છે ?
અર્પિત હૃદય જેનું છે તેને સુવાસિત કરવામાં હઠ શી ? એમાં મમત્વ
શો ? પ્રેમપુરઃસર ધ્રુવતી રસવૃત્તિને, અંતર ધ્રુજા વિરૂદ્ધ વહેવડાવ-
વામા વિવેક શો ? ”

શરમાતાં શરમાતાં મંજુલ સ્મિત કરતાં હાથ તરછોટતાં કુસુમે
કહ્યું : “ હવે મહારો પીછો છોડો. વહાણનું સુકાન તો સુકાનીના હાથમાં
ગયું છે; લંગર ઉપાડનાર લંગર ઉપાડશે ત્યારે વહાણ સસુદ્રમાં પડશે. ”

સમન્વલક્ષ્મી સસુદ્ર સામુ અને કંઈક સ્ત્રીમંડળ ઉપર દ્રષ્ટિપાત
કરતાં બોલી : “ ભરતીને લીધે સસુદ્રમા હોડીઓ ડોલી રહી છે. ”

કુસુમ : “ ભરતીનો આધાર તો ચંદ્ર ઉપર છે. એ બધી
ચંદ્રની કળાનો ઉત્પાત છે. ”

સમન્વલક્ષ્મીએ ધીરે રહીને તેના કાનમાં અમૃત રેડ્યું : “ ત્યારે
ચંદ્રની કળાથી તમે પણ ઉત્પાત કરવાનાં કે ? ”

કુસુમ છેક શરમાઈ ગઈ. તે નીચું જોતી-જોતી ચાલવા લાગી.

દર રહેલી ગુમાનખા પાસે આવી પહોંચી. તે સાથે કુંવરખાઈને બધા મંડળને ભેટો થયો.

ગુમાને સવિનય કુંવરખાઈને બોલાવ્યાં અને કુસુમેને કહ્યું: “કુંવરખાઈ આપણાં જીનાં ઘરોખાવાળાં છે.”

કુસુમે સવિનય નમન કર્યું. તેના નમનથી હર્ષિત થયેલાં કુંવરખાઈએ જોવારણાં લઈ સરગવાની શિંગળેવી આંગળીઓના કડાકા ફાડતાં ફાડતાં કુવા ચાહી: “એટા, કુધ પુતથી ઘર ભરો.”

કુંવરખાઈ અને શીરીનના આગ્રહથી સર્વ મંડળ બેઠું.

શીરીને, ઉદ્ધતાઈ અને ઉગ્રતાથી ફિસિયારી ભર્યો પ્રશ્ન કર્યો: “તમારા કલ્યાણ આશ્રમમાં સ્ત્રીઓને માટે કંઈ વિચાર થયા છે કે?”

“હા જી.” કુસુમે મુખ મલકાવતાં ઉત્તર દીધો.

“તમારા પોતાના શા વિચાર છે?” શીરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“હું તો પોતેશ્રીના અભિપ્રાયની અનુયાયી છું. મહારા અલ્પ વિચારોનો વિકાસ તેમના કરતાં મહત્ત્વનો નથી.” કુસુમે વિનયથી ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે કહો, સરસ્વતીચંદ્રનો સ્ત્રીઓ સંબંધી શો ઉદ્દેશ છે?” શીરીને રોપમાંજ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

કુસુમે ગંભીરતાથી જાપ પાડતી - શૈલીએ વિવેચન ચલાવ્યું: “પોતેશ્રીનો એ ઉદ્દેશ છે કે સ્ત્રીઓ વિદ્યાન થાય, રસન થાય, કુટુંબ-પોષક થાય, ધૈર્યવાન થાય, શરીરે બળવતી, રોગહીન અને સુન્દરતાની અધિદેવી થાય, શિયળવતી, સદ્ધર્મશીલ, સદ્વર્તનશીલ થાય, - યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુંબબંધનમાંથી તેઓ મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય અને તે મુક્તતાથી અને સ્વતંત્રતાથી કુટુંબની મુખ્ય ધરણીઓ અને કલેશોમાંથી છુટી, કુટુંબનાં ખર્ચે કલ્યાણ કરવા શક્તિમતી અને ઉત્સાહી અને, કુટુંબના બાળક વર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગની કલ્યાણ વાસનાઓને તૃપ્ત કરે, પતિભક્તિપરાયણ થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે, તેના આંતર વિલાસોની ઉર્મિઓમા પોતાના ઉદ્યતરંગો ભેળવી ઈર્ષ મનુષ્ય જીવનને દિવ્ય કરી નાખે અને અન્તે સ્વદેશમાં, ઉદ્ય સૂર્યનાં તેજસ્વી ફિરણોને સંપૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારે. સ્ત્રી વિના ઘર નથી. ગૃહ વિના પ્રજા નથી. પ્રજા વિના રાજ્ય નથી. સ્ત્રીની ઉન્નતિ વિના દેશની ઉન્નતિ નથી. સ્ત્રી એ ઉછરતી પ્રજાની માતા છે. માતાના સંસ્કારથી સંસ્કારાયલી પ્રજા ઉન્નતિક્રમમાં જત

ચઢે છે. માટે સંસ્કારવાળી સુમતાઓ આર્ય ભગિનીઓ અને એજ નિરંતર ચિન્તન છે. ”

કુંવરબાઈ ડોસાં તો મનમાં ને મનમાં બબડ્યાં: “આતો સરર પરર સંસકરત થોકીજ બંચ છે ને ભાપણુ ભુપણુનો ભાંગડો વાઢ-તીજ ચાલી. ” મનમાંજ બબડ્યાં, મુંગા મંતર થઈ ગયાં.

શીરીન બેઘડક બોલી: “ કહોજ સૌ પણુ તે પરમાણે કરેજ કાણુ ? એનો જીવાળ દેવ છે ? ”

કુંવરબાઈ ગભરાયાં. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યાં: “ મુંગી મરને કુદતી. ” તેમ છતાં ઉચાં નીચાં થઈ બેસીજ રહ્યાં.

તેજસ્વી મુખમુદ્રાવાળી પુખ્ત વયની રાધાબાઈ જરા સ્મિત કરી બોલી: “ બહેનો, મહારા કુંડી બંધી વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી, સાંપ્રતકાળના ઢંગધડા માટે મેં જે રહસ્ય તારવ્યું છે તે આ છે, સાંભળો; સુધારાને નામે કલ્પિત ધોરણુ ઉપર ઘોડા દોડાવી મ્હોટા મ્હોટા પ્રડાકા મારવામાં આવે છે. તેથી જ મનુષ્ય જીવનમાં લોભ, તૃષ્ણા અને સ્વચ્છંદપણાથી વર્તવાની વૃત્તિનો પ્રવાહ વહ્યો છે. નિરંકુશપણાને છુટાપાછું કહેવડાવતાં શીખવ્યું છે. જનસમાજના સુનિયમોનો ભંગ કરાવ્યો છે અને મનસ્વીપણે બેખમદારીની દરકાર ન કરવી તેને સ્વતંત્રતા ગણાવી છે. ઈશ્વરયુક્ત મનુષ્યત્વને પશુપણામાં ખેંચી જવું તેમાં ગુણજપણું ગણાવ્યું છે. સ્વાર્થપરાયણતાને ધર્મની ગાદીએ બેસાડ્યું છે. શ્રીમાં સર્વસ્વનો સમાવેશ કરાવ્યો છે. સંકરપણાને સુનીતિશાસ્ત્ર ઠેરવ્યું છે. અસત્યને મહા કળા ગણાવી છે. પાપને સૌંદર્ય બદ્ધ્યું છે. ઉદ્ધતાઈ ભરેલા જીવનને યશસ્વી કલ્પાવ્યું છે. કૃત્રિમતામાં જીવનનું સત્ય મનાવ્યું છે. પવિત્ર લક્ષને હાસ્યાસ્પદ નાટકમાં ઠેરવ્યું છે. મુજીવનવૃત્તિમાં શુદ્ધ અંતઃકરણની રહેણીને દેશપાર કરાવ્યું છે. જીવનને રમકડા રૂપ બનાવ્યું છે. અરે ! દુંકામાં આ જમાનાનો ઢંગ કૃત્રિમતાની પરિસીમા ઉપર ડગમગતો એજ માનવા બેઠો છે કે, સ્વાર્થ સાધવો એ સુનીતિ છે. સ્વેચ્છા એ કાયદો છે. સ્વાભિમાન એજ સત્વ છે અને આખરે પોતાના આત્માને ઠગવો એ તત્વજ્ઞાનની પરિસીમા છે. ”

પીરોબ: “ યસ , યસ્, આપ કહોજ તે બરોબર બંધબેસતું છે. ”

શુલાં હસતી હસતી બોલી. “ બહેન કહેવ, કહેવ, એ તો બહુ જ રસ ભરેલું લાગેજ. ”

રાધાબાઇ: “એને પરિણામે સાંપ્રત પ્રજ્ઞને આંતર બાલ્યથી ચિંતાગ્રસ્ત બનાવી છે, ઉછરતી પ્રજ્ઞની શાંતિ અને સુખ લૂંટી લોધાં છે. બાળિકાઓના જીવનને થાળે પાડવાને બદલે ભયંકર વિટમ્બનામાં નાંખ્યાં છે. જીવનવૃત્તનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શું છે, તેનાથી વેગળી કરી નિરાશા, અધમતા અને દુઃખાગ્નિમાં ભડકાવી છે. કહો, સાંપ્રત સુધારાના જીવનની તદ્દત્તકાર આકૃતિ ખડી થઇ કે નહિ?”

શીરીન: “હું એજ જવાબ માગું છું. રહેણીકરણીના ફેરફારથી ખોનાખરાળી વધી છે અને તેને માટે ખોનાખરાળી કરનાર કેમ જોખમદાર નથી?”

કુચુમે સવિનય ઉત્તર દીધો: “બહેનો, જરા શાંત થાઓ. આપ સર્વ વિદ્યાન મહિલા છો. દેશનું હિત ચાહી જે કોઇ કાર્ય કરે છે તે મલિન ધૃત્તાથી કે દેશને હાનિ કરવાના હેતુથી કરતાં નથી એ તો આપણે નિર્વિવાદે સ્વીકારવું પડશે જ. ત્યારે કહો, સર્વ સુધારા એકેજ કાળમાં એકી વખતે થયા છે ખરા? કોઇ પણ દેશકાળમાં એમ થયું છે ખરું? દોષારોપણ કરવા બહાર પડતાં પહેલાં સર્વમાંથી સારગ્રાહી થવું અવશ્યનું છે; અને તેમાંજ વખત ગાળીશું તો હવે પછીની પ્રજ્ઞને આપણે પણ જવાબ દેવો વસમો થઇ પડશે. કર્તવ્ય કરનારાઓના દોષોને અગ્રગણ્ય ગણતા પહેલાં તે કેવા હેતુથી કર્તવ્ય બળવે છે તેની નિરીક્ષા કરી ન્યાય તોલવો જરૂરનો છે.”

“યસ, યસ, હું એજ જોવા માગું છું. આય કૉન્ગ્રેસ શું કરે છે તેની મ્હને જરાય સમજ સુમજ પડતીજ નથી. વર્ષોનાં વર્ષો થયાં કુંડીબંધ રૂપીઆ ખારામાં નાંખી દે છે, પ્રજ્ઞના પૈસા ફાગટમાં ધુળધાણી થાય છે અને તમાસાને તેડું હોય તેમ વરસમાં ત્રણ દિવસ ભાપણોનો વરસાદ વરસાવે છે. મ્હને જરા કહેવા દો એન, હોળીના દહાડામાં ગેરીઆ બોલે છે તેમ મનને ફાવ્યાં ભાપણો કરવાની એ હોળી છે કે ખીલ્લું?” શીરીને ચસમાને આંગળી અડકાડી અફડ થઈ ગઈના કરી.

રસ્તે જતી દક્ષણી સ્ત્રીઓ તથા બીજી પારસી સ્ત્રીઓનું ટોળ વધ્યું. વાતમાં જરા રસ બમ્બો.

સ્મિત મુખ મલકાવતાં ઘંટડી જેવા સ્વરથી કુચુમ બોલી: “મ્હારાં બહાલા એન, કૉન્ગ્રેસ ઉપર જે આક્ષેપ તમે મૂકો છો તે તક્કલી છે. બ્યારે આપ બાલ સ્વરૂપ સુદી આંતર સ્વરૂપ વિચારશે ત્યારે ખાત્રી થશે.”

શીરીન: “ ના જી, આજે કુટીબંધ વરસોથી કૉન્ગ્રેસ ભરાય છે તેના તમાસા પાછળ લગભગ લાખો રૂપીઆ તો ખરાય ખાસ્તે થઈ ચુક્યા છે. જે તેટલા રૂપિયાનો કંઈ સદુપયોગ કીધો હોત અથવા એકાદ હુન્નરનું કારખાનું ઉભું કર્યું હોત તો આપણા દેશમાં કંઈ નવો હુન્નર ખીલી નીકળત અને આપણા દેશના હજારો ગરીબ કારીગરની રોજી થાત. પરદેશથી આવતા માલ પાછળ કરોડો રૂપીઆ દર દેશાવર ધસડાઈ જાય છે તેમા કાંઈ ઓછું થાત અને એટલા રૂપીઆ આપણા દેશમાં જ રહેવા પામત. દેશના હજારો હુન્નર નાશ પામેછ, જે કેહવની કચડાઈ જાયેછ અને હજારો કારીગરો ભૂખે મરેછ. તેનું તેમણે શું દલદર દ્રિટાડીયુંછ ને ! આવા શાંતિ ભરેલા અને મહેરબાની ભરેલા રાજમાં આપણને કેટલી બધી ફેસિલિટી છે ? આપણને કેટલી બધી સગવડો છે ? અને કેટલી બધી છૂટ છે. આય રાજમાં જ આપણે આપણા હુન્નર ઉઘાડો ખીલવી શકીએ એમ છે તો પછી કાંય એ લોકો હુન્નર ઉઘોગની રકુલો તથા કૉલેજો ઉભી કરતા નથી ? હું સર પિરોજશાહ, મિ. સેતલવાડ, મિ. વાઝા, મિ. ગોખલે, મિ. અંબાલાલ, મિ. પારેખ અને દીક્ષિત ભીક્ષિતને પુછું છું કે આર્ય પ્રજાના પૈસાની ખાનાખરાબી કરી તેનો શું જીવાળ દેવ છો ? ”

કુસુમ: “ બહેન, શું તમને એ આપણા ભારતભૂમિના માન્યવર વીરો માટે માન નથી ? ”

શીરીન: “ અરે, તે તો અમારા જીગરના કકરા છે અને માથાના મુગટ છે. પણ હું એ વિદ્વાન પુરૂષોને પુછુંછ અને જાહેર હકથી પુછુંછ કે, જનપાન બ્યારે તુંકા વખતમા હિન્નતિના શિખરપર ચરી ગિયુંછ, જરમની હુન્નર કળામાં સંપૂર્ણ ખીલી રહ્યુંછ, અમેરિકામાં લખમીબાઈ રેલાઈ ગ્રયાંછ તારે આ આપણા દેશ માટે આટલું આટલું કરે છે, છતાં લોકોનાં દુઃખ કેમ શ્રિટતાં નથી ને કેમ કંઈ દીસતું ભીસતું નથી. કાતો એવણેનો પકરેલો રરતો ખોટો છે, કે કાંતો તે પર તનમનથી મેહેનત લેવાતી નથી. ગમે તે પન કંઈ છે ખરું. તેનો જ જીવાળ માંગુછ જી. ”

નવાજબાઈ: “ આય તો ત્રણ દિવસની હોળી હોય તેવો તમાસો કરી ભાપણ ભુપણનો ભાંગડો વાટી નાંખેછ, બીજી શું ને ? માનવંત સર પિરોજશાહ લાંબુ લાંબુ પીંજેછ અને પેલો સર ચંદાવરકર

સર થયા પછી સરકારી જાયો. પેલો તો બા ઇન્ડુપ્રકાશના ઝોડીતર તરીકે ઇન્ડુ જેવો ચળકતો હતો પછી હવે તો મીંદુન થઈ ગીઓછ. પેલો ગોખલે તો બાણે ભાષણનું ભુંગલું હોય તેમ ભડભડ ભનીયો જ બંધાઈ અને મિ. વાચ્છા તો બાણે મુસદ્દી મહેતો હોય તેમ આંકડાને શંકડા ગણા ગણુજ કરેછ. વાંકું, એ બધા તો ફીક પાણુ આય તમારા કલ્યાણુ આશ્રમે પણ શું કરી બતાવ્યુંજ જે ? બધાએ મહેનત કરીને મરી શિડીને ફીધું શું જે ? જતો ઘસાવી નાખી. જૈરી છોકરાનાં ખોટા ક્યારા, અને દેશમાં તો હજારો મન ધુરની પુર પડી રહીછ, તે ખખે-રાઈ નથી અને દેશનું દલદર ફિટું નથી. ”

કસ્તુરબાઈ: “ આપનું કહેવું સત્ય છે, કે કૉન્ગ્રેસનાં અત્યાર સૂધીનાં કૃત્યોથી દેશનું દારીદ્ર્ય શીટ્યું નથી અને મ્હારી બુદ્ધિ પ્રમાણુ તેનો કેમ અધૂરો કે ઉલટા કેમમાં ચાલે છે. મ્હને તો હાસ્ય થાય છે કે, કૉન્ગ્રેસમેનો ધરૂં છે શું, માગે છે શું, અને કોની પાસે માગે છે. ”

શીરીન: “ યસ, યસ, આઈ નો ઇટ.(yes, yes, I know it) તો હિંદુસ્તાનનો વાઈસરોય પાસે માગે છે અને સ્વતંત્રતા માગે છે. ”

કસ્તુરબાઈ: “ હિંદુસ્તાનનો વાઈસરોય કોણુ છે ? એને સ્વતંત્રતા આપવાનો કાંઈ પાણુ અધિકાર છે કે ?

શીરીન: “ કેમ નથી ? ”

કસ્તુરબાઈ: “ તમે તેનો વિચાર કર્યો નથી. વાઈસરોય સ્વતંત્રતા આપવાનો અધિકાર ધારણુ કરનાર પુરૂષ નથી. તે તો શક્ત સત્તાધિકાર ચલાવનાર સરકારી નોકરોનો ઉપરી છે. તે નોકરશાહી સત્તાનો સર્વોપરી છે. આર્યપ્રજને સ્વતંત્રતા આપવાનો અધિકાર તેની પાસે નથી. ”

શીરીન: “ ત્યારે સ્વતંત્રતા આપવાનો અધિકાર કોણુ ધરાવે છે ? ”

કસ્તુરબાઈ: “ બ્રિટિશ પ્રજા અને તેની પ્રતિનિધિ બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ, તે સિવાય કોઈજ નહિ. ”

શીરીન: “ ત્યારે તે કેમ મળે ? ”

કસ્તુરબાઈ: “ અત્યાર સૂધીનાં મોંઝરેટાએ ઉંધે ઘડે પાણી ભર્યું છે. તેનો આભાસ થવાને એક અલ્પ દ્રષ્ટાંત આપું છું.—એક માણસ હાલુમાન પાસે ગયો ને બાધા રાખી કે—બાપજી! મ્હને સ્ત્રી મળશે તો સવામણુ તેલ ચઢાવીશ. હાલુમાનને હાસ્ય આવ્યું ને

હાસ્ય કરતાં પ્રતિ ઉત્તર કર્યો, ‘જો તને સ્ત્રી આપવાની મ્હને સત્તા હોત તો હુંજ સ્ત્રી ન કરત ?’ મતલબ કે જે સ્વતંત્રતા આપવાની સત્તા હિંદુસ્તાનના રાજ્યદારી મંડળને નથી એ નોકરશાહી મંડળને સ્વતંત્રતા માટે પ્રાર્થના કરવી તેનું નામ મૂર્ખતા કે બીજું ? જે વૃક્ષ ડળ આપે એવું નથી તેવા વાંઝીઆ વૃક્ષ પાસે ડળની યાચના કરવી તેનું નામ શું ?”

નવાજબાઈ: “ત્યારે શું વાઈસરોય સાહેબ કૉન્ગ્રેસની અરજ સાંભળી સ્વતંત્રતા નહિ આપી શકે ? એટલી તેત્રીસ કરોડની દયા તેમને નહિ આવે ?”

કસ્તુરબાઈ: “તેમાં વાઈસરોયનો દોષ નથી. અધિકારની તુલના તોલો. તમારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાને તેમની અને તેમના મંડળની સત્તા નથી. હવે તેમને દોષારોપણ કેમ થાય ?”

શીરીન: “ત્યારે કેમ કરવું ?”

કસ્તુરબાઈ: “બ્રિટિશ પ્રજા દીર્ઘદષ્ટિવાળી છે. તેને તેત્રીસકરોડના મનોભાવની ભાવનાનો સ્પષ્ટ ભાસ પડવાથી, ન્યાયતુલાને તોલશે. તે ન્યાયી છે.”

નીશા બેગમ: “તુમ ઇસકુ ન્યાયી કિસ તરહસે કહેતે હો ? ન્યાય કા કયા હાલ હે ! જીસ મોગલ પાદશાહોકું તુમ અદલ ઇન્સાફી નહી કહેતે હો, ઉસકા જેસા અદલ ઇન્સાફ કીધર હે ?”

શીરીન: “માઈજી અદલ ઇન્સાફ કેવો જોઈએ ?”

નીશા બેગમ: “દેખ બેટા ! મોગલ પાદશાહોકે બખતમે દીવાને-ખાસમે અદલકા ઘંટ બજતા થા. ઉસ દેરે સળકુ સઝ્યા ઇન્સાફ દેનેમે આતાથા. ઓ સઝ્યે ઇન્સાફકી કહાની મુનકે તુમ તાબુબ હો જયગે.”

નવાજબાઈ: “એ સાચો ઇન્સાફ કેવો થતો ?”

નીશા બેગમ: “પાદશાહ જહાંગીરકા એક અદલ ઇન્સાફકી ખાત મેં તુમકુ કહેતી હું. એક દેરે જહાંગીરકી બેગમ નૂરજહાં બારીમે બંદુક લેકે ખડીથી. ઉસકે સરોવરકી પાલપે બગલા ખડા હે એસા સમજકે ઉન્ને બંદુક છોડા. બંદુક લગતેધ ધોખી ગીર ગયા, ઇસકી ઝોરતને આકે અદલ ઘંટ બજતેહી જહાંગીર પાસ અદલ ઇન્સાફ મંગા ઝોર નૂરજહાંને ખૂન કીયા હે વૈસા સાબિત કીયા. ઉસ ધોલનકુ ખાત જનને રત્નખચિન દ્રવ્ય દેનેકા ખોતસા લાલચ દીયા,

તળભી ઉત્તે બદલેકા બદલા મંગા. બાદશાહ જહાંગીરને તખ્ત પરસે કહા કે, 'મેં બદલ ઇન્સાફ કા ઘન્ટકા માલિકહું, ઉસકુ મેં બદલેકા બદલા દેનેહું મંગતાહું.' એસા કહેકે બંદુક ભરકે મંગવાઇ ઓર ધોબનકે હાથમેં દીલાઈ. શીર જહાંગીર ખુદ તખ્તકે નીચે ઉતરકે ધોબનકે સામને આ કર જલ્લા નીકાલકે છાતી ખુલ્લી કરકે ખડા હુઆ, ઓર ધોબનકુ ફરમાયા કે, 'તેરે ખાવિંદકુ તૂરજહાંને મારા હે, ઓ તેરા હક તૂરજહાંકે ખાવિંદકુ મારનેકા હે, જળ બદલેકા બદલા પુરા મીલતાહે. તુમ બંદુક મેરી છાતીમેં છોડો, ઉસમેં તુમકુ પુરા બદલા મીલેગા; ઓર ઇસ મુજબ કરનેસે તેરા કોઇ બાલ વાંકા નહીં કર શકતા હે, એસા મેરા હુકુમ મેરી સબ રાશતકુ ફરમાતા હું.' એ હુકુમ સુનકે સબ ચકિત હો ગયે. ધોબનને બંદુક જમીનપે રખ દીઆ, ઓર પાંઉપેં ગીર ગઇ. પાદશાહને કહા, 'ખેટા તુ' બંદુક છોડ, ઓર બદલેકા બદલા લે, જળ મેરા બદલ ઇન્સાફ પૂરા હોતા હે.' ધોબનને કહા 'ખાવિંદ ! મેરેકુ ઇન્સાફ મીલ ગયા ખુદાકે વહાં આપ છૂટે હો.' ખેટા ! ઇસકા નામ બદલ ઇન્સાફ કહા જતા હે. મનમે, કુછ ઓર કાળપે કુછ, ઓ કુછ નહિ. ઓર જીસમે ન્યાયપરાયણતાકા આભાસ નહિ હે, ઓર જીસકુ જો દેનેકી તાકાદ નહિ હે ઉસકી પાસ મંગના વો ખીન. એકડા મીંડા હજાર બરાબર હે. ઓર ઓ મંગને વાલેકી ખુદ્દિકા માપ લી એસાઇ હે. એસા મંગનેસે દેશકા દળદળ ફીટગા નહિ."

અનસૂયા: "આપના વિચારોની તુલના કરતાં અજબ જેવો આભાસ પડે છે, તો પણ અત્યાર સૂધી ચાલતો ક્રમ છેક ધિક્કારવા જેવો નથી."

કુસુમ: "આપણને એ મહા પુરૂષો માટે માન છે. તેઓ નિઃસ્વાર્થપણે આત્મભોગ આપે છે. તેઓ તન, મન અને ધન દેશને અર્પે છે. અમે પણ અમારાથી બનતું સ્વાર્થેણ કરીએ છીએ."

શીરીને છટાથી છાતી કાઢી કહ્યું: "યસ, યસ, એ બધું આપ માથાપર લઇએ છીએ. દેશના ભલા માટે એ બીચારા જ્યારે મથી-મથીને થાકી મરેય, તારે અમે અમારો જન શીદા શીદા કરીએજ અને ખુદા પાસે તેમની લાંબી જીંદગી માટે દુવા ચાહીએજ અને એ હેતનાં કકરાઓને તેથી જ પુછાપુછ કરીએજ. બાકી બીજા પર તો ધુર નાંખીએજ ધુર."

કુસુમે ચપળતાથી વિદ્યુત જેવાં ચક્ષુ ચોગરદમ ચળકાવી વિન-

સહ કહ્યું: “વિદ્વાન્ મહિલાઓ, રાજ્યદારી મંડળીઓ જનમંડળમાં શું કાર્ય કરે છે તે સંબંધી તમારી નિરીક્ષા અભિમાન કરવા યોગ્ય છે. રાજદારીઓ માટે રાજદારી ચર્ચાઓ રહેવા દેવાનો વખત હવે વહી ગયો છે. ભારત મહિલાઓ ભારતના તારણ માટે જ્યાં સૂઝી સક્ષ નહિ આવે ત્યાં સૂઝી આપણી ફરજમાંથી આપણે પાછાં પડીએ છીએ અને દેશમાં થતાં સંસારી, રાજદારી તથા ધાર્મિક કાર્યો ખીલતાં નથી. એમાં ખીજાં બધાં કારણો સાથે આપણો પણ સમાસ થાય છે, એ ધ્યાન બહાર ન જવા દેવા નમ્ર વિનંતિ છે. જ્યારે ભારત ગૃહિણીઓ કર્તવ્યપરાયણ થશે ત્યારે તેના તતુજને માનુષો-ધર્મી અપરિમિત કાર્યો કરવાને ઉત્સાહી થશે. સર્વ કાર્યોમાં પ્રતોહ-મંદ થશે. વિજયી થશે. આખાદી અને આનંદથી ભારતભૂમિને જય જયકાર કરતી ઝળકાવશે. જપાન અને અમેરિકા આદિ જે દેશોની ઉન્નતિ નિરખો છો તેમાં આ તંત્ર સમાયલું છે અને તે તંત્ર આપણામાં વધારે ઉન્નત કરવું અવશ્યનું છે.”

પાસે ઉભેલાં રખમાખાઈ બોલ્યાં: “સત્ય છે, સત્ય છે.”

શીરીન: “આથી કાંઈ કાંચેસનો બચાવ કયાવ થતો નથીજ.”

કુશુમે સવિનય મધુર સ્વરે કહ્યું: “હું હવે એજ વિષય ઉપર આવું છું. મહારી બહાલી બેનો, ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભાની મહત્તાની આણુ, નગાધિરાજ હિમાલયના પ્રદેશથી તે રામેશ્વર સૂઝી ભવ્ય પ્રતાપ પાડતી ગરજ રહેલી છે. ભારતના સર્વ તતુજનેને એક્ય અને મમતાથી પોતાના લક્ષ્યગિંદુ તરફ ખેંચી રહી છે. ભારત સમસ્તનું હુઝ એક એક ઠેકાણે પ્રસિદ્ધિને પામી સર્વ સમાન ભાગીઆ થાય છે અને પૂર્ણ ઉત્સાહથી સ્વાર્પણના ભોગ આપતા દેખાય છે. તેઓ ભોગ મળી એક ખીજના દિલમાં ખેંચાણુ કરે છે. શું એ વિજયની અને લાભની નિશાની નથી? ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભા વરસમાં ત્રણ દિવસ મળી લખલુંટ ખરચ દરી વેરાઈ જાય છે તે ખાલી તમાસો નથી; એ તેનું દીર્ઘદષ્ટિથી બાબાબ્યાંતર સ્વરૂપ તપાસતાં હૃદયગોચર થશે. સતત બાર માસ સૂઝી દેશમાં ચાલતી ચર્ચા અને તે દરમ્યાન સ્થાનિક મંડળોથી થતાં કાર્યો, આ મંડળ આગળ સ્પષ્ટિકરણ માટે આવે છે તેમજ તેમાં આવતા પ્રતિનિધિઓનાં આગમનનો સહવાસ, સંસારી તેમજ રાજ્યદારી જીંદગીમાં પલોટાય છે અને બહાર જીંદગીમાં બેઠાય છે. ભારતભૂમિપર પડતા આકરા કરો માટે કાયદેસર

રીતે વિનમ્રિ કરાય છે. રાજનીતિમાં ચાલતી કઢેડી રીતિ નીતિ માટે વાંધા નોંધાવાય છે. રાજનીતિ, વિશેષ ન્યાયપરાયણ, સત્યપરાયણ અને દક્ષિણ્યપરાયણ થાય તેમ ચત્તશાળી થવાય છે. આ પુરુષાર્થ જરા પણ નિષ્ફળ નિવડ્યો નથી. ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભાના પરિણામે જ સને ૧૮૯૨થી નવી ધારાસભાઓ મેળવી શક્યા છીએ. ધારાસભામાં પ્રજાના પ્રતિનિધિદ્વારાએ સત્તાવાર રીતે પ્રજાનો અવાજ સત્તાધારીઓ હજુર મૂકવાનું સાધન મળ્યું છે અને તેજ સભાને પરિણામે સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા ઇંગ્લાંડ ઉપરાંત હિન્દુસ્તાનમાં પણ લેવાનો ઠરાવ પસાર થવા પામ્યો હતો. જે કે ભારત સંતાનના હૃદયે હજી તે કાર્ય ખીન અમલે પડ્યું છે, પરંતુ હમણાં તેજ પ્રશ્ન પુનઃ જાગ્યત થઈ તે માટે કમીશન નિમાયું છે. કમીશનના સભ્યોએ આ દેશના મુજ પુરુષોની જુગ્યાનીઓ લીધી છે. હવે તેનું શુભ પરિણામ આવે તેટલી જ વાટ જોવાય છે. ખેડૂત વર્ગની ગરીબાઈનો સવાલ તે દારણથી ઉપાડી લેવો પડ્યો છે. ન્યાય અને કાર્યભારી સત્તા જુદી પાડવાની ચર્ચા પણ એજ સભાએ હાથ ધરી છે. એજ સભાએ પોલિસનો સડો ફર કરવા સરકારનું લક્ષ દોર્યું છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉદ્યોગ, હુન્નરનો સવાલ પણ સરકારને હાથ ધરવો પડ્યો છે. મીઠા (નિમક) ઉપરનો કર અને ઇન્કમેટેક્સ એને પ્રતાપેજ ઓછા થયા છે. ભારતીય રાષ્ટ્રીય સભા રૂપ નૌકાએ ભારતભૂમિને રાજધારી હિલચાલ રૂપી સમુદ્રમાં ઉતારી છે, એ એનો મહા જય છે. ભારતરાષ્ટ્રીય સભા એ હોળીના તહેવારમાં ઘેરઘરા મન શાન્ત્યું બોલે છે તેવું ભાષણ કરવાનું સ્થળ નથી, તેમ ત્રણ દિવસની હોળી નથી, પરંતુ ભારતના હૃદયને ભસ્મીભૂત કરનાર મહાન હોળી છે. ભારતનાં સર્વ હૃદયોને ભસ્મીભૂત કરી સર્વને વૈભવ અને સુખસત્તાથી આનંદપ્રદુલ્લ કરનાર મહામાયા છે. મનુષ્ય પ્રકૃતિ શાસ્ત્રનું અધ્યન કરનારને અધ્યયન કરવાનું એક નવીન ક્ષેત્ર આપણો ઉછરતો યુવાન વર્ગ છે, કે જેઓ રાષ્ટ્રીયસભાના વોલંટીઅરનું કામ મહા ઉત્સાહ અને કેવળ દેશભક્તિપરાયણતાથી, નિસ્વાર્થ વૃત્તિથી, બુદ્ધિપૂર્વક ઉઠાવી લે છે અને અપૂર્વ શ્રમ કરે છે. એ નિસ્વાર્થ દેશભક્તિ કાંચેસના પ્રભાવથી ઉન્નત થઈ છે. એ વીરોમાં જ મહા આશા સમાયલી છે. તેઓ ભારતની ભવિષ્યની આશા છે. સ્વાર્થ-મય અર્ધદગ્ધ પુરુષો કેટલાક માનપાનની આશાથી મેં ખી ડીચ થવા

ઢોંગ ધરતા હશે તેવા આ ઉછળતા યુવાનોને ધારતાં નહિ. તેઓ સંપૂર્ણ નિષ્ઠાથી સ્વદેશભક્તિ સ્વીકારે છે અને આત્મખળથી દેશકર્તૃત્વ યજ્ઞની કર્તવ્યની ખરી કસોટી બતાવે છે. એમાં ભેળાતા પારસી, મુસલમાન તથા હિન્દુ વોલન્ટીઅરો સર્વ અભિવંદન પાત્ર છે. ભારતની ખરી આશા એમાંજ સમાયલી છે કે જે રાષ્ટ્રીય સભાએ તેમના મનમાં બી રૂપે રોપી અંકુર ફેાડ્યું છે. યુવાન વોલન્ટીઅરોની કદર યુજ્ઞથી દર્શિત છે. એની તુલનામાં શું મૂકવું તેના અક્ષરો મહારી પાસે નથી. એ તરૂણોની આશા પ્રભુ પૂરી પાડે. એમની દેશસેવાનો જે તમે જરા ખ્યાલ કરશો તો તેમાં મહાન અપૂર્વતા જણાશે. લક્ષ્મીના લાડકવાયા તતુજે જે પોતાને માટે તથા પોતાના કુટુંબ માટે કાર્ય નથી કરતા, તે લાડકવાયા તતુજે વોલન્ટીઅર તરીકે જોડાયા પછી હલકામાં હલકું કામ હોય તો પણ આદરપૂર્વક ઉપાડી લે છે અને કર્તવ્યપરાયણતાથી કરી બતાવી પાર ઉતારે છે: મુંબઈ, કલકત્તા, મદ્રાસ, પંજાબ તેમજ અમદાવાદના વોલન્ટીઅરોએ જે કર્તવ્ય યજ્ઞવ્યાં છે તેનું નિરીક્ષણ કરીએ તો ભારે ચમત્કાર અનુભવાય છે. રાષ્ટ્રીય સભાનો એકે એક વોલન્ટીઅર એ પ્રજનું કામ ઉઠાવનાર મહાન સમર્થ થોદ્ધો છે, એક ભડવીર છે. એની નિસ્પૃહ દેશભક્તિની તુલના કરવાને એક પણ સરખામણી મહત્તે જડતી નથી. ફક્ત એટલું જ કહું છું કે તેઓ ભારતની મહાન આશા છે.” દક્ષણી સ્ત્રીઓએ વદિમાતરનો ધ્વનિ કર્યો. તે સાથે પારસી સ્ત્રીઓએ ‘હુરે, હુરે, હુરે’ના પોકાર કરી રૂમાલ ઝરકાવ્યા.

કુસુમે નમ્રતાથી કહેવું ચાલુ રાખ્યું: “ખેનો, ઘણો વખત થઈ ગયો છે. સર્વની ઈચ્છા ધર તરફ વધારે તણાયલી છે. આથી પણ વધારે ખુલાસા જાણવા હોય, અને અમારા કર્તવ્યની નિરીક્ષા કરવી હોય તો કોટમાં ‘લક્ષ્મી સરસ્વતી વિલાસમંદિર’માં સુખે પધારવું. ત્યાં આપના મનનું સમાધાન થશે.”

સમજીલક્ષ્મીએ ગગનમંડળ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં ઉદ્ગાર કહાડ્યો: “ઓહો, ચંદ્ર તો જીઓ.” હૃદયમાં ચંદ્રનું સ્મરણ પ્રકટતાંજ કુસુમની મુખમુદ્રા લાલચોળ થઈ ગઈ. તે નીચેથી જાયું જોઈ શકી નહિ.

ગુમાનખા બોલ્યા: “આ તો દીવા પ્રગટી ગયા. ઘેર જતાં વિલંબ થશે. વળી બાપુ આપણે ત્યાં જમનાર છે; તે માટેની તૈયારી કરવાની છે.”

સર્વે છુટાં પડ્યાં. પતિદર્શનનું ચિન્તન થતાં જ મલયાચળ પર્વતના પવનથી જેમ સુકુમાર વેલ કંપે તેમ કંપતી કુસુમ મુગ્ધા સુકોમળ દેહલતાને સાસુની સોડ સાથે લપાવી જુમમાં ખેસી ગઈ. જુમ ચાલવા માંડી અને વાલકેશ્વરથી આવતી જુમ સાથે છેક પાસે પાસે થઈ ગઈ. સહસા તેમાં કુસુમની દ્રષ્ટિ ગઈ. સરસ્વતીચંદ્ર, ચંદ્રકાન્ત ને બાપુ તેમાં ખેડેલા જણાયા. સુધારસ દ્રવતાં કુસુમનાં ચક્ષુ સાથે સહામેનાં ચક્ષુઓ મળ્યાં. હૃદયનાથના પ્રણય પ્રસાદે અમૃત પ્રેર્યું. પણ એથી તો કુસુમના હૃદયમાં તનમનાટ બમણો વધ્યો. તેના આખા શરીરમાં કંપ થઈ ગયો.

કુસુમે સાસુ સાથે વિનયથી પાકશાળામાં પ્રવેશ કરી ભોજનની સામગ્રી તૈયાર કરાવી અને ભોજનગૃહમાં વિદ્યુત દીપ પ્રકટાવી પાટલા અને બાજડો ગોઠવાવી રંગોળાથી સૌંદર્યતા આણી; અગરના ધુપથી ભોજનગૃહ સુવાસિત કરી નાખ્યું. રૂપાના ટાટો અને સોનાના કટોરા કટોરી ગોઠવી જમનાર પુરૂષોને ભોજનપર હાજર થવા વહીં કહાવી. ભોજન લેનારા હાજર થયા. તેાં દેશોન્તિના ઘણા વિચારો ચર્ચાયા. ઉઠતાં ઉઠતાં સરસ્વતીચંદ્રે ચંદ્રકાન્તને સૂચ્યું: “આટલી નોંધ કરી કાલના વિચારપર રાખો.

૧. આપારીઓની કૉન્ફરન્સ હુંકા વખતમાં ભરવા ગોઠવણુ કરવી.

૨. પશ્ચિમ તરફના તથા પૂર્વ તરફના બંધા દેશોમાં સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓને મોઢલવા ચંતનશાળી થવું, અને તેમને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણાનો લાભ અનુભવ સાથે મેળે એવી ગોઠવણુ કરવા વિચારવું.

૩. દેશને અનુકૂળ થઈ પડે એવા ખેતીવાડીના શિક્ષણની ગ્રંથાવળી દેશી ભાષામાં તૈયાર કરી ખેડૂત વિદ્યાર્થીઓને માટે શિક્ષણ ચાલુ કરવાની ગોઠવણુ કરવી.

૪. વિદ્યાર્થીઓને હાલમાં અપાતી કેળવણી કરતાં દેશને રૂચતા આપાર હુન્નરની કેળવણી આ દેશમાં આપી તે કેળવણી યુરોપાદિ દેશમાં પાકી કરાવવી. આપાર હુન્નર સિવાય કેાઈ દેશ હુન્નત થતો નથી માટે દેશમાં જે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુઓની હુન્નર-શાળાઓ ઉઘાડવી અને તે માટે સમસ્ત હિંદુસ્તાનમાંથી એક મહોદું રૂંડ ઉઘરાવવું અથવા પ્રત્યેક જિલ્લાવાર રૂંડો ઉઘાડવાની સખ્ત મહેનત કરવી અને પ્રત્યેક જિલ્લામાં જરૂર પડતી હુન્નરશાળાઓ ઉઘડાવવી. યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાનના હુન્નરખાજ પુરૂષોને એ હુન્નરશાળાઓના અધ્યક્ષ બનાવવા સંબંધી માહિતી મેળવવી.

૫. ખાણોનો ઉધાગ બહોળા વિસ્તારમાં ઉન્નત કર્યા સિવાય દેશમાં લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થશે નહિ માટે હાલ તરત તેની એક દક્ષા ખોલવી.

૬. હાલમાં મિ. આડલોની કંપની યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન, અને આફ્રિકા સાથે બહોળો વ્યાપાર ચલાવે છે તેમની નેડે આપણો સંબંધ નેડવો.

અંદરના ખંડમાં બેસી કુસુમ મન સાથે પ્રેમ કુતૂહલ કરતી શ્રવણ કરતી હતી. તેના કર્ણદ્વાર ઉપર 'આડલોની કંપની' એટલું નામ અથડાયું. તે ઊંડા વિચારમાં પડી.

સર્વેએ ભોજન લીધું. તે પછી કુસુમે અને ગુમાને પણ ભોજન લીધું. કુસુમના મનમાં શું થતું હતું તે તે પોતેજ સમજી શકતી નહોતી. રોજ રંગમહેલમાં શયનનો વખત થતાં ધબધબ પગથીયાં ખખડાવતી જતી તે આજે ચોર બની ગઈ હોય તેમ ધીમે ધીમે જવા લાગી. રંગમહેલ પાસે ગઈ. પાછી હિમ્મત હારી ગઈ. હોઠે આંગળી મૂકી દ્વાર આગળ ઉભી રહી. વળી ઉભી ઉભી ચમકતી હોય તેમ પાછું વળી આગળ પાછળ જોવા લાગી. તેનું રસથી ડ્રવતું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. રંગમહેલમાં કોઈ નથી એવી ખાત્રી થવાથી તે અંદર ગઈ. વચ્ચેવચ્ચ વિદ્યુત જ્યોતિથી ઝગઝગતા દીપ પાસેના સોજા ઉપર પડી, અને મનનો ઉભરો કહાડવા લાગી. ઉજળતા અંતઃકરણથી વેગ ભરેલા સ્વરે ગરબી ગાવા લાગી અને સારંગીને પણ તેની સાથે નેડી:

* "સ્વામી મહારાજે, સુખસુદ્રા તો તમારી, મનમાંથી ન જાય વિસારી,
ત્રિભુવનમાંજે તમ સરખું નથી સ્વામી, તુલના કરૂં કોથી વિચારી;
તનમાં તાલાવેલી પુરી લાગીરે, મહેને સુજે નં એકે દિસ સ્વામીરે,
કોને કહું મનની વ્યથા મહારીરે.

મનોહારીરે, પુનિત મૂર્તિ તમારી, મને લાગે છે બહુ પ્યારી. ૧
મમતીલીરે, સ્વામી નથી હું રહેલી, મદન થઈ છું થેલી,
વરસાવોરે મિષ્ટ સુધારસ ભારી, કરો તમ અધિરિણી નારી;
તમે સર્વની હોંસ પૂરો છોરે, પર ઉપકૃતિ કરીને ઠરો છોરે,

ત્યારે ઝુરતીને શિદ ઝુડો છોરે,

મન માન્યારે, રતિનો મર્મ વિચારી, મહેને લેજો સ્વામી ઉગારી. ૨
રસવંતારે, પ્રણયનાં યુદ્ધ પ્રચારી, કરી છે શું આ કળા સારી ?

હું તો હારીરે, હારીધું પ્રભુ હારી, ઉતરી ગઇ છે ખુમારી મહારી
નિજ મનથી જોગ ઉતારોરે, કર પ્રેમે થકિ પ્રસારોરે,

હસિત વદન થકિ સ્વીકારોરે,

ગુણવંતારે, હૃદય નયનને ઠારી, ગુણહીનને લોની ઉગારી. ૩
રસ ધારીરે, હું તો હું રંક બાળા, કરો શિદને કૌતુકી ચાળા,
ગર્વ મહારોરે ગલિત થયો છે જાલા, ખુદી શિદ પાડો છો છોગાળા,
શેને લજ્જા તજવો સ્વામીરે, એમાં રેશે નહિ મહત્તા મહારીરે,

ગુણવંતા કહું શીર નામીરે,

સાન માંહીરે, સમજી ગુણુ રસાળા, દાન હૃદયનું દોને દયાળા. ૪

સારંગીની અપૂર્વ સહવાસિનીએ, સારંગીના બરોબર સ્વર
મેળવી ઉપલી ગરબી એ ત્રણ વાર ગાઇ. સારંગીના સ્વરની રમઝટમાં
પરવશ થયેલીના પગ, હાથ અને લલાટ વેગ ભર્યા હાવભાવ કરવા
લાગ્યાં. મહાદેવી જેવી પ્રસન્નવદના દિવ્ય સ્વરથી રંગમહેલને
ગર્જવી રહી. સ્વર સાંભળી સરસ્વતીચંદ્ર રંગમહેલ તરફ આવતો
હતો તે રંગમહેલની બહારજ સ્તંભે.

કુસુમનું કિન્નર કંઠમાંથી આવતું ગાન રાગની પૂર્ણ છાયા કરી
રહ્યું અને પ્રેમમત્ત થયેલીના હાવભાવે સરસ્વતીચંદ્રને પૂર્ણ મુગ્ધ
કરી નાખ્યો. તે પ્રેમપ્રતિમાને નિહાળતો નિહાળતો ધરાતો નહોતો.
તેના શરીરમાં કંપ છુટ્યો અને ઉજ્જ્વળ શ્વાસ વહેવા માંડ્યો. ગાનની
મધુરતા વધવા લાગી. મુગ્ધાના વિકસિત થયેલા હૃદય ભાવ સાથે
“દાન હૃદયનું દોને દયાળા, દાન હૃદયનું દોને દયાળા.” એ વાક્ય
આર્જવતાથી એ હાથ જોડી બોલાવા લાગ્યું. આથી સાંભળનારના
હૃદયમાં દયા ભાવ સાથે પ્રેમવત્સલતા પ્રકટી. એટલામાં સારંગીનું
તાન નરમ પડ્યું. આર્જવતા દર્શાવતી દર્શાવતી કુસુમ સોશ આગળ
ઉભી થઈ રહી. સંગીતમાં મદમસ્ત થયેલીને ચક્ર આવવા લાગ્યાં.

એટલામાં સરસ્વતીચંદ્રે પાછળથી આવી કુસુમને બાથ બોડી
હૃદય સાથે ચાંપી.

કુસુમ: “નાથ છોડો, છોડો, સારંગી ટૂંકો.”

એટલામાં સારંગી નીચે પડી ધબ્બ કરતો ધબ્બાકો થયો.
કુસુમ બાથમાંથી છુટી સામી ઉભી રહી. તારામૈત્રિક થઈ રહ્યું.
હવે કાણ મૌન તોડે ?”



એટલામાં સરસ્વતીચંદ્રે પાછળથી આવી કુમુમને બાથ ભીડી
હૃદય સાથે ચાંપી.

૫૪ ૪૨

પ્રકરણ ૩ બું

મિ. આડલો

*સતિ સક્તો નરો યાતિ સદ્ભાવં લોક નિષ્ઠયા ।

કૌટકોં બ્રમરં ધ્યાયન્બ્રમુરત્વાય કલ્પતે ॥

(વિવેક ચુડામણિ.)

વિશ્વકર્તાની સર્વ રચનામાં વ્યવસ્થા હોય છે અને જનસમુદાયની સુખ્ય સુખ્ય વ્યવસ્થાઓ વિલક્ષણ નિમિત્તોદારા તે મનુષ્યો પાસે કરાવે છે. તેના યશનો કે અપયશનો કળશ તે ઉપર વિચારાઈ અમુક વ્યક્તિ ઉપર ઢોળાય છે. મહાપુરુષો, સર્વ વ્યવસ્થાઓ વચ્ચેથી જનકલ્યાણ, આત્મકલ્યાણ, દેશકલ્યાણ અને સમય રંગને છાજતો સુખદ રંગ પ્રકટાવે છે. તે ક્યારે કોની દારા પ્રકટીકરણ કરાવાય છે, તે પ્રથમથી કલ્પાવું અશક્ય છે. પરંતુ સૃષ્ટિક્રમમાં તે તરવરી આવે છે.

સૃષ્ટિક્રમના ચક્રજાળમાં પ્રસાયલો મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફ્રાંસેટનો અતિથિ, અનુયાયી કે પછી શિષ્ય જે કહો તે આજે ચમત્કારી, મનોહારી અને અદ્ભુત અકથનીય પ્રકૃત શોભામયી, કળાકૌશલ્ય-પૂર્ણ લંડનની લીલાભૂમિને નિહાળતો નિહાળતો ચક્રિત ચિત્તથી લુપ્થ થયેલો, રાજલોભ, રાજમદ, ગર્ભૈશ્વર્ય, લક્ષ્મીમદ, રાજસત્તા, કળામદ અને વ્યવહારમદથી અભિવંદનીય જણાતા તેમજ ઉન્મત્તતાથી ન્યાયતુલાને નહિ તોલતાં આત્મલોભથી ખરડાયલા પણ સત્યતુલાને પ્રાધાન્યત્વ આપતા કુશળ વિનયી લંડનના નગરજનનું ચમત્કારી ચિત્ર નયન સમક્ષ ખડું કરતો, હારચેસ્ટલ પેલેસના એક ઓરડામાં બેઠો બેઠો, અધ્યયન સાથે અવલોકન કરેલા વિષયોનું અવનવીન રીતે પુનરાવર્તન કરતો હતો. તેની સુખમુદ્રા ઉપર દુર્દમનીય સાહસનું તેજ સ્ફુરતું જણાતું હતું. તે સાથે દુરદર્શી ચિંતા, તેને ગંભીર અને સ્થિર બનાવી અસીમ પરાક્રમ કરવાને, ડઢ પ્રતિજ્ઞા પ્રેરી તેના હૃદયમાં ધમધમાટ મચાવી રહી હતી.

પેલેસના એક સુંદર ખંડમાં અતિથિ બેઠો હતો. તે ખંડ એક

* અર્થ:—એક નિષ્ઠાથી સત્તા ચિન્તનમાં લાગેલો સદાસક્ત પુરુષ સત્પણને પામે છે. બ્રમરના ધ્યાનવાળો કીટ બ્રમર રૂપને પામે છે.

બાહેર રસ્તા ઉપર પડતો હતો. તેમાં હવા અજવાળાની ઉત્તમ સોષ હતી. તેમાં એક ટેબલ, કુખાટ, આરસી મેં ધોવાને માટે બેસન એક બાબુએ પડેલાં હતાં, અને બીજા કુખાટો પુસ્તકોથી ખીચોખીચ ભરપૂર હતાં. ટેબલ ઉપર પુસ્તક ખોલી બેઠેલા અતિથિના અંતઃકરણમાં ગંભીર વિચારે ડોકીયું કર્યું: “આહા! આ જીવનમાં કેવા ફેરફાર! હું બાલ્યકાળથી દુરાચરણની રીતિ નીતિથી ખરડાયેલો, પણ થોડા કાળની ઉચ્ચ સંગતિ અને વિનયી વ્યવહારથી કેવી સ્થિતિમાં આવ્યો છું. પ્રપંચરહિત નીતિ, સારથાહી કળા, સાત્વિક વિદ્યા, નિરાભિમાની ઉપદેશ, અને સારાસાર વિચારનું દિગ્દર્શન દેનાર શિષ્ટ શિક્ષણથી મહારામાં ટુંકા વખતમાં કેવા ફેરફાર થયો છે! ઉચ્ચ સંગતિના પરિશીલનમાં સર્વ લાભ સમાયલા છે. પદ્માનો અભિલાષી અને કૃષ્ણકલિકાનો બેર-ઓ મહારા બાપરે! આ વિચાર કેમ સહન થાય! આવા અન્યાયી અંતઃકરણને આ દેશપારનું શાસન, વિના શાસન કરે શાસન રૂપજ છે. ના, ના, શાસનમાં પણ માતા પિતાનાં પુણ્યથી સુસંગતિ પામ્યો, અને ઉત્તમ ઉન્નત માર્ગે લાગ્યો છું. ઉચ્ચ સંગતિ અને ઉચ્ચ શિક્ષણ વિના મનુષ્યની સ્થિતિજ નથી. નિરાભિમાની, સારથાહી વર્તન, એ ઉચ્ચ પ્રકારનું કળદાતા છે. નીચ સંગતિ, નીતિ વિનાની તરૂણાવસ્થા, સર્વત્ર બ્રષ્ટતાનું નિરીક્ષણ, ગંડગડાટ કરતું ગબ્યાજ કરતું હોય ત્યાં મલિનતાની સીમા ક્યાં મપાય? નીતિ વચનના ઘોષ કરેથી કેવળ લાભ મળતો નથી. નીતિ રીતિને આત્મ અનુભવમાં ઉતારવાથીજ પાયમાલીમાંથી બચીએ અને ઉચ્ચ પ્રતિક્ષા સંપાદન કરીએ. આત્મલોગ સિવાય એ મળતું નથી. પારકા રહેણી કરણી આપણને કામ લાગતી નથી. સદ્ગુણસંપન્ન વર્તનશીલ થવું એમાંજ જીવત દોરીતું મહાન સામર્થ્ય સમાયલું છે. સદ્ગુણ એ પ્રભુતાનો ખજાનો છે. પળે પળે સદ્ગુણી મનુષ્યોએ સાવચેત રહી એ ખજાનો મેલિનતા રૂપી રાક્ષસોથી ચોરાય નહિ તેની સંભાળ રોખવી એ અવશ્યનું છે. કાળના હાથમાં કાચની રેતીની સીસી છે. તેમાંનો એક-એક દાણો ગગનનો ચળકતો તારો હોય અથવા અમૂલ્ય હીરો હોય એમ ગણી વખતની કિંમત સાથે સદ્વર્તનની કિંમત આંકવાથી શિથિલ ન રહેવું. કાળ સાથે વર્તનનો પ્રવાહ પણ વહો બાય છે. વર્તન ઉપર જીંદગીનું આલોક અને પરલોકનું સામર્થ્ય છે. મલિન અને બ્રષ્ટ આચરણની આ લોકમાં

બંધ કીધી. ટેબલ પર પડેલું પુસ્તક એમ ને એમ રહ્યું ને ચડતી પડતીનાં ચક્રવ્યૂહમાં સપડાયલા યુવકને ભારતની પડતી રજુરાયમાન થઇ. હાથમાં ઝાલેલી કલમને એ આંગળાં વચ્ચે રાખી કાનને હાથ અડકાડી વિચારમાં પડ્યો:

“ ઇશ્વરની માયા આશ્ચર્યકારક છે. ઉદય પછી અસ્ત અને અસ્ત પછી ઉદય એ ન્યાયે ભારત, તહારી દશા છિન્ન ભિન્ન થઇ છે, તેને ઉન્નત કરવા આશા બાંધ. ધાર્મિક, ઔદ્યોગિક અને સામાજિક ઉન્નતિ પર ભારતની ઉન્નતિનો આધાર છે. એ સ્થિતિ સુધાર્યા પૂર્વે કાર્યસિદ્ધિ થનાર નથી. તે પૂર્વે જે કંઈ વિચારો કરવામાં આવશે તે હવાઈ કિલ્લા સમાન છે. જે દેશની પ્રજા આળસુ, અતિ સ્વાર્થપરાયણ, દુરાચરણી અને અદર્પદર્શી હોય તે દેશની પાયમાલી જ સમજવી. કર્તવ્યપરાયણ, સ્વાત્મભોગ આપનાર ઉદ્યોગી અને સત્ય કર્તવ્યમાં નિપુણ હોય તેજ પ્રજા ઉન્નતિક્રમમાં ચડે છે. આપણા દેશમાં યોગ્ય સાધનની હીનતા છે, અમુક રૂઢી દુષ્કર છે, અમુક સહાયતાની આવશ્યકતા છે.” એવા એવા પોકાર છે ત્યાં સુધી ઉદય નથી. સ્વાત્મબળથી પ્રતિકૂળતાને દૂર કરનાર અને ઉદ્યોગકુશળ વીરને સર્વ સાધન સત્વરે અનુકૂળ થાય છે. હવે વાદ વિવાદનો અવકાશ ક્યાં છે ? પારકા ઉપર પોતાની ઉન્નતિનો આધાર રાખનારની કાર્યસિદ્ધિ ક્યાં છે ? જ્યાં સુધી જનસમૂહમાં પારકા આશ્રયનો વિચાર જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી સત્ય કર્તવ્ય અને સંગીન ઉન્નતિનાં કાર્યો સિદ્ધિએ પહોંચનાર નથી. સુખ, સત્તા, સમૃદ્ધિ અને ઉન્નતિનો પાયો જનમંડળની વર્તણૂક ઉપર રહેલો છે. સુખ એ આત્મબળને અને કર્તવ્યપરાયણતાને આધીન છે. ભારતની સ્થિતિ સુધારવા પ્રથમ ઉત્તમ યત્નો કરવાની જરૂર છે અને સતત પ્રયત્નશીલ થઇ ધારેલી ટોચે પહોંચવાને કર્તવ્યપરાયણ બનવામાં ખામી લાવવી જોઈએ નહિ. ભારત કેમ આળાદ થાય ? ભારતનું જનમંડળ કેમ સુધરે ? એવા કલ્પિત ખ્યાલોની કલ્પનાનો હવે અંત આવે તો સાફ. વિક્રમ, ભોજ અને શિવાજીનું સ્મરણ કરી, ભારતની પ્રાચીન મહત્તાને સંભારી, નિઃશ્વાસ સુકવાની ટેવ ત્યજ દઇ હવે તેથી આગળ જવું જરૂરનું છે. હવે તો જે કર્તવ્યપરાયણતાથી તેઓ દીપ્તા છે તે સિદ્ધાંત તરફ લક્ષ પ્રેરો અને અખંડિત તેજ ધારાથી બળવલ્યમાન દીપતી પુરુષાર્થની વૃત્તિ બચત કરો, તેનું પોષણ કરો, નિરાશાના આશ્રય નીચે

સંસ્કારવાળું ચિત્ત હતું, તેમાં મંદ મતિના અનુભવે હોળી સળગાવી. “અરે; મહારી જાત ઇપકાને પાત્ર છે. અરે, પણ કુંમુદનું ક્યાં ઠેકાણું હતું? કૃષ્ણકલિકા નવીનચંદ્રને સંબોધી ભૂત ભરાવતી હતી તે શું સત્ય હશે? ના, ના, સત્યશીલામાં કંઈ દોષ દ્રષ્ટિગોચર થયો નથી.” તેનો મહને ધન્સાક આપ્યો. “પણ સ્ત્રી જાતનો શો ભરોંસો?” મલિન સંગતિના અનુભવે ઉલટ સવાલ કર્યો અને પ્રીતિભાવ જરા નરમ પડ્યો. દુષ્ટ સંગતિવાળા અંતઃકરણ ઉપર કિલ્લિવત્તની જરા રાખોડી ઠરી. “ઈશ્વરની ગતિ અકળ છે. એની વિભૂતિનો પાર નથી. હવે એ સંધળું સ્મરણ વ્યર્થ છે. ક્યાં તું અને ક્યાં હું? દુષ્ટ સંગતિ અને દુષ્ટ કર્મની આ શિક્ષા છે. પ્રભુ સદ્ગુણિ આપી સદ્વર્તનશીલ કર. પામર મનુષ્યો. જે કોઈ અંશે દુષ્ટકર્મના ભોગી થયા હો તે તેનો ત્યાગ કરજો, નહિ તો મહારા હાલ જેવા તમારા હાલ થશે. સર્વ જગતનાં કાર્યની નિરીક્ષા કરનાર તે મહાન પ્રભુ તમારાં કૃત્સિત કર્મોની રક્ષા કરનાર નથી તે યાદ રાખજો. ઈશ્વરના સર્વ કાર્યમાં કંઈ ગુપ્ત વ્યવસ્થાનો નિવાસ છે. નકારામાંથી પણ આવી અદ્ભુત સ્થિતિનો ફેરફાર થયો છે. એ કોના પુણ્યે થયું હશે? હશે, જેના પુણ્યે થયું હશે તેના; પરંતુ એમાં મહા અદ્ભુતતાની પરિસીમા છે એ તો નિઃસંદેહ.”

મલિન વિચારની સાંકળમાંથી છુટતાં છુટતાં મલિનતાએ લંડનમાં વસતા ભારત વિદ્યાર્થીઓની મલિનતાપર દ્રષ્ટિની મર્યાદા ઠારી. “ભારતના પુત્રો લંડનમાં ઍરિસ્ટર, ડૉક્ટર, અને એન્જીનિયર થવા આવે છે. તેમાંના ઘણા તો માતૃપિતાના પૈસાની હોળી કરે છે. આશાવંતી વિયોગશીલાઓને દગો દઈ કુલટાઓ સાથે ખરડાઈ ધર્માચરણ અને પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે છે. લંડન એ વૈભવનું સ્થાન છે. વિલાસી જનોની દુર્વાસના તૃપ્ત કરવાનું ભયંકર સ્થાન છે. કુછંદનું આશ્રયદાતા છે. અરેરે, ભારતની મહા આશા જેવા વીર યુવકો દુરાચારમાં ખરડાય છે! હા હા, મહા ખેદ! એ માર્ગને છેદન કરવા ઉત્તમ સંસ્થાની શું જરૂર નથી? ભારતની રીતિ નીતિ અનુસાર એક ઉત્કૃષ્ટ સંસ્થા સ્થાપવી જરૂરની છે. ભારતની આશામાં સડો પેસે એ ઇષ્ટપ્રદ નથી. તરૂણોનાં સદ્વર્તનશીલ કર્તવ્ય ઉપર ભારતની બાવી આશા લટકેલી છે.” એટલામાં વરસાદનું ન્હાતું સંસ્કારનું ઝાપડું પડ્યું. ધુમસથી અંધકાર જવાવા લાગ્યો. કાચની બારી

ખંધ કીધી. ટેબલ પર પડેલું પુસ્તક એમ ને એમ રહ્યું ને ગડગડતી પડતીનાં ચક્રવ્યૂહમાં સપડાયલા યુવકને ભારતની પડતી રજુરાયમાન થઇ. હાથમાં ઝાલેલી કલમને એ આંગળાં વચ્ચે રાખી કાનને હાથ અડકાડી વિચારમાં પડ્યો:

“ ઇશ્વરની માયા આશ્ચર્યકારક છે. ઉદય પછી અસ્ત અને અસ્ત પછી ઉદય એ ન્યાયે ભારત, તહારી દશા છિન્ન ભિન્ન થઇ છે, તેને ઉન્નત કરવા આશા બાંધ. ધાર્મિક, ઔદ્યાગિક અને સામાજિક ઉન્નતિ પર ભારતની ઉન્નતિનો આધાર છે. એ સ્થિતિ સુધાર્યા પૂર્વે કાર્યસિદ્ધિ થનાર નથી. તે પૂર્વે જે કંઈ વિચારો કરવામાં આવશે તે હવાઈ કિલ્લા સમાન છે. જે દેશની પ્રજા આળસુ, અતિ સ્વાર્થપરાયણ, દુરાચરણી અને અલ્પદર્શી હોય તે દેશની પાયમાલી જ સમજવી. કર્તવ્યપરાયણ, સ્વાત્મબોગ આપનાર ઉદ્યોગી અને સત્ય કર્તવ્યમાં નિપુણ હોય તેજ પ્રજા ઉન્નતિક્રમમાં ગડે છે. આપણા દેશમાં યોગ્ય સાધનની હીનતા છે, અમુક રૂઢી ફુગ્ગર છે, અમુક મહાયતાની આવશ્યકતા છે.’ એવા એવા પોકાર છે ત્યાં સુધી ઉદય નથી. સ્વાત્મબળથી પ્રતિકૂળતાને દૂર કરનાર અને ઉદ્યોગકુશળ વીરને સર્વ સાધન સત્વરે અનુકૂળ થાય છે. હવે વાદ વિવાદનો અવકાશ ક્યાં છે ? પારકા ઉપર પોતાની ઉન્નતિનો આધાર રાખનારની કાર્યસિદ્ધિ ક્યાં છે ? જ્યાં સુધી જનસમૂહમાં પારકા આશ્રયનો વિચાર જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી સત્ય કર્તવ્ય અને સંગીન ઉન્નતિનાં કાર્યો સિદ્ધિએ પહોંચનાર નથી. સુખ, સત્તા, સમૃદ્ધિ અને ઉન્નતિનો પાયો જનમંડળની વર્તણૂક ઉપર રહેલો છે. સુખ એ આત્મબળને અને કર્તવ્યપરાયણતાને આધીન છે. ભારતની સ્થિતિ સુધારવા પ્રથમ ઉત્તમ યત્નો કરવાની જરૂર છે અને સતત પ્રયત્નશીલ થઇ ધારેલી ટોચે પહોંચવાને કર્તવ્યપરાયણ બનવામા ખામી લાવવી જોઈએ નહિ. ભારત કેમ આળાદ થાય ? ભારતનું જનમંડળ કેમ સુધરે ? એવા કલ્પિત ખ્યાલોની કલ્પનાનો હવે અંત આવે તો સાહે. વિક્રમ, ભોજ અને શિવાજીનું સ્મરણ કરી, ભારતની પ્રાચીન મહત્તાને સંભારી, નિઃશ્વાસ મુકવાની ટેવ ત્યજ દઇ હવે તેથી આગળ જવું જરૂરનું છે. હવે તો જે કર્તવ્યપરાયણતાથી તેઓ દીપ્તા છે તે સિદ્ધાંત તરફ લક્ષ ગ્રેરો અને અખંડિત તેજ ધારાથી બળવલ્યમાન દીપતી પુરુષાર્થની વૃત્તિ બળત કરો, તેનું પોષણ કરો, નિરાશાના આશ્રય નીચે

આળસુ થઈ નાંહિમ્મત થવું એજ હાનિતું કારણ છે. આત્મબળ, અંગબળ અને ઉદ્યાગકુશળતાનાં ખીજને ઉન્નત કરો, જેનાં સામર્થ્ય પ્રસાદથી સર્વ દુર્ઘટતા આપો આપ સાધ્ય થશે. દરેક દેશમાં કળા કૌશલ્ય, ઉદ્યોગ, ને હુન્નરની સ્વતંત્રતા તે દેશની પ્રજાના કર્તવ્ય ઉપર જ આધાર રાખે છે. સંપૂર્ણ કાળજીથી એ કાર્યમાં અત્રેસર થવાને સર્વ કાળ અતુક્રૂણ છે. પ્રતિકૂળતા તો કર્તવ્યની શિથિલતામાં જ છે. ખંત-પૂર્વક મંડ્યા રહેવાથી તે સત્ત્વરે અધિકતર સાધ્ય થાય છે. કર્તવ્યપરાયણતાની ખંતથી જ દરેક દેશની સ્થિતિ અધિકતર ઉન્નતિક્રમમાં દીપે છે. સાંપ્રતકાળમાં જગતનું આધિપત્ય, ઉદ્યોગ, હુન્નર અને વિદ્યાકળાના હાથમાં રહેલું છે. વિદ્યાકળામા જે દેશ નિપુણ થશે તેની મહત્તાની છાયા સર્વ પર પડશે. જપાન, જર્મની, અમેરિકા અને ઇંગ્લેન્ડનાં ઉદાહરણ દ્રષ્ટિભૂત છે. વ્યાપાર, સિવાય લક્ષ્મી નથી, કુશળતા વિના વ્યાપાર નથી, અને માહિતી વિના કુશળતા નથી. એ સર્વ સંપાદન કરવાને નીતિસહ ઉત્સાહપૂર્વક મથવું એ અતિ અવશ્યનું છે. કળા સામર્થ્ય આગળ માત્ર શારીરિક બળ વ્યર્થ છે. કળા કૌશલ્યને ખીલવવા સતત ઉદ્યાગની આવશ્યકતા છે. ઉદ્યોગને માટે આગ્રહી થવું અવશ્યનું છે. આગ્રહી થવા માટે પ્રમાદનો ત્યાગ કરવો એ અવશ્યનું છે. દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરનાર ઇચ્છિત કાર્યનો ભોક્તા થાય છે. હા ! મહારી હીનતા એથી જ નષ્ટ થઈ છે. ભારતની દુર્દશા પણ તેથી નષ્ટ થવા કેમ સંભવ નથી ?” વિચારની સાંકળમાં ને સાંકળમાં નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“ અરેરે ભારત ! તહારમાં આત્મબળની વિદ્યુત કળાવાળા, કર્તવ્યપરાયણ પુત્રોની આવશ્યકતા છે. કર્તવ્યપરાયણ વીરોની ખોટ છે. તેમાં આળસુ પ્રમાદિઓનો સમૂહ ઉભરાઈ જાય છે, એ દેશની મહા દુર્દશાનું કારણ છે. વિના શ્રમે ભિક્ષાવૃત્તિ ઉપર નિર્વાહ કરનાર મંડળનાં ટોળે ટોળાં ભારતમાં ઉભરાઈ જાય છે. પ્રાચીનકાળમાં એવા ઉદ્યોગ રહિત પ્રમાદિઓને આશ્રય આપવાનું શું કારણ હશે તે સમજાતું નથી, પરંતુ સાંપ્રતકાળમાં એ હાનિપ્રદ છે. ભારતનાં ગામે ગામે, ભિન્નભિન્ન પોદારો કરનાર ભિક્ષાવૃત્તિવાળા મનુષ્યો વડે ઉભરાઈ જાય છે. તેમાંનું ઇંગ્લેન્ડમા કંઈએ નથી. ‘કંકુવાઈને કન્યાદાન દેવું છે.’ એવો પોદાર કરનાર એક મનુષ્ય ઉભો હોય છે તો તેની પાછળ ખીજે ‘અલ્લાકે પ્યારેની’ સવાલ કરતો સાંઈ ઉભો જ છે, તો તેની

પાછળ ‘કયું અવાજ નહિ સુનતા હૈ; પક્કા સીધા નહિ દેતા હૈ, દેખતા નહિ હૈ મૈ. કવકા खडाहूँ.’ સાધુપદ્મ ગુમાન રાખનાર એવો રૌપ કરી રહ્યો હોય છે, તેની પાછળ તાલ કિરત-નિયાંનો નાદ કરતો લાડુમટ્ટ પણ ભવાઈ ભજવી જ રહ્યો હોય છે. ઉદ્યોગશીલ પુરૂષોની પ્રાપ્તિમાં ઉધાપરૂપ આ નિરૂદ્ધાગી આળસુઓનો લગભગ તેત્રીશ કરોડની વસતિમાં એક કરોડનો સમૂહ શું ત્રાસજનક નથી? શું દેશની સ્થિતિને અધમોધમ સ્થિતિમાં મૂકનાર આ સાધન નથી? આવા નિરૂદ્ધાગી સમૂહને આશ્રય આપવો એજ દેશની સ્થિતિને અધમાધમ કરવાનું સાધન છે. તેમને ઉદ્યોગશીલ કરવા એમાં જ દેશોદ્ધય છે. કર્તવ્યપરાયણ વર્તનથી નહિ વર્તનાર ગૃહસંસારથી આરંભી રાજ્યસંસાર પર્યંત એકઠા વિનાનાં મીઠાં બરાબર છે. તેને શ્રેષ્ઠ પંક્તિમાં લાવવાં કર્તવ્યપરાયણ ભારતના પુત્રોની આવશ્યકતા છે. કર્તવ્યપરાયણ વીરોનો આત્મભોગ શું કરી શકતો નથી? હા, હા, કર્તવ્યપરાયણ આત્મભોગની મહત્તાની આણુ કોને નમાવતી નથી? ખરે, પણ તેજ ક્યાં છે?” એમ કહી ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. એટલામાં ઠારમાંથી રૂપાની ઘંટડી જેવો સ્વર કર્ણપર અથડાયો.

“ મિ. બ્રાડશે, મ્હને આવવાને અવકાશ છે ? ”

“ હા જી, પધારો. ” પ્રતિ ઉત્તર થયો.

પ્રવેશ કરનાર યુવતી મનોહર, ઉદાર, શાંત, મુશીલ અને મુઘડતાની અધિદેવી હતી. ગંભીર મુખમુદ્રાથી જ્ઞેનાર ઉપર પોતાની પ્રતિમાની છાયા પાડનાર હતી. સત્ત્વગુણની ખાણ અને સરળતાની પ્રતિમારૂપ હતી. એ યુવંતી તે મિ. ડબલ્યુ. સી. ફૅસેટની ધર્મપત્ની હતી. તેની પાછળ ઉભેલી અરાહ ઓગણીસ વર્ષની નવલકિશોરી જરા કાળાશ પડતી, માંજરી, તેજસ્વી અશ્રુવાળી, ભુરા પણ ઝીણા કેશપાશવાળી, ઉન્નત લલાટ અને છાતી સાથે કૃશ કેસરી કટિ ભાગથી દીપતી માધુર્યની અધિદેવી તે મિ. ડબલ્યુ. સી. ફૅસેટની પુત્રી હતી.

મિસિસ ફૅસેટ: “ આજ તમે ઉદાસીન છો ? ”

મિસ ફૅસેટ: “ હું પ્રતિ ઉત્તર દઉં? ખરેખર આજે એમને કોઈ યાદ આવ્યું છે. કહો મિ. બ્રાડશે, હું ખરી છું ? ” જરા સ્મિત હાસ્ય કરતાં ઉત્તર કર્યો.

“ આપથી શું ગુમ છે? આપ વિના મ્હારે આશ્વાસન કોનું

છે? આપના સન્માર્ગ દર્શનથી આજે મ્હારી આ સ્થિતિ છે અને સર્વ અનિષ્ટ આપની સંગતિના પ્રતાપથી નષ્ટ થશે.”

મિસિસ ફ્રેસેટ: “લ્યો, આ તાર વાંચો. આપ જસ્ટિસ ઓફ ધી પીસ થયા.”

મિ. આડલો તાર વાંચી સવિનય બોલ્યો: “ઐ આપના સંગતિશ્રવણે મહિમા છે.”

મિસ ફ્રેસેટ: “લ્યો, આ બધા તાર વાંચો અને અમારી વધાઈ આપો.”

મિ. આડલો: “બહેન, તમને હું બદલો આપવા અશક્ત છું. મ્હને તમે જે નીતિ રીતિમાં લાવવા સતત પ્રયાસ કર્યો છે અને માતાનાં અતુયાચી થઈ મ્હારા પ્રત્યે જે રીતે વર્ત્યાં છો તે એક માની જણી બહેનથી પણ તમે વધારે કર્યું છે. તમારા જેવાં તપસ્વી ભગિનીઓ જ ઈન્ફેન્ડની મુશ્કેલીની ધ્વજા છે અને તેના પ્રતાપને ખીલવનાર મહા દેવીઓ છે.”

મિસ ફ્રેસેટ: “ના, ના, એટલી બધી મ્હને ચઢાવો નહિ. ઐ તો આપ મહાભાગના મહાવર્તનના પ્રતાપ છે. આપ ખરે તાપે તપ્યા છો અને આત્મશ્રવણે ખરી કસોટી ઉપર કર્યું છે તેનો જ આ મહદ પ્રતાપ છે.”

તારનો થોડો વાંચતાં વાંચતાં તે બોલ્યો: “બધા તારમાંના કેટલાક તાર મિત્રો તરફથી અભિવંદનના છે અને કેટલાક તો વ્યાપારને લગતા છે. આપને માટે જે પ્રતિકૂળતા ન હોય તો વ્યાપારનું કાર્ય આટોપી લઉં.”

મિસિસ ફ્રેસેટ: “મુખે.”

ઐ પછી મિ. આડલો ખુણામાં મુકેલા ટેલીફોન પાસે ગયો અને ઓફિસના હેડ ક્લાર્ક મિ. સ્મિથને પોકાર્યો.

મિ. સ્મિથે ઉત્તર કર્યો: “હાજર છું.”

“કોણ સ્મિથ?”

“હા હું.”

“હિન્ડુસ્તાનની અગસ્ટીનો પાક અખત્યાર કરવા રાલી બધ-સેને ઓર્ડર કરો.”

“જપાનથી નિકળેલી રૂ મરના રેશમી માલના બાલા તૈયાર કરી નાખો.”



મિ० બ્રાડલો તાર વાંચી સવિનય બોલ્યો: “એ આપના
સંગતિદ્વનના મહિમા છે.”

પૃષ્ઠ ૫૦

“મિ. કે. હાસમની કંપનીની એજન્સીની મંજૂરી આપો.”

“અમેરિકન માલને સ્ટીમર પ્રેસિડેન્સી મારફતે આફ્રિકા રવાના કરો.”

“ફ્રાન્સની ફ્રેન્સી છીટો અને મેન્ચેસ્ટરનું ઉંચું કાપડ ગોડાઉન ખાલી કરી હિન્દુસ્તાન તરફ રવાના કરો.”

મિ. સ્મિથે પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “આ સધળો સોદો પાર કરવાને હાથ ઉપર લગભગ એક કરોડનો અવેજ જોઈએ.”

આડલોએ પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “આંકડા મહારા હાથ ઉપર છે.” “મેન્કો ઉપરના એક પટાવાલા સાથે મોકલો. કસ્ટમની ડ્યુટી ભરી દો.”

“હ્યો બહેન, હવે વ્યાપારી કાર્યથી નિવૃત્ત થયો. હવે તમારી વાતો તરફજ લક્ષ દોરો છું.” મિ. આડલોએ સવિનય કહ્યું.

મંદમંદ હાસ્ય કરતી પ્રત્યુલ્લવદનાના ગુલાબી ગાલ ઉપર સેરડા પડવા લાગ્યા. તે બોલી: “આપની સૂક્ષ્મવાસના ઉછળતે હૃદયે છ. ક્ષાણિક નિશ્વાસ કેમ મૂકતી હતી તે કહો?”

“હા કહો, કહો જોઈએ વાર.” મિ. આડલોએ સૂક્ષ્મ અભિલાષથી શુન્યવાતાં અંતઃકરણથી ઉત્તર કર્યો.

ખુરસી ઉપર મનોહર હાથ ટેકવી, ચંદ્ર જેવા મુખને કર્ણુકાર સુધી લઈ જઈ અમૃતોદ્ગારથી મીઠાસ પુરતાં બોલી: “તમારી સહચારિણીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં તેનું ચિત્ર હૃદયપટ ઉપર આલેખતા હતા; કેમ સત્ય?” એમ કહી રૂમાલ વિંઝતાં વિંઝતાં ખડખડ હાસ્ય કર્યું.

મિ. આડલો: “અરે! એ બિચારીનું શુંએ થયું હશે?” એમ કહી ઉઠો નિશ્વાસ મૂક્યો. મુખ ઉપર વેદના અને શુન્યવાડો જણાયો.

મિસિસ ફ્રાંસેટને તેના હૃદયના સુક્ષ્મભાવની છાયા સમજાઈ તેથી દ્યાર્દ્ર થઈ બોલી: “તું એમને સતાવ નહિ.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “આ ઉન્નતિક્રમમાં આપની હૃદયેશ્વરી હોય તો આપનું હૃદયશલ્ય શાત થાય અને અમને મહા આનંદ થાય. તે કેવી છે ભાઈ? મહારા સમ, મહુને કહો.”

મિ. આડલો: “વળી ઉદયમાં સ્ત્રીની જરૂર ખરી કે?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “હા, ઉદય અને અસ્ત બન્નેમાં સહચારિણીની આવશ્યકતા છે. ઉદયમાં આનંદ કલ્પોલની જે પરિસીમા રહી છે તે

સ્ત્રી જ અનુભવે છે. તેનું અમૃત ખીનું કોઈ ગ્રેરી શકતું નથી. પુરૂષની અવનતિ સમયે તેને સ્ત્રી જેવી ધીરજ આપે છે તેવી ધીરજ ખીનું કોઈ આપી શકતું નથી. ભાઈ, સહચારિણી એ સંસારમાં સુખ દુઃખનું વિશ્રામ ઠામ છે.”

મિ. ખાડલો: “હશે જહેન, તમે સત્ય છો.”

“તે કેવી છે કહો ?” આકાંક્ષિત આજ્ઞવતાથી અધીર સ્વરે મિસ ફ્રાંસેટ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

પ્રિયાના સ્મરણથી ખાડલોના મ્હેં ઉપર પ્રેમના સેરડા પ્રસરી ગયા. તે બોલ્યો: “તે રૂપગુણની અધિદેવી છે. સર્વ કાર્યમાં દક્ષ, યુદ્ધિમતી, અને જ્યાં નાંખી હોય ત્યાં પાર ઉતરે એવી સમયસૂચક, સ્નેહમયી, વિદ્યાની અભિલાપિની અને હૃદયમંત્રની પરિક્ષક છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તે અંગ્રેજી જાણે છે ?”

મિ. ખાડલો: “અંગ્રેજી સાથે સંસ્કૃત અને ઉત્તમ પ્રતિનું ગુજરાતી જાણે છે. ગુજરાતી ભાષાની તે સાક્ષર છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તેને સંગીતનું જ્ઞાન છે કે ?”

મિ. ખાડલો: “તે સંગીતકળામાં પ્રવીણ છે. રસશાસ્ત્રની અધિષ્ઠાત્રી અને પાકશાસ્ત્રની પરમનિપુણ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ત્યારે આપની સહચારિણીને હિંદુસ્થાનથી કેમ બોલાવતા નથી ? તમારી હૃદયસ્વરીના સત્કાર માટે કંઈ વિધિ વિધાન નથી ? આવી મનોરમા યુવતી રતનથી કેમ વિખુટા રહો છો ? તમારું હૃદય શું નિર્દય છે ?”

“હા જહેન, હું નિર્દય છું. આપના સંગતિ નિવાસથી જેવી અપૂર્વ શાંતિ અનુભવું છું, તેથી હલદી મહારા પૂર્વાશ્રમની કથામાં કલાન્તિ છે. મહારા હૃદયમંદિરની કુંચી ખોલતાંજ જણાશે કે હું મહારા દુષ્કર્મનું શળ ભોગવું છું.” એમ કહેતાં કહેતાં ચક્ષુમાંથી એક આંસુનું બિન્દુ તરી આવ્યું.

મિસ ફ્રાંસેટ: મ્હને એનું સરનામું કહો. હું હિંદુસ્થાન તાર મોકલું છું કે આવતી મેલમાં નિકળી તમને ટાઇટલ મળનાર છે તે પહેલાં તે આવીને ઉભી રહે.”

મિ. ખાડલો: “મ્હને શાનો ટાઇટલ મળનાર છે ?

મિસ ફ્રાંસેટ: “તે તો પિતાજી જાણે, મ્હને સરનામું આપો. વાત કેમ ઉઠાવો છો ? જેણે આપના હૃદયતંત્રમાં સંપૂર્ણ નિવાસ

કરેલો છે, જે આપના પ્રેમમય અંતઃકરણને ક્ષણે ક્ષણે ચમકાવે છે, અને જે પ્રેમમૂર્તિ તમારા હૃદયમંદિરમાંથી જરા પણ વિસ્મૃત થતી નથી તેને માટે તમે કેમ અખાડા કરો છો ?”

“ મહેં હતભાગ્યેજ મહારા સુભાગ્યને ભસ્મીભૂત કર્યું છે. ઉભય હૃદયમાં પ્રીતિનું સૌન્દર્ય સુવાસિત છતાં સુંદર કામળ સુગન્ધ પુષ્પ-માળાને દુર્ભુદ્ધિથી ગ્રીષ્મના મધ્યાહ્ન તાપમાં પ્રહડી ન્યથા એવા દુઃખના દાવાનળમાં મૂકી દીધી છે. રસની અધિદેવીને હૃદયશૂન્ય થઇ છેતરી છે, મહેં તેને છેડ દીધો છે. તે આજે પરમ દુઃખની સીમા અતુલ-વતી હશે. ખેન, હું તમને પરમ હતભાગ્યની પરિસીમા શું કહું ?”

“ શું ? તે તમારા હૃદયકાળમાં તમારો અસ્વીકાર કરશે ?”

“ ના, તેં તો ગિયારી જરા જાણે તો અડધી ગાંડી થેલી થઇ જાય. તે પ્રેમવાહિની પ્રેમનો મહા પ્રવાહ છે. પ્રેમની રસરેલી છલ-કાવી પ્રેમમાં મત્ત બને અને બનાવી, નાંખે એવી છે. ”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ પતિના મનમાં તેને માટે હૃત્તમ વિચાર છે, એમ સ્ત્રીને જણાતાંજ તે પતિનાં સર્વ દુષ્ટ વર્તન પ્રત્યે દુર્લક્ષ્ય કરવા જેવી ઉદાર હોય છે. સ્ત્રી યુદ્ધિની એ સર્વથા દૈવી મહત્તા છે. એટલું જાણેથી જ સ્ત્રી મહાન્ આશ્વાસન મેળવે છે. આપની સહચારિણી પણ સ્ત્રી છે એ વાતે ભૂલી ના જાઓ. ”

મિ. આડલો : “ પણ તે સાધન ક્યાં છે ?”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ જેની ઉચ્ચ ગ્રાહ્ય શક્તિ માટે આપને આટલો ઉંચો વિચાર છે તેની સાંચે પામરતા કેમ વાપરી ?”

મિ. આડલો : “ કુત્સિત કુલાંગાર કુલટાની કુસંગતિના મોહમય આવરણમાં અંધ થવાથી મહેને અધમતા આવી. ”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ અપુદ્ગ પામરની સંગતિથી બગડેલા પ્રારબ્ધને સુધારવાની કોઇ યુક્તિ નથી ?”

મિ. આડલો : “ તે મહેને સૂઝતી નથી; અગમ્ય લાગે છે. ”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ જગતમાં અગમ્ય કંઈજ નથી. પણ જેની મોહમયી પ્રીતિની કળકળાથી આપની મનોવૃત્તિએ આધીનતા સ્વિકારી છે, તેના છવનનું હુંકવતાં જણાવશો. ”

મિ. આડલો : “ તેથી આપને શું દળપ્રાપ્તિ છે ?”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ મહારી માગણી વિના અર્થે અસ્થાને નથી. ”

મિ. આડલો : “ તમારી પરિણામ પામેલી યુદ્ધિની આજ્ઞાને

આધીન થાઉં છું અને એક ક્લેશકર પદો ઉધાડું છું. પણ તે યોગ્ય સમય સુધી ગુપ્ત રાખવાની શરતે કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખેલો. ભારતવર્ષમાં સ્થિતિમાં ઉચ્ચ ગણ્યતા, રાજ ઐશ્વર્યથી ઉન્નતિમાં આવેલા અને પ્રધાનપદમાં મહત્તા પામેલા પિતાની તે પુત્રી છે. તે રૂપગુણની અધિદેવી સાથે વ્યવહારકુશળ અને વિદ્યાની અધિષ્ઠાત્રિ હોવાથી તેના પિતાએ પ્રથમ મુંગાઈના લક્ષ્મીવાન પિતાના વિદ્વાન ગૃહસ્થ પુત્રને તેનું વાગ્દાન કર્યું હતું. આણુધારેલા સંયોગથી તે વાગ્દાનનો સંબંધ ટૂંકો. તે વિદ્વાન પુરૂષ ગૂમ થયો તેથી તેનો મ્હારી સાથે લગ્નસંબંધ જોડાયો. તેનો સંબંધ જોડાવા સાથે મ્હારા પિતાશ્રીની રાજ ઐશ્વર્યતામાં વૃદ્ધિ થઈ. દિન પ્રતિદિન અમારો પ્રીતિ સંબંધ અપૂર્વ રસ ભરેલો દાર્શનિક થયો; પરંતુ મ્હારી સ્વચ્છંદતાથી શુદ્ધ પ્રેમમાં નિર્જળતાએ અતૃપ્તિ વધારી અને હું અતૃપ્તિને પરિણામે અદ્યપદર્શી થઈ કુત્સિત માર્ગગ્રાહી થયો. ઉચ્છ્રંબલ વૃત્તિને આધીન થતાં વૃત્તિ હાથમાં ન રહી. સાર વસ્તુ અસાર લાગવા માંડી. અવસ્થાને આધીન થયેલા ઉન્મત્ત અંતઃકરણ ઉપર અવનવા વિચારોએ વમળનાં ગુચળાં વાળવા માડ્યાં. કુત્સિત સંગતિના વમળમાં હું ડૂબ્યો અને સહચારિણીને અધર્માચરણે અન્યાય કરવા યત્ન કરીધો. આ જોગાનજોગમાં મ્હારી સહચારિણીનો વાગ્દાનથી ભ્રષ્ટ થયેલો પૂર્વનો પતિ અનાયાસે અમારો અતિથિ થયો. તેનું ઉત્તમ ચારિત્ર પ્રશંસાપાત્ર હતું અને હૃદયને વાસો આપવાનું કારણ આપ્યું નહોતું; છતાં મ્હારા ચક્રોએ ચુરોલા મગજમાં, મ્હને ફસાવનાર કુલટાએ, મ્હારી કલંકિત વર્તણૂકનો બચાવ કરવાને, મ્હારી સહચારિણીને કલંકિત દેરાવવાને ગોઠવી રાખેલો આરોપ હલો કરીધો. અતૃપ્તિની વિપજવાલા પ્રસરી હતી તેની તે બિચારી ભોગ થઈ. સંસારની આશાના કિનારા ઉપર અમૃત રેડી સુખના કિંદલા બાંધનારી ઉપર શબ્દપ્રહાર અને પછી હસ્તપ્રહાર થયા. આખરે દયા અને સ્નેહથી મન પીગળ્યું તો પણ વિપત્તિ ભરેલા અંતઃકરણમાં પ્રપંચી ચિત્તે પ્રપંચમય વિપત્તે અમૃત કરીને વાપર્યું અને પ્રપંચી અંતઃકરણથી ભોળી ભલીને ઠગી પીએર વિદાય કરી. પરંતુ આખરે વિપ તે વિપજ નિવડ્યું. મ્હારા ન્યાયી પિતાની ન્યાયતુલામાં મ્હારા કલંકિત કર્મની રેખા મપાઈ ગઈ. મ્હારા અંતઃકરણના વિપત્તિ જ્વાળાની ઝાળ મ્હારાથી સહન ન થઈ ને તેથી મ્હે સમુદ્રમાં પાત કરીધો.”

સમુદ્રપતન થવાના વર્તમાન શ્રવણપુટ ઉપર પડતાં જ મિશ્ર. ફ્રાંસેટે કમ્પારી ખાધી. તેના હૃદયમાંથી સત્ત્વ સૂત્ર નિકળ્યું: “પશુ-સ્વભાવ એ મનુષ્યોને સ્વકર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ કરનાર છે માટે પશુસ્વભા-વરૂપી જાંખરાના અંકુરો હૃદયવાટિકામાં પુટતાં તરતજ તેને છેદવા, એથી ભ્રષ્ટતા અટકે છે, સંસાર સુધરે છે, સદ્ગુણ વધે છે ને અભ્યાસ ચાર ઘટે છે. અધર્માચરણ અટકે છે ને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય છે. અનિષ્ટ દૂર જાય છે અને ધર્મપરાયણતાથી ભવસાગર તરાય છે. પશુસ્વ-ભાવથી તમે મહા હાનિ ભોગવી.”

“હા, હવે તેનું જાડ ઉગવું બાકી છે.” તેણે પ્રતિ ઉત્તર કર્યો. ફરી પ્રશ્ન કર્યો: “પૂર્વ ઉપાય તરિકે ભવિષ્યની પ્રજ્ઞને પશુસ્વભાવથી બચી અનિષ્ટથી ઉગરવાનો માર્ગ તમે શું ધારો છો?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “અધમ પ્રકારનાં અને પશુ જેવાં વૈભવી સુખોના અમર્યાદિત મોહવડે નિસ્સારતામાં આસક્તિ રાખી ભ્રષ્ટ થતાં વિમુખ રહેવું એ માર્ગ છે.”

મિ. બ્રાહ્મો: “આપનો ઉપદેશ, ખોરાક, લાકડાં અને વસ્ત્ર ક્યાંથી લાવવાં તે બતાવ્યા વગર, ક્ષુધાતુર, ઠંડીથી થરથરતાં અને વસ્ત્રહીન મનુષ્યોને, ખાઓ, તાપો અને વસ્ત્ર ધારણ કરો એમ કહેવા બરાબર છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ના જી, મૂળતત્ત્વો આપની ધ્યાનમા લાવું છું. મનુષ્ય સ્વાભાવિક રીતે સદ્ગુણથી વિમુખ હોતો નથી. પણ તેને મુખ્યત્વે કરીને નીચ સંગતિથી પશુસ્વભાવ પ્રાપ્ત થાય છે. તે અટ-કાવવા પ્રથમથી સંભાળ રાખવી અથવા અંતઃકરણને સૂચના મળી કે તરત તેવી વૃત્તિઓ ભાગવી. કેટલાક સદ્ગુણો સ્વાભાવિક રીતે પ્રત્યેક મનુષ્યમાં હોય છે; પરંતુ એ પણ નિશ્ચય છે કે, સઘળા સદ્-ગુણો સ્વાભાવિક રીતે હોતા નથી. ન્યુન જણાતા સદ્ગુણો ખીલવવા અને સ્વાભાવિક રીતે પ્રાપ્ત થયેલા હોય તે સાચવી રાખવા, એ ઉચ્ચસદ્ગુણગ્રાહી થવાની કળા છે. જેમ ચિત્રકાર આદિની કળા છે તેમ હૃદયમન્દિરને કેળવવાની આ પણ એક કળા છે. કોઈ માણસને ચિત્રકાર થવું હોય છે તો તેને ચિત્રકાર થવાનો ઉપદેશ આપ્યાથી અથવા ઉપદેશ આપનારની દલીલોવડે તેની ખાત્રી થવાથી તે ચિત્રકાર થવા નિશ્ચય કરે છે; પરંતુ ચિત્રકાર થવાનો નિશ્ચય કરવાથી ચિત્રકાર થવાતું નથી. તે કળાનાં મૂળતત્ત્વોનું શિક્ષણ સંપા-

દન કરવું જોઈએ અને તેનાં રાયરચીલાં આદિ સાધનવડે સંપન્ન થઈ તેને વાંપરવાની અનુભવસિદ્ધ કુશળતા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરવાથી ધીમે ધીમે કળા શીખી શકાય છે. તેવીજ રીતે પશુસ્વભાવ ત્યાગી સદ્ગુણસંપન્ન થવા સદ્ગુણશીલ સંગતિદ્વારા અનુભવસિદ્ધ કુશળ થઈ શકાય. જગતમાં અસાધ્ય કંઈજ નથી.” એમ કહેતાં કહેતાં સ્મિત સ્મિત હાસ્ય કરતાં મિસ ફ્રાંસેટે સુખ મલકાવ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો: “આપની સહચારિણીની હવે શી દશા હશે?”

મિ. બ્રાડલો: “અમારા દેશ અને કુળ નીતિ અનુસાર વૈધવ્ય દશા ભોગવતી હશે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “શું તે પુનર્લેગ નહિ કરી શકે?”

મિ. બ્રાડલો: “અમારા મંડળના નિયમાનુસાર તેમ થવું સંભવિત નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “શું ત્યારે તેનું સકળ જીવન નષ્ટપ્રદ થઈ જાય કે? જેને માટે તમને આટલું આટલું લાગે છે તેના વર્તમાન અને ભવિષ્યના સુખના માર્ગને ખોલવાને તમે તમારા હૃદયને દ્યાર્દ્ર નહિ કરો?”

મિ. બ્રાડલો: “મહારા પશુસ્વભાવની તે આદૃતિ થઈ છે. ગુંચવણીનો ગંજ કેમ ઉકેલવો તેની સમજ પડતી નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “હિમયનાં સુખને માટે લજ્જા મોહ નિવારી ક્ષમા ને દયા લાવી, આત્મખળને હનત કરી, કેમ કંઈ માર્ગ-ખોલતા નથી?”

મિ. બ્રાડલો: “ખરે, હૃદયમાં હિમ્મત આવતીજ નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “સકળ વિશ્વમાં પ્રકૃતિ એકજ રીતે પ્રવર્તે છે. તેના પ્રવર્તન પ્રેમમાં તમે અવિશ્વાસી ન થાઓ.”

મિ. બ્રાડલો: “હિમયના મનમાં સરખીજ વિડંબના હોય ત્યારે?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “પ્રેમ એ પારદર્શક યંત્ર છે અને તેની નિર્મળતા સ્વચ્છતા સ્ત્રીના અંતઃકરણ ઉપર વિરાજિત હોય છે.”

“અરેરે—” બ્રાડલોની ચીરાયલી હૃદયગુણમાંથી ઊંડા નિશ્વાસ સાથે એટલો ધ્વનિ નીકળ્યા. તેનું હૃદય પરિતાપથી વ્યાકુળ થઈ ગયું. છાતીમાં હુનો ભરાયો. આંખમાંથી અચાનક આંસુનું ઉપ્પુ મિંદુ ટપકી પડ્યું. હૃદયપરીક્ષક મિસિસ ફ્રાંસેટ બ્રાડલોના હૃદયની

ચિકિત્સા પામી ગઇ. દયાની અધિદેવીને દયા આવી. માતૃભાવથી તેને આશ્વાસન આપી જળ પાયું. એટલામાં મિ. ફ્રાંસેટ આવી પહોંચ્યો તેણે પ્રેમપૂર્વક આનંદ દર્શાવતાં કહ્યું: “આપ ફ્રેલો ઑફ ધી યુનિવર્સિટી થયા.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “પિતાજી, આ તાર વાંચ્યો. એમાં ભાઈ જનરિટ ઑફ ધી પીસ થયાના શુભ વર્તમાન છે.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “હા, ખૂબેન હવે તારા ભાઈ થોડા દિવસમાં મ્હોટા ટાઇટલના ભોક્તા પણ થશે.

મિસ ફ્રાંસેટ: “ક્યારે?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “કિંગની જન્મતીથિને દિવસે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “હેં! એ તો ઘણું નજીક આવ્યું.”

હારચેપ્લ પેલેસના એક ભાગમાં શાંત, સુશીલ, શુણ્ણસંપન્ન મંડળ આનંદ કલ્લોલ કરી રહ્યું હતું. તેમાં મિ. આડલો, પોતાની જાંઘીના ફેરફારને ચકિત થતો અનુભવતો હતો.

પ્રકરણ ૪ થું

મિ. આડલોનું જીવનદર્શન

“મનુષ્ય મતિ સંગતિથી રૂંદે છે,
ક્ષણે ક્ષણે સંગતિ પાસ દે છે;
અશક્ત ને શક્ત શ્રમે કરે છે,
અધિકાર અદકો સુસંગ દે છે.”

મિ. આડલોની જન્મભૂમિ ભારતમાં છે. તેનું કુટુંબ શ્રીમાન્ સ્થિતિનું ઉચ્ચપદ ભોગવી રહ્યું છે. સત્તાના પ્રતાપથી ગર્વિત થયેલા કુટુંબમાં મિ. આડલો એ સર્વની આશારૂપ હતો. સંગતિદોષથી કુલટાના પંજામાં સપડાયો અને તેના શાસનમાંથી ઉગરવા ધર્મપત્ની ઉપર આરોપ મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. કુટુંબમાં પુત્ર કરતાં પુત્રવધૂની તરફદારી વધુ થઇ. કુત્સિત કૃત્યોનું શાસન મળવાની ખીકથી મિ. આડલોએ તરણ વચની ઉદ્ધતાઈમાં

સમુદ્રપાત કર્યો. સ્ટીમર “ ઇન્ડિયાના ” કૅપ્ટને સમુદ્રમાં પડનારું
 ૧૫ ફુ. ૧૫ સ્થિતિમાં આવી પડેલા તરૂણને સ્ટીમરમાં જ
 મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફ્રાસેટ અને ગ્રિન્સ ક્રોટનના ભાગીઆનો સુસંગ
 થયો. તે લંડન આવ્યો. લંડનમાં મિ. ફ્રાસેટના કૃપાદાનથી અને
 તેમના સહવાસથી ઉન્નતિક્રમમાં આવવા લાગ્યો. મિ. ફ્રાસેટ તેના
 પૂર્વજ્ઞતાંતથી માહિત થયો હતો. તેથી મિસિસ ફ્રાસેટને તેની વર્તણૂક
 ઉપર સંપૂર્ણ નિરીક્ષા રાખવા આજ્ઞા આપી હતી. ધર્મશીલાએ તેને
 સુશિક્ષણનો રચતો પચતો યોગ આપી સુસંગતિથી નીતિમાન બ-
 નાવ્યો. મિ. ફ્રાસેટ સાથે તે કૉલેજનાં દર્શનનો ભાગી થયો. કૉલેજમાં
 દાખલ થવા ઉત્સાહ ધર્યો, પરંતુ વધુ કાળ વ્યતીત થાય તે તરફ
 તેનું લક્ષ્ય ખેંચાયું અને મૂળ વ્યાપાર ખેડવા ઉપર વૃત્તિ હોવાથી તે
 તેમાં જોડાયો નહિ. લંડનના ઉચ્ચ પ્રકૃતિવાન પુરુષોના સંબંધમાં
 જોડાવાથી તેનામાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પ્રવેશ્યા. તેમ થવાથી તે ન્હાના
 મ્હોટા, ભણેલા તથા અનુભવીઓની પ્રીતિનું પાત્ર થયો. ધીમે ધીમે
 રાયલ એક્સચેન્જમાં જવા લાગ્યો તથા ખંત લઈ ચલ કરવાથી
 તથા ખરખુશામદથી તથા મિ. ગ્રિન્સ ક્રોટનના ભાગીઆની વગસ-
 ગથી તે વ્યાપારી વર્ગના પરિચયમાં આવ્યો. ત્યાં કેટલાક મનુષ્યો
 સાથે સહસા મિત્રતા બંધાઈ. કેટલાકની નિસ્વાર્થ સેવા બજાવવાથી
 સૌનો પ્રીતિ પ્રાપ્ત થયો અને સમયસૂચક કેર્તવ્યપરાયણની આલા-
 કીથી તેણે સ્નેહીપક્ષને પોતાનો સાથી બનાવી લીધો. ધીમે ધીમે
 આત્મબળથી મંડ્યા રહેનાર તરૂણ ઉપર વૃદ્ધ વ્યાપારી મિ. વેલ્સનો
 પ્રક્ષાપાત ઢળ્યો. તરૂણ આડલોની રીતભાતથી તે ખુશ થવા લાગ્યો.
 આડલો પણ તેની પ્રીતિ ખેંચી રહ્યા. તેના સર્વ કાર્યમાં સમયસૂચકતા
 વાપરી આપણો તરૂણ અનુયાયી તરીકે કાર્ય બજાવવા લાગ્યો. અ-
 નુયાયી થયા વગર પ્રીતિપાત્ર થવાનું નથી. શ્રમસાધ્ય અનુયાયી સર્વ
 કાળમાં શ્રેય, જય અને કીર્તિ સંપાદન કરે છે. તેને ધીમે ધીમે ગાઢ
 પરિચય થઈ ગયો, અને વ્યાપારીના સહવાસથી ધીમે ધીમે વ્યાપા-
 રની કુચીથી પણ નિપુણ થઈ ગયો.

અધમ પ્રકૃતિને ઉત્કૃષ્ટતાની જગ્યા ટોચ પર લઈ જવાનું સહેલું
 નથી. તરૂણ ઉપર નિરીક્ષા રાખનારીને લંડન જવા કામોદીપન શહે-
 રમાં બહુ મુશ્કેલી હતી. તેમાં પૂર્વકાળથી ઉચ્છ્રંખલ પણ સામ્રાજ્ય
 શિથિલ વાત્તાનું સેવન કરનારને સહવર્તન ઉપર લઈ જવાનું કષ્ટ થોડું

દુર્ધટ નહોતું. ઘણી ઘણી નિરીક્ષા રાખવા છતાં તરૂણની શિથિલ વૃત્તિ કોઈ કોઈ સમયે અદ્ભૂતતા બતાવતી હતી. આજે મિ. આડલો ઉચ્છ્રંખલ વૃત્તિના પાસમાં સપડાયો છે.

દુષ્ટ, અધમ, કામાન્ધ તરૂણીઓ અન્ય જનોના પવિત્ર હૃદયમાં પણ પાપ વાસના ઉત્પન્ન કરે છે. તેમનો અલ્પ સમાગમ પણ દુષ્કર નિવડે છે. પાસે વસતિ એક તરૂણ બાળિકા મિ. આડલોના આરામ-જીવનમાં આવ, જન કરવા લાગી હતી. સહસા યૌવનના સૌંદર્ય તરફ આડલોનાં ચક્ષુ ઘટિકાબર સ્તંભ્યાં. રતિદેવી સમાન લાવણ્યમયી બાળિકાએ તક આપી. મિ. આડલોથી બાળિકાના મનોહર ગાલ ઉપર હાથથી અટક્યાનું થયું. તેણે મનોહર નયન કટોકટીથી તેના મનમાં તનમનાટ કરી નાખ્યો. મિ. આડલોને પવિત્રતાએ એતાવ્યો. તે ટેબલ ઉપર નીચું ઢાલી બેસી ગયો.

મિ. આડલોની નિરીક્ષા કરનાર મિસ ફ્રાંસેટ ઘણી સાવધાન હતી. તેની યુક્તિથી બહીલી પડેલી બાળા શરમાઈ ગઈ અને મૃગલીની પેઠે દ્વારમાંથી નીકળી ચાલી ગઈ. નીચું ઢાલી બેઠેલા આડલોની નજીક ગુપ્તપણે મિસ ફ્રાંસેટ આવીને ઉભી રહી. મદનથી વ્યાકુળ થ. એલા મગજને તેની બ્રાંતિ રહી નહિ. તેને વ્યાકુળ યુવતી ધારી આડલોએ સહસા પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. મિસ ફ્રાંસેટે તિરસ્કારનો ટુકારો ઉરાડતાં હાથ ઉપર રૂમાલની ઝાપટ મારી. અતિથિ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. શરમનો માર્ગો નીચું બેઠ જ રહ્યો.

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઈ, આ વિકારમય કલ્પના તમારા મનમાં ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ?”

ઉચ્છ્રંખલતાની પરંપરાના અનુભવીને મનોવિકાર ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો. તે પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યો: “અરે, પાપિણી કામવાસના! માતા, પિતા, પત્ની, દેશ અને ઐશ્વર્યથી દેશવટો અપાવ્યો છતાં તું મૂંઝે છે છોડતી નથી? કામવાસના એ જ્ઞાન જેવી છે. જ્ઞાનપુચ્છવત્ તે છોડી છૂટતી નથી. તે મૂંઝે આ નીતિનિપુણિકા આગળ કેવો અધર્માચરણી ઠરાવ્યો?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઈ, ચિંતાગ્રસ્ત ન થાઓ. તમારા કરતાં તમારી પવિત્રતાને ડગાવનાર યુવતીનો અપરાધ વધારે છે. લંડન એ એવી પાપિષ્ઠ બાળિકાઓનું નિવાસસ્થાન પણ છે તે સ્મરણમાં રાખો. તેમનાથી સાવચેત રહેવું એજ તમારો ધર્મ છે.”

મિ. બ્રાહ્મણ: “ બહેન, તમે મહારાં ધર્મનાં બહેન છો. મહેન ક્ષમા કરો. ” એમ કહેતાં કહેતાં લગવિનીત થઇ ગયો.

મિસ ડ્રોસેટ: “આ કંઈ દેવલોક નથી, આ તો મનુષ્યલોક છે. મનુષ્ય સર્વદા ભૂલને પાત્ર છે અને ભૂલ એ ક્ષમાને પાત્ર છે. નીતિવાન થવાનો આશય ધારણ કરી કલ્પનાના ઘોડા દોડાવ્યાથી નીતિવાન થવાનું નથી. નીતિવાન થવાને તો સુદ્ધ સંસ્કારની આવશ્યકતા છે. માત્ર મ્હોડે કહેવાથી નીતિય થવાનું હોત તો તેની મહત્તા આટલી અંકત નહિ અને કેળવણીની ટાપટીપથી કંઈ નીતિ આવતી નથી. આંતર શુદ્ધિ વિના નીતિના સંસ્કાર લાગતા નથી. તે સંસ્કારને ખીલવવા અને તેનું રક્ષણ કરવા માટે બાહ્ય પ્રયત્ન અને આંતર પ્રયત્ન બન્નેની જરૂર છે. તે આત્મબળ ઉપર આધાર રાખે છે. અંતઃકરણનો ઉચ્ચ અધિકાર અધર્માચરણથી નષ્ટ થાય છે. ”

મિ. બ્રાહ્મણ: “ ભગવતિ, તારો ઉપદેશ આ જીવનપર્યંત ગ્રાહ્ય કરીશ. ”

મૃદુ મૃદુ સ્વરથી ધૈર્ય પ્રેરી ઉત્સાહને ઉત્તેજિત કરતાં તે બોલી: “ આપના અંતઃકરણમાં મહાન ઉચ્ચ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે. હીલા હૃદય થઈને શામાટે કાર્યદક્ષ થતા નથી? દીન મુખથી શા માટે દીનતા ધરો છો? તમારામાં એવી શી ન્યૂનતા છે? આત્મબળથી પ્રહતા-પૂર્વક મંડો. નીતિવાન, વિદ્વાન, શ્રીમાન તથા સત્તાવાન સર્વ એથીજ થવાય છે. ”

મિ. બ્રાહ્મણ ઉત્સાહી થયો અને બોલ્યો: “ મહારા જીવનમાં તમે અમૃત રેડ્યું છે. બહેન, તમારા ઉપદેશથી ઉત્તેજિત થઈ પરમ પુરુષાર્થનું દિગ્દર્શન કરાવવા તત્પર છું. ”

અધમ મનોવિકારમાંથી બચેલા તરૂણે પુરુષાર્થની સાંકળ પકડી. જૂદા જૂદા વ્યાપારીઓ સાથે તે ગાઢ પરિચયમાં આવવા લાગ્યો. વ્યાપારના વિષયોમાં પોતાનું ચિત્ત મ્હોંટાડવા લાગ્યો. દેશદેશની ડિરેક્ટરીઓ વાંચી, આખી દુનિયાના વ્યાપારની સંકલનાની સાંકળ ગુંથી અને તેના સંક્ષિપ્ત હેવાલો લખી તેમાં વિશેષ માહિતી મેળવી. એકલી માહિતીથી કંઈ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. કાર્ય કર્યાં સિવાય લાભ હાનિ જણાતાં નથી. એ વિચારે તેણે ન્હાના મ્હોટા ઘણા ધંધામાં માથાં માર્યાં. જે ધંધામાં માથું મારતો તેને પાર ઉતારતો; પરંતુ ચતુર મનુષ્યો એને ચતુરાઈથી ઠગી લાભ લઇ જતા. એવા અસંખ્ય લાભ

એણે ગુમાવ્યા. જ્યારે જ્યારે લાભ ખોતો ત્યારે ત્યારે તે ઉદાસીન થતો. મિસ ફ્રાંસેટ એને બ્રાતૃભાવથી ઉત્તેજિત કરતી. તે અહર્નિશ કહેતી કે, “આશા એજ મહાન દૈવત છે. નિરાશ કદાપિ થવું નહિ.” મિ. આડલોએ માથાં મારતાં મારતાં એક યોગ શોધી કહાડ્યો. તેને મિ. મ્યુર મેકેનજી નામનો એક યહુદી મળ્યો. તેણે મિ. આડલોને આસમાની રંગને ભળતા રંગની ચમત્કૃતિ ભરેલી સાટીન બનાવવાની યુક્તિ શિખવી. તે સાથે રેશમની એક મીલ ઉભી કરવાની યોજના પણ બતાવી. યહુદીએ તરત મિ. એનેસ્ટી નામના ઝેરીસ્ટર તથા મિ. શેકસપીઅર નામના ગૃહસ્થ સાથે જોડાણ કર્યું. ચારે જણે મળીને મીલનું કમડાણ ઉઘું કર્યું. યુદ્ધિમાન યુક્તિવાળી યોજના ફતેહમંદ નિવડી. આડલોની યુદ્ધિની પ્રશંસા થઈ. આડલોને પોતાની ઉન્નતિ નજીક જણાવા વાગી. તે કમ્મર કસી ધુમ્યો. વખતની અનુકૂળતા હોવાથી દશ લાખ પાંડના શેર ભરાઈ ગયા. કામ નક્કી થયા બરાબર જણાયું. અત્યંત શ્રમથી આડલોની તંદુરસ્તી બગડી. તેથી મિ. ફ્રાંસેટ સાથે ફ્રાન્સની મુસાફરીએ ગયો. યહુદી લોભી, કપટી, દાવપેચ સાધુ અને માણુસોના હાથમાં રમનાર કાચા કાનનો અલ્પદર્શી સ્વાર્થી હતો. તેમ છતાં માયાળુ અને ઉપર ઉપરથી નમ્રભાવ બતાવનાર પ્રપંચસુત્રિ હતો. ઝેરીસ્ટર કંડણ દિલનો, અતિ લોભી, મૌનધારી, મેલા દિલનો પણ દીર્ઘદર્શી અને વિનયી હતો. મિ. આડલોની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ લિમિટેડ કંપનીનું ડીડ રજીસ્ટર કરાવી દીધું અને તેમાંથી આડલોનું નામ બાતલ કરી નાંખ્યું. આડલો મુસાફરીથી ટુંકા વખતમાં પાછો ફર્યો અને જ્યારે કામ ઉપર જોડાવા ગયો ત્યારે સ્વાર્થસાધુઓએ ટાઢા મીઠા દીધા. યહુદી દાવપેચવાળો હતો. તેણે પોતાના સેવકોને સમજાવી મિ. આડલોને અપમાનિત કર્યો અને જે બાળિકાઓને સમજાવી તે રસ્તે આવતા તેને ફળેત કરવાની ગોઠવણ કરી. મિ. આડલો આ સર્વ પ્રાપંચિક જાળનો ભેદ પામી ગયો અને અપમાનિત રીતિ કૃતિથી ખેદ પામેલો સ્વગૃહે ગયો. તેના નિરાશ થયેલા અંતઃકરણમાં અગ્નિના ભડકા ભભકી રહ્યા. મુખ મ્લાન થઈ ગયું અને ઉપકારનો બદલો અપકાર એ વિચારે એના મનમાં શલ્ય ઘાટ્યું. ઘરમાં પેસતાંજ મિસ ફ્રાંસેટ પરીક્ષા કરી લીધી કે, આજે ભાઈ કંઈક નિરાશાજનક વર્તમાન લાવ્યા છે. મિ. આડલોએ નિશ્વાસ મૂક્યો. મિસ. ફ્રાંસેટ તેને ચાહ પાછને પાસે બેઠી

મિ. બ્રાહ્મણે ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “ મહે મહારા જીવનની મહો-
ટામાં મહોટી બાજી જોઈ છે.”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ નહિ, આપ જીવનના નવા ખેલ શીખ્યા છો.
વ્યાપાર રોજગાર કંઈ ગપાટા સપાટાનાં કામ નથી, ચાલાકી અને
દાવપેચનાં કામ છે. એમાં તો તાત્કાલિક પ્રાપ્ત્યજન્ય બુદ્ધિની જરૂર
છે, તે વિનાનો તો એમાં તરત ગોથાંજ ખાય છે.”

મિ. બ્રાહ્મણ: “ અરે! જગત આતું સ્વાર્થસાધુ છે! ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ તમે આજે જાણ્યું? પણ હિમ્મત હારશો
નહિ. હું તમારો ભેદ પામી ગઈ છું. ગઈ બાજીનો શોય ન કરો.
અડગ હિમ્મત રાખો. આશામાં જ સુખનું બીજ છે. અખંડ પરિશ્રમ
કરવાથી જ અનુપમ સ્થિતિએ પહોંચાય છે. તમે પાત્રાપાત્રનો વિચાર
કરી કામ કરવાનું ધોરણ બાંધો અને તેની પાછળ દ્રઢ આગ્રહથી
લાગ્યા રહો. હિમ્મત ન હારવી એજ ઉચ્ચ શ્રેણિનો માર્ગ છે. કાર્ય-
સિદ્ધિમાં ઉચ્ચ બુદ્ધિની આવશ્યકતા છે એમ નથી. એમાં તો દ્રઢ
આગ્રહની વિશેષ જરૂર છે અને આગ્રહનો આધાર ધૃતિ ઉપર
છે. ધૃતિશક્તિ એ મહા બળવાન છે. તે મનુષ્ય જીવનનું સત્ત્વ છે,
જગતની પાઠશાળામાં નિષ્ણતા અને શ્રમ એ મહા પાઠ પઢાવે છે
અને તે પઢી પઢીને તમે હવે ધડાયા છો. નિષ્ણતાથી ડરવું નહિ.
તમે સાધન અને કાર્ય એ બેની પાત્રતા વિચારી, દ્રઢ આગ્રહથી કાર્ય
આરંભો. જય મળશે અને પુનઃ સિદ્ધિ મળશે. રંકને રાય એજ બનાવે
છે.” ઉત્તેજિત થયેલો મિ. બ્રાહ્મણ ઉદ્યોગે વળગ્યો. તેણે મનમાં
નક્કી કર્યું કે: “ સતત સત્યશીલ ઉદ્યોગ અને શ્રમ એજ જીવનનું
ભૂખણ છે અને તેજ જીવનને ભૂખણવંત બનાવે છે.” તેણે હારેલી
બાજી હાથ લેવા સત્ય ઉપર આધાર બાંધી વ્યવહાર ચલાવવા નિશ્ચય
કર્યો અને મિ. મ્યુર મેકેન્ઝીની કંપની ઉપર પત્ર લખ્યો. પત્ર મિ.
મ્યુર મેકેન્ઝીની હાથમાં આવ્યો. તેણે તેને ઉલટ પાલટ ઉલટાવી
ચરચરતે અંતઃકરણે વાંચ્યો:-

“ ખારા સાહેબ !

પ્રભુના કૃપાપ્રસાદથી મહેને સ્ફુરેલી પ્રેરણાથી મીલનું કાર્ય
ઉત્પાદન કર્યું. પુરૂષાર્થે ચારી આપી સારે અસલાચરણથી આપની
મતિ સ્વાર્થાધ થાય છે, એ વિચારમાં લેવા કૃપા કરશો. પ્રથમ શું
વિચારીને યોજના થઈ, હવે આપ સલાચરણથી કેટલા દૂર જાઓ છો,

તે તમારા અંતઃકરણને પૂછશે. સ્વાર્થાધતા એ વિનયકર નથી. પ્રભુની ન્યાયતુલા સર્વ માટે સરખી છે. હું ન્યાય માગવાને હકદાર છું, છતાં દયા માગું છું. પ્રભુ આપને સત્ય ન્યાય સુઝાડો.

આપનો આજ્ઞાધારક

આડલો. ”

થરથરતે અંતઃકરણે મિ. મ્યુર મેકેન્ઝીએ પત્ર વાંચ્યો. હૃદય કંપ્યું. ન્યાયતુલાએ હૃદયને દયાથી પીગળાવવા યત્ન કર્યો, પણ સ્વાર્થની અધતાને લીધે પત્રના ફાડી ચૂરેચૂરા કર્યા. નરપિશાચને સત્ય ન્યાય સુઝ્યો નહિ. પ્રવૃત્તિપરાયણ થયેલા લોભી અધ અંતઃકરણે ઉલટું તેનું અનિષ્ટ કરવાની સંકલના ગુથી. પત્રનો ઉત્તર ન મળ્યો. ઉલટું પરોક્ષ રીતે ધમકી મળી.

પુરુષાર્થવાદી આડલોએ ફરી ન્યાય અને દયા માગવા પત્ર લખ્યો:-

“ ખારા સાહેબ !

સર્વ શક્તિમાનના શુભ સંકેતથી મહારા પ્રારબ્ધને ચારી આપવા હું આપની સાથે જોડાયો. મહેં આચાર, વિચાર અને વાણી-દારા કર્તવ્યપરાયણતા વાપરી છે; આપનું સર્વ વાતે ઇષ્ટ ઇચ્છું છું અને ઇચ્છીશ. આપને મહારી સાથે અધર્માચરણ કરવાનું કારણ ન છતાં સત્ય, ન્યાય, અને ધર્મનો ત્યાગ કરી મહારા ઉત્તતિક્રમને છેદવા માટે આપે જે પગલાં લઈ છે તે શું યોગ્ય છે? ગૃહસ્થ તરીકે મહારા હકોનો અનાદર કરવા આપનું અંતઃકરણ આપને રજા આપે છે? મનુષ્યમાં સ્વાર્થની અધતા એ પિશાચી ગુણ છે. તેનાથી જરા દૂર જઈ ન્યાયને સત્ય તુલામાં મૂકી, ન્યાય કિંવા ન્યાય નહિ તો દયા કરશે તો રંક ઉપર ફરેલી દયા મનુષ્યમાં રહેલા દૈવી ગુણનું દિગ્દર્શન કરાવશે. મહારા અને આપના વચ્ચે ઇશ્વર છે. ઇશ્વર અન્યાયનો સાથી નથી એ સર્વદા ધ્યાનમાં રાખશે. આ પત્ર મહારો છેલ્લો છે. આપની સુવિદિત યુદ્ધિ જે સત્ય ધર્મને અનુસરવા આજ્ઞા કરશે તે શિરોમાન્ય સ્વીકારીશ.

આપનો આજ્ઞાધારક

આડલો.

વ્યવહાર પ્રવૃત્તિથી સ્વાર્થાધ થયેલાને પત્રની કિમ્મત જણાઈ નહિ. સ્વાર્થયુદ્ધિથી અધોગતિને અંતઃકરણમાં જરા પણ સત્ય ન્યાય ધર્યો નહિ. દયા પણ ખતાવી નહિ. અર્થના મોહમાં સ્વાર્થાધ થયેલો

મ્યુર મેકેન્ઝી રાક્ષસજ રહ્યો. રાક્ષસે ન્યાયને દૂર રાખ્યો. તેણે દયાને દાટી દીધી. ઉલટું પ્રસંગ મળતાં આડલોનું મહા અનિષ્ટ કરવાનો વિચાર ધાર્યો, પરંતુ તેના હૃદયમાં રહેલી કિંચિત્ દૈવી સંપત્તિએ તેને પોતાને થરથરાવ્યો. તેનું કંઈક ચિદ્વં અંતઃકરણ ઉપર રેખા પાડી રહ્યું. સત્ય ન્યાયથી થરથરતા હૃદયે અલ્પ સમય પર્યંત ઝેરી ડખને અનુભવ્યો. તેમ છતાંએ મિ. આડલોને ઉત્તર તો મળ્યોજ નહિ. ભૂતકાળ ભૂલી જઈ વર્તમાનમાં મદોન્મત્ત થયેલાને ભવિષ્ય કાન પકડી કેવો તમાચો મારશે તેની ગતાગમ રહી નહિ. આડલોએ પોતાની ચિત્તશુદ્ધિને ઉન્નત બનાવી. બની ન બની કરી, ‘ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો’ એમ જાણી પ્રજાળ ઇચ્છાશક્તિપૂર્વક અડગ દ્રઢતાથી તે નવીન વ્યાપાર શોધવા લાગ્યો; એટલામાં એણે ત્રાંબા અને સીસાની ખાણોવાળી ભૂમિની શોધ મેળવી. ભાગ્ય પરિસીમા ખુલતી જણાઈ, એટલામાં તે પુનઃ નરપિશાચ મ્યુરના હાથમાં સપડાયો. ખનિજ પદાર્થમય ભૂમિનો પત્તો તથા શોધનાં સાહિત્ય વિશ્વાસઘાતી મ્યુરના હાથમાં જઈ પડ્યાં. વિશ્વાસ અપાત્રે અપાયો અને જીતમાં આવેલી જણાતી બાજુ રદ થઈ ગઈ. મિ. આડલોની હૃદયવેદના આ પ્રસંગે પણ મિસ ફ્રાંસેટથી ગુસ્સો ન રહી.

મિસ ફ્રાંસેટે મુખ્ય મત્રકાવતાં ધીરજનું અમૃત રેડતાં કહ્યું: “આજે પ્રવૃત્તિનો કયો ખજાનો ખોલ્યો છે?”

મિ. આડલો: “મહાન્ ઐશ્વર્યસિદ્ધિનું સાધન નહિ બ્રહ્મ થયું છે. અપાત્રે મૂકાયલા વિશ્વાસે ઘાત કર્યો છે.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “આપ ઉન્નતિક્રમના યોગ્ય માર્ગ ઉપર નથી.”

મિ. આડલો: “કેમ?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ગજ ઉપરાંતનો પુરૂષાર્થ હાનિ કરે છે. કાલ્પનિક ઉદ્યોગની કલ્પના તે સદુદ્યોગ નથી.”

મિ. આડલો: “અપાત્રે વિશ્વાસ થયો, તેથી ગજ ઉપરાંતનો ઉદ્યોગ કેમ કર્યો? ખીજને લાભ કરે તે મૂળે કેમ હાનિ કરે?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “યોગ્યતા આવ્યા વિના અને લક્ષ્મીના સાધન વિના વ્યાપાર થતો નથી. એ સિવાય વ્યાપાર કરીએ તે હુમાનના બાચકા!”

મિ. આડલો: “તારે ન હોય તે ક્યાંથી લાવીએ?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “એ કંઈ માર્ગમાં મળતાં નથી; તેમ પાડશાળામાં

વ્યાપાર કળાની યોગ્યતા શીખવાતી કે શીખાતી નથી.”

મિ. બ્રાડલો: “ તે તો હું પણ જાણું છું.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ આપ સ્વાર્થના મોહમાં અંધ બની ઉન્નતિની ટોચે બાજવા જાઓ છો, પરંતુ પ્રથમ લક્ષ્મીનું ગળુ તપાસી કાર્ય-રંભ કરવો ઉચિત છે. જો તેમ ન થાય તો તેનો દાર્શનિક લાભ, હાનિરૂપ થાય છે અને યોગ્યતા વિના કાર્ય હાથ ધરવાથી ખીલતું નથી. યોગ્યતાવાળો મનુષ્ય તેનો અનાયાસે લાભ લઈ જાય છે. કાર્યદક્ષતા એ સર્વમાં પ્રાધાન્ય છે. તેને અનુલક્ષીને વર્તન રાખવું. કોઈ પણ કાર્ય અસાધ્ય છે એમ મ્હાડું કહેવું નથી; પરંતુ કાર્યદક્ષતાની સમયરંગ દાખવતી બુદ્ધિ ઉપર સધળો આધાર છે.”

મિ. બ્રાડલો: “ સારે સાંપ્રત સ્થિતિમાં આપ શું કાર્યરેખા દોરો છો ? ”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ આપ વ્યાપારી સાથે જોડાઈ, અતુલવી થઈ વ્યાપારની યોગ્યતાનો અધીકાર મેળવો અને સત્યાચરણી થાઓ.”

મિ. બ્રાડલો: “ એથી શું થશે? લક્ષ્મી વિના વ્યાપાર ક્યાં છે ? ”

મિસ, ફ્રાંસેટ: “ સત્યાચરણી રહી, વિશ્વાસપાત્ર બની, કોઈ વ્યાપારીના અનુયાયી થઈ યોગ્યતા મેળવશો કે તરત તેના વિશ્વાસથી અને તમારી યોગ્યતાથી લક્ષ્મીનું સાધન જડશે. તેમ થવાથી કાર્યદક્ષતા ખીલશે અને તેથીજ કલ્યાણકારક માર્ગ હાથ લાગશે.”

ઉપદેશની યોગ્યતા જાણનારના અંતઃકરણે યોગ્યતા વિચારી, સત્યાચરણ મતિથી નવીન નવીન વ્યાપાર શોધવામાં અને યાંત્રિક ઉન્નતિ ખીલવવામાં સ્વમતિને લગાડી. જેમ જેમ પાત્રતાને વિચારી કાર્ય કરતો ગયો તેમ તેમ પ્રતેહ થતી ગઈ. મિ. વેલ્સ નામનો વ્યાપારી ગૃહસ્થ આ યુવાનની વિલક્ષણ શક્તિ ઉપર શ્રદ્ધા થયો હતો. તે તેને સમયના રંગ સમજાવતો તેમ મદદ પણ કરતો હતો. મિ. બ્રાડલો તેના ઉપર વડિલ જેટલું માન રાખતો. ધીમે ધીમે પરસ્પર વચ્ચે સ્નેહ બંધાયો. મિ. વેલ્સને ત્યાં બ્રાડલોનું આવાગમન થવા લાગ્યું. મિ. વેલ્સનો બંગલો, દિવ્યતા ભરેલો, ઉત્તમોત્તમ દરનિયર ગોડવી ભપકાંથી શુંગારેલો, નવાં યાંત્રિક સાધનોથી સગવડતા ભરેલો મનોહર હતો. બંગલાની આગળ પાછળ સુશોભિત બાગ હતો અને તેની આગળ પાછળ તેના સ્નેહી વર્ગના બંગલા હતા.

આજે મિ. વેલ્સે મિ. બ્રાડલોને પોતાની બે ધોડાની શાષ્ટનમાં આદર સત્કારથી બેસાડી લીધો. બંગલો, આવ્યો. કંપાઉન્ડનો ઝાંપો નહક આવતાં તે એની મેજેજ ઉધડી ગયો. પાણીદાર ધોડા ખુખારા કરતા અંદર વળ્યા કે ઝાંપો એકદમ આપોઆપ બંધ થઈ ગયો. તે સાથેજ ધોડાવાળો નોકર હાજર થઈ ગયો. બ્રાડલો ચક્રિત થયો અને પ્રશ્ન કરતાં પહેલાં ઉત્તર મળ્યો કે, ઝાંપો પતરા ઉપર છે, તેના ઉપર દળાણ આવતાં તે ખુલે છે. ઝાંપા સાથે સાંકેતિક ઘંટનો સંબંધ છે. ધોડાવાળાના રહેઠાણમાં ઘંટ છે. ઝાંપામાં આવતાંજ તે ઘંટ વાગે છે ને તેથી સૂચના થવાથી દાસ જનો હાજર થઈ રહે છે. તેમ થવાથી આજા કરવાની તરફી પડતી નથી અને વખત પણ બચે છે. બંગલામાં પેસતાંજ મિ. વેલ્સનો પુત્ર આર્થર આવીને હાજર થયો. આર્થર સાથે મિ. બ્રાડલોને અગાઉથીજ પરિચય હતો. તે મિ. બ્રાડલોને બંગલો બતાવવા લાઈ ગયો. આગલા ખંડમાં એકે નવ-યૌવનમાં દીપતી ઓગણીસ વીસ વર્ષની તરૂણી વિખરાયલા અવ્યવસ્થિત રાતા વાળવાળી, આશાનદ્ર થયેલાં ચક્રુથી વિભાસતી, જગતને ભસ્મીભૂત કરવાને આંતર ક્રાધથી ઉસ્કેરાયલી, અવ્યવસ્થિત વસ્ત્રો સહિત બેઠી હતી. તે તરત સભ્યતાથી હબી થઈ વિનય દર્શાવતી સર્વના સાથમાં બેળાઈ ગઈ. એ યુવતી તે મિ. વેલ્સની પુત્રી લીનિયન એડગર હતી.

નહાનાં મ્હોટાં ઘણાં યાંત્રિક સાધનો બતાવ્યાં. બેઠાં બેઠાં કૃત્રિમ હાથથી ખૂંકે લાવવાનો સંચો, ખુરસી ઉપર બેઠા પછી એની મેજે માખો ઉરાડનાર પીંછીઓ, પવન ઉરાડનારા પંખા, બેઠાં બેઠાં યાંત્રિક બળથી ટેબલો અને ખુરસીના ક્રમ ફેરવવાના તથા નહાના મ્હોટા પહાદ ફેંચી સ્થિતિ બદલવાના ચમત્કાર આર્થરે કરી બતાવ્યા.

મિ. બ્રાડલો: “ઘણીજ ઉત્તમ ધમારતોનું અનુકરણ કરી બંગલો ભવ્ય બનાવ્યો છે અને ચમત્કારિક યંત્રોનું સંગ્રહસ્થાન પણ શ્રેષ્ઠ છે.”

મિ. આર્થર: “મેલ્સેજ, ટાઇબર, કંટરબરી, વિન્ચેસ્ટર, ટિંટર્ન અને બીજાં પ્રખ્યાત મકાનોની નિરીક્ષા કરી આ બંગલો બાંધ્યો છે અને એમાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધોનાં ઉપયોગી ઘણાં ખરાં યંત્રો દાખલ કર્યા છે.”

મિ. બ્રાડલોએ પ્રશ્ન કર્યો: “આ વાંકાચુકા સીકામાં એક એક બ્રશ છે તે શું છે?”

મિ. આર્થર કુતૂહલ જતાવવા માટે તેની પાસે ગયો અને એક કળ ચલાવી વચ્ચેની હાથા-ચિનાની ખુરસી ઉપર બેઠો કે તરત બ્રશોએ કોટ, પાટલુન અને ગુટને સાફ કરી નાંખ્યાં. જ્યારે અર્ધ કામ નીચેનાં બ્રશ કરી રહ્યાં ત્યારે ઉપરથી ટોપી સાફ કરનાર બ્રશ નીચે ઉતરી આવ્યું. તે દશ ખાર ચક્ર મારી પાછું ઉપર ચઢી ગયું એટલે મિ. આડલોએ કહ્યું: “આ તો અતિ ઉત્તમ છે.”

મિ. આર્થર: “તમારે વસ્ત્ર સાફ કરવાં હોય તો આવો.”

મિ. આડલો: “ના, પછી થઈ રહેશે.”

ત્યાર પછી મિ. આર્થરે સ્નાન કરવાના, દીપક પ્રકટાવવાના, ડ્રેસિંગ ઉડાવવાના, ત્વરાથી એક ભાગમાંથી ખીજ ભાગમાં જવાના, તથા ઝોરડે ઝોરડે રાખેલાં ટેલીફોનનાં ચત્રો તથા એક ભાગમાં બેઠા બેઠા ખીજ દૂરના ભાગમાં જોવાનાં દુર્ગિતો ગોઠવેલાં હતાં તે ચત્રો ફેરવી ફેરવી જતાવ્યાં. જેમ જેમ જોતો ગયો તેમ તેમ મિ. આડલો ચક્રિત થયો. મિ. આડલોને ત્રીજે માળે નિવાસસ્થાન આવ્યું. મિ. આડલોએ ટોપી ઉતારી અને તે આર્થર સાથે ફરવા લાગ્યો.

મિ. આર્થરે કહ્યું કે: “આ સ્થાનમાંનાં કેટલાંક ચત્રો આપને જાણી જવા જોવાં છે. આવો, તે જતાવી દઉં. આ સ્થાનમાં દીવાઓ એની મેજેજ પ્રકટે છે. તે પ્રકટાવવા હોય ત્યારે આ હાથીદાંતના હાથાને દબાવ્યો કે નીચે વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરનાર એટરી છે તે દ્વારા વિજળીથી ગ્યાસ ઉત્પન્ન થશે.” એમ કહેતાંજ હાથો દબાવ્યો એટલે ગ્યાસના સંખ્યાબંધ દીવા સળગી ઉઠ્યા. એટલામાં એક કળ દાખી, એટલે દીવા લુપ્ત થઈ ગયા. પડદા પડી ગયા તે સ્થાન અંધકારમય ભયંકર ભાસવા લાગ્યું. જરા ખીજ કળ ફેરવી, એટલે દીવા પ્રકટયા તે એકદમ પડદા ચઢી ગયા. બાબુએ એક પડદો હતો તે જતાવી કહ્યું: “આ સ્નાનનું સ્થાન છે. ત્યાં જઈને ઉભા રહેશો એટલે વર્ષાદની પેઠે ઝરમર ઝરમર જળ વર્ષવા માંડશે. કળ ફેરવવાની તરફી લેવી પડતી નથી. આ પલંગની પાસે ત્રણ નળી છે તે વાત કરવાની છે. નંબર ૧ પિતાજીની ઝોરડી સુધી છે. નંબર ૨ મહારી ઝોરડી સુધી છે અને નંબર ૩ બહેન લીનિયન એડગરની ઝોરડી સુધી છે. રાત્રે જરૂર પડે તો મહત્તે સુખે જોલાવજો.”

સર્વે ભોજન કરી પરવારી જૂદાં પડ્યાં. મિ. આડલો બ્રશ સાફ કરનાર ચત્ર પાસે એકલો આવી પહોંચ્યો. તે જોતાંજ અનુ-

ભવ કરી જોવાની ઇચ્છા થઈ. ચારેગમ નિહાળતાં ત્યાં કોઈ નહોતું તેથી હાથા વિનાની ખુરસી ઉપર તે ચઢી બેઠો. બધાં અંશોએ સારી પેઠે સાફ કરવાનું કામ ચલાવ્યું. ટોપી સાફ કરનાર અંશ ઉપરથી એકદમ નીચે આવ્યું. માથા ઉપર ટોપી નહોતી. ટોપીને બદલે આડલોનો મુખવટો અંશે સજ્જડ પકડી લીધો ને બે ચીપીઆ વચ્ચે બંને કાનને દાખી લીધા. અંશ ચારે પાસ ફરવા લાગ્યું. હવે કમ-બખતીનો પાર નહોતો. આડલોએ તેમાંથી છુટવાને ઘણાંએ શંકાં માર્યાં. માથું નીચે નમાવી ઉતરી જવા ચત્ત ક્યો, પણ જોવો ચત્ત ક્યો કે તરત કપડાં સાફ કરનારાં અંશોએ એવો ધડકો માર્યો કે, પાછો તે સીધો થઈ ગયો અને અંશે નાક ઉપર જોરથી ફરવા માંડ્યું. આ હાસ્યજનક ખેલ જોઈ લીનિયન એડગર પોતાના ભાઈને બોલાવી લાવી. બંને જણાંના હસવાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તરત કળ અટકાવી મિ. આડલોને વેદનામાંથી મુક્ત કર્યો. આડલોએ આયનામાં પોતાની મુખમુદ્રા નિહાળી. નિહાળતાંજ તેને પણ ખુબ હાસ્ય પ્રકટ્યું. મસ્તક ઉપરના વાળ પીંછી જેવા થઈ ગયા અને નાક ઘસાઈ ઘસાઈને રાતું રોયડા જેવું બની ગયું. મુઠના ચોડા વાળ અંશમાં ભરાઈ ગયેલા જોઈ વ્યથા સાથે હાસ્ય પ્રકટી રહ્યું.

મિ. આર્થર: “ આ યંત્ર મહારા પ્રમાણનું હતું અને તેમાં પણ આપ ટોપી વિના ચઢી ગયા! આવું સાહસ કેમ કર્યું? યંત્રો કંઈ બુદ્ધિવંતાં હોતાં નથી. તેને જે કમમાં ગોઠવીએ તેજ કમમાં તે કામ કરે છે. ”

લીનિયન એડગર કે જે રોજ ઉદાસ રહેતી હતી તેને આથી વધારે વિનોદ થયો.

આડલો શયનાલયમાં ગયો. અનાયાસે દીપ ઓલવવાની કળ દબાઈ ગઈ. તેથી બધા દીવા ગુલ થઈ ગયા અને બધા પડદા પડી ગયા. ઘોર અંધકાર પ્રસરી રહ્યો. મિ. આડલો ગુંચવણમાં પડ્યો. ધીમે ધીમે ઉઠ્યો અથડાયો ને પડ્યો. વળી પાછો ઉઠ્યો અને પડદા તરફ જરા અજવાળું જોઈ તે તરફ ગયો. ત્યાં સ્નાનસ્થાન હતું. ત્યાં જતાંજ પાણીનો વરસાદ વર્ષી રહ્યો. બેસુમાર ઠંડી હતી તેમાં બરફ જેવા પાણીએ પડી તેને થરથરાવી નાખ્યો. તેના શરીર ઉપરનાં કપડાં પાણીથી લદબદ થઈ ગયાં. એને કંઈ પણ દિશા સુઝી નહિ. તેણે દીપ પ્રકટાવવા ચત્ત કર્યો. કળ હાથ લાગી નહિ, પણ નળી હાથ લાગી.

મિ. આર્થરને જોલાવવા યત્ન કરીશો, પણ તે નળી નંબર ૩ ની લીનિયન એડગરની ઓરડીની હતી. મિ. ખાડલોએ નળી વાટે ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “ તમે આવો તો હું ખ દર થાય. કૃપા કરીને વહેલાં આવો. ”

લીનિયન એડગર: “ મહાઈ તમને શું કામ છે ? ”

મિ. ખાડલો: “ તમારા વિના હું ખમાં કોણ આશ્વાસન આપશે ? ”

લીનિયન એડગર: “ તમે ગૃહસ્થ છો કે નરપિશાચ્ય છો ? મહાઈ તમને શું કામ છે ? ”

ખાડલોએ તરત ભૂલ મુધારી: “ ખૂદન, માફ કરજો. મહેં મિ. આર્થરને બદલે તમને ભૂલથી જોલાવ્યાં છે. ” શરમના ભારથી દબાઈ ગયો અને દીપ પ્રકટાવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે દીપ પ્રકટાવવાની કળને બદલે (એલાર્મ) ભયસૂચક યંત્રનો હાથો દબાવ્યો. આખા ઘરમાં ઘંટનાદ થઈ ગયો. સૌ ગભરાઈ ગયું. દાસ જતો ઘરમાં દોડવા લાગ્યા અને શોરબકાર થઈ ગયો. ખાડલો ગભરાયો ને તે ઓરડામાંથી ખૂદાર નીકળી ખીજા ઓરડામાં જવા લાગ્યો. વચ્ચે રમકડાં ગોડવેલું ટેબલ હતું તે પડી ગયું અને ફર્નિચર કચ્ચરકૂટ થઈ ગયું. ઉડવા જતાં આવતો માથામાં લાગ્યો. તેમાં તડ પડી. ખીજા ઓરડામાં જવા યત્ન કર્યો. પાસણું ઉપર ભુરા રંગનો પટ્ટો હતો તે ઉઘો કરી પાસણું ઉઘાડવાનું હેન્ડલ હાથમાં પકડ્યું કે તરતજ ખાડલોનો હાથ ચોરકળમાં પકડાઈ ગયો. તેના મોંમાંથી ‘ઉ-ઉં-ઉં-મ-રી-ગયો-હાય-’ એવો ઉદ્દગાર નીકળી પડ્યો. ખીજે હાથે બળ કરી જકડાયેલા હાથને બહાર કહાડવા ગયો તો બન્ને હાથ જકડાઈ ગયા અને વિજળીના ધક્કા આખા શરીરને જોરબંધ વાગવા લાગ્યા. તે મૃતપ્રાય: હુંખની સીમા અનુભવવા લાગ્યો. આ તીજોરીનો ઓરડો હતો, તેની કળ મિ. વેક્સના ઓરડામાં હતી. ત્યાં ઘંટનાદ થઈ રહ્યો. મિ. વેક્સ જાગી ઉઠ્યો અને બહાર નીકળ્યો. તે પેહેલાં લીનિયન એડગરે ઉઠી મિ. આર્થરને હસતાં હસતાં ઉઠાડ્યો હતો. તે બન્ને ભાઈ ખૂદન ખાડલોનાં સ્થાન પ્રત્યે આવતાં હતાં. તેમની સાથે મિ. વેક્સ પણ બળ્યો. મિ. ખાડલોની વિલક્ષણ સ્થિતિ જોઈ સર્વને ખડખડાટ હસવું આવ્યું. ખાડલોએ કંઈજાનક સ્વરે કહ્યું: “ ભાઈ સાહેબ ! તમારા આ યાંત્રિક પાશથી મહને મુક્ત કરો, પછી હાસ્ય કરો. શારીરિક વેદનાનો પાર નથી. સર્વથી પ્રથમ ભયસૂચક યંત્રના નાદને બંધ કરો કે અવર જતોનો ગભરાટ મટે. ”

સ્નેહયાતના ઉઠાવતાં ખાડલો અકસ્માતનો ભોગ થઈ પડ્યો. મિ. વેલ્સને સારૂ દવા લાવવાના ગભરાટમાં ખાડલો દાદરેથી સરી પડ્યો અને મુર્ચ્છાવશ થઈ ગયો. તેના પડવા સાથે એક ધલેક્ટ્રીક બેટરીમાં અકસ્માત થયો અને નીચેના રૂમમાં આગ લાગી. આગના ગભરાટમાં ખાડલોને સંભાળવાનું વિસ્મૃત થઈ ગયું. સર્વે આગ ઓલવવામાં પડ્યાં. મિ. વેલ્સ આગની ભડકમાં પથારીમાં બેઠો થઈ ગયો. આખરે આગ ઓલવાઈ ગઈ. બધું શાંત થયું ત્યાં સુધી પછડાઈ પડેલો ખાડલો કોઈની દ્રષ્ટિએ પડ્યો નહિ. મુર્ચ્છાવશ થયેલો બિચારો ત્યાં સુધી નીચે જ પડી રહ્યો. તેને હવે ઉપર લઈ ગયા. સારવાર કરતાં તે શુદ્ધિમાં આવ્યો, પણ થોડા દિવસ પથારીવશ રહેવું પડ્યું. વેદનાએ તેને માતા, પિતા અને પ્રિયાનું સ્મરણ કરાવ્યું. આંખમાંથી શોકાશ્રુની ધારા વહેવડાવી. પણ તે સઘળું મુંઝે મોઢે ખમ્યા સિવાય છુટકો નહોતો. તે તેણે સહન કર્યું.

વૃદ્ધ વેલ્સ પથારીમાંથી સાજો થયો. મિ. ખાડલો ઉપરતે અધિક સ્નેહ મમતા વર્ષાવવા લાગ્યો. એની માંદગીએ થોડા કાળ સુધી ફરી પાછો ઉથલો ખાધો. મિ. ખાડલોએ સેવા ઉઠાવવી જનર રાખી. ખાડલોની ગેરહાજરીમાં મિ. વેલ્સે પોતાના સોલિસીટર પાસે ઘૃત્યુપત્ર કરાવ્યું અને તેને રજીસ્ટર કરાવી પોતાના સોલિસીટરને સોંપ્યું હતું. થોડા વખતમાં તો મિ. વેલ્સ અવસાન કાળને પામ્યો. મિ. વેલ્સના સોલિસીટરે ઘૃત્યુપત્રથી મિ. ખાડલોને માહિત કર્યો તથા તેને તેની મિલ્કતનો માલિક પ્રસિદ્ધ કર્યો. ગરીબ ખાડલો આજે રંકનો રાય થઈ ગયો. વ્યાપારી બજારમાં તેની જે આંટ હતી તેથી દશ ગણી વધી ગઈ અને તે વ્યાપારનો રાજા ગણાવા લાગ્યો. મિ. વેલ્સની મિલ્કતનું સરવાળું પચાસ લાખ પાઉન્ડનું ગણાવા લાગ્યું. આટલી મોટી રાક્ષસી મિલ્કતનો માલિક થયા છતા પણ તે હજી મિ. ફ્રાંસેટ સાથે વસતો હતો. આજે તે મિ. ફ્રાંસેટના આશ્રમમાં હતો અને ત્યાંથી હવે થોડા વખતમાં રહેઠાણ બદલનાર હતો. ટુંકા વખતમાં તેને સરનો ટાઇટલ અપાયો. તેના આનંદમાં ખાનપાનની પાટીઓ ચાલી અને તે આગ્રહ કરીને મિ. ફ્રાંસેટનાં કુટુંબને લઈને મિ. વેલ્સના ભવ્ય બંગલામાં રહેવા ગયો.

મિ. ખાડલો હવે સર ખાડલો થયો હતો. ટુંકા વખતમાં તેણે યુરોપ બોધ નાંખ્યું. આફ્રિકા જઈ આવ્યો અને અમેરિકા થઈ

જનપાન નિહાળવાની આતુરતામાં હતો એટલામાં એક વિલ-ક્ષણ બનાવ બન્યો. મિ. મ્યુર મેકેન્ઝીની કંપનીએ રેશમની મીલ કહાડી હતી તેની ખરીદી કરવાની ધમાલમાં તેના એક ભાગીઆ મિ. શેક્સપીઅરનો હાથ નકાળો થઈ ગયો અને મિ. એનેટ્ટી કામના દબાણને લીધે અશક્ત થયો હતો. ધામધુમીઓ અને મિથ્યાવાદી કાપટ્ય તંત્રનો નાયક મિ. મ્યુર મેકેન્ઝી લકવાથી અશક્ત થઈ ગયો અને છ લાખ રૂપિયામાં રેશમની મીલ ગિરો મૂકાઈ તો પણ કારોબાર ચલાવવા નાણાંની જરૂર રહી. મતલબી ચલુદીની દૃષ્ટિ પ્રપંચમાં ગુંથાઈ અને પ્રપંચજાળમાં ફસાઈને ઉભયે ઉભયને નંગળા પાડી નાખ્યા. બીજાનું અનિષ્ટ ઇચ્છનારનું ઇષ્ટ અશક્ય છે એ ન્યાયે સર્વને અનિષ્ટના છાંટા ઉડ્યા. આખરે તેઓની દૃષ્ટિ સર આડલો ઉપર ગઈ. અર્થ સાધુઓએ તેની આજીજ કરી આશ્રય માગ્યો. સર આડલોએ ઔદાર્યથી આશ્રય આપી મીલને ખીલાવી અને અપકાર કરનાર ઉપર ઉપકારનો રહેમિયત ભરેલો માર માર્યો. ઉપકાર અને આશ્રયથી દબાયલાઓને પ્રભુની પ્રજ્ઞતાની મહત્તા જણાઈ. નિસ્વાર્થ સતત ઉદ્યોગની આત્મજાળ શક્તિને દૈવી વિભૂતિ કેવી મદદ કરી ઉન્નતિમાં ચળકાવે છે તે સમજાવ્યું અને સ્વાર્થપરાયણતા કંઈ ઉન્નતિકર્મનું સાધન નથી એ જણાવ્યું.

આત્મજાળની ન્યોતિથી પૂર્ણ ચળકેલા પ્રારબ્ધીના સુખની સીમા આટલેથીજ અટકવાની નહોતી. એના દુર્ગુણના પ્રાયશ્ચિત્તે જે સુખની હાનિ કરી હતી તે પ્રાયશ્ચિત્તનો અવધિ થવા આવ્યો હતો. તેણે ચોમસ કુંકની કંપનીમાંથી જગતની મુસાફરીની ટિકીટ ખરીદી વ્યાપાર અને મિશ્કતનો ભાર મિ. ફ્રાંસેટ ઉપર મૂક્યો અને કાયદા કાનૂનને લગતી બધી ગોઠવણ સોલિસીટરદ્વારા કરાવી પ્રયાણની તૈયારી કરી.

અસ્તાચળ ઉપર જતા સૂર્યનાં ઝાંખાં પડેલાં કિરણો સમુદ્રના પાણીમાં કંલોલ કરી રહ્યાં છે. લીલાં વસ્ત્ર સજ્જેલી પ્રકૃતિદેવી દ્રષ્ટિને ફારી રહી છે. શીત મધુર મંદમંદ પવન ચુગાંધિત પુષ્પો સાથે અથ-હાથ મગજને તર કરે છે. સાયકાળની મનોહર શોભાલીલાને બંગ-લાની બારી આગળ ખેઠો ખેઠો સર આડલો નિહાળી રહ્યો છે. હવે મહા પ્રયાણનું નક્કી થઈ ચુક્યું હતું. કરવા યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી. જીંદગીનો વીમો પણ ઉતરાવી દીધો હતો. તે સાથે ગુપ્ત મૃત્યુપત્ર કરી રજીસ્ટ્રેશન ખાતાના ઉપરીને લ્યાં સહી સીક્રો કરી

બંધ પાકિટમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું. પ્રમાણુનો હેતુ પૃથ્વીના સુખ્ય સુખ્ય ભાગો સાથે વ્યાપાર જોડવાનો, વિશ્વાસુ એજન્ટો મેળવવાનો અને માલની ખરીદી તથા વેચાણ કરવાને કેવો કેવો બર છે તેનો અનુભવ મેળવવાનો, ન્હાના મ્હોટા ઉદ્યોગ ખોલવાનો, ખાણો ખાતું ખાતું ખોલી પૃથ્વીમાં દરમિયાણો અમૂલ્ય ખનનો જનસમૂહના સુખને માટે બહાર કાઢવા માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવાનો, તેને માટે મુસાફરીને અંતે આખા જગતના વ્યાપારી મંડળનું કોનફરન્સ ભરવાનો અને ભારતના વ્યાપારને તેની સાથે ઉન્નતિક્રમમાં ખેંચવાનો હતો. આ વિચારમાં તલ્લીન થયેલા પાસે વિદ્યુત જેવા ચળકારા મારતી ભુરાં મનોહર ચમુવાળી, ભુરા કેશપાશને દરદરાવી રહેલી, ગૌર શુભાળી રંગથી દીપી રહેલી, ગોરુ હાથોને હલાવતી, મૂઠુ મૂઠુ હાસ્ય કરતી મિસ ફોસેટ ખુરસી પાછળ આવી ઉભી રહી. વિચારવંત સ્થિતિમાં ઘણો વખત વ્યતીત થયો છતાં પાછળ આવેલી બાળિકાને આડલોએ જાણી પણ નહિ.

નિર્દોષ બાળિકાએ મૌન તોડ્યું: “ભાઈ, આ અવસ્થામાં ક્યાં મુઠી રહેશો? શું વિચારો છો?”

સર આડલો: “સમુદ્રથી વ્યાપ્ત થયેલી પૃથ્વીના બધા દેશો સાથે હું વ્યાપારની વૃદ્ધિ જોડવાની સંકલના ગુથું છું.”

મિસ ફોસેટ: “હજી લંડનમાંજ આપને બહુ નિહાળવાનું, શીખવાનું તેમ ઉંચ વર્ગની રીતભાતથી માહિતગાર થવાનું છે. તે કાર્ય એક રૂપગુણસંપન્ન સહચારિણી સિવાય થવાનું નથી.”

સર આડલોએ ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો.

મિસ ફોસેટ: “ભાઈ, એ કાર્ય પાર પાડી મુસાફરીએ જાઓ તો સારું.”

સર આડલો: “જહેન, મ્હને ઉત્તમ સહચારિણી છે, તે તમે જાણો છો.”

મિસ ફોસેટ: “ત્યારે આપ તેને ખોલાવવા માટે કેમ અખાડા કરો છો?”

સર આડલો: “હું તમને શો પ્રતિ ઉત્તર દઉં તે સ્ફુરુંજ નથી.”

મિસ ફોસેટ: “તમે ભારતવર્ષથી પાછા આવો ત્યારે એને કોંતા આવશે?”

સર આડલો: “ દુષિત યુદ્ધિથી કરેલાં અસત્યાચરણનું સમાધાન કરી સાંત્વન શી રીતે થાય ? ” તેણે નિશ્વાસ મૂક્યો.

મિસ ડ્રૉસેટ: “ આ પ્રસંગથી શું આપને યાતના થાય છે ? ”

સર આડલો: “ હા, યાતના થયાની હું ના પાડતો નથી. ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ સત્ય ન્યાયાચરણ યુદ્ધિથી એ યાતના શું દૂર કરાય એમ નથી ? ”

સર આડલો: “ મહેંજ મહારાં પ્રારબ્ધનું અણિદાન આપ્યું છે. માતા, પિતા, પત્ની, ગૃહ અને આનંદમાં ક્ષોણ કરતા સદગ કુટુંબના વૈભવને મહેંજ કથાળ્યો છે અને મહેં પામરે મહારા દેહને પણ સમુદ્રમાં ઝોકાવ્યો હતો. ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ કથળેલા પ્રારબ્ધને સુધારવાને હવે શું કંઈ માર્ગ નથી ? ”

સર આડલો: “ હવે તે મ્હને સૂઝતો નથી. ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ ત્યારે ભારતની આશા મૂકી દો. ”

સર આડલો: “ માતાજીના ઉપદેશથી અને તમારા સહચારથી સ્વપત્નીવ્રત્તનો સંકલ્પ સચોટ થયો છે, હવે શરૂ તેમ નથી. સત્ય જ્ઞાનના પ્રબોધથી મનના વ્યાધિ નાશ પામે છે. નાશ થયેલાને બચત કરવા નથી. મહારી સહચારિણી જેવું ખીલું ઉત્તમ રત્ન મળે એમ પણ નથી. ”

મિસ. ડ્રૉસેટ: “ તમારા સંસારની રૂઢી પ્રમાણે જેમ થતું હોય તેમ કરી તમારું પ્રારબ્ધ સુધારો. ”

સર આડલો: “ લોકાચારની વ્યવસ્થા અને સ્થિતિ અંતર થવા સાથે મહેંજ અધી પ્રતિકૃતતા હભી કરી છે અને તેનો ભય મ્હનેજ ડરાવે છે. ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ બાઈ, તમને દુઃખી જોશે ત્યાં સુધી આ તમારી ખેડેન સંસાર સાગરને કિનારે હભી રહેશે. ”

સર આડલો: “ એ શું બોલ્યાં ? મહેં તમારે માટે તો લાખ પાઉન્ડની વ્યવસ્થા કરી છે. ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ પ્રતિજ્ઞા થઈ ગઈ. ”

સર આડલો: “ માતા, પિતા અને પત્ની, મહારા હનબાગ્યની આહુતિ થયાં છે, તેમાં વળી તમે ક્યાં ઝોકાવો છો ? ”

મિસ ડ્રૉસેટ: “ નિસ્વાર્થ વૃત્તિથી મહારી પ્રતિજ્ઞા છે. તમારા

સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થયા પછીજ હું મહારા મનોરથોને ગતિમાં મૂકીશ.”

સર બ્રાહ્મણો: “આ તો તમે મહા શલ્ય પેદા કર્યું. મહારા ઉપાધિ દુર્લભ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ભાઈ, સ્ત્રી જાતિને ત્રીજું નેત્ર હોય છે અને તે નેત્ર તે પ્રીતિનું છે. તમારી સહચારિણી હમારા કરતાં પ્રથમ તમને શોધી કહાડશે અને અતુકૂળ થશે. પ્રતિજ્ઞા એટલીજ કરશે કે સ્વચ્છંદી થઈ પ્રતિકૂળતા ધરતા નહિ.”

સર બ્રાહ્મણોએ થોડી વાર તો નીચું જોયાંજ કર્યું. પછી તે ધીમે રહીને બોલ્યો: “હું બોલાવું ત્યારે તમે ભારતવર્ષમાં આવશો?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ખુશીથી અને જરૂર. ગમે તેવા પ્રતિકૂળ સંયોગો હશે તો પણ મહારા ભાભીને હું અતુકૂળ કરી શકીશ. સ્ત્રી વિના ધર શક્ય છે, સંસાર અસાર છે, જીવનનો સ્વાદ નથી. સ્ત્રી વિના સંસારીઓની મહત્તા નથી. જીવનનાં સુખ-સાર, નીતિનાં રક્ષણ સાર, તથા ધર્મ, અર્થ અને કામની વ્યવસ્થા સાર સ્ત્રીની જરૂર છે.”

સર બ્રાહ્મણો: “વિયોગે અને અનુભવે મહેને સમજાવ્યું છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “સંસારમાં સ્ત્રી, પુરૂષને દરેક સ્થિતિમાં આશ્વાસન રૂપ છે. સ્ત્રી એ પરમ પવિત્ર જીવનના પ્રેમનો અમૃત ઝરો છે. તે ધીમે ધીમે પુરૂષને પોતાના રસમાં લીન કરે છે. અનેક દુઃખો વિસરાવે છે. સદ્ગુણુશીલ સ્ત્રી દિવ્ય પ્રેમજ્યોતિનો પુંજ પ્રકટાવે છે. તે પ્રકાશથી ગૃહ, સંસાર અને પતિનાં હૃદય મન્દિરને દીપાવે છે. દિવ્ય પ્રેમવતીનો સમર્થ પ્રેમ પતિને મહાન્ દિવ્યતાની પરિસીમાં અનુભવાવે છે.”

સર બ્રાહ્મણો: “હવે આ જીવનમાં દિવ્ય પ્રેમની આશા તે હુમાડાના બાયકા જેવી છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “નહિ નહિ. પુરૂષના જીવનના માર્ગનું અવલોકન કરી સત્યપથે દોરનાર સ્ત્રીની મતિજ છે. તે તમને જરૂર સુખ આપશે.”

સર બ્રાહ્મણો: “જેમ જેમ મહેને મહારાં આગલાં પાછલાં વર્તનો સ્મૃતિમાં તાજાં થાય છે તેમ તેમ મહારું મન પાછું હટે છે અને નિરાશા વધે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમે યત્કિંચિત્ આશાભંગ થતા નહિ. જે કાળને તમે સ્મરણમાં તાજો કરો છો તે કાળમાં તમારા અંતઃકરણ ઉપર સ્તેહના સંસ્કાર ખીલ્યા નહોતા અને તેથીજ સદ્વર્તનશીલ

રહી શક્યા નહોતા. તમારા સદ્વર્તનમાં વિશેષ આવવાનું કારણ શોધશે તો મિ. રસ્કિન કહે છે તેજ જડશે કે, “સ્ત્રીના સ્નેહથી જેનું હૃદય સંસ્કારી બન્યું નથી, સ્ત્રીની હિમ્મતથી જેનું હૃદય ધૈર્ય-વાન થયું નથી અને સ્ત્રીની વિવેકશુદ્ધિથી જેનું વર્તન નિયંત્રિત થયું નથી તે મતુષ્યજ થયો નથી. તે મતુષ્ય કદાપિ સદ્વર્તન રાખી શકતો નથી.”

“ખરૂં પૂછો તો સદ્વર્તનશીલ થવા સારૂ પણ આપને સહ-ચારિણીની જરૂર છે.”

સર બ્રાડલો: “ખૂબ, જ્યારે મહેને એનું સ્મરણ થાય છે ત્યારે એના અલૌકિક સદ્ગુણો, દિવ્ય ઉન્નવળ સ્વરૂપ, નિર્દોષ ગાંભીર્ય ભરેલું સ્મિત, વયોવૃદ્ધી પણ વધે એવી શાન્તિ, સહનશીલતા, સ્ત્રી જ્ઞાતિને શોભાવે એવાં કાવ્યિક, વાચિક અને માનસિક કૃત્યો, અપૂર્વ વિનય, મર્યાદા, વડિલ તથા કુટુંબ પ્રત્યે મમતા, ધર્મપરાયણતા તથા મહેને પ્રાણથી પણ અધિક ગણતી એની અડગ પતિવ્રતપણાની પ્રતાપી સુખસુખ કંપાવી નાંખે છે, વ્યાકુળ બનાવી દે છે અને શરમમાં ગરક કરી દે છે.”

મિસ ફ્રાસેટ: “હા એજ પ્રેમનો અંકુર છે અને એથીજ જીવનમાં સુધા વરસવાનો સંભવ છે.”

સર બ્રાડલો: “ત્યારે શું સ્ત્રી વિનાનું જીવન ચલાવી નહિ લેવાય? હવે એટલો પોપડો ઉખેડી ઉભયને દુઃખમય કરવાથી શો લાભ છે?”

મિસ ફ્રાસેટ: “ના, નહિ ચાલે. સ્ત્રી વિનાનું જીવન નથી. પુરૂષને સ્ત્રીની જરૂર છે અને સ્ત્રીને પુરૂષની ખરેખરી જરૂર છે. તે સિવાય ઉભયનું જીવન નષ્ટ થાય છે.”

સર બ્રાડલો: “આજે લગભગ એ ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલ્યું તો હવે કેમ નહિ ચાલે?”

મિસ ફ્રાસેટ: “પૂછો તમારા હૃદયને કે તમે કેમ ચલાવી લીધું છે?”

સર બ્રાડલો: “હું હવે સંતસમાગમ, સત્પુરૂષની નિરીક્ષા અને ધાર્મિક વર્તનના પ્રતાપ નીચે રહીશ અને અંતઃકરણના વિકાર ભરેલા તરંગોને વશ કરી બ્રહ્મચર્ય પાળીશ. કહો, હવે કેમ નહિ ચાલે?”

મિસ ફ્રાસેટ: “એટલાથી ખસ ચલાવું નથી. લોટ શક્યો અને

હસવું એ બે વાતો સાથે સાથે થતી નથી. સંસારમાં રહી વિરક્ત-તાનો દાવો કરવો એ જળદાયક નથી અને તમારા સંયોગોમાં જે બનેલું છે તેથી તમારા આ કલ્પિત તરંગો ઉભયને હાનિકર્તા છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “મહને ભય છે કે, મહારાથી તે પાછી દુઃખી થશે. તેને સુખી કરવાનો ખરો ઉપાય એજ છે કે, હવે સુવેલાને શ્રવતો મનાવવો નહિ અને તેમાંજ તેનું સુખ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમારો આ વિચાર તો કાંઈને ગળે ગુમકું થયું હોય તેને સારું કરવા તેનું ગળું કાપવાનો પ્રયોગ કરવા બરાબર છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “સ્ત્રી સાથેનો સંબંધ રક્ત મનની મિત્રતા સારું છે. હું મનને મારીશ અને મહારા દુઃખનો અંત આણીશ.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમારા આ ઉદ્દગારમાંજ ગુમ સંકેત રહેલો છે, કે જે તમને નથી સમજતો પણ મહને સમજાય છે. લગ્ન સંબંધ તે કેવળ મનની મિત્રતા સારું છે, એમ જે કહેવું તે કેવળ ઠગાઈ છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “ઠગાઈ શાથી?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “સ્ત્રીનો સંબંધ મનની મિત્રતા સાથેજ રક્ત હોય તો તે શોધનારા લગ્ન સંબંધ શા સારું કરે છે? વાતચિતના સંબંધથીજ રક્ત સંતોષ કેમ નથી પામતા? પુરૂષને, પુરૂષ સુધી સ્ત્રીની મિત્રતા કરવાનું કારણ શું છે? શું એમાં દૈવી રહસ્ય નથી સમાયલું? શક્તિ કરતાં વૃત્તિ બળવાન છે. જ્ઞાન કરતાં મોહ પ્રબળ છે. શરીર ઉપર બુદ્ધિનું ચક્રણ પણ પ્રીકકું જણાયલું છે, માટેજ પરણવાની જરૂર છે અને તે જરૂરજ અવનવા ઉદ્દગાર કદાચે છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “ઉપવાસ અને સંયમનો પ્રવાહ મન ઉપર વિજય મેળવવાને અલૌકિક છે, તેથી સ્થૂળને વશ કરીશ અને વિચાર પ્રવાહને પરમાત્મામાં સ્થાપીશ. કહો હવે જય પામીશ કે નહિ?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “તમે આજે નવી નવી કલ્પનાના તરંગે ચઢ્યા છો. બગડેલાને સુધારવાનો થોડો શ્રમ કરવાને બદલે, પડેલા ધાને વાંદર ધાની પેઠે વિસ્તીર્ણ કરવાના પ્રયોગો કલ્પો છો પણ ભાઈ, સંસારમાં ક્ષુધા અને મદન એ મનુષ્યને કાન પકડીને ઠેકાણે આણે છે તે જરા વિચારશો એટલે સમજાશે. તમારા મનમાં જે ઉદ્દગારો ઉઠે છે તે તમને જૂદી દિશા તરફ દોરે છે એની સમજ તમારા મગજને પડતી નથી; પરંતુ જરા શાંત થઈ તમારા હૃદયને પૂછો, એટલે સત્યતા ભરેલો ઉત્તર મળશે.”

વિચારના પ્રવાહના વેગને વિચારી તેની આંતર વૃત્તિએ છલકાવા માંડ્યું.

“આ શું! આ કેવો ચમત્કાર! વય વયનું કામ કરે છે. કેવો વૃત્તિમાં ફેરફાર! આર્ય મહિલાની આંતર-અભિલાષા ધર્મ-વૃત્તિ તરફ કેવી વિકસે છે અને ધર્મ અભિલાષા સાથે રસ સૌંદર્ય કેવું ઝળકે છે! હૃદયનાં ક્રમાડ ઉઘડી વૃત્તિ સાથે ધર સંસાર અને ધર્મને કેવાં ઉન્નવળ કરે છે! સ્ત્રી કેળવણીના માર્ગનો ઉદ્દેશ પણ એમાંથીજ પ્રકટે છે. આત્મસુધારણા પૈસાથી ખરીદી શકાય એવી વસ્તુ નથી. આત્મસુખ માટે પોતાની વતી પારકાને એસાડી વિચાર કરાવાશે નહિ. એ કામ કેવળ સ્વન્નતની કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. આર્ય મહિલાઓની કેળવણી પણ આર્ય આચાર વિચારોને અનુસરીને અપાવી જોઈ એ. પ્રાચીન આર્યાનું એક ચિત્ર જે ક્રમગ હૃદય ક્રમગતી પાંખડીઓને ખીલાવશે તે રંગ ભરી ચળકાવશે તેવું પશ્ચિમની હજારો શુષ્ક વા-
તોથી થશે નહિ. આર્ય મહિલાનું હૃદયમંદિર આર્ય મહિલાને અનુસરતુંજ બંધાવું જોઈએ અને તે કેળવણીના મંદિરમાં સાંપ્રત-
કાળને અનુસરતી જરૂરીઆતોને અનુકૂળ કરી બંધ એસ્તી કરવી જોઈએ. આવા પ્રકારની આર્ય મહિલાની કેળવણી ઉપર ભારતભૂમિનું ભાગ્ય લટકેલું છે; એ મુદ્દાને લક્ષમાંથી ખસેડવા યોગ્ય નથી. આર્ય બાળાઓ એ આર્ય પ્રજાના અંગનો એક ભાગ છે. આર્ય માતાઓ એ આર્ય જનોના અંતઃકરણને વિકસાવનાર અને પુષ્ટ કરનાર સા-
મગ્રી છે. ભારત જનનીને ભારતવર્ષના માનનીય સિદ્ધાંત સાથે દોરશે નહિ ત્યાં સુધી કેળવણીનો ખરો હેતુ શ્લદાયી થનાર નથી. હેતુ પાર પડનાર નથી. શુષ્કતા માત્ર કહેવાપણામાં રહેશે, પણ કર્તવ્ય-
પરાયણતામાં જરા પણ પ્રતેહમંદ થશે નહિ. આર્ય મહિલાઓ પ્રા-
ચીન ધર્મ પ્રત્યે જે ભક્તિભાવ ધરાવે છે તે તેમના હૃદય ક્રમગતી પાંખડીએ પાંખડીએ ખીલેલો છે. તે ભાવથી વિરક્ત ભાવ પૂરવાથી શૂન્ય સિદ્ધિ થનાર નથી, પરંતુ જે એજ ભાવનાને ઉન્નત કરવામાં આવે તો શૂન્યતા થાય. સાવિત્રી, સીતા, દમયંતી, તારામતી અને એવી એવી ભારત ધર્મ પરાયણ રમણી રત્નોની પવિત્ર મૂર્તિઓ તરફથી આર્ય મહિલાઓનું વલણ ઉલટી બાળુએ ફેરવી શકવાનાં નથી અને ફેરવવાથી નથી. આર્ય ધર્મે આર્ય રમ-
ણીઓના અંતઃકરણને ધાલેલી છે. તે જરા અસેડાય એમ મહિલા

તીચંદ્ર ખુરસીમાં બેઠો થતાં બોલ્યો: “માધુર્ય વિલાસિનિ! આ નવલ સંકેત શું છે?”

નીચાં નયન કરી સ્મિત વર્ષાવતી કુસુમ બોલી: “ત્રેમપ્રવાહન ધારી, મ્હારે એમાં શું કહેવું? કહો-કહો, નાથ એમાં નવલતા શું નીરખી?”

“હા, છે તો પ્રાચીન રીતિ, પરંતુ તમારી કપોળકલ્પિત ઇચ્છાત્મક પ્રભાતી કળા અકળિત છે.” સરસ્વતીચંદ્રે સ્મિત કરતાં ટહુકો પૂર્યો.

“જાઓ જાઓ, નાથ એમ ના કહેતા.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમે હાથમાંની પુષ્પમાળા પતિના કંઠમાં આરોપણ કરી અને છલાછલ રસ ભરેલાં ચક્ષુને નીચાં કરી ઉભી રહી.

સરસ્વતીચંદ્રે જરા હાથ લાંબો કર્યો એટલે “જો જો નાથ, હું અધ્ધુતિ છું.” એમ કહી નાથ સામું દ્રષ્ટિ સારતી કુસુમ જરા પાછી હઠી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી આજે વિસ્તીર્ણ કપોળમાં ચંદ્રની કળા કેમ વિસ્તારી છે?”

કુસુમ: “નાથ, ચંદ્રની કળા તો બધે વિસ્તરવાની છે. આજે આંખ એણાવિહારી કેમ થયા છે? શુભાનબાની ઇચ્છા તુલસીતું વ્રત કરાવવાની હતી તે વ્રત ધારણ કર્યું છે. શુકલછંદ્રે આદેશો કરી અક્ષત ચોંટયા છે. એમાં કળા શાની?”

“ત્યારે હવે મીરાંના અનુયાયી મરી તુલસીનાં થયાં છે?” સ્નેહચેષ્ટા કરતાં સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું.

જરા લજ્જા દર્શાવતી અને સ્મિત વર્ષાવતી કુસુમ બોલી: “હ્યો, ત્યારે વહિયોની આગા ન પાળીએ કે? તમને તો પ્રત્યેકમાં નવાઈજ લાગે છે. ચાલો ચાલો, નાથ, ભોજનની તૈયારી થઈ ગઈ છે. પિતાજીને જમવું નથી અને શુભાનબા રાંધણીમાં રાહ જોતાં બેસી રહ્યાં છે.”

સરસ્વતીચંદ્રે હંકાર્યો. અધ્ધુતે રહેલી કુસુમ તો સોડીયું વાળતી પૂજન સાહિત્ય અને જળપાત્ર લઈ નીચે ઉતરી પડી.

સફેદ ઝીણું બનારસી પીતાંબર પહેરતાં પહેરતાં રસિકના બી-હાયલા મર્મસ્થળને વિકસાવનારનો વિચાર કલ્પનાને વિકસાવને વખત મળ્યો. સરસ્વતીચંદ્રના હૃદય કમળની પાંખડીઓ ખીલી. પ્રિયાનું ધર્મચરણ જોઈ જરા સુખ થયો. તેની વય, કેળવણી અને આચાર

વિચારના પ્રવાહના વેગને વિચારી તેની આંતર વૃત્તિએ જલકાવા માંડ્યું.

“આ શું ! આ કેવો ચમત્કાર ! વંચ વચનું કામ કરે છે. કેવો વૃત્તિમાં ફેરફાર ! આર્ય મહિલાની આંતર અભિલાષા ધર્મ-વૃત્તિ તરફ કેવી વિકસે છે અને ધર્મ અભિલાષા સાથે રસ સૌંદર્ય કેવું જળકે છે ! હૃદયનાં કમાડ ઉઘડી વૃત્તિ સાથે ઘર સંસાર અને ધર્મને કેવાં ઉન્નત કરે છે ! સ્ત્રી કેળવણીના માર્ગનો ઉદ્દેશ પણ એમાંથીજ પ્રકટે છે. આત્મસુધારણા પૈસાથી ખરીદી શકાય એવી વસ્તુ નથી. આત્મસુખ માટે પોતાની વતી પારકાને બેસાડી વિચાર કરાવાશે નહિ. એ કામ કેવળ સ્વજાતની કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. આર્ય મહિલાઓની કેળવણી પણ આર્ય આચાર વિચારોને અનુસરીને અપાવી નેઈ એ. પ્રાચીન આર્યાનું એક ચિત્ર જે ક્રમગ હૃદય ક્રમગની પાંખડીઓને ખીલાવશે તે રંગ ભરી ચળકાવશે તેવું પશ્ચિમની હજારો શુષ્ક વા-
તોથી થશે નહિ. આર્ય મહિલાનું હૃદયમંદિર આર્ય મહિલાને અનુસરતુંજ બંધાવું નેઈએ અને તે કેળવણીના મંદિરમાં સાંપ્રત-
કાળને અનુસરતી જરૂરીઆતોને અનુકૂળ કરી બંધ એસ્તી કરવી નેઈએ. આવા પ્રકારની આર્ય મહિલાની કેળવણી ઉપર ભારતભૂમિનું ભાગ્ય લટકેલું છે; એ સુદાને લક્ષમાંથી ખસેડવા યોગ્ય નથી. આર્ય બાળાઓ એ આર્ય પ્રજાના અંગનો એક ભાગ છે. આર્ય માતાઓ એ આર્ય જનોના અંતઃકરણને વિકસાવનાર અને પુષ્ટ કરનાર સા-
મગ્રી છે. ભારત જનનીને ભારતવર્ષના માનનીય સિદ્ધાંત સાથે દોરશો નહિ ત્યાં સુધી કેળવણીનો ખરો હેતુ શલદાયી થનાર નથી. હેતુ પાર પડનાર નથી. શુષ્કતા માત્ર કહેવાપણામાં રહેશે, પણ કૃત્તવ્ય-
પરાયણતામાં જરા પણ પ્રતેહમંદ થશે નહિ. આર્ય મહિલાઓ પ્રા-
ચીન ધર્મ પ્રત્યે જે ભક્તિભાવ ધરાવે છે તે તેમના હૃદય ક્રમગની પાંખડીએ પાંખડીએ ખીલેલો છે. તે ભાવથી વિરક્ત ભાવ પૂરવાથી
જ્ઞ સિદ્ધિ થનાર નથી, પરંતુ જે એજ ભાવનાને ઉન્નત કરવામાં આવે તો જ્ઞાતા થાય. સાવિત્રી, સીતા, દમયંતી, તારામતી અને
એવી એવી ભારત ધર્મ પરાયણ રમણી રત્નોની પવિત્ર મૂર્તિઓ તરફથી આર્ય મહિલાઓનું વલણ ઉલટી બાળુએ ફેરવી શકવાનાં
નથી અને ફેરવવાથી જ્ઞસિદ્ધિ પણ નથી. આર્ય ધર્મે આર્ય રમ-
ણીઓના અંતઃકરણમાં મહાન ઉડી જડ ધાલેલી છે. તે જરા પણ
ખસેડાય એમ નથી અને તે ખસેડી આર્ય મહિલાને સાંપ્રત કાળવા-

સીઓ અપવિત્ર કરવા મથશે તો તેમનું ગાહું જૂનરા પણ આગળ ગતિમાન થશે નહિ. જ્યાં સુધી આર્ય મહિલાઓ ઉત્સાહપૂર્વક સુધારો હાથ ધરશે નહિ ત્યાં સુધી વસ્તુતઃ ખરેખરો સુધારો થવાનો નથી.

કુસુમમાં ધર્મવૃત્તિ સાથે રસવૃત્તિ કુદી રહી તેના યૌવનમાં ડો-કીઆં કરતી હતી. તે વિચારતાં સસ્વતીચંદ્રે પ્રેમનો એક કંપ અનુભવ્યો અને પાછો વિચાર ઘટનામાં પડ્યો.

“ગુણસુંદરી, તું ખરેખર ગુણની ખાણ છે. બાળકો માતાના હૃદયમાંથી આચાર વિચાર બાંધે છે. ભારતભૂમિને ઉન્નતિના ક્રમમાં ચઢાવવાનો માર્ગ જોઈએ તો સુનીતિવાન માતાઓ એ તેની નિસરણી છે. નિસરણી ઉપર ચઢાવવા આર્ય મહિલાઓને તક આપો. જેવી તેઓ ધર્મભાવનાવાળી છે તેવીજ તેમને શુદ્ધ નીતિ ભક્તિપરાયણ થવા દો. જેવાં તેમનાં મન સ્વચ્છ છે તેવી તેમને વિચારવંત બનાવો. તે સઘળું પાર પાડવાને તેમને કેળવવાની જરૂર છે. કેળવણી પામેલી સ્ત્રીઓ મેળવવા તરૂણ વિદ્યાર્થીને ઉત્સુક છે, તે ઉત્સુકતા કેમ પાર પડે? શું બી. એ. અને એમ. એ. બનાવવાથી સ્ત્રીઓ કેળવણી પામેલી ગણાશે? તેટલેથી ઘર સંસાર આબાદ થશે? ઘર સંસારમાં એથી કાર્યદક્ષતા, રસમતા, સંતોષ અને આનંદ ખીલશે? ના, કંઈ બી. એ. અને એમ. એ. થી એ સુખ પૂરું થાય એવું નથી. ભારે ઘર સંસાર માટે જ જોઈએ છીએ તે એથી નીકળશે? જે અવશ્યનું છે તે તો સ્ત્રીમાં સ્વધર્મ નીતિપરાયણતા હોય તે સાથે સારાસાર વિચાર હોય અને કેળવણી હોય, તેમ સાંસારિક, ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક બાબતમાં સલાહકારિણી થાય. એ સઘળા હેતુ કૃપા કરવા માટે તો આપણા ધર્મના આધાર ઉપર રચાયેલી કેળવણીની આવશ્યકતા છે. સત્યાર્થ વિચારતાં તો સ્ત્રીઓ સંસાર વ્યવહારના ચક્રમાં પુરૂષો જોડે હરિશ્ચંદ્ર કરનારી થાય એવી કેળવણી તો વ્યર્થજ છે. અરે, ઘાતકી પણ છે. પુરૂષે એકજ કાર્ય કરવું અને સ્ત્રીઓએ ઘર સંસાર સાથે બહારની હરીશ્ચંદ્ર બને કરવાં. આથી પરિણામ શું? અતો બ્રહ્મ અને તતો બ્રહ્મ! એડે ખીલે નહિ. ખરેખરી રીતે તો સ્ત્રી કેળવણી માટે એક સંકલના ગુંથાવી જોઈએ કે જેથી સ્ત્રીઓમાં ભારતભૂમિના પ્રાચીન આચારવિચાર તથા તેનાં સદ્વર્તનના જ્ઞાનની સંપૂર્ણ છાયા પડે. તેમને માતૃભાષા, સંસ્કૃત તથા અર્વાચીન ભાષાનું તથા સાહિત્યનું જ્ઞાન મળે. પ્રાચીનકાળની

સરસ્વતીચંદ્રે આગ્રહથી પટ પકડ્યું અને ઉત્તર કર્યો: “ નહિ જવા દઉં. ”

રસ સરેલી દૃષ્ટિથી લાગ્યારી દર્શાવતી કુસુમ બેસી રહી.

“ બહાલી, કેમ બેસી રહી છે ? મૃદુ સ્વરથી કાલે સાંજે ગાયેલી મનોહર ગરબી ગા અને શ્રવણને રસપૂર્ણ કર. ” સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું.

કુસુમ પ્રેમયુક્ત આર્જવતા દર્શાવતી બોલી: “ નાથ શુમાનબા પાસે છે ને વળી સતાર સારંગી કે પીઆના વિના આનંદ કેમ લાગશે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ રસથી ઉભરાતા મંદ મંદ સ્વરથી ગા. આ તો તહારાં બોટાં બહાનાં છે. ”

“ હા, હા, હવે મહેને નિર્લેજ ઠરાવવી હશે ! ” કુસુમે સંકોધ પ્રેમદૃષ્ટિથી ઉત્તર આપ્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ જોજો, હવે ચંદ્ર રીસારો. ”

કુસુમ: “ લ્યો, ત્યારે હારી મહારા નાથ. ધીમે ધીમે શ્રવણ પટને તૃપ્ત કરો. વળી ઉપહાસ્ય કરશો તો નહિ બોલું. એટલી મહારી શરત ખરી હોં કે. ”

સરસ્વતીચંદ્રે સ્મિત છલાછલ ચક્ષુથી સાન કરતાં ઉત્તર કર્યો: “ હા, હા, હા. ”

નયનથી અમૃત વર્ષાવતી અને સુધાથી રસ છલકાવતી કુસુમ, મંદમંદ સ્વરે એકલો સરસ્વતીચંદ્રજ શ્રવણ કરે તેમ મધુર ગાન ગાવા લાગી. સાથે સાથે પંખો હલાવતીજ ગઈ.

x “ વિધુ લેખ ભાગ્ય રેખ શી વધુ વિકાસતી,

વધુ વિકાસતી, સદનને પ્રકાશતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

આણુ વિધ્યું મોતી ખડું, તૈજસ પાણીદાર,

ગોળ પીન કોમળ અને, ગોડું રૌનકદાર;

હૃદયે ધરી ધરાય લેશ કંથ ના જરી,

હેમ હિમ તુલ્ય બહાલી શીળી લાગતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

લાજળી સમ લાજતી, છાંટ્યું ગાલ શુભાળ,

નયને પંકજ રાજતાં, હાસ્ય પુષ્પતી છાળ;

સાસુ સસરાને પાય પ્રેમે લાગેરે,

ગોઠડલી નણુદી સાથ કરે અનુરાગેરે. વિધુ લેખ.

x ગરબી, (સખી ગ્રીષ્મ રંગ પદ્મવે નવીન શોભતો. એ નાચ.)

સાખી.

ધમક ધમક ફરતી બધે, કરતી કામણુ કામ,
ધીમું મૃદુ થોડું વદે, હસિત વદન અભિરામ;
લટકે કિશોર બાલિકા પદે પદે ખલે,
પ્રેમ તરંગ રંગિલી ઉછળતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

કરમાં કંકણ ખરખરે, ઝાંઝર ઝમકે પાય,
મૃદુ રવ કરતી અંગુડી, મુણતાં મદ ઉભરાય. વિધુ લેખ.”
એટલામાં “કુમ્ભ, કુમ્ભ.” એવો ગુમાનબાનો સ્વર કાને પડ્યો.
કુમ્ભના શ્રવણ ઉપર સ્વર આવતાંજ ગાન લુપ્ત થયું. ગાનારી ઉઠી.
સરસ્વતીચંદ્રે જરા પટકુણ પકડ્યું. કુમ્ભ પ્રેમમય દૃષ્ટિથી ઠપકો દ-
ર્શાવતાં હાથમાં ઝાલેલો પટનો છેડો છોડાવી મૃગલીની પેડે સામુની
પાસે જઈ ઉભી રહી.

“આ, ઉનાં ઉનાં પત્રવેલીયાં પડી રહ્યાં છે ને.” ગુમાનબા
સ્નેહમય વાણી ઉચ્ચારી, સ્મિત કરતી સામું જોઈ રહી.

કુમ્ભ લજ્જાથી લેવાઈ ગઈ. હાથમાં પત્રવેલીયાં લઈ જતાં
પતિને નયનથી લજ્જા વિનયથી ઠપકો દર્શાવતાં પીરસીને બેઠી. અને
જરા બબડી: “તમારે શું ? લાજનાં માર્યાં અમારે મરી જવું પડે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ગા, ગા, પેલું અધુરું રહેલું ગા.”

સુધારસ રેલતી, દ્રવતી રસ વૃત્તિથી, ધીમે ધીમે રસ પૂરતી
ગાવા લાગી:

“અળકે આંદલિયો ભાલ ટીલડી ટપકી છે,
હૈયામાં હીરા હાર નાકે નયની છે;

સાખી,

કાને લળકે લોળિયું, અંબોડે શિર ફૂલ,
સજ્જડ પહેરી કાંચળી, બારીક અંગડકૂલ;
અલબેલી આહુ બાહુ જોઈ જોઈ રાચતી,
વિજળી લળી લળી ઝળી ઝળુકતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

પુછે નહિ પણ જોઈને, શીખે ધરની રીત,
તો પણ પતિમાં ધારતી, પુનિત નિરંતર ચિત્ત;

સહુને કરવા સુપ્રસન્ન ચતુરા ચાહે છે,
પણુ વરનો કરતાં પક્ષ સહુને વાહે છે. વિદ્યુ લેખ.
સાખી.

જેઠાણી સમજી જતાં, કરે સાન મુઠું હાસ્ય,
ચતુરાઈ ચાલી નહિ, તેથી નમતું આસ્ય;
મનમાં હસે મસે મસે રસે વિલોસિની,
ઠાવકું ધરી મુખાખજ કાર્ય સારતી. વિદ્યુ લેખ.”

છેલ્લું પદ શ્રવણ થતાંજ બોલ્યા વિના સરસ્વતીચંદ્રથી હાસ્ય થઇ ગયું.

કુસુમ: “લો, નાથ ઉપહાસ્ય કર્યું. હવે નહિ ગાઉં.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમ તીરમાંથી શર છુટે તેમ રસોડામાં સોડીયું વાળતી વાળતી દોડી ગઇ. ભાત ને કઢી પીરસી પાછી ગઇ તે આવીજ નહિ. ગાનારીનું ગાન અધુરું રહી ગયું અને સાંભળનારે ભોજન પુરું કરતાં કરતાં આકાંક્ષા ને આકાંક્ષામાં દાર સામે જોયા કર્યું.

ભોજન કરી સરસ્વતીચંદ્ર રંગમહેલમાં ગયો. આકર પાન સો- પારી લઈને આવ્યો. કુસુમ જણાઇજ નહિ. એ ત્રણ વાર ઘંટડીના ટોકારા કર્યા પણ કંઠે ગયું ગાકું! થયું તે થયું. કાટમાં જવાને ગાંડી ઉભી રહી હતી. સરસ્વતીચંદ્રે કપડાં પહેર્યાં ને ગાનમાં રહી ગયેલું હૃદય, હૃદયની અધિદેવીને સોંપી ગાડીનાં પૈડાં આલ્યાં તે સાથે ગા- ડીમાં બેઠેલું શરીર પણ આલ્યું. ગાડીમાં ગયેલા શરીરે ઘણા વ્યાપાર કર્યા ને તે ને તેજ ઉપાધિમાં જે સ્થાનેથી ગયું હતું ત્યાં શરીર પાછું આવ્યું. હવે તો ચંદ્રપ્રભા પૂર્ણ પૂર્ણોદયથી તુષ્ટમાન થઇ નભ- મંડળને ચળકાવવા લાગી છે. દૃષ્ટિ સમક્ષ તરવરતા સકળ વિશ્વવ્યા- પાર સ્તંભિત થવા લાગ્યા. સૂક્ષ્મ જંતુઓ ઉદર નિર્વાહનાં સાધ- નોને સંપાદન કરી પોતપોતાને સ્થાને થાળે પડવા લાગ્યાં. પક્ષીઓ આકાશ માર્ગને રોધ કરતાં ગુપચુપ થઇ ગયાં. કમળાકરમાં અનેક કુમુદ પુષ્પો ખિલી સૌંદર્યતામાં વધારો કરવા લાગ્યાં. ઉદર નિર્વાહના પુરુષાર્થે નરમ પડી જઇ શાંતિના પ્રવાહને પ્રસારવા માંડ્યો. ચંદ્રપ્રવાહ સાથે શાંતિ પ્રસરે છે, એ મત સાથે સર્વ એકમત થતાં નથી. જ્યારે ઉદરનિર્વાહના વ્યાપાર બંધ થાય છે ત્યારે મનોરાજ્યના વ્યાપારો શાંતિસદનમાં પ્રવેશતા નથી. પ્રેમીઓને ડોલાવે છે. નિશ્વાસ મૂકાવે છે. તેમના સ્થિરપણમાં અસ્થિર ભાવ આણે છે, કંપાવે છે, રનેહ

મમતાને ઉભરાવે છે. પ્રણય ક્ષણ અને પ્રેમાનંદને વિસ્તારે છે. ચંદ્રનો હૃદય સરિતા ને સમુદ્રમાં ઉત્પાત કરાવે છે અને સર્વના હૃદય ઉપર નવીન ભાવ ઉભરાવે છે, ત્યારે તે રસની સરિતામાં વહેતી કુસુમને કેમ છોડે ?

વસંતી સાળુ પહેરેલી કુસુમ પરિમળથી વાતાવરણને સુગંધીમય કરતી આનંદ પ્રદુલ્લ ચક્ષુઓને ચાંચલ્યતાથી યોગરદ્ધમ ચગાવતી, પતિના ટેબલ પાસે આવી ઉભી. મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી કૈશને જરા અવસ્થિત કરવાનું ચિહ્ન કરી મૃગલી ચમકે તેમ ચમકતી ટેબલ ઉપરનો એક પત્ર ઉચકી લેતી બોલી: “ નાથ, એ તો મ્હારો છે. રખેને વાંચતા.”

સરસ્વતીચંદ્ર મુખ મલકાવતાં બોલ્યો: “ હું ક્યાં વાંચું છું ? ”

કુસુમ: “ ના, એ વંચાવવાનો નથી. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મ્હને તમારા બોલવા ઉપર હાસ્ય આવે છે. ”

કુસુમ: “ હાસ્તો, કેમ ન આવે ? સ્વાર્થસાધુઓ તો હસીનેજ સ્વાર્થ સારે છે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમારે બોલવું હતું તે બહાનું કરીને બોલ્યાં. સહવારે રીસાયાંએ જાતે, ને અત્યારે મનાયાંએ જાતે. ”

મુખ મલકાવતાં અને લજ્જા વિનય દર્શાવતાં કુસુમ બોલી: “ જાઓ નાથ, તમારે શું ! અમે તો લાજનાં માર્યાં જમ્મએ છીએ. તમારે કંઈ સહેવું પડે છે ? સહવારથી મ્હારી પુંક પકડી છે તો અત્યારે આ પત્ર વાંચીને કંઈતું કંઈજ વેતરશો. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ત્યારે શું તમારે મ્હને પરાણે પણ એ પત્ર વંચાવવો જ છે ? ”

કુસુમ: “ પ્રાણ, તમારી વાણી કરતાં તમારા હૃદયને હું વધારે ઝોળખી ગઈ છું. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મ્હારી કુસુમ, ત્હાં, હૃદય વિક્રિયાને વિસ્તારી રહ્યું છે, તેની આ તો લીલા છે. ”

કુસુમ જરા વક્ર નયન કરી બોલી: “ જુઓ નાથ, વાત કરતાં કરતાં પણ તમે હાસ્ય કરો છો. વળી અમારી લીલા શી ? તમારાં નયન જ ક્યાં સ્થિર રહે છે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ બહાલી, ત્હારાં નયનમાં જ આજે જાદુ ભરેલો જણાય છે તેથી બીજાના નયનમાં પણ તું તેવુંજ દેખે છે. આજે

તું ખરેખર જાદુગરણી જ બની છે. આંખને નચાવે છે, દંત અને અધરોષ વચ્ચે સંગ્રામ કરાવે છે. કૃત્રિમપણે હૃદય વિલાસ દર્શાવે છે, ગુપ્ત મંદ સત્કારથી રસ ઉલારાવે છે અને ચપળા જેવી દૃષ્ટિને તુલ્ય આલાપ કરાવે છે, તો પછી હવે ત્હારી તે લીલામાં શું બાકી છે ?”

કુસુમ: “ એવું એવું કહી જુદું આળ ચઢાવતા નહિ. જેવા હોય તેવા જ બાણે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હા, તમારે જ વચને ન્યાય કરો ને.”

કુસુમ: “ વળી એવું બોલતાં બોલતાં બાંધતા ના.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમે ક્યાં બંધાયલાં છો ? સર્વદા છુટાંજ છો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ આ ન્યાય ક્યાંનો ? બોલતાં બોલતાં ફગો છો કે ?”

કુસુમ: “ દેશમાં શ્રમ કરી સત્ય તુલાથી ન્યાય પ્રવર્તાવી જય મેળવશો, કોર્ટમાં કાયદાની સહાયતાથી વિજયી થશો, પણ કુસુમ આગળ ક્યા ન્યાયે વિજય મેળવશો ? કહો નાથ.” એમ કહીને સ્નેહ ભરી દૃષ્ટિથી રસ વર્ષાવતી બેઠી રહી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ દ્રષ્ટિથી સ્નેહ રસ વર્ષાવી રહ્યાં છો, સારે બાકી રહેલી પેલી ગરબી ગાઈ સુધારસ છલકાવોની.”

કુસુમ: “ જીવિતેશ્વર, હવે એ વાત છેડતા નહિ. હું પાછી રીસાઈશ હોં કે !”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પાછો એવો ઉત્પાત કરતાં નહિ; પણ કહો, રીસાયલાં તો રહેવાયું નહિ !”

કુસુમે લજ્જામય મુખ કરતાં વક્ર દૃષ્ટિથી મુખ આગળ ખૂંક આડી કરી અને બોલી: “લ્યો, હવે કેમ નથી ચાલતું તે જોઈ હું.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રાણ એ તો મ્હારીજ રચેલી છે.”

કુસુમ: “ લ્યો સારે આ મૂકી.” એમ કહેતાં કહેતાં હાથમાં ન્યુસપેપર લઈ આડું ધધુ.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હૃદયેશ્વરી, એમાં તો મ્હારોજ લખેલો આર્ટિકલ ત્હારી આંગળી આગળ છે.”

કુસુમે તે વેગળું મૂક્યું અને પાછું શરીર જોવા લાગી. સહસા દ્રષ્ટિ છપ્પી ઉપર ગઈ.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રાણ, એ તો મ્હારી જ છપ્પી છે.”

કુસુમે સાંધી દૃષ્ટિ ફેરવી. હાથમાં રહેલો પત્ર આંખ આગળ આડો ધરીને આરામાસન ઉપર પડી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ જોજો, એમાં પણ મ્હાંડ નામ તો નીકળશે જ, લાવ બતાવું. ”

કુસુમ: “ હં હં, આ તો પત્ર એજે એજે વાંચવો છે તેનાં બહાનાં છે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ અમારે ક્યાં વાંચવો છે ? એ તો તમારે પ્રયત્ને પણ વાંચાવવો છે તેના ચાગા છે. ”

કુસુમ: “ નાથ, એવું ના કહેતા. ” કહી બેઠી થઈ.

સરસ્વતીચંદ્રે હાથ લાંબો કર્યો અને કુસુમના હાથમાંનો પત્ર સરીને સરસ્વતીચંદ્રના હાથમાં આવ્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રિયે, પત્રમાં કંઈ ગુપ્ત છે ? ”

કુસુમ: “ આપથી ગુપ્ત શું ? એ તો સુંદર કાઢીનો છે. ”

“ સારે તો એમા કંઈક નવીનતા હશે. ” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્રે પત્ર કહાડ્યો.

કુસુમ: “ હૃદયેશ, એ વાંચી તૃપ્ત કહાડતા નહિ. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમે તૃપ્ત કહાડવા ધાર્યું છે તે બાબ્યાં રહેવાનાં છો ? ”

કુસુમ લજ્જાવિનિત થઈ ગઈ. સરસ્વતીચંદ્રે ધીમે ધીમે પત્ર ખોલી વાંચવા માંડ્યો. સરસ્વતીચંદ્રને ખભે હાથ દઈ ઉભેલી કુસુમે પણ તેમાં મન પરાવ્યું.

શ્રી ૧૧.

રત્નનગરી. સૌંદર્ય ઉદ્યાન.

અખંડ સૌભાગ્યવતી, માર્કેન્ડ આયુષ્ય, ચિ. કુસુમ.

રત્નનગરીથી લિ. ગુભચિંતક સુંદરની આશીષ. અને સર્વે કુશળ છે. ભારતનરભૂપણ શ્રી સહિત તમે સર્વે કુશળ હશે. ત્હારા તરફથી વખતો વખત પત્રદર્શન થતાં નથી. ભારતવર્ષના કલ્યાણ માટે મથતાં કે પછી સંસારની વાસનાની જાળમાં ગુંથાતાં તું અમને દિવસે દિવસે ભૂલી જતી લાગે છે. સંસારની જાળ એવી જ છે. એક પર પ્રીતિનો પક્ષપાત વધે છે સારે ખીણ તરફથી ઉતરે છે.

તમે મહાન્ કર્તવ્ય કરવાના અતુસંધાનમાં જોડાયાં છો. જે મહાપુરુષ સાથે તું જોડાઈ છે, તે ત્હાં મહત્ ભાગ્ય વિચારી મ્હને આનંદ થાય છે. પરંતુ તેની ત્હારા શિર ઉપર બહુ મ્હોટી જવાબદારી ઉતરેલી છે તે તરફથી લક્ષ્ય દૂર રાખતી નહિ. બાળ વયમાંથી તરણ વયમાં જનારી ગૃહિણીનું કર્તવ્ય ત્હને શીખવવું પડે એમ નથી.

પરંતુ મહારો જીવ તહને તહારી ફરજોનું દિગ્દર્શન કરાવ્યા સિવાય રહેતો નથી. માટે લક્ષ્યમાં લઇ મનને તાબું કરજો.

બાળ વયમાંથી તરૂણ વયમાં જનારી ગૃહિણીનું કર્તવ્ય, સાસ-
રિયાંના નવલ સહવાસવાળા ધરમાં જઇ તેમની વૃત્તિને અનુસરી,
કાર્યદક્ષતા વાપરી સંસારમાં જય મેળવવાનું કાંઇ જેવું તેવું નથી. એ
કાર્યદક્ષતામાં “ પતિની પ્રત્યેક આજ્ઞાઓ પાળી, કુટુંબના વડિલોનું
કામ ઉપાડી તેમને સાફ મનાવું, ચાકરો ઉપર સત્તા રાખી તેમને
કેળવી કાર્યકૃશળ કરવા, સાથે સાથે તેમને તરવારની ધાર ઉપર રાખવા
અને વળી માયા મંમતાથી પુત્રવત્ પ્રેમધારી થઇ મમતાળ બનાવી
વશ રાખતાં શીખવાનું છે. ગાફિલ નહિ રહેતાં ઘર ધંધામાં પ્રવીણ
રહી સમયનું કાર્ય સમયસર થાય એવી સંકલ્પના ગુંથવાનું; ઉદ્યાન,
પ્રાસાદ, અને ઘરની નિરીક્ષા રાખીને તેના સામાનની સાચવણી રાખી
સૌંદર્યતાની સંભાળ રાખવાનું તેમજ ઘર સાથે પરિચિત જનો આગળ
ઘરનું નાક રાખવાનું; એ સર્વ કાર્ય સાથે જાતે અમર્યાદ ન થવાય
કે એવો દોષ ન આવે તેની મર્યાદા પાળી સર્વ કરવાનું છે. તે સાથે
સજ્જન સમાગમનો લાભ લેવો. પ્રતિદિન ઉચ્ચ ગુણોની ગ્રાહ્ય શક્તિ
વધારવી, વિદ્યાનું વ્યસન ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂકવું, પોતાનાં આપ્તજનો
સાથે પ્રીતિ વધારવી, સર્વદા લોક નિંદાનો ભય તજવો નહિ. ગૃહિણી
થનારીને ઘર, કુટુંબ અને નાતજાતના બોલ સહન કરવાના છે. પરંતુ
તમારે તો તે સાથે જાહેર ચર્ચા થાય તેમાં ખોટી કે ખરી જે કંઈ
કૌતુક થાય, તે ગમ ખાઇ ખમવાનાં સહવાસી થવાનું છે અને તેમ
કરતાં મનોવૃત્તિ તથા પેટ સમુદ્ર જેવાં મહાન ગંભીર રાખતાં શીખ-
વાનું છે. દરેક કાર્યારંભે સર્વદા રાજર્ષિ ભર્તૃહરિના નીતિશતકનો આ
બોધ ધ્યાનમાં રાખી વર્તવાનું છે:-

માલિનીવૃત્ત.

ગુણવદ્ ગુણવદ્વા કર્વતા કાર્યમાદૌ
પરિણતિ રવધાર્યા યત્નતઃ પણ્ડિતેન ।

અતિર મસ કૃતાનાં કર્મણામા વિપત્તે-
ર્ભવત્તિ હૃદયદાહો શલ્ય તુલ્યો વિપાકઃ ॥

“ ગુણવાળું વા ગુણવગરનું કાર્ય કરનારા પાંડિતે પ્રથમથીજ
સારી રીતે પરિણામનો વિચાર કરવો જોઇએ, (એટલે આ કાર્યનું
પરિણામે મુખદાયક થશે વા હઃખદાયક તે વિચારવું જોઇએ; તેમ ન

કરે તો દુઃખ થાય) અતિ ઉતાવળથી કરેલાં કાર્યનું પરિણામ મરણ-પર્યંત શલ્ય પેડે દુઃખદાયક થઈ પડે છે. ”

સર્વદા કલ્યાણકારક આચરણમાં ચિત્ત લગાડવું, ગુપ્ત વાતને પ્રસિદ્ધ ન કરવી અને સર્વનાં ગુણમય કાર્યને સહાયભૂત થઈ પ્રસિદ્ધિમાં આણવા તરફ લક્ષ રાખવાનું છે. ત્યારે પતિની સમૃદ્ધિના સ્ત્રોતમાં થતાં ધન મદથી છાકવું નહિ. પરંતુ ણ આવવાથી વૃક્ષો નમે છે અને નવા જળથી મેઘ નમે છે તેમ ભારેખમ થવું. સામાન્ય જનસમુદાયના કલ્યાણ માટે, પ્રાર્થના વિના સૂર્ય કમળ સમુદાયને પ્રદુલ્લિત કરે છે અને ચંદ્ર કોષ્ઠની પણુ ભલામણ વિના કુસુમિતીને વિકસાવે છે; વળી મેઘ જેમ સર્વને જળ આપી શાંત પાડે છે, તેમ સત્ લક્ષણુ ગ્રહી કલ્યાણ માર્ગને ગ્રહણ કરવા.

પતિની આજ્ઞા પાળવી. કુટુંબના વડિલ તેમ કનિષ્ઠ વર્ગને રાજી રાખવાનો ભાર વહેવાનું કાર્ય પાર ઉતારવાનું સહેલું નથી. સંસાર સમુદ્રમાં કંઈ કંઈ નવલ તોફાન આવે છે. તે તોફાનને શાંત કરવાને મિષ્ટ વચનામૃત રેડી સમયાનુસારિણી થવું જરૂરનું છે. તે સાથે એકે સામટાં ઘણાં કાર્યમાં લક્ષ રાખી તે કાર્યો દક્ષતાથી સારવાનાં છે. પુરૂષની રસવાસનાને, જ્ઞાનને, શૌર્યને, કવિત્વશક્તિને, દેશભક્તિને, વ્યાપારની આંચલ્યતાને. ઉદ્યાગ હુન્નરની કળાને ઉન્નત કરી પોષવાની ઓછી જરૂર નથી. સંસાર ઉછેરવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. સ્ત્રીઓનો તે હક્ક કોષ્ઠથી છિનવાય એવું નથી. પણ તે હક્કનો ભાર વહેવા સાથે સંસારને ઉન્નતિક્રમમાં મૂકવાનું કામ પણ તેને માથે આવી પડે છે, એ વિસારવા જેવું નથી અને તેના ઉપરજ સામ્રાજ્ય, મહારાજ્ય અને જનમંડળનો આધાર છે. વીરપ્રસવિની માતા સર્વ કાળમાં પ્રાતઃસ્મરણીય છે. સંસારમાં સ્ત્રી ઉપર તો બધો આધાર છે. ગરીબ ઘરને કસરથી નિભાવવું, શ્રીમંતની કમાઈનો અર્થ સારવો, સંતતિ, ઘર પરિવાર, પુરૂષોના આનંદ તથા ધર્મની સંભાળ લેવી એ સર્વ સ્ત્રીથીજ સુધરે એમ છે અને તે સુધારવું એજ સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે. સુધારાનો ડાળ ઘાલી, સાંપ્રત કાળમાં જેમ તરૂણીઓ ડાહી ડમરીઓ બનીને જે ઉત્પાત કરે છે, પોતાના સંસારની સ્થિતિને ન અનુલક્ષતાં ફેશનની ફિશિયારી કરી, ટાપરીપમાં ગપાટા મારતી બેસી રહે છે અને પોષાક તથા શૃંગારનો ગળ ઉપરાંત બોલે પતિની શક્તિ ઉપરાંત નાંખે છે, ઘર કાર્યમાં બેદરકાર રહી કુટુંબ વતસલતામાં ભળતી

નથી, પતિના કુટુંબની સેવાના ભારથી વિરક્ત રહી વૃદ્ધ સાસુ સસરાનો તિરસ્કાર કરે છે, બહાર સ્વચ્છદે ફરવું અને નાટક-ચેટકમાં ભળવું, ઘરની વ્યવસ્થા પડી રહે, પણ ફેશનની શીશિયારીથી બહારનો ઉલ્કાપાત કરવામાં ડાહ્યાં ડંભરાં થઇ લાંબી લાંબી વાતો કરી સર્વ પ્રત્યે હુંપદના દોરમાં બજરમાનપણું બતાવે છે. એ સુધારો તો પોતાનું ઘર પોતાને હાથે હુબાવવા બરોબર છે. સુધારા કરવા પણ જનસમૂહને અતુલક્ષી કરવા.

સુધારા કરવાની લાલ્ચમાં પણ ચાંચલવૃત્તિવાળા પુરૂષો સાથે ભેળતાં સાવચેત રહેવા મહારી તને ખાસસલાહ છે. ઉચ્ચ વિચારના ગુણુગ્રાહી પુરૂષો સંબંધે મહારે જરા પણ વાંધો નથી; પરંતુ અર્ધ-દગ્ધ અગ્રેણ શીખેલાઓથી સાવધાન રહેવું. તેઓ સુધારાના મહોટા મહોટા ફડાકા મારે છે, રીતિ નીતિની ટાપટીપ બતાવે છે, ધર્મને નિંદે છે, અને સલ બોલવું તેને ધર્મ કહે છે ને તે ધર્મ તો અંતરમાં છે અને આપણી રૂઢિમાં ચાલતો ધર્મ અને આચાર વિચાર ઢોંગ છે પણ કહેવા પ્રમાણે તેમના વર્તન જરા પણ જણાતાં નથી. કહેવામાં કંઈ છે ને વર્તનમાં તો ખોટા ઢબુ બેવા છે. એવા કગારા પુરૂષોની સ્ત્રીઓ પાસે કેવી વૃત્તિ થાય છે તેનું શું કહેવું! તેમના સંગથી શું પરિણામ આવે તે આંતરવૃત્તિથી વિચારી લેજો. લુલ્હી લંગડી વૃત્તિવાળાઓના લુલ્હા લંગડા સુધારાથી તો આપણો સંસાર અતોબ્રષ્ટ ને તતોબ્રષ્ટ થાય. એ વિચારી ખોટા મોહથી સાવધાન રહેવું. સુધારા તો જનસમૂહના હિતને વિચારી કરવા અને તેમાં સ્વાર્થપરાયણતા જરા પણ ન હોવી બાધા.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

एके सत्पुरुषाः परार्थं घटकाः स्वार्थं परित्यज्यते
सामान्यास्तु परार्थं मुद्यम भूतः स्वार्था विरोधे न ये ।
तेऽमी मानुष राक्षसा परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये
ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं तेकेन जानी महे ॥

(નીતિશતક).

‘સ્વાર્થ છોડીને જે પરોપકાર કરે છે તે સત્પુરૂષ. સ્વાર્થને ધક્કો ન લાગે તેવી રીતે જે પરોપકાર કરે છે તે મધ્યમ. સ્વાર્થ માટે જે બીજના કલ્યાણનો નાશ કરે તે અધમ છે અને બીજના કલ્યાણનો જે વૃથા નાશ કરે તે કાણુ છે એ અમે જાણતા નથી. અર્થાત્ તેઓ અતિ નિંદ્ય છે.’

સંસાર વિલક્ષણ છે. બહુ રત્ના વસુધરા, પરંતુ તેથી વૃત્તિનો રોધ કરી જન કલ્યાણમાંથી કહાડી નાંખવી નહિ. પતિનાં સર્વ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પૂરતાં પુરૂષ વર્ગને તેમનાં સર્વ કાર્યમાં ઉત્તેજિત કરવાને સંસાર કાર્યમાંથી રસરહિત થઈ ઉદાસીનતા ગ્રહી વિરક્ત ન થવું. સંસારનો તો ભાર વહી તેને દીપાવવો એ સ્ત્રીનું ખરું કર્તવ્ય છે.

ત્હારા પત્રથી જાણાય છે કે, ત્હોં શુભાન્યાના આગ્રહથી તુલસી પુજનવ્રત ધારણ કર્યું છે અને નિલ ગીતાનો પાઠ કરે છે. આદિત્ય હૃદય પણ કરે છે. તે સાથે થોડું થોડું ઉપનિષદોનું અવલોકન પણ કરે છે. આ જાણી આનંદ થયો છે. મ્હારે તને લખવું જોઈએ કે એ માર્ગ ઉત્તમ છે; પરંતુ મહિલાનું ખરેખરું કાર્ય તો સ્વામીના સર્વ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પુરવાતું છે. તે સ્મરણમાંથી જરા પણ દૂર કરતી નહિ.

મીરાંનું અનુકરણ કરવા હઠીલી થયેલી હવે તુલસીની અનુયાયી થઈ છે, તે જાણી અંતઃકરણમાં અપૂર્વ આનંદ સ્ફુરી રહ્યો છે. તુલસી (વૃંદા) પતિપ્રાણા સાધ્વી હતી. મીરાં થનારી વૃંદાને જપશે ત્યારે તેની કાષ્ટીને કેટલો આનંદ થશે તે જુજ વિચારી લેજો.

સીતા અને દમયંતી જેવાં થયું એ સ્ત્રીઓને માટે અશક્ય નથી, પણ મ્હારી બહાલી કુસુમ, બાલ્યકાળથી ત્હારા અંતઃકરણનો વિકાસ ઉત્પાતિયો છે. મ્હારી ગરિય કુમુદ શાંત, સુશીલ, સહનશીલ છે, સારે તું સર્વમાંથી તુલ્ય શોધનારી છે. ભારત ભક્તિમાં નિમગ્ન રહેનાર ત્હારા પ્રાણેશને ત્હારા તુલ્યતા ભરેલા વિકાસ ભાવથી વિક્ષણ કરતી નહિ.

વસિષ્ઠ મહાત્મા એક સમયે રાત્રિએ ધ્યાનનિષ્ઠ થયા હતા. ધ્યાનમાં સીતાના મસ્તક ઉપર મુકુટ દીકો અને શ્રી રામચંદ્રજીના હાથમાં કંકણ દીકાં. વસિષ્ઠને સંશય પડ્યો. સીતાના રાયનગૃહમાં પુરૂ કુળ ગુરૂ ગયા તો ત્યાં એજ ધ્યાન પ્રમાણે દ્રષ્ટિગોચર થયું. શ્રીરામચંદ્રજીએ પ્રણામ કર્યા અને તે ક્ષણે સીતાજી લજવાઈ ગયાં. તેમ તું સીતા જેવી થતાં ત્હારા ઉત્પાતિયા હૃદયવિકાસને વિનયમાં રાખજો.

શુદ્ધિધનભાઈ તથા ત્હારા પિતાશ્રી પોલિટિકલ એજન્ટના કાર્ય અને ખોટી ઉપાધિના સાંત્વનારે કુંકા વખતમાં મુંઝાઈ આવનાર

છે ત્યારે ઘણું અવનવું તહારા જાણવામાં આવશે, ગુણિયલે આશીર્વાદ લખાવ્યા છે.”

લિ. સર્વકાળ તને ઉન્નતિક્રમમાં જોવા ઇચ્છનાર
શુભચિંતક સુંદરના આશીર્વાદ.”

લાંબો હાથ કરીને પત્રનો પાછલો ભાગ વાંચતાં અટકાવવા સ્મિત હાસ્ય કરતાં કુસુમે કંઈક ચત્ત ક્યો, પણ વાંચનારે તે પુરોજ વાંચ્યો. ફરી વાંચ્યો. વાંચતાં વાંચતાં લખનારીના લેખમાં કંઈક સત્યતા ભાસવા લાગી. અર્ધદંધ સુધારાવાળા સંબંધી કરેલી ટીકાએ વધારે લક્ષ ખેંચ્યું અને સરસ્વતીચંદ્ર જરા વિચારમાં પડ્યો:

“હા, હવે જમાનાનો રંગ બદલાયો. ખોટા ડાળ કરી મોટામાં ખપવાનો દાવો કરનાર ફડાકા મારનારાઓનો હવે ધડો થયો. દુનિયા ખરી ચાસણી કહાડી કસાનારને જ માનની નજરથી જુએ છે અને વર્તણૂક ઉપર આધાર રાખતી થવા લાગી છે. સામાન્ય બુદ્ધિમતી સુંદર, કુદરતી બુદ્ધિથી જે લખે છે તેથી સાંપ્રતકાળની સ્થિતિ ઉપર ઝાંખું ઝાંખું પણ અજવાળું પડે છે. પૂર્વજોના આચાર વિચારને છિન્ન લિન કરી નાંખી, પાશ્ચિમાત્ય વિચારની મોહિતીમાં ફસી પડી, કેટલાક સુધારાને નામે ખોટા વિચારો દેશમાં પ્રવર્તાવે છે, તે દેશને તુકશાનકારક નિવડવાનો સંભવ છે એનો ધનકાર કરવો એ અસત્ય વદવા બરાબર છે. પરાપૂર્વથી ચાલતા આવેલાં સંસારી ધ્વજ ધ્વજોને પણ છોડી નાંખવાની વૃત્તિ તરફ પ્રજના ઉછળતા લોહીના યુવાનવર્ગને દોરી, તેઓએ આ દેશની પ્રજના સંસારમાં એવો ભય ઉત્પન્ન કર્યો છે કે જેથી તેતું પરિણામ મહા હાનિ ઉપજાવ્યા વિના રહેશે નહિ. તે અટકાવવાનાં સવેળા પગલાં ભરવાં અવશ્યનાં છે. ખરેખર, આ જગત ક્ષણભંગુર છે. તેની મોહમાયામાં કેવળ ગરક થવું તે કરતાં જરા અલગ રહેવું જરૂરતું છે. લક્ષ્મીની લહેરમાં તણાઈ જઈ ઐહિક સુખ માટે ઘેલા ગાંડા થઈ પારલૌકિક સુખ માટે ચત્ત-શીલ ન રહેવું એ પણ યોગ્ય નથી. પોતાની વૃત્તિઓને સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ અંકુશો નીચે રાખી પોતાના ધર્મના જાગ્યા વિચારો ધ્યાનમાં રાખી સદાયરણુ રાખવું. એ સંધળું તથા દમ્, ઉન્નત થતો યુવાન વર્ગ પાશ્ચિમાત્ય વિદ્યાની ખોટી અસરથી ભૂલ ભરેલા વિચાર તરફ દોરવાતો જાય છે. તેની કુચી જરા કળાથી ફેરવવાની જરૂર તો છે. યુરોપ તરફ નજર નાખતાં સ્વચ્છંદી સુધારાઓથી સંસારી ધ્વજો

નિર્માલ્ય રસ રહિત થયાં છે અને જીંદગી ચલાવવાનું ધોરણ વિપરી-
તતાને પામ્યું છે. તેના ભોગ આપણા યુવાનો ન થાય તેથી
દુર્લક્ષ રહેવું એ યોગ્યતા ભરેલું નથી. નીતિ, રીતિ અને ધર્મના
વિચારોને બદલે લક્ષ્મી સંપાદન કરવાના વિચારોએ પાશ્ચિમાત્ય
લોકોમાં એટલો બધો સડો વધારી મૂક્યો છે કે, તેની અસર જૂદે
જૂદે રૂપે અસંતોષમાં પ્રકટિકરણ પાડે છે. મોજશોખવાળી સ્વચ્છંદી
ખરચાણ જીંદગીને પરિણામે ત્યાંના પુરૂષ વર્ગમાં લગ્નગાંઠમાં જોડાવાની
વૃત્તિ એક તરફથી ઓછી થતી જાય છે, તેમ જીજી તરફથી ત્યાંના
સ્ત્રીવર્ગમાં લગ્નની ગાંઠ એ ખેડી સમાન બંધન છે એવો વિચાર
વધતો જાય છે. તેના છાંટા નવનવીન રીતે આ દેશમાં પણ ઉડતા
જાય છે અને જો તે વિસ્તાર પામે તો મહા હાનિ થાય. યુવાન
વર્ગ, પ્રાપ્તિના પુરૂષાર્થમાં ખામી જીવે છે અને ખર્ચાળ જીંદગીને
ભાર ઉપાડવાના ભયથી અવિવાહિત રહેવાનું પસંદ કરે છે. પરંતુ
મનની નિરંકુશતાથી શું પરિણામ થાય તેનું માપ તોલી જોતા નથી.
ઉત્તમ વરની શોધ કરવામાં બાળકીઓ મોટી ઉમર સૂધી અવિ-
વાહિત રહે છે. તેનું લાંબે કાળે પરિણામ શું? પરિણામે પ્રજાને
મોટી ઠોકર લાગે એ નિસ્સંદેહ. જે સુધારાથી સ્ત્રીવર્ગનું સ્ત્રીપણું
નષ્ટ થવાનો ભય ઉભો થાય તે વસ્તુતઃ સુધારો જ નથી. યુવાન
વર્ગને આથી સાવચેત રાખવા જરૂરના છે. પાશ્ચિમાત્ય રીતિ કરણી
સર્વ પ્રકારે ગ્રાહ્ય છે એમ તો થવું નજ જોઈએ. ભારતની અજ્ઞાન
કહેવાતા વર્ગની સુંદર કાકી જેવીએ જે વિચાર દર્શાવ્યા છે તે પાશ્ચિ-
માત્ય સુધારાથી જ્ઞાની કહેવડાવનારાઓને ખરા રૂપમાં ખડા કરે છે.
‘અરે, એ તો ખોટા ઢબ્યુ જેવા છે.’ સુંદર, તું આ વિશેષણ
ક્યાંથી લાવી?” એમ કહી સરસ્વતીચંદ્ર જરા મુઠમાં હસ્યો.

“ભાષાજ્ઞાન, રીતિ, નીતિ સંપાદન કરી સ્ત્રી વર્ગ વિશેષ
ચઢતો દરજ્જો ધરાવતો થાય અને પોતાનું કર્તવ્ય સારી પેઠે સમજે
એમ કરવું, પરંતુ ધર્મરહિત કર્તવ્ય શિખવવામાં આવે તો તે મજ-
બૂત રહેવું અશક્ય છે. પાશ્ચિમાત્ય પ્રજાએ સામાન્ય જ્ઞાનને વધારે
મોખરે મૂક્યું અને તેથી જ સંસાર કર્તવ્ય મોળું દૃષ્ટિગોચર થાય
છે. પાશ્ચિમાત્ય સુધારાની આધળી ઝલુનમા દોરવાઈ જઈ ભૂલ
ભરેલા વિચારો પોતાની કામમાં દાખલ કર્યા પછી પારસી સુધારકો
ખિન્નતા પામે છે અને તેઓ ભવિષ્યમાં ભારે ભયમાં છે. હિન્દુ

સંસારમાં પણ કંઈક સંસ્થા વિપરીત થવાનો ભય પેઠો છે. તેને સવેળા અટકાવવાની આવશ્યકતાની ના પડાશે નહિ. નિરંકુશિત અને સ્વચ્છંદી છાંદગીનું પરિણામ શું સાઈ હોય ?” સુંદરના પત્રથી વિચારમાં પડેલાંએ મુજમાં હસતાં હસતાં પોતાને પણ ન્યાય આપ્યોઃ “જે વિચારો ઉપર હું આજે આવ્યો છું તે કાર્ય કાળે કરીને જ કરે છું. સ્વચ્છંદે જ શિક્ષણ આપ્યું છે. પણ વળી આ છેલ્લા ભાગમાં સીતાનું દૃષ્ટાંત આપી કુસુમ જેવીની વાંદરવૃત્તિને કુદકારા ભારતી કરવા જેવું કર્યું છે. જોઈએ શું રંગ રંગાય છે ?” મનમાં ને મનમાં જરા હસ્યો. કુસુમે પણ પતિના મનનો ચિતાર કંઈક ગુપ્ત હાસ્યથી અને બાહ્યાભ્યંતર રૂપ દર્શનથી કલ્પી લીધો. કુસુમ ધીમે ધીમે પતિની બાથનો આશ્રય લેતાં હાથમાં હાથ લઈ બોલીઃ “પ્રાણનાથ, સીતાનો આ વિનોદ કેવો હશે ? હા, એક કંકણ તો પુરૂષને દીપે. દક્ષિણમાં શ્રીમંતજનો ધારણ કરે છે.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમે એક કંકણ સરસ્વતીચંદ્રના હાથમાં સરકાવી દીધું.

સરસ્વતીચંદ્રે, હાથ પકડતાં પકડતાં આશ્ચર્યચકિત નયન કરતાં પ્રશ્ન કર્યોઃ “આ તે કેવો ઉપહાસ ?”

કુસુમે લજ્જાથી સ્મિત કરતાં મૃદુતાથી પ્રતિઉત્તર કર્યોઃ “પ્રાણેશ, આ તો મનોહર લાગે છે.”

સરસ્વતીચંદ્રે પ્રિયાને હૃદયદાન દેતાં દહાલિંગન કર્યું.

કુસુમ હાથ છોડાવતા બોલીઃ “અરે, નાથ આ શું મ્હારી માળા દ્રેટશે.”

સરસ્વતીચંદ્રઃ “જુઠાં આળ શીદ ચઢાવો છો ? માળા તો તમારા ગળામાં છે. ક્યાં માળા અને ક્યાં મ્હારો હાથ ?”

કુસુમઃ “મ્હને જુદી ઠેરાવનારી તમારી માળા મ્હારે જોઈતી નથી લ્યો.” કુસુમે ગ્રેમકુતૂહલ કરતાં મોતીની માળા નાંખી, તે સરસ્વતીચંદ્રના ગળામાં આળાદ આરોપણ થઈ ગઈ.

સરસ્વતીચંદ્રઃ “આ તો તમારો નવીન ઉત્પાત છે.” એમ કહી માળા ગળામાંથી બહાર કહાડવા માંડી.

કુસુમે હાથ લાંબા કર્યા અને ગળામાં માળા સેરવતાં બોલીઃ “નાથ, નિહાળવા દો, જરા રહેવા દો.”

સરસ્વતીચંદ્રઃ “એક શરતે, પેલું અધુરું રહેલું ગાય ભારે.”

કુસુમઃ “હા, લ્યો, ત્યારે ગાઉં છું.”

ગાનારીએ ગાવાનાં વલખાં મારવા માંડ્યાં.

સરસ્વતીચંદ્ર: “કેમ ગાતી નથી?”

કુસુમે જરા મુખ મલકાવતાં બ્રેકટીને વક્ર કરતાં, નેત્રને ચમકાવતાં, ગાનના ભાવને દર્શાવતાં ગાવા માંડ્યાં:

સાખી.

“ઝટ શૂંગાર ગૃહે જઈ, કરવા ટુંટી રાત,
સત્વર કામ આટાપતી, ટુંટી કરતી વાત;
કરી ચંચળતાનો ડોળ, ડાહી કહેવાતી,
પેટું સ્મર ભૂત અધીર, પ્રકટ ધિરજ શાંતી. વિધુ લેખ.

સાખી.

બાળ નિમિત્તે વૃદ્ધને, દે નિદ્રાનો બોધ,
પોતે નિદ્રાનો કરે, રસ રમતાં અવરોધ.
શિખવ્યું હશે રમરે પટુત્વ સહેજ કહેશે.

કાલ તો અલેતી, હુધની ભરી હતી. વિધુ લેખ.*”

ગાન પુરું થયું કે, સરસ્વતીચંદ્રે ખડ ખડ ખડ હાસ્ય કરતાં હાથને જાંગ સાથે અણાળી હાસ્યમાં કૌતુક ઉમેર્યું અને વક્ર નયન કરી કટાક્ષમાં કહ્યું: “હા, હું સમજ્યો, ગાવાને અમથાં રિસાયાં નહોતાં.”

“નાથ, ખોટાં આળ અકાવતા નહિ.”

એમ પ્રતિઉત્તર કરતાં કરતાં ‘અં અં અહ્ અહ્’ ધ્વનિ કરતાં પતિના બોળામાં પસરી ગઈ. લલ્લન વિનોદમાં વિચરતીએ હાથમાંતું બીજું કંકણ પતિનો હાથ પકડી ઝટ સરકાવી દીધું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી કૃત્રિમ રડવાનો પણ ઢોંગ કરી કરવું ધાર્યું હતું તે ક્યું ખરું.”

કુસુમ: “જાલા, આજે તો તમે મહેને જાહુ કર્યું છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જાહુગરણી તો તું બની છે, કે હું?”

સ્મિત હાસ્યથી પ્રેમપૂર્ણ મુખ મલકાવતાં સાળુનો પટ મુખ તરફ ખેંચતી ખેંચતી કુસુમ બોલી: “નાથ, એવું એવું કહેતા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “પ્રાણ, તું આવું આવું કરે ત્યારે અમે કહીએ પણ નહિ?”

કુસુમ: “ બહાલા, જુઠાં જુઠાં આળ. ચઢાવવાં એ તે ન્યાય કે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર ઝટ ખુરસી ઉપરથી મુખ મલકાવતો ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “ લાવ પેલું ટેલીફોન. ચંદ્રકાન્તને બોલાવું અને ત્હારા બહુનું દિગ્દર્શન કરાવું. તે ત્હારો ન્યાય કરશે. ”

કુસુમ બાઝી પડી: “ ના નાથ, એવું ના કરતા. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ આવી ને આવી છખી પડાવી, સુંદર કાઢી ઉપર મોકલી લખીશ કે જુઓ, તમારી ભત્રિજના ઉલ્કાપાત. ”

“ ભાઈ સાહેબ, પગે લાગું, એવું તો કરતા ના. કાઢી તો મ્હને ઉભી ને આડી સ્હારશે. ”

કુસુમે આર્જવતાથી સ્મિત કરતાં કરતાં કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ અરે, હમણાં ચંદ્રકાન્તને તો બોલાવવા દે. લાવ પેલું ટેલીફોન. ”

“ નાથ, હ્યો આ ટેલીફોન લાવું, પણ રૂબેરી કોની થશે ? કહો મારા કંથ. ” બ્રકુટીને સ્મિતથી જાંચી કરતાં કરતાં બોલી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ત્હારી. ”

કુસુમ: “ મ્હારા બહાલા, તમારી. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ચંદ્રકાન્ત પાસે ત્યારે ન્યાય તોલાવવા દો. ”

“ પ્રાણેશ, ત્યારે રામની સીતા જેવી હું તમારી નહિ ? ” દીનતાથી કુસુમ બોલી.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હ્યો, ત્યારે તમે તો પાકાં છો. ન્યાય માટે ત્રેતાયુગનો ફેસલો પણ ટાંકી મૂક્યો છો ! ”

કુસુમ: “ તમે ચંદ્રકાન્તભાઈને ન્યાય માટે બોલાવવા ધાર્યા ત્યારે મ્હેં મ્હારા બચાવનો આધાર બતાવ્યો એમાં નાથ અમે પાકાં શાનાં ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ બહાલી, લાવ લાવ ટેલીફોન. આજે પ્રેમ-મંદિરમાં મિત્ર ચંદ્રને ન્યાયાધીશ થવા દે. તેના સમક્ષ ત્હારી જુબાની આપજો અને એ બધા ફેસલા ટાંકજો. ”

કુસુમ: “ નાથ, ન્યાયાધીશ તો નિષ્પક્ષપાતી જોઈએ. કહો, મહાત થયા કે કેમ ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ મ્હારો મિત્ર રહ્યો. કુસુમને ન્યાય સોંપું કે થયું. ”

“ અરે ભાઈ સાહેબ, એ ક્યાં તૃણ કહાડયું ? એમાં પણ નાથ જીતતાતો નથી. નાથ, મહારામાં અને તમારામાં ત્યારે ફેર ગણો છો ? હું ને તમે એક નહિ ? મહારો ઇન્સાફ તો હૃદયનાથના હૃદયમાં છે.” એમ કહેતાં કહેતાં, પ્રેમકુતૂહલ કરતી પ્રાણેશને આધીન થઈ, પ્રિયતમના કંઠને હસ્તઆરોપી પ્રેમમાળા બની રહી અને જરા સ્વામીનું મુખ નિહાળતાં નિહાળતાં પ્રેમાનંદમાં મત્ત થતી, પ્રેમચક્ષુ ચગાવતી બોલી: “ પ્રાણેશ, પ્રેમ કુતૂહલ કરતાં કરતાં સીતાજી આવે અટક્યાળે કેમ ચઢી ગયાં હશે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ એ ગાઠ પ્રેમનું દિગ્દર્શન છે.”

કુસુમ: “ એમાં પ્રેમનું ગાંડાપણું શું અને મહત્તા શી ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રેમજીવનમાં વિહારનાં કુતૂહલો મિઠાશની અમી મૂકે છે. તે હૃદય મંદિરમાં પ્રેમના વિકારોને (અણુઓને) ગાઠ કરે છે અને જેમ જેમ વધારે સ્મરણ થાય તેમ તેમ પ્રેમજીવનમાં વધારે મિઠાશ પૂરે છે. તેથી પ્રેમના અંકુરો પ્રતિદિન ઓપાછ ઓપાછને સતેજ થાય છે અને મહત્તા અંકાવે છે. પ્રેમ અડપણું વિલક્ષણ તેમ તેની મહત્તા મહાનું.”

કુસુમ: “ પ્રાણેશ, એમ કેમ ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રાણ, તુલના કર. એક મહાનુ જ્યોતિપ્રભા યાને દેખાવ, દૃષ્ટિ અને હૃદય ઉપર કેવો ભાવ બેસાડે છે ? આખા જીવનમાં તમે દૃષ્ટિગોચર કરેલો એકાદ દેખાવ હશે તે તુરત આલેખશો. તેમજ પ્રેમજીવનમાં જે કંઈ પ્રેમ અડપલાં પ્રેમાધીનપણામાં થાય છે તેમાં જે અધિક વિલક્ષણ તેનું સ્મરણ વધુ થાય, અને જેમ સ્મરણ વધુ તેમ પ્રેમ વધુ ઓપાય. ઓપ વધે તેમ મહત્તા વધે.”

કુસુમ: નાથ, ત્યારે પ્રેમ જીવનમાં સીતાજીની આ બુદ્ધિ, પ્રેમ ચાતુર્યતાની મહત્તા બતાવે છે એમ કની ? ”

સરસ્વતીચંદ્રે જરા હાસ્ય કરતાં ઉત્તર કર્યો: “ તમારી પ્રેમ-ચાતુર્યતાની કળામાં મહત્તા નથી એમ કોણ કહે છે ? ”

કુસુમ: “ હૃદયેશ, એમ બોલ બોલતાં બાંધી લેતા નહિ ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ પ્રાણ, હૈં સ્પષ્ટ કરાવવા માંડયું ત્યારે સ્પષ્ટિ કરણુ કર્યું.”

કુસુમ: “ ના નાથ, એમ કરી કરીનેબોલીમાં બાંધી ના લ્યો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તમે અને તમારી અભિલાષાઓ સ્વતંત્ર છે.

તમે બાંધ્યા ક્યાં બાંધાઓ એવાં છો ? બંધન તો તમે બાંધવા માંડ્યાં છે.”

(વંશસ્થવૃત્ત.)

સ્મિતેન ભાવેન ચ લજ્જયાભિયા પરાઙ્મુઝૈરર્ધ કટાક્ષવીક્ષણેઃ।
વચોભિરોર્ણ્યા કલહેન લલિયા સમસ્વભાવૈઃ સ્વલુ બન્ધન સ્ત્રિયઃ॥

“મંદ હાસ્ય, હાવ ભાવ, લજ્જા, ભય, આંકું જોવું, અર્ધ વિચ્છેદ આંખે જોવું, મધુર ભાષણ, ઇર્ષ્યા, ક્લેશ અને વિલાસ એ સધળા સ્ત્રીઓના ભાવથી પુરૂષ બંધાય છે. (ભર્તૃહરિ શૃંગાર શતક.) બંધન સાધનનાં પૂરતાં શસ્ત્રો સજીને આજે તમે બેઠાં છો.”

કુસુમઃ “નાથ, ગરીબ કુસુમ પાસે તો એકે બંધન-શસ્ત્ર નથી.”

સરસ્વતીચંદ્રઃ

(શાલિનીવૃત્ત.)

“બ્રૂચાતુર્યા કુઞ્ચિતાક્ષાઃ કટાક્ષાઃ

સ્નિગ્ધા વાચો લજ્જિતાં તાશ્ચ હીસાઃ।

લીલમન્દ પ્રસ્થિતં સંસ્મિતં ચ

સ્ત્રીણામેતદ્દૂષણં ચાયુધં ચ ॥

(ભર્તૃહરિ શૃંગાર શતક.)

ભૂકુટીના આતુર્યથી સંકોચવાળાં નેત્ર જેનાં એવાં કટાક્ષો, પ્રેમવાળાં વચન, લજ્જાવાળું હાસ્ય, લટકાથી મંદમંદ ચાલવું અને મંદમંદ હાસ્ય, એ સધળા સ્ત્રીઓના અલંકાર અને શસ્ત્ર છે. કહો, છે કે નહિ ?”

લજ્જાવિનીત થયેલી, કુસુમ નીચું જોઇ જરા નિરૂત્તર રહી.

સરસ્વતીચંદ્રઃ “કહો, કેમ નિરૂત્તર થયાં. મૌન્યમાંજ મહત્તા છે ? તમે કરવા ધાર્યું છે તેની સંકલનામાં હશે ?”

કુસુમઃ “હા, કહો જોઇએ, અમે શું ધાર્યું છે જે ?”

સ્મિત વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં સરસ્વતીચંદ્રે ઉત્તર કર્યોઃ “તમારે સીતાની જેઠે સુકુટ ધારવો બાકી રહ્યો છે તે.”

કુસુમઃ “નાથ, આજે આપને અન્ય કંઈ કાર્ય નથી ?”

સરસ્વતીચંદ્રઃ “સીતાના જેવું તમે કર્યું. સીતાને થવાના સંસ્કાર મિત્ર ચંદ્ર પાસે કે કુસુદ પાસે થવા જરૂરના છે.”

એક હાથે પતિનું મુખ બંધ કરતી અને આનંદપૂર્ણ ચક્ષુથી અમી વર્ષાવતી કુસુમ બોલી: “ભાઈ સાહેબ, એવું કરતા નહિ. પણ કહો વલ્લભ, સીતા અને રામે તો કાઢને બોલાવ્યાં નહોતાં. કેમ, હવે મહાત થયા?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “હૃદયેશ્વરી, તહારા સેતરંજના દાવ મહેં જાણ્યા. તહેં હવે ચોગરદમથી પૌ બાંધવા માંડ્યા છે.”

કુસુમ: “નાથ, આજે હું સમજી બંધનના પૌ તો તમે આગળથી બાંધ્યા છે અને તેમાં મહેનેશ્વરી છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આ ઉલટ ન્યાય ક્યાનો?”

કુસુમ: “હૃદયેશ, સત્ય કહો. ચંદ્રકાન્તભાઈ દ્વારા પ્રેમ ખીજ રોપ્યું અને ઉન્નત કર્યું અને કુસુદ દ્વારા બાંધી. હ્યો, હવે હું મહારા બહાલાથી બંધાઈ. હવે અમારી સ્વતંત્ર અભિલાષાએ રહી નથી અને ઉલ્કાપાતોએ સમી ગયા.”

સરસ્વતીચંદ્ર સ્મિત કરતો કરતો બોલ્યો: “ના, હવે હું તમારો રાથી ઠગાવાનો નથી. તમારા જાણી અંજવાનો નથી. વાસિષ્ઠે સીતાને જેવા સંસ્કાર કર્યા હતા તેવા થયા સિવાય તમે પાંસરાં રહેનાર નથી.”

કુસુમ: “ત્યારે નાથ, એક શરત કરો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી નવો તરંગ શો ઉઠાવ્યો છે?”

કુસુમ: “તમારા અનુયાયી ચંદ્રકાન્ત અને કુસુદ જ્યેન વિના ગમે તેનાથી ન્યાય કરાવો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેલ્લે, મહાત થશે. ત્યારે સુંદર કાઢીને નિમંત્રણ કરે?”

આશ્ચર્યચક્રિત થતાં, લજ્જાવિનીત મુખ કરતાં, હૃદય ઉપર હાથ મૂકી કુસુમ બોલી: “નાથ, આ તો તૂટ્યું જગાડ્યું. હા, હા, સમય આવે જોઈ લઈશું, પણ નાથ, બંધાયેલીને બાંધવી શી? આધીન થયેલીને અધિકાર શો અને તેનો ધનસાદ શો!” એમ કહેતાં કહેતાં મંજુલ હાસ્ય કરતાં પતિના મુખ કમળને નિહાળતી નિહાળતી, હૃદયને સ્પર્શ કરતાં, ચેષ્ટા કરતાં બોલી: “હૃદયે વાસો આપ્યો છે. તેના ધનસાદ આગળ ખીજના ધનસાદ રદ છે. જે હૃદયે મહેને વિશ્રામ આપ્યો છે ત્યાં વિકસી શાંત થવા દો.” એમ કહેતાં કહેતાં સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયની આસપાસ હાથ પ્રસારી દીધો.

પ્રકરણ ૬

કલ્યાણઆમમાં કૌતુક

સરસ્વતીચંદ્રે, દેશપ્રીતિના મનોરાજ્યના પ્રથમ ઉદયકાળે કરેલી કલ્પના પ્રમાણે કલ્યાણઆમની યોગ્ય વ્યવસ્થા રચાઈ ચુકી હતી. મંત્રી, તંત્રી અને કોષાધીશે નિર્માણ થઈ ચુક્યા હતા. કારીગરો, કવિજનો, વિદ્વાનો, વ્યાપારીઓ, ઉદ્યાગીઓ, અધિપતિઓ, ગ્રેજ્યુએટો, ધનપાડીઓ, કેમિસ્ટો, કળાવાનો, અધ્યાત્મવાદીઓ અને યોગીઓનાં મહા મંડળો યોગ્ય વ્યવસ્થાએ વ્યવસ્થા રચી રહ્યાં હતાં. સર્વ કક્ષાઓ ઉચ્ચ પંક્તિના મહાન મહાન વિદ્વાનોના હાથમાં મૂકાઈ હતી. તેમાં હવે સર્વ પ્રકારની શાળાઓની સંસ્થા સ્થપાઈ ચુકી હતી. દરેક વ્યક્તિના ઉદ્દગારો ભાષણોદ્ધાર બહાર પડતા અને સર્વ કક્ષાઓ ઉન્નતિ ક્રમમાં જવાને એક ખીજથી વિનય ભરેલી સુશૈલીમાં સ્પર્ધા કરી એક ખીજને ઉન્નત કરવા પ્રેરતી અને એક ખીજથી કેટલી ઉન્નત થઈ છે તે કર્તવ્ય કરી દર્શાવી ખીજને ઉત્તેજિત કરી રહી હતી. ભારતની ભાગ્ય દશાને ઉન્નત કરવાને કારીગરોની સંસ્થાઓ, ઉદ્યાગની ચર્ચાઓ અને વિદેશ ગમનની વ્યવસ્થાઓને સુલભ કરી રહી હતી. જનકલ્યાણ, દેશકલ્યાણ તથા આત્મકલ્યાણનાં સર્વ વિધિનાં ખીજ રોપી રહી હતી. નિપુણ જનો અદ્ભુત અકથનીય પ્રકૃત શોભામયી અમેરિકા અને યુરોપની ભૂમિની કળાકૌશલ્યતાની નિપુણતાને વર્ણવતા, લક્ષ્મીમદ, રાજ્યમદ, કળામદ, ગર્ભસ્વર્થ સત્તામદ અને વ્યવહારમદની ઉન્નતતાને ચર્ચાવતા, દુર્દમનીય સાહસને દર્શાવતા, અસીમ પરાક્રમ કરવાના કર્તવ્યની દ્રઢતાને જણાવતા, સર્વને ન્યાય આપતા ન્યાયતુલા તોલી રહ્યા હતા અને સાંપ્રત સૃષ્ટિમાં ચાલતા પરાક્રમથી અસીમ પરાક્રમ કરવાને પંચતત્ત્વ સાધી તે દ્વારા સ્થૂળ સૂક્ષ્મની ગતિ રીતિમાં મહાન ચમત્કારી કૃતિ કરી, વિદ્યુત્ પ્રવાહને સાધ્ય કરી, આકાશ તત્ત્વને વશ કરી, એરશિપો, અહ્લર નગરો, વાયરલેસ, ટેલીગ્રાફીના પ્રયોગો અજમાવી રહ્યા હતા. આકાશ તત્ત્વની મદદથી નક્ષત્ર મંડળમાં પ્રવેશ કરવાનું સંશોધન કરી રહ્યા હતા. વાયુ તત્ત્વના પ્રભાવથી અનંત પ્રદેશમાં વેગવત્ થવાની કળા નિહાળી રહ્યા હતા. પૃથ્વી તત્ત્વના વિચા-

સ્થી. મનકલ્પિત સ્થાને પહોંચવાની શોધ સાધ્ય કરી રહ્યા હતા. સ્થૂળ બળ અને સૂક્ષ્મ બળના મિશ્રણથી બાલ, વૃદ્ધ અને તરૂણ સર્વને સાધ્ય થાય એવી મહાન વિભૂતિના પ્રયોગો અજમાવી રહ્યા હતા. યોગ વિભૂતિ સાથે કળા કૌશલ્યની વિધાનો યોગ કરી અપૂર્વ અસીમતા દર્શાવવા સર્વ તર્ક વિતર્ક ચોળ રહ્યા હતા. અણિમા, લઘુમા આદિ સિદ્ધિઓના પ્રભાવને જન સમુદાયના કામમાં લગાડી નક્ષત્ર જનોની સાથે વ્યવહારકુશળ થવા પ્રયત્નવાદી થઇ રહ્યા હતા. જન લોકની વિભૂતિઓ અને નક્ષત્ર લોકની વિભૂતિઓનું મિશ્રણ કરી તૃતીય વિભૂતિ પ્રકટાવવાનો ધમધમાટ દર્શાવી રહ્યા હતા. ઉદ્યોગ, ઉત્સાહ અને સાહસથી મનુષ્ય કર્તવ્યના યજ્ઞોનો સમારંભ સજી રહેલી કલ્યાણગ્રામની ભૂમિમાં પુરુષાર્થની પ્રભુતા પ્રસરી રહેલી છે તેવા સમયરંગમાં સર બ્રાહ્મણના આવાગમનથી અતિથિ યજ્ઞમાં સત્કાર રૂપી આહુતિ હોમાઇ રહી હતી. આવો વાંચક, તે તરફ લક્ષ આપીએ.

સર બ્રાહ્મણ મિસ ફ્લોરા સાથે ભોજનગૃહનો અતિથિ થયો. ત્યાં ક્ષુધા, તૃપ્તિ સ્થૂળ દેહને તૃપ્ત કરી, હૃદય વૃત્તિઓ પ્રેરેલા કલ્યાણગ્રામ તરફ, મિસ ફ્લોરાને સાથે લઇ મોટરમાં બેસી ઉપડી ગયો. ધમધમ કરતી મોટર કલ્યાણગ્રામમાં આવી પહોંચી. કલ્યાણગ્રામના મંત્રીઓએ આદર સત્કાર કર્યો અને પ્રધાન મંડપમાં લઇ ગયા. એ પ્રધાન મંડપ બે હજાર આદમીઓનો સમાવેશ કરે એવો ભવ્ય, વિશાળ અને સુદૃઢ બાંધેલો હતો. વક્તાઓ ત્યાં આગળજ પોતાના વક્તૃત્વની આતુર્યતા દર્શાવતા અંતઃ-ઉદ્ગાર કહાડતા અને જન પંથને માટે મહા પંથ ઉત્તત કરવાની યોજનાઓ દર્શાવતા, પ્રપ્રુલ્લ હૃદયે નિર્ભય નિરંકુશ કલ્યાણ ચર્ચા કરતા હતા. મનુષ્ય સૃષ્ટિના સ્થૂળ દેહની આરોગ્યતા, સુશીલતા, વીરત્વતા સૌન્દર્યતા, માધુર્યતા, મહત્વતા, મનોહરતા અને કર્તવ્યતા ઉત્તત થઇ ખિલે, વ્યાસ, શંકરાચાર્ય, ભાસ્કરાચાર્ય, કાળિદાસ, ભવભૂતિ, અર્જુન, ભીષ્મ, વિક્રમ, શાલિવાહન, વૉર્શિંગ્ટન, ફ્રેન્કલીન, ઝૅડરસ્ટન, પ્રિન્સ ગિસ્માર્ક અને મિકાડો જેવા મહાપુરુષ નિવડે; મનુષ્યપ્રેમ, દેશપ્રેમ, બ્રાતૃપ્રેમ દીપે; બુદ્ધિ, વિદ્યા, સાધુતા સર્વત્રપ્રસરે; ક્ષીણતા, નિર્માલ્યતા, ભીરતા, અને અધમતા નષ્ટ થાય; ભારતના તનુજો યુરોપ, અમેરિકા, ? આફ્રિકા, ઉત્તર ધ્રુવ તથા દક્ષિણ ધ્રુવના ગ્રુમ પ્રદેશોમાં મહા યાત્રા કરે; ભારત ભૂમિમાં જય, મંગળ, સુખ સમૃદ્ધિ, કાર્યકુશળતા અને દક્ષતા

વધે અને સમસ્ત જનમંડળ હાથમાં હાથ ભેરવી, અતુષિ મટાડી તુષિને વધારે એવા વિષયો ચર્ચતા હતા.

સર ખાડલો પ્રધાનમંડપમાં આવ્યો ત્યારે કુસુદ આકાશ તત્ત્વને પાતંજલ સૂત્રના નિયમો દ્વારા સાધી વિદ્યુતનાં પ્રયોગોથી તેને પુષ્ટિ આપી, સ્થૂળ સૂક્ષ્મનો યોગ સાધી, મંગળ, શુક્ર અને બૃહસ્તિના ગ્રહોમાં મનુષ્ય મંડળનો સંયોગ કરવાની (ચિયરી) કલ્પનારેખ આલેખી રહી હતી. કુસુદના, રૂપાની બુધરીઓના ભણકા જેવા અસ્ખલિત વાણી-પ્રવાહથી સભાસ્થાન સ્તબ્ધ થઈ ગયું હતું. કુસુદનો સ્વર, સર ખાડલો ન ઓળખે એમ કેમ હોય ? જે સ્વર, કુસુદ દૂર હતી ત્યારે મહાન ગાન કરી સ્મૃતિ દ્વારા યુરોપમાં ગર્જના ગર્જવી રહ્યો હતો, સ્વપ્નમાં પણ ભણકારા ભપકાવી રહ્યો હતો. તે મધુર સ્વરપ્રસાદે તેના હૃદયપટ ઉપર વિજળી જેવા ચમકારા મારવા માંડ્યા. કુસુદના સ્વમુખમાંથી ભભક મારતી વાક્યશ્રેણી કર્ણદ્વાર ઉપર પડવા લાગી, દાખલા દલિલોથી વર્ષવા લાગી, ત્યારે તેના રસિકના હૃદયમાં ધમ ધમાટ મચાવી મન-હરતા અને મનભરતા દર્શાવે તેનું વિચારવાનું શું ? જેની મહત્તા, મૃદુતા, કુશળતા અને યુદ્ધિના ભણકારા દૂરથી મોહ પમાડતા હતા તે પ્રત્યક્ષ થયા ત્યારે લેખિનીને આલેખવાનું શું રહે ? તેની હૃદયવૃત્તિ મહા કુદરત મારી રહી. યુદ્ધિમતીની મહત્તા દર્શાવનારો વિષય અને ગર્જવાનું સ્થાન, નિરંકુશ વાક્યાતુર્યમાં ધાણી જેવાં કુટતાં કુલડાં અને અસ્ખલિત વાણી પ્રવાહ સર્વને ખેંચી રહ્યો હતો. તેમાં સર ખાડલો પણ તણાઈ રહ્યો હતો. કુસુદનું મૃદુ વાક્યાતુર્ય, મહત્તા ભરેલી દલિલો, સર્વને પ્રસન્ન અને યુદ્ધિને તૃપ્ત કરી રહી હતી અને નવીન વિચારના ભણકારથી સર્વને જાગૃત કરી નાંખ્યા હતા. તેને સર્વ તરફથી અભિવંદન અપાયાં. તે અભિવંદનમાં વધારો કરતાં સર ખાડલોએ નવીન કૌતક ઉમેર્યું. કાં તો દયાથી, મમતાથી કે પછી પરીક્ષા કરવાની વૃત્તિથી પરીક્ષકે પ્રસંગ આણ્યો.

સર ખાડલો : “કલ્યાણગ્રામની દિવ્યતા માટે જે ભણકારા મહાન કર્ણદ્વાર ઉપર અથડાતાં હતાં તે દ્રષ્ટિગોચર થવાથી સિદ્ધ થયું છે. ભાષણ કર્તા વિદુષી બાઇની માધુર્ય ભરેલી અસ્ખલિત વાણી, શ્રેણી, અધિક મહત્વતા ભરેલી દલિલો, મહાન મહત્વતા ભરેલી વિષય સંકલના, અપૂર્વ રીતે પ્રતિપાદન કરવાની શક્તિ એ અભિવંદનીય છે. આવી શક્તિની મહાન વિભૂતિ માટે યુરોપ, અમે-

રિકામાં પણ થોડાજ અધિકારી હોય છે. એ બધાને અતિ આ કલ્યાણગ્રામના અધ્યક્ષોને એક પ્રેરણા કરવાની મળે છે. થાય છે કે, ભારતવર્ષની વિધવા વિદુષીઓ ઉપર દયાભાવ અને મમતા લાવી તેમના સૃષ્ટિ-સુખના માર્ગ માટે વિશેષ માર્ગ ઉન્નત કરશો. ભાષણ-કર્તા જેવાં સૂર્યના તેજ જેવી જ્વલંત ખુદ્ધિ, સંસારમાં સૌન્દર્યતા, સુલભતા અને શ્રેષ્ઠતા શું નહિ આપાવે? એ ન કલ્પી શકાય એવું નથી. આવાં ખાંજરે પડેલાં અનંત ઉત્તમ રત્નોની અધોગતિથી ભારતવર્ષને કેટલી બધી હાનિ છે તે સહજ સમજી શકાશે.

“ ભારતવર્ષની વિધવા વિદુષીઓને માટે પુનર્જનનો માર્ગ આગ્રહપૂર્વક ખોલવાથી અનેક જોડાં સુખી થવા સાથે અનેક અધર્મ કર્મો, અનાચાર અને અનીતિ નષ્ટ થશે. દયા ધર્મનું ધક્કણ થશે. પ્રેમજીવનની માધુર્યતા વધશે. સમાજમાં સુલભતા ઉભરાશે, દક્ષતા અને નિપુણતાની કિંમત થશે. યુરોપ, અમેરિકા અને એશિયાના ઘણા ભાગમાં એ માર્ગ પ્રચલિત છે. તેને ભારતવર્ષેજ શાં માટે સ્તંભાવી એક ઉત્તમ હૃદયવાળા ભાગને આધાત કરવો? ભારતવર્ષના પુરૂષો એક પત્ની ગત થતાં સત્વર બીજી કરે છે. વિષય ભોગને તૃપ્ત કરેછે અને વિદુષીઓને સંસારમાં ત્યાગી રહી વિષમ ભોગથી વંચિત રાખવા બંધનથી આગ્રહ કરે છે. તેમની વૃત્તિઓ ઉપર સંસારી રીતિ નિયમનું બંધન બાંધે છે અને જ્ઞાતિ બંધનદારા કૂરતા તથા દુષ્ટતા વાપરે છે. શું ભારતવર્ષના ન્યાયી પુરૂષોને આ શોભા આપનારું છે? શું એ કર્મ પ્રત્યક્ષ અન્યાયની મૂર્તિરૂપ નથી? ધર્મશ્વરે પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્નેને મનુષ્ય કોટિમાં ચૂક્યાં છે. બન્નેમાં સરખા વિકારો અને વિચારોના અંકુરો પૂરેલા છે. પુરૂષ માટે જે માર્ગ ખુલ્લો રહે, તે શા માટે દયાપાત્ર, અનાથ વિધવા વિદુષીઓ માટે બંધ રહે? એ ન્યાયતુલાને તો તોલો. કોઈ પણ ધર્મ, કોઈ પણ ખુદ્ધિ અને કોઈ પણ નીતિ આ કર્મને પુષ્ટિ આપતી નથી. મહારી આ ભલામણ ઉપર કલ્યાણગ્રામની વિદુષીઓ તથા વિદ્વજ્ઞનો લક્ષ આપશે એવી આશા છે ”

સભા મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું. ક્ષણ માત્રમાં તો દયાર્દ્ર ન્યાય-વૃત્તિએ સર્વ ઉપર છાયા પ્રસારી. સર્વે ક્ષોભ પામી સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. સ્ત્રી મંડળમાં બળભળાટ થઈ ગયો. ગંગા ભાભી ઊંચાં નીચાં થઈ ગયાં. સરલા, શારદા અને શ્રીમતી ચક્ષુ ચગાવી રહીઓ. શિવલક્ષ્મી,

અતિલક્ષ્મી અને મહાલક્ષ્મી ઊંચું વકાસી રહી. અહલ્યા, હીરા, પીરોળ અને પાર્વતી ગંભીરતા ધારણ કરી રહી. સર્વેનું મૌન્ય સંધાઈ રહ્યું હતું. તેમાં વિદ્યુત જેવા વાણી પ્રવાહથી, શબ્દ ચાતુર્યથી ચમકારા ભારતી કુમુદે મૌન્ય તોડ્યું અને વાણી પ્રસાદથી સર્વના કર્ણ તૃપ્ત કરવા માંડ્યા:

કુમુદ: “મહાશયો, સભ્યો અને વિદુષીઓ, અતિથિ મહાશય તરફથી અપરોક્ષ રીતે પ્રતિઉત્તર કરવાને નિમંત્રિત થઈ છું સારે મહારે મહારૂં કર્તવ્ય બળવડું અવશ્યનું છે. પુનર્લગ્નનો વાદવિવાદ ભારતમાં નવો નથી. લગભગ ચાળીસ વર્ષ થયાં એ પ્રશ્ન બંને પક્ષ તરફથી ચર્ચાઈ રહ્યો છે એટલે હું પિષ્ટપેષણ કરવા ધારતી નથી. પરંતુ તેમાંનું મહત્ત્વ તમારા સન્મુખ ઉલ્લેખું તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય.

“ભારતવર્ષની વિદુષીઓનું હૃદય અને વૃત્તિઓ અનુલક્ષવી જરૂરની કે જેથી પાશ્ચિમાત્ય સંસ્કારવાળી વનિતાઓ અને ભારતની વિદુષીઓની વૃત્તિની તુલા કરી શકાશે. વંદનીય મહિલા સીતા અને દમયંતી પતિપરાયણ રહી અનંત દુઃખ સહન કરી પતિપરાયણા રહી; એ પ્રેમ હૃદયની મહા તુલના તોલાવે છે. હરિશ્ચંદ્રની ભાર્યા તારામતિએ પતિની પ્રતિજ્ઞા માટે રાત્રિ એશ્વર્યાદિની આહુતિ આપી પતિ મનોરથાર્થે અપૂર્વ વિપત્તિ ભોગવવી એ ઔદાર્ય હૃદયની સત્ય તુલા ખંતાવે છે. દર્શનથીજ પતિ માની લીધેલા સ્વામી માટે વૈરાગ્ય ધારણ કરનારી મહાશ્વેતા જેવીએ જો સર્વ સુખ એશ્વર્યની આહુતિ આપી છે તે પ્રેમની પરિસીમા અંકાવે છે. સાવિત્રી જેવી નારીઓ સત્ય પ્રેમ પ્રણાલિકાનું દર્શન દેછે. શ્રવણ અને દર્શનથીજ એક વાર પતિ માની લેતી અને હૃદયવલ્લભ તરીકે સ્થાપતી, તેને જીવનપર્યંત હૃદયના પ્રભુ ગણતી અને સુખ દુઃખ સર્વમાં તથા વિયોગ થતાં કે મૃત્યુ થતાં પણ સર્વકાળ નિષ્ઠાપૂર્વક સ્વામીનું ચિન્તન રાખતી એ વ્રત નિર્ભળ સત્ય નિષ્ઠા દર્શાવે છે. એ સર્વ લક્ષણો આર્ય વિદુષીઓના મહા મંત્રો છે અને તેથીજ ભારતવર્ષમાં શુભ પ્રેમ ચૈતન્યની ઉન્નવળતા, સત્ય પ્રેમની મહત્તા અને પ્રેમની પરમ પ્રણાલિકાનું સ્વરૂપ કાળે કાળે આલેખાયું છે અને આલેખાશે. એ બીજામાં અંકુરો આદિ કાળથી રોપાયા છે અને અઘાપિપર્યંત તેનાં મૂળ નાશ પામ્યાં નથી. એ શુદ્ધ બીજાને બીલવવામાં લાલ છે કે નાશ કરવામાં

અરે ઉપદેશ શો ઘો છો,
 મનોગતને વલોવો છો,
 સુનીતિને હઠાવો છો,
 કેરીતિને ખિલાવો છો.

૧

મદનની ઉપાધિને તમે જે મહત્વતા આપો છે તે તો

મદનના રંગની સિદ્ધિ,
 દિસે છે ચક્ષુની વિધિ,
 મનોગતને ભભાવે છે,
 બ્રહ્મ નષ્ટા બનાવે છે.

૨

મદનને વશમાં રાખવાનો ખરેખરો વિધિ એજ છે કે, મનો-
 વિકારને જીતવા ને મન મારવું:-

મનોગતનેજ મારીને,
 મદનપટનેજ તોડીને,
 ક્ષણિકતાને વિચારીને,
 તળયે છે તળવીને.

૩

લાંબો હાથનો ચાળો કરતાં ઉઠ્ઠગાર કહાડયો: “ખરેખર,”

હૃદયપટમાં પતિ ધરતાં,
 પુરા પ્રેમે પતિ જપતાં,
 રીતિ ને નીતિ સાચવતાં,
 રહે ના ક્યાંય મલીનતા.

૪

જરા ચક્ષુમાં રોષનો કટાક્ષ દર્શાવતાં, ઠપકો વર્ષાવતાં, વાણી-
 પ્રવાહ ચલાવ્યો:-

નીતિ પદ્ધતી હઠાવો છો,
 પતિવ્રત્તથી ડોલાવો છે,
 કલંકિતા બનાવો છો,
 અરે આ બોધ શો ઘો છો!
 પ્રીતિ રસને જે બળે છે,
 પ્રિતમ પદને પ્રમાણે છે;
 કુળ ધર્મ નીતિ માને છે,
 તે તો સુલભ બળે છે.

૫

અરેરે, જેને શિયળવ્રતનું લાન નથી તેને માટે મ્હારે મુખે
 શું વદાવો છો? તે તો:

અનાચારી વિહારી છે,
 દુરાચારી લજાડી છે,
 બ્રહ્મા દુષ્ટા અવિચારી છે;
 એને કાણે ક્યાં વારી છે ?
 પ્રીતિ રસને ન જાણે છે,
 પ્રતિજ્ઞાને ન માને છે,
 કુળ ધર્મને ન જાણે છે,
 તેને તો કાણુ વારે છે ?
 ક્ષણિક સુખો વિચારે છે,
 બધે ચક્ષુ ચગાવે છે,
 પશુ વૃત્તિને માને છે,
 તેને તો કાણુ વારે છે ?

૭-

૮

૯

જરા લાવણ્યતાથી બે હાથને આગળ કરતાં શ્રોતાજનોમાં અ-
 મૃત પ્રવાહ રેલાવતાં બોલી: “ પરલોકને પામેલા પતિ પરમપદને પામ્યા
 છતાં તેમની પ્રતિમા જે વિદુષીના હૃદય પારણે સર્વદા ઝુલી રહેલી
 છે તેને વિચાર શો ને વિકાર શો ? અસતોપ શો અને કુવાસના શી ? ”

પ્રિતમ પદમાં પ્રીતિ દે છે,
 પ્રીતિનું મહત્વ જાણે છે;
 (જે) અમર આત્માને માને છે,
 (તે) અખંડાનંદમાં રહે છે.

૧૦

રૌદ્ર ગર્જના કરી ડાખા હાથની એક આંગળી લાંબી કરી વક્ર
 દૃષ્ટિથી ક્રોધ વર્ષાવતી બોલી:-

તમારો બોધ તેને છે,
 જે દુષ્ટાને જ બ્રહ્મા છે;
 તમારો બોધ તેને છે,
 જે કુકર્માને કુધર્મા છે.

૧૧

સર પ્રાહલો ઉપર ચક્ષુના કટાક્ષનો આઘાત પડતો હતો, તે-
 ને ખમી ન શકવાથી આઘાતકાળે નીચું નિહાળી જતો.

કુમુદે કહ્યું: “ હું વિનયસહ સત્ય કહું છું કે:-

મૃત પતિમાં પ્રેમ ના ધારે,
 પ્રતિજ્ઞાને ન વિચારે,
 સ્વચ્છંદા ને વિધર્મા જે,
 તમારો બોધ તેને છે.

૧૨.

અરે ઉપદેશ શો ઘો છો,
મનોગતને વલોવો છો,
સુનીતિને હઠાવો છો,
કુરીતિને ખિલાવો છો.

૧

મદનની ઉપાધિને તમે જે મહત્વતા આપો છે તે તો

મદનના રંગની સિદ્ધિ,
દિસે છે ચક્ષુની વિધિ,
મનોગતને લખાવે છે,
બ્રહ્મ નથા બનાવે છે.

૨

મદનને વશમાં રાખવાનો ખરેખરો વિધિ એજ છે કે, મનો-
વિકારને જીતવા ને મન મારવું:-

મનોગતનેજ મારીને,
મદનપટનેજ તોડીને,
ક્ષણિકતાને વિચારીને,
તળયે છે તળવીંને.

૩

લાંબો હાથનો ચાળો કરતાં ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “ખરેખર,”

હૃદયપટમાં પતિ ધરતાં,
પુરા પ્રેમે પતિ જપતાં,
રીતિ ને નીતિ સાચવતાં,
રહે ના ક્યાંય મલીનતા.

૪

જરા ચક્ષુમાં રોપનો કટાક્ષ દર્શાવતાં, ઠપકા વર્ષાવતાં, વાણી-

પ્રવાહ ચલાવ્યો:-

નીતિ પદ્ધતી ડગાવો છો,
પતિમત્તથી ડાલાવો છે,
કલંકિતા બનાવો છો,
અરે આ બોધ શો ઘો છો!
પ્રીતિ રસને જે જાણે છે,
પ્રિતમ પદને પ્રમાણે છે;
કુળ ધર્મ નીતિ માને છે,
તે તો સુલભ જાણે છે.

૫

૬

અરેરે, જેને શિયળમતનું લાન નથી તેને મારે મ્હારે મુખે
શું વદાવો છો? તે તો:

અનાચારી વિહારી છે,
 દુરાચારી લખાડી છે,
 બ્રષ્ટ્ર દુષ્ટ અવિચારી છે;
 એને કાણે ક્યાં વારી છે ?
 પ્રીતિ રસને ન જાણે છે,
 પ્રતિજ્ઞાને ન માને છે,
 કુળ ધર્મને ન જાણે છે,
 તેને તો કાણુ વારે છે ?
 ક્ષણિક સુખે વિચારે છે,
 બધે ચક્ષુ ચગાવે છે,
 પશુ વૃત્તિને માને છે,
 તેને તો કાણુ વારે છે ?

૭-

૮

૯

જરા લાવણ્યતાથી બે હાથને આગળ કરતાં શ્રોતાજનોમાં અ-
 મૃત પ્રવાહ રેલાવતાં બોલી: “ પરલોકને પામેલા પતિ પરમપદને પામ્યા
 છતાં તેમની પ્રતિમા જે વિદુષીના હૃદય પારણે સર્વદા જુદી રહેલી
 છે તેને વિચાર શો ને વિકાર શો ? અસંતોષ શો અને કુવાસના શી ?”

પ્રિતમ પદમાં પ્રીતિ દે છે,
 પ્રીતિનું મહત્વ જાણે છે;
 (જે) અમર આત્માને માને છે,
 (તે) અખંડાનંદમાં રહે છે.

૧૦

રૌદ્ર ગર્જના કરી ડાખા હાથની એક આંગળી લાંબી કરી વ્રક
 દક્ષિણી ક્રોધ વર્ષાવતી બોલી:—

તમારો બોધ તેને છે,
 જે દુષ્ટાને જ બ્રષ્ટ્ર છે;
 તમારો બોધ તેને છે,
 જે કુકર્માને કુધર્મા છે.

૧૧

સર પ્રાણે ઉપર ચક્ષુના કટાક્ષનો આઘાત પડતો હતો, તે-
 તેને ખમી ન શકવાથી આઘાતકળે નીચું નિહાળી જતો.

કુમુદે કહ્યું: “ હું વિનયસહ સત્ય કહું છું કે:—

મૃત પતિમાં પ્રેમ નાધારે,
 પ્રતિજ્ઞાને ન વિચારે,
 સ્વચ્છંદાને વિધર્મા જે,
 તમારો બોધ તેને છે.

૧૨

ગંગા ભાભીએ તાળીઓ પાડી અને સર્વ મંડળે તાળીઓની ગર્જના પૂરી કરી. વિશેષ સમય થવાથી સભા વિસર્જન થઇ. મંડ-
પમાંથી સર્વ મંડળ વેરાયું. તે સાથે સર બ્રાહ્મણે પણ જવું પડ્યું.
કુમુદથી પરિચિતજનની વૃત્તિ તેના તરફ આકર્ષાઈ રહેતી, તે પરા-
કાષ્ટાએ બીજી તરફ વાળી શક્યો. મંડળ વેરાયું અને જૂદી જૂદી
કક્ષામાં અને બાગમાં તથા વાટિકામાં વિચરવા લાગ્યું.

કુમુદની વારી હમણું યોગ કક્ષા નિહાળવાની હતી તે યોગ
કક્ષામાં ગઇ. સન્નારી મંડળ સાં યોગ વિધિમાં લાગી ગયું હતું.
સંસારી વ્યવહાર સાથે યોગ દિક્ષા કામે લાગે એટલા પ્રમાણમાં
સૌભાગ્યવતીઓને યોગ વિધિના સંસ્કાર થતા અને વિધવા વિદુષી-
ઓને મનોવિકારને વશ કરવા યોગ્ય વિશેષ પ્રયોગો કરાવાતા. કુમા-
રિકાઓને કૌમાર્યવ્રતનું બરોબર રક્ષણ થાય અને શરીરની સૌંદર્યતા
અને મૃદુતા સાથે સુદૃઢતા સચવાય તથા પતિ પરાયણ થવા યોગ્ય
થાય એવી નીતિ રીતિની વિધિથી યોગ રીતિ સંધાતી અને વિચાર-
રત્ને સુખભ એવા શુદ્ધ યોગાચાર સંધાતા.

યોગની કક્ષામાં હાપ્રદીપિકાને આધારે યોગ કક્ષાને મઠ બાંધ્યો
હતો. તેમાં સર્વ મંડલ ભેગું થઇ યોગની યુક્તિઓ અને વિભૂતિયો
સાધતા. વિધવાઓ ગેરૂએ રંગેલી કંથા ધારણ કરતી. કુમારિકાઓ
શ્વેત અથવા રક્ત રંગની કંથા ધારણ કરતી અને સૌભાગ્યવતીઓ
ચુંદડીઓની કંથા પહેરી યોગ કક્ષાને દીપાવતી. આજે કક્ષામાં યો-
ગના અંતભાગમાં બોધ અપાતો હતો. એ સમયે યોગ કક્ષાની
વાટિકામાં મિસ શ્લોકો અને સર બ્રાહ્મણે શ્રવણ પદમાં વિચરતાં
વિચરતાં તૃપ્તિ મેળવતાં હતાં.

કુમારિકા, વિધવા, અને સૌભાગ્યવતી સન્નારીઓ યથાક્રમે
ગોડવાઇ ગઇ હતી. કુમુદના શ્રીચુખમાંથી ઉપદેશનું કથન સ્તવિ રહ્યું હતું.

કુમુદ:—સંસારે સન્નારી જનની શ્રેષ્ઠતા,×

શુદ્ધ શિલ્પત્વથી પામે પૂર્ણ વિકાસ બે;

વિનય નયથી કુળ ધર્મો સંભાળીને,

પ્રેમે નેમે ઉજવલ કરે સંસાર બે.

સ્ત્રી મંડળમાંથી ધ્વનિ થયો: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી
એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

સુશિક્ષિત થઈ સુશિક્ષિતા સૌને કરે,
સ્નેહે નેહ ખોલે નીતિનાં ઘારં જો;
લાવણ્યે મૃદુતા મહત્તા સંભાળીને,
જગત્ જીવનમાં કરે વિનય વિસ્તાર જો.

૬

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

શીલ રવબાવે સુંદરતા સંભાળીને,
સહનશીલ થઈ સહિને સમ્મળો ભાર જો;
દિવ્ય હૃદયથી દિવ્ય કરી ગૃહધર્મને,
અમી ભરી હેતે આપાવો સંસાર જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

પતિજીવનમાં પ્રેમામૃત પૂરું પુરી,
પ્રેમ જીવનમાં લાવે પૂર્ણ મિઠાશ જો;
રિદ્ધિ સિદ્ધિ છોર્તિ તથા સંયોગમાં,
સત્વરતાથી પૂરે વિવિધ વિલાસ જો.

૨

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

દુર્બળતા દીનતા ને દુઃખના વખતમાં,
પ્રેમે ધૈર્ય પૂરે અમૃત પાસ જો;
સમય સમયના રંગે જગતી છાંયડી,
મેલે સ્નેહે કરે સર્વનાં કાર્ય જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

દેશ ગૃહ ને જનમંડળનાં કાર્યમાં,
સત્યે સ્નેહે પૂરે સુનીતિ પાસ જો;
હસંગતિથી હ્રાંસ થઈ સર્વદા,
કરજો તેનો સત્વરતાથી ત્યાગ જો.

૩

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે સન્નારી જનને અમારી એજ શિક્ષા છે, અમારી એજ દિક્ષા છે.”

બ્રહ્મા, ધિરતા, ધારી સર્વે કાર્યમાં,
ખોલે ઝીણી સંસારીની ગુચ જો;

સરળ સુધર્મા રહીને સૌને શીઝે,
અમી ભરી હેતે રાંખે સૌમાં વહાલ જો;
સતી જીવનની ધ્રુજ પુરણુ ધારતાં,
સ્નેહ નેહ અમૃતની કરે રેલ જો.

સ્ત્રી મંડળ: “સંસારે કુમારિકાને અમારી એજ શિક્ષા છે,
અમારી એજ દિક્ષા છે.”

સર બ્રાહ્મણ અને મિસ શ્લોકારા વાટિકામાં વિચરતાં હતાં તે સમયે એક બાળકુમાર વાટિકામાં લટાર મારતો હતો. બાળકુમારે વિનયપૂર્ણ નયનથી સલામ કરી. સર બ્રાહ્મણ તથા મિસ શ્લોકારાએ મુખ-મંડળ ઉપર સ્મિત દર્શાવી તેની સાથે વાર્તાવિનોદ જોડ્યો.

મિસ શ્લોકારા: “આ બાળકુમાર ઉત્તમ શૈલીથી કેળવાયેલો લાગે છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “એના મુખમંડળ ઉપર સત્ય, વિનય, આંચલ્ય અને માધુર્યનું તેજ પ્રકાશે છે. સહસ્રા ગ્રેમવાત્સલ્ય તેના તરફ આકર્ષાય છે. એની મધુર ગિરામાંથી પ્રસાદ અનુભવીએ.”

મિસ શ્લોકારા: “તમે પ્રશ્નોત્તર કરો.”

સર બ્રાહ્મણ: “ના, તમે કરો.”

મિસ શ્લોકારા: “કુમાર, આપનું નામ શું?”

કુમાર: “આ દેહને સ્નેહધન કહે છે.”

મિસ શ્લોકારા: “તમે કેટલા ભાઈ છો?”

સ્નેહધન: “સંસારયાત્રામાં એની ગણુના ગણાય છે.”

મિસ શ્લોકારા: “તેઓ ક્યા કાર્યમાં દક્ષતા ધારણુ કરે છે.”

સ્નેહધન: “તેનો મહેતે પરિચય નથી.”

મિસ શ્લોકારા: “તમે તમારા બાળવર્જથી અજ્ઞાન છો એ શું?”

સ્નેહધન: “મહમ સાહેબ, મહારા વડિલ ભાઈ હતા એમ કથા છે પણ જ્યારે મહારી કુસુદખાને એના પ્રશ્ન કરે છું ત્યારે ઉત્તર મળતો નથી. તેઓ મુખ કરમાવે છે અને અંલક ખેંચેને પૂછું છું તો રડવાનો પાર નથી રાખતાં. હવે મહારે એ વાત જાણવી ક્યાંથી? મહારા ભાઈનું વૃત્તાંત જાણવા મન બહુ થાય છે. હે, ભાઈનું હેત કેવું હશે?!”

મિસ શ્લોકારા: “બહુ મીઠું. વારુ, કુસુદખા સાથે તમારો શો સંબંધ છે?”

સ્નેહધન: “તે મહારાં પાલક છે. તેમને માટે મહેને બહુ માન છે. તે બહુ હેતાળ ને મમતાળ છે. તેમને હું બા કહું છું, પરંતુ અલક બહેન તેમને બાબી કહે છે.”

મિસ ક્લોરા: “તમને તમારા બાઈનો પરિચય નથી, છતાં તેમને માટે તમે આટલી બધી આતુરતા કેમ રાખો છો?”

સ્નેહધન: “બ્યારે આપની પાસે ઉભેલા મહાપુરૂષને જોઈ છું ત્યારે બાંધવ યાદ આવે છે. અને રામાયણની રામ લક્ષ્મણની વાતો કુમુદબાઈ થવણુ કરેલી તેથી તેવું તેવું કરવાનું મન થાય છે.”

આ ઉત્તર સાંભળી સર આડલોના હૃદયમાં પ્રેમ પ્રવીભૂત થયો. તેનાં ચક્ષુમાં પ્રેમગિન્દુ તરવરી આવ્યું. તેણે જરા આડું જોઈ મુખ મંડળ ઉપર રૂમાલ ફેરવી નાંખ્યો, ને પ્રેમ દ્રષ્ટિથી સુકુમારને નિહાળી રહ્યો. સ્નેહધને પણ વિચળિત ચક્ષુથી પ્રેમપૂર્ણ નિહાળ્યાં કર્યું. બંનેનાં ચક્ષુ ટસેટસ મળ્યાં; એટલામાં શિક્ષાકાર્યથી પરવારેલી કુમુદે સ્નેહધનને ખૂમ પાડી.

“હા, હાજર થાઉં છું.” એમ કહેતાં કહેતાં વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી તે કુમુદ તરફ દોડ્યો.

સર આડલો જરા નિશ્વાસ મૂકતાં બોલ્યો: “આહા, આ બાળક કેવો મનોહર અને સુશીલ છે!”

મિસ ક્લોરા: “મંજુલ અને મધુર છે.” વાત કરતાં બંને જણાં વાટિકાની બહાર નીકળી ગયાં.

સ્નેહધન દોડતો દોડતો આવી કુમુદને બાઝી પડ્યો.

કુમુદ: “કુમાર, શું કરતા હતા?”

સ્નેહધન: “કુમુદબા, પેલા સાહેબ અને મડમ સાહેબ બંન્ને છે તેમની સાથે વાતો કરતો હતો.”

કુમુદ: “શી વાત કરી?”

સ્નેહધન: “તમે મુખ કરમાવો નહિ અને રીસ ચઢાવો નહિ તો કહું.”

કુમુદ: “કુમાર, કહો એમ નહિ કરું.”

સ્નેહધન: “મહેને પેલા સાહેબને જોઈ પ્રીતિ ઉભરાઈ ગઈ. કાણ જાણે મહારા હૃદયમાં શું થવા લાગ્યું કે કાળજી ધડકવા લાગ્યું અને જાણે તેમને બાઝી પડું એમ થયું. મહેને રામ અને ભરતના સ્નેહની તમે વાત કરેલી તે યાદ આવી. એવા સ્નેહનો લહાવો શી રીતે મળે?”

કુસુદે નીચાં વળી સ્નેહધનને હૃદય સરસોં ચાંપ્યો. મનમાં સ્ફુરણ થઇ કે, કુમારને બ્રાતૃવત્સલતા ઉભરાઈ છે. તેણે પ્રકટપણે ઉત્તર કર્યો: “બંધુસહવાસથી.”

સ્નેહધન: “રામ અને લક્ષ્મણ જેવા બંધુસહવાસનું સુખ કેવું હશે?”

કુસુદે ઉડેા નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તે નિરૂત્તર રહી.

સ્નેહધન: “કુસુદળા, તમે પાછું મ્હોં કરમાવ્યું? બ્યારે હું ભાઈની વાત કંઈ છું? આરે તમે એમ કેમ કરો છો? હું રીસાઈશ.”

કુસુર: “કુમાર, એવું કરતા ના. એ અવગુણન બધા અનિ-
ષ્ટનું મૂળ છે.”

એમ બોલતાં બોલતાં અંતઃનિશ્વાસથી હૃદય ખાલી કર્યું. શોકની છાયા પ્રસરી ગઇ. તેની છાયા સ્નેહધનના હૃદય ઉપર પડી.

સ્નેહધનને આર્જવતા, હેતુ અને મમતા બતાવતાં કહ્યું: “કુસુદળા, હું કંઈ કોઈ દિવસ રીસાઈ છું? મ્હારા સમ તમે નાખુશ થાઓ તો. હું એ અવગુણને આડે પણ નહિ નાઉં.”

કુસુદ: “કુમાર, શુભતા રહો ને સુખી થાઓ.”

સ્નેહધન: “પણ તમે લવકુશના બંધુભાવની ગોઠી કહેલી છે ત્યારથી મ્હારા મનમાં એના એજ વિચાર આવ્યા કરે છે. રામ અને લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન, લવ અને કુશ એવી બેઠી બંધાઇ હેતુ પ્રિતના અનુભવ કરીએ, પરાક્રમ કરીએ, જગતમાં સદ્નામના મેળવીએ, પણ એ બધું બાઈ વિના કેમ થાય? આહા, બંધુ એ શબ્દમાં કેવી મિઠાશ છે?”

જેમ જેમ કુમારનું વાણી રહસ્ય કુસુદના કહ્યુંદાર ઉપર પડતું ગયું તેમ તેમ તેનું હૃદય જર્જરિત થઇ માર્મિકતાથી મન વલોવાતું ગયું. તેણે મુખમુકાને ગંભીર કરી ઉત્તર કર્યો: “આજે આકાશ પુષ્પ-વત્ વાત કેમ કરો છો? આજે ક્યા લોકમાં તમારા ભાઈ હશે એ કોણ જાણે છે!”

સ્નેહધન: “કુસુદળા, કૃષ્ણ પરમાત્મા પરમ-યોગસિદ્ધિને પામ્યા હતા. તેમણે ગુરુપત્નીને તેના પુત્ર આણી આપ્યો હતો અને પર-લોકમાં ગયેલા પુત્રને દેવકી માતાએ માંગવાથી આણ્યા હતા. તમે પણ યોગ સાધો છો. ગમે તે લોકમાં ભાઈ હોય તે કેમ ન આણી આપો? મ્હારે તો ભાઈ જોઈએ અને જોઈએજ. તમે કહેતાં હતાં

કે ગુરૂપત્નીએ વર માંગ્યું ત્યારે કૃષ્ણ પરમાત્માએ દીકરો આપ્યો અને દેવકી માએ કહ્યું ત્યારે પરલોકથી દીકરો આપ્યા હતા; તેથી હું કહું છું કે મહારા ભાઈને આપો. તમે પણ યોગી જેવાંજ છો.”

ઉભયમાં શોક ઉભરાયો. કુમારનાં મીઠાં વચનોએ મીઠી મીઠી વાતોમાંથી શોક મોહતું વિષ ઉત્પન્ન કર્યું. કુમુદની હૃદયવૃત્તિ બહુજ નરમદેશ, વિચાર, વિકાર અને શોકને અતુલવી રહી હતી. તેણે નિશ્વાસ નાખતાં પ્રતિ-ઉત્તર કર્યો: “કુમાર, ક્યાં એ મહા વિકૃતિ-ઓતી વાતો અને ક્યાં હું રંક અબળા? પ્રભુ તમારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરે.”

સ્નેહધન: “તમે વરી આજે આમ કેમ ફરી જાઓ છો? આમાં કૃષ્ણ પરમાત્મા પુરૂષ હતા અને તમે રંક અબળા છો એમ કેમ મનાય? તમેજ શિક્ષણ આપતાં હતાં કે, ચંદ્રાગતની સ્ત્રી શ્રીમંતિની, વ્રતના પ્રભાવથી પાતાળ લોકથી પતિ પામી હતી અને સાવિત્રી યમ પાસેથી પણ પતિને પાછી લાવી હતી. તો પછી ગમે તે લોકમાં હોય પણ મહેને તો મહારા ભાઈ જોષ્ટએ અને જોષ્ટએ. પછી રામ અને લક્ષ્મણ જેવું કરાય ને પરાક્રમ બતાવાય. બાંધવ વિના બુદ્ધિએ કાણ ઝાલે? મહેને તો હવે ખરેખર એવું મન થયું છે. તમે તો જે વાતો કરો છો તેવું કરી બતાવતા નથી અને કરવા દેતાંયે નથી. કુમુદબા, એ તે કેવું! હું તો રડી પડીશ.”

ખરેખર બન્ને જાણુ રડી પડ્યાં અને હૃદય ખાલી થયું ત્યાં મુઠ્ઠી અશ્રુધારા વર્ષાવી રહ્યાં. કુમારને છાતી સાથે ચાંપી છાનો રાખવા સાડીના પાલવ વડે તેનાં આંસુ લુછ્યાં અને સોડીયા વડે પોતાનાં આંસુ લુછ્યાં અને બોલી: “કુમાર, વૃથા શોક શા માટે કરો છો? રડીને શીદને રડાવો છો? આજે તમને આ શું થયું છે? શાંત થઈ ક્લેશ છોડો.”

સ્નેહધન: “હું ક્યાં ક્લેશ કરું છું? તમને રડતાં જોઈ છું સારે મહાઈ મન ઉભરાય છે અને આંસુ ખાળ્યાં રહેતાં નથી. લ્યો, તમે જાનાં રહો તો હું પણ રહી જાઉં.”

કુમુદ: “લ્યો, આ આંસુ લુછ્યાં. હવે તમે શાંત થાઓ.”

સ્નેહધન: “કુમુદબા, તમે યોગ અને પુરૂષાર્થની સિદ્ધિની વાતો તો મહોટી પહોટી કરો છો, પણ કરી બતાવતાં તો કંઈયે નથી. તમેજ યોગવાસિષ્ઠ વાંચતાં વાંચતાં ઉપદેશ કરતાં હતાં ને

સંકટેભ્યઃ સુબુદ્ધયઃ ॥” (એક બુદ્ધિવાળા પુરુષો પુરુષાર્થ કરવાથીજ અનાયાસે ભયદેર સંકટમાંથી તરે છે.)

કુમુદઃ “સાધ્ય અને અસાધ્ય એવાં બે પુરુષાર્થ છે, તેના વિવેક પણ વિચારવાનો છે.”

સ્નેહધનઃ “જગતમાં પુરુષાર્થ આગળ કંઈ અસાધ્ય નથી એમ રણુજીતસિંહનો દાંખલો આપી તમેજ કહેતાં હતાં ને આજે આમ કેમ કહો છો? કહેવામાં પડકાર ગયાં છો.”

કુમુદઃ “હા ભાઈ! અમે પડકાર ગયાં છીએ તો અમારી આંગળી પકડી થેર ચાલો.”

સ્નેહધન દોડતો દોડતો ઘરમાં પ્રેસી ગયો. કુમુદ વિચારના વમણમાં ગુંચવાતી ગુંચવાતી, હોડે આંગળી મૂકી વિચાર કરતાં કરતાં મગજમાંથી કંઈ વિસ્મૃત થયેલું તાલું કરતી હોય તેમ પોતાની સ્મૃતિ તાજ કરવા લાગીઃ “હા, પરિચિત જન જણાય છે. સ્વર પણ પરિચિત છે. અરે!” કહી ઉડો નિશ્વાસ મૂક્યો. “અરેખર, સ્વર તો એમના જેવોજ. મુખમદ્રામાં કંઈક ફેર છે. ના પોપાક અને વખત વહેવાથી ફેર છે. હા, મુખમદ્રા પણ એજ. અરે, આ કલ્પના અસ્થાને છે. અસંભવિત સંભવિત ધારી ભ્રમણા કરવી એ ભ્રમણતા છે. આમ તે હોય? ના, ના, આ તો ક્યાં યુરોપનાં વિદ્વજ્જન અને વળી શ્રીમાન! વિદ્યા તો શ્રમે પ્રાપ્ત થાય, પણ અદળક પ્રવ્યની કંઈ સંભાવના છે? ના, ના, આ તો ખોટી ભ્રમણા છે. અરે, પણ બાળ સ્નેહધનને આ કેવી પ્રેરણા થઈ હશે? શું કંઈ ઇશ્વરી સંકેત હશે? નિર્મળ નિસ્વાર્થ હૃદયમાં બ્રાતૃભાવનાના અણુચિન્તવ્યા ભણુકારા શા હશે? એ વિચાર કરવા કામના નથી. ભ્રમણામાં ભમી જવાય. ના, ના, તો પણ સદેહ પડ્યો ત્યાં તપાસ કરવી. તપાસ કરવામાં આપણું શું જાય છે? પણ હાય, હાય, ત્રણ ત્રણ વર્ષે તો આવી કલ્પના પણ સંભવે? મન કેવું ગાંડું છે? ન કલ્પવાનું કલ્પે છે. અનંત દુઃખોનું કારણ મનજ છે. વર્ષોદયતાંજ પર્વતોમાંથી અનેક ઔપધિઓ ઉગે છે તેમ મન વિચારના થોડા ઉપર ખેડું કે મેંકોડો મુખ દુઃખની અંકુરો ઉત્પન્ન થયાજ છે. માટે મનને તો વિવેકમાંજ રહેવા દેવું જોઈએ.” આવા આવા વિચારમાં રાત્રિનો કાળ વ્યતીત થયો. પ્રાતઃકાળે પાંદરી તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને નિદ્રાને આધીન થઈ.

સર બ્રાહ્મો પોતાના નિવાસ સ્થાન ઉપર જઈ જરા એકાન્તે બેઠો. સ્નેહધનનાં માર્મિક વચનોથી તેનાં હૃદયમાં બ્રાતૃભાવનો ઉદયિ ઉભરાઈ ગયો હતો. “ ધન, અર્થ, અને ઉદયનું સંબંધી સિવાય શું પ્રયોજન ? અરે, પણ લાવણ્યમયી કુચુદને ઝેરના કેરથી દારૂણ દુઃખ આપ્યા પછી કેમ સુખ બતાવી શકું ? આજના સમગ્ર વર્તમાનથી અને સ્નેહધનના વર્તનથી મહારી પરીક્ષા દાલે થઈ જવાની. પ્રાતઃકાળ પ્રથમ પ્રયાણ કરીજ નાંખવું. ” પ્રાતઃકાળની લાલ ઉપાની છટા પ્રસરતા પહેલાં તો અતિથિએ કસ્યાણગ્રામના પ્રદેશ ઉપરથી મોટરને દોડાવી દીધી. આશાથી ભરેલી કુચુદ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી શું કરશે ? તેના ચિત્તની શી સ્થિતિ હશે ? ચિત રૂપી વેદિ ઉપર નિરાશા અને દુઃખોનો અગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ મહાન્ જ્વાળા પ્રસન્નવશે. પ્રભુ કોઈને નિરાશાની પરાકાષ્ટા અનુભવાવશે નહિ.

પ્રકરણ ૭ મું

વિદ્યાચતુર અને અતિથિ.

दैवम् पुरुष कारेण दो निवर्त्तिवुमिच्छति

इह चाऽसुखं जगति सखरूपूर्णां विद्याञ्छितः ॥ ૧

ये सखुद्योग मुत्सृज्य स्थिता दैव परायणाः

ते धर्ममर्थं कामंच नाशयन्त्यात्मविद्विषः ॥ ૨

संयित्स्पर्न्दो मनःस्पन्द ऐन्द्रियस्पर्ण एव च

एतानि पुरुषार्थस्य हपाण्येभ्यઃ પલોદ્યઃ ॥ ૩

(યોગવાસિષ્ઠ)

“ જે માણસ પુરૂષાર્થથી દૈવનો પરાભવ કરવા ઇચ્છે છે તે માણસના આલોચમાં કે પરલોચમાં મથળા મનોરથો સંપૂર્ણ થાય છે. (૧)

પોતે પોતાનીજ શત્રુતા કરનારા જે લોકો ઉદ્યોગને છોડી દઈ દૈવનેજ આધીન થઈ રહે છે, તેઓ ધર્મનો, અર્થનો અને કામનો નાશ કરે છે. (૨)

પુરૂષાર્થનું સ્મરણ, પુરૂષાર્થનાં સાધનોની ધૃષ્ટિ અને તેથી ઇન્દ્રિયોની પ્રવૃત્તિ એટલાં પુરૂષાર્થનાં રૂપ છે અને એઓથીજ જ્ઞાની પ્રાપ્તિ થાય છે. ” (૩).

કસ્યાણગ્રામમાંથી નીકળેલો સર બ્રાહ્મો, મિસ ક્ષોરાની સાથે સુસાદરી કરતો અને નિવાસ કરતો રત્નનગરીમાં પહોંચ્યો હતો. રત્નનગરીના બુદ્ધિશીલ દિવાન વિદ્યાચતુરને

ત્યાં તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે આદર સત્કારથી આતિથ્ય થઈ રહ્યું હતું. રત્નનગરીનો પ્રધાન અને અનિયમિત વ્યાપાર સંબંધે વિનોદે ચઢ્યા. ભારતવર્ષના નિર્માલ્ય વ્યાપારો માટે કલેશ ભરેલા ઉદ્દગાર કહાડી વિદ્યાચતુરે શરૂઆત કરી: “ભારતના વ્યાપારો ઉત્તતિક્રમમાં ક્યારે આવશે? આશા ઉભરાવે છે, અમી પૂરે છે, સાર પહેલાં વ્યાપારી મંડળનું અનિયમિત વલણ ઢલણ નિરાશા પ્રબળ કરી મનને નિર્બળ બનાવે છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “વ્યાપારમાં અનીયમિત વલણ ઢલણ અનિયમિત કરે છે, નીતિનાં શળ ઉત્તમ શ્રેણિમાં લઈ જનારાં અને મહત્તા સ્થાપન કરનારાં છે ત્યારે અનીયમિતનાં શળો અધમતામાં લઈ જઈ અનિયમિત કરનારાં છે. વિશેષ કરી તે અધોગતિનાં સાધનભૂત છે. નીતિનાં એ ક્ષણમાંથી મહાન્ તથા ચિરસ્થાયી સુખો ઉદ્ભવે છે અને અનીયમિતની ઉપાધિમાંથી ભયંકર વિનાશનું વિષ વિસ્તરે છે, અને તે ભભુકી ભસ્મીભૂત કરે છે. વ્યાપારમાં કૃતેહ મેળવવા માટે શક્તિ કરતાં સદ્વર્તનશીલ ચરિત્ર ઉપર વધુ આધાર રહે છે.”

વિદ્યાચતુર: “તૃષ્ણાના તુરંગ ઉપર દોડનાર વ્યાપારીઓ ધન-ધાની સ્પર્ધામાં મહાન્ શ્રીમાન્ થવાની ઇચ્છા રાખી માત્ર દ્રવ્ય કેમ મેળવી શકાય એટલુંજ વિચારે છે. તેની ક્ષેત્રમાં તેમને નીતિ, રીતિ, દયા કે પાપ, પુન્યનો વિવેક-રહેતો નથી.”

સર બ્રાહ્મણ: “આપનું કહેવું સત્ય છે. કેવળ સુવર્ણનો મોટો જથ્થો મેળવી શ્રીમાન્ કેમ થવું એજ સૂત્ર તેમના મનોધટમાં રમી રહ્યું હોય છે.”

વિદ્યાચતુર: “અરે, મહાન્ શ્રીમાન્ થવાની તૃષ્ણામાં જેમ શબ્દનું તેમ ખેલવા મંડી જાય છે. પછી વ્યાપારમાં ખોટ આવો કે નફો આવો તેની ચિંતા નહિ. નફો ન મળ્યો તો નવલ કલ્પના ગોઠવી, આશા બાંધી, કાલ્પનિક લાભોની કલ્પનાના શંકમાં રસ્યા જાય છે. ક્ષેત્ર છે અને રસાવે છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “આપે સત્ય અવલોકન કર્યું છે. વ્યાપારી આ-લમના લોભીઓ મ્હને આ વ્યાપાર નથી આવડતો કે નથી સમજતો એમ કહેતાજ નથી. તેઓ સર્વજ્ઞ હોય તેમ સર્વજ્ઞતાનો આડંબર રાખી કાર્ય ધકેલ્યા જાય છે. એ એમની મનુષ્ય હૃદય તરફ લાગ પારવાની પેદાશ છે.”

વિદ્યાચતુર: ‘જે એમના રાંપમા લેવાઈ ગયા તે બધાને નિર્માલ્ય ગણી તેઓ ટુલાય છે. જે એમના લોભને આડે આવે છે તે બધાની લુચ્ચામાં જ ગણતરી ગણે છે અને જે એમના ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઠગાય છે તેને કેવળ મૂર્ખા ગણે છે!’”

સર બ્રાહ્મો: “એવા નરાધમો ધિક્કારને પાત્ર છે. જેમનું જીવન ઉન્નત નથી તેમનું જીવન કામનું શું? વ્યાપારમાં ઠગાઈથી લાભ મળે છે એ માનવું ભૂલ ભરેલું છે. લાભપ્રદ વ્યાપાર કરવાને નિત્યક્રમ એ એક સચોટ સિદ્ધાન્ત છે અને પ્રત્યેક વિષયમાં આંતરગત થઈ નિપુણતા મેળવવાથી જ વ્યાપારમાં મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતા મેળવાય છે.”

વિદ્યાચતુર: “વ્યાપારીઓ લોભવશ થઈ અનેક તર્ક વિતર્કથી જનપંથમાં લોભની જાળ બિછાવી નવીન નવીન માર્ગો ઉપર દોડે છે અને દસાવે છે, તેઓ જનમંડળ અને પોતાની જાત એ એના દ્રોહી છે.”

સર બ્રાહ્મો: “ભલે, પાપ ભરેલી લોભવૃત્તિને કાણુમાં રાખી નવીન પ્રવૃત્તિથી ચત્ન કરે તો તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. નવા નવા તર્ક વિતર્કથી નવીન માર્ગો ખોલી તે-તરફ દોડે અને જનમંડળને તે ઉપર ધસારો કરાવે એ શુદ્ધિવિજય છે. પરંતુ તે કાર્યના સૂત્રધારે દ્વંદ્વમંદ થવાની કુંચી બરાબર સમજી, કાર્યસિદ્ધિ કરવાની મહાન દ્રવજ લક્ષમાં રાખી વર્તન રાખવું એ અવશ્યવું છે. તે સાથે ઉત્સાહ, જાતિશ્રમ અને દક્ષતાથી રચેલા કાર્યક્રમની પદ્ધતિ એટલાની અવશ્ય જરૂર છે.”

વિદ્યાચતુર: “સાંપ્રત કાળમાં શેરો, મીલો, બોન્ડો, લોનો, સ્ટીમરો, રેલ્વેઓ, નેહરો, એરશિપો, ખેતીવાડી તથા ખાણો એ બધાં ઉદ્યોગો ખોલવાની આવશ્યકતા છે અને તે સિવાય ભારત-વર્ષનો ઉદય નથી.”

સર બ્રાહ્મો: “સર્વ દેશોનો ઉદય એ ઉદ્યોગોની ખિલવાણી ઉપર છે, પરંતુ લોભચક્ત પુરૂષો લોભની જાળ બિછાવી તે માર્ગ ઉપર પ્રજામંડળને દોડાવી દસાવે છે. એવા નરાધમોનાં હૃદય પથ્થર જેવાં કઠણુ હોય છે. મારે તેમનાં મુખમાંથી જે ઉદ્દગાર નીકળે તેથી ઠગાતાં સાવધાન રહેવું. વળી લોભની મોહજાળ બિંછાવનારાં એવા પ્રપંચ માધુર્યવધી વાણી પ્રવાહ ચલાવે છે કે, તેના શંદામાં સર્વ દસાઈ

જાય છે. કેમકે તેમને ડાંગ ધાલી ઢાંગ કરતાં સારો આવડતો હોય છે. આવા નરોથી કાર્યની ઉત્પાદકતા અનર્થ કર્તા છે. પરંતુ એ કાર્યો, કર્તવ્ય સમજનાર પુરૂષોના હાથથી ઉન્નતિક્રમમાં મૂકાય અને તેમાં જે પુરૂષ કાર્ય ઉપાડે તેનામાં રહસ્યની ખાંચ ખુલ્લો સમજવાની શક્તિ હોય અને યોગ્ય તર્ક, ચિત્તશક્તિ અને નિયમિતતા ભરેલી દેખરેખ, અને તે સાથે સમય પરત્વે મૂળની પ્રત્યેક તકનો લાભ લેવાની કાર્ય-વાહિની શક્તિ અને ઉત્સાહ હોય તો તે માટે પુરતું છે. ”

વિદ્યાચંતુર: “ વ્યાપારમાં જોડાયા સિવાય કોઈ પણ પ્રજાનો પ્રારબ્ધમાર્ગ ઉન્નત થતો નથી. પરંતુ જ્યારે અધમ નરોના વર્ત-માન મળે છે ત્યારે મનોવૃત્તિ પાછી હડે છે કે એ માર્ગને કેમ ઉન્નત કરવો ? ”

સર. આડલો: “ દિવાન સાહેબ, વ્યાપારી ઉપર છેક અશ્રદ્ધા-વાળા પેણ ન થાઓ. બુદ્ધિવાન પુરૂષો કાર્ય ઉપાડે છે એમાં કંઈ તેઓ બદ્ધાનતથી કાર્ય કરે છે એમ કહીવું શ્રેયસ્કર નથી. કેમ કે સાહસિક પુરૂષો થુમે છે, તેમાં કેટલીક વખત સવળા પાસા પડે છે અને કેટલીક વખત અવળા પાસા પણ પડે છે. તેથી કાર્યને તજવું યોગ્ય નથી. જેને કાર્ય રોપો તે કાર્યદક્ષ હોવો જોઈએ એ સિદ્ધાંત સચોટ રાખો. ”

વિદ્યાચંતુર: “ હાલમાં ચાલતા જનપ્રવાહમાં કેમ માર્ગ લેવો તે સ્પષ્ટ નથી અને તેથી અમારું રાજ્ય હાલમાં કેટલાક ઉદ્યોગ-રંભમાં સ્તંભ્યું છે. ”

સર આડલો: “ જગતના વ્યાપારી ઉત્પાતે આપને સ્તંભાવ્યા હશે, પરંતુ યુરોપ, અમેરિકા, એશિયા અને આફ્રિકામાં પ્રારબ્ધને ઉન્નત કરવા શરફા, દલાલો, એન્જનીઅરો, કંટ્રાક્ટરો, વકીલો અને ઉચ્ચ બુદ્ધિવાન પુરૂષો પણ શંકાં મારી રહ્યા હોય છે. તેઓ ઉન્ન-તિક્રમમાં પ્રારબ્ધ રંગ ખીલાવે છે અને પ્રસંગ આવે અધોગતિમાં પડી રહે છે અને રસાવે પણ છે. આમાં સુખ્યત્વે ફરી ગહુ લોભિયા હોય છે તે જ રસાય છે. સામાન્ય બુદ્ધિશીલ વ્યવહારિક માણસો તો ડૂબતા નથી અને હુળાડતા નથી. પરંતુ સલ કહીએ તો વ્યાપાર એટલે જ સાવચેતી રાખવાનું દારૂણાનું છે. એમાં ગાફિલ રહ્યા કે આગ લાગી અને વ્યાપારમાં એક વખત છક્કડ ખાધી ને આગ લાગી કે સર્વસ્વ બળીને ખાખ! અસ્તવ્યસ્ત! બીજો માર્ગ જ નહિ.

વ્યાપારમાં મુખ્ય મુદ્દો એ છે કે જોખમદારીને વગ ન થતું, પણ જોખમદારીને તાબે રાખવી. એ વ્યાપારની મહા કળા છે. એ કળા ચુકાઈ કે થઈ રહ્યું ! અદ્દર હવામાં ઉડનારને કોણ ઝીલે ? ”

વિદ્યાચતુર : “ અમે પણ એ જ લક્ષણો ઉપર લક્ષ આપી પ્રવ્ર-
નને દોરવા ધારીએ છીએ. ”

સર બ્રાહ્મણ : “ ના, તેમ પણ થઈ શકે નહિ. તેને તો ઉત્ત-
તિક્રમમાં મૂકવા જ દો. પ્રવ્રનને ધ્રુમવા દો. કેમકે ત્યારે આ દેશની
પ્રજા યુરોપની પ્રજા પ્રમાણે વૃણી રીતે વૃદ્ધાશે ત્યારે તેને યોગ્ય
શિક્ષણ મળશે. કેમ કે વ્યાપાર કહો, ધંધો કહો, કે રોજગાર કહો,
એ સમયના કાળચક્ર પ્રમાણે રીતિ સ્થિતિ બદલે છે. વ્યાપારનાં કાર્ય
શુભ ભેદી રાખવા પડે છે. તેમાં કેટલોક બાજુ દેખાવતો ભપકો અને
ઠાપટીય રાખવી પડે છે. તેથી બાજુ દ્રષ્ટિથી સત્ય સ્વરૂપ દ્રષ્ટિગોચર
થતું નથી અને તેનું શુભ સ્વરૂપ દાર્ઘ્યદ્રષ્ટિથી પુરા અંદર પેદા સિવાય
આભાસ આપી શકે એમ હોતું નથી. એ સાથે એ પણ લક્ષમાં
શેવાનું અવશ્યનું છે કે, નિપુણ વ્યાપારીઓનાં મગજને રોજ નવી
નવી યોજનાઓનાં ઉત્પાદક હોય છે. તેમાંની એકદ યોજના જન-
મંડળને બંધ એસતી થઈ ગઈ તો તેના વિનયની પતાકા ફરડી રહે
છે, તેની ગણના થાય એમ નથી. આ પ્રમાણથી આપના ધ્યાનમાં
આવશે કે યોજના માત્ર વૃદ્ધી એ અર્થવૃદ્ધિ છે, એ વિચાર જ અર્થવૃદ્ધિ
ભરેલા છે. પરંતુ યોજના અનુકૂળ પડવાના સંજોગો પ્રમાણિકપણા
ઉપર આધાર રાખે છે. ”

વિદ્યાચતુર : “ ત્યારે આપ એ સિદ્ધાંત ઉપર આવો છો કે
પ્રજા વર્ગને વ્યાપારમાં દોડવા દેવો. ”

સર બ્રાહ્મણ : “ હા, તમારી પ્રવ્રનને નોંસિયાસ ન કરતાં ઉત્તતિ
માર્ગમાં ધસવા દેવી. ફક્ત તેને નીતિનાં બંધનની જરૂર છે. પ્રજા
વ્યાપારમાં નહિ પડે ત્યાં સુધી યોગ્ય શિક્ષણ મેળવી શકશે નહિ.
વ્યાપારનાં સફળ કાર્યો કસોટી કહાડનારાં હોય છે. કાર્યદક્ષતા સાથે
અનુભવની એમાં બાસ આવશ્યકતા છે. ન્હાનાં મોટાં બનશે
સર્વ કાળ સરખા હોતાં નથી. મોટા વ્યાપાર સાથે ન્હાના વ્યાપાર-
રનો નિકટનો સંબંધ હોય છે. તે સંબંધને બંધબેસતો કરી શકે તે
જ વ્યાપારમાં જ્યવંત થાય છે. વળી એટલી જ આવશ્યકતા નાણાં
બંધર અને વ્યાપાર સાથે લક્ષ આપવાની છે. બંધર બંધરો સાથે

સરખાં ચાલતાં હોતાં નથી. એક બજાર તેજમાં હોય ત્યારે બીજું મંદીમાં હોય છે. નાણાં બજારમાં સગવડ હોય છે ત્યારે માલના બજારમાં પ્રતિકૂળતા હોય છે અને વ્યાપારની તેજ મંદીમાં નાણાં બજાર એક સરખી સ્થિતિમાં હોય જ નહિ. એ લક્ષમાં રાખી દક્ષ પુરપોએ કળ વળથી કાર્યદક્ષ થવાની યુદ્ધિ વાપરવી એજ વ્યાપારી યુદ્ધિની કુતેહ છે.”

વિદ્યાચતુર: “અલ્પજ્ઞ જનો ખરે વ્યાપારે ન જતાં સદે ચઢી બચ છે તે માટે પ્રતિબંધક કાયદો કરવા વિચાર છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “આપનો એ વિચાર સ્તુતિપાત્ર છે. થોડે નાણું મોટો વ્યાપાર કરનાર લોભીઆઓને સદ્ગુણો માર્ગ સરળ લાગે છે. પરંતુ સદો જેટલો સહેલો છે તેટલો જ નાશ કરનાર ભયંકરશસ્ત્ર છે. કેમકે પણ વ્યાપારી ગૃહસ્થે એ માર્ગે જવું ઉચિત નથી. વ્યાપાર એ એક દિવ્ય જ્ઞાનમય વિદ્યા છે. જે મનુષ્ય ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનો વિચાર કરી એ વિદ્યાને સુદૃઢ યુદ્ધિથી વાપરે છે તેને ચારી દે છે. એ વિદ્યા મૂખાંઓ કે સટોરીઆઓને પ્રાપ્ત થવી દુર્લભ છે. ઉદ્ધતાધિથી વ્યાપાર કરવાથી વ્યાપારીની સ્થિતિ વિકટ થઈ પડે છે, માટે વ્યાપારી ગૃહસ્થોએ શાંત રહી ગંભીરતાથી વ્યાપારની કુંચી હલાવવી યોગ્ય છે. એ સૂત્ર લક્ષમાં રાખી આપના શબ્દમાં સદ્ગુણો પ્રતિબંધ કરશે તો તે પ્રજના હિતમાં હિતકર થશે.”

વિદ્યાચતુર: “અમારી પ્રજા વ્યાપારી આલમમાં નામના કહાડે અને દેશ પરદેશ સાથે વ્યાપાર વૃદ્ધિ કરે એવી અમારી પવિત્ર ધરણ છે.”

સર બ્રાહ્મણ: “યુરોપ, અમેરિકા તથા જાપાન આદિ દેશોમાં ઉદ્યોગો જે ધમધમાટ મચાવી સરસાધ લોગવે છે તેનું શિક્ષણ તમારી પ્રજાને આપો. તમારા રોટની મદદથી ‘બેન્કનું’ સાધન કરી આપી નાણાની અતુલ્યતા કરી આપો. તે છતાં પણ પરદેશી બજારમાં પ્રવેશ કરવાને તમારે નામદાર બ્રિટિશ સરકારની મદદની જરૂર પડશે માટે તેમની મદદ લેજો. એ ઉદાર સરકાર તમને બનતી મદદ આપશે એવી મહારી ખાત્રી છે. પરદેશી પ્રજા સાથે તમારી પ્રજાને વ્યાપારની હરીશાધમાં ઉતારવા, દ્રવ્ય, કુશળતા, ચાંચલ્યતા, સદ્વર્તન, પ્રમાણિકપણું, સાહસિકપણું ઉન્નત કરવાની આવશ્યકતા છે. તે સાથે સત્તાની મદદની અતુલ્યતાની જરૂર છે. તમારી પ્રજા જેમ જેમ સમૃદ્ધ અને

પૃથ્વી ખેડશે તેમ તેમ કાળે કરી તેમને સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે અને લક્ષ્મી તથા વૈભવ તેમનાં દાસ બની રહેશે.”

વિધાયતુર: “સમુદ્ર અને પૃથ્વી પર્યટણ માટે અમારી પ્રજા માટે અમે માર્ગ ખુલ્લો કર્યો છે. અમારું સ્ટેટ સર્વ ભાર વહેવા ધારે છે. હવે એ ખર્ચ કેમ ઉભો કરવો એના જ વિચારમાં છીએ.”

સર બ્રાડલો: “તમે જરા ઉદાર રહેજો. પ્રજાને નિપુણ થઈ વ્યાપારી થવા દો અને તમે તમારું રાજત્વ સાચવો. તમારી પ્રજા ધનાઢ્ય થશે એ તમારું જ દ્રવ્ય વધે છે એમ માનજો. જાપાનનો શહેનશાહ મિકાડો એક આદર્શ નૃપતિ થઈ ગયો છે, એમાં લેશ પણ શંકા નથી. ત્યાં ખરો રાજા એ જ કહેવાય છે. હમણાં હું એની રાજ્ય વ્યવસ્થાનો જ અભ્યાસ કરી રહ્યો છું. હવે તે પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં વ્યાપાર, ખેતી અને હુન્નરની વૃદ્ધિ કરવાની યોજના તૈયાર થાય અને જાપાનની ઉન્નતિ જે રીતે થઈ તેજ રીતે ગ્રહણ કરવામાં આવે તો આપની અને ભારતવર્ષની પ્રજા સુવર્ણગિરિ પર આનંદ કલ્પેલા કરે.”

વિધાયતુર: “વ્યાપારના મુદ્દોનું સામાન્યપણે આજે દીકરું પૃથક્કરણ થતું છે. પરંતુ અમારા સ્ટેટ સાથે ભારતવર્ષના વ્યાપારની ખાસ સંકલના ગુંથવી જરૂરની છે. જ્યાં સૂઝી પરદેશના બજારમાં ભારત વ્યાપાર કરતું નહિ થાય ત્યાં સૂઝી મહાન નય નથી. હું જાણું છું કે શહેનશાહ મિકાડોએ ચાલીસ વર્ષમાં પ્રજાને વ્યાપાર અને હુન્નરને શિખરે ચઢાવી દીધી છે. આજે તે પ્રજા સુધરેલા દેશના હુન્નરને ટકર મારે એવી વસ્તુઓ બનાવે છે. ખેતી કરવામાં અને વિજ્ઞાન વિદ્યામાં જાપાનની પ્રજા નિપુણ થઈ રહી છે. તમે ગમે તે દેશનો માલ લાવી જાપાન મોકલો કે પછી ત્યાંથી તેના જ બેટાનો તેવો જ માલ તમને સસ્તી કિંમતે મળશે. એ શું બતાવે છે? મિકાડોની ભારે કાળજી અને પ્રજાવત્સલતાનો એ અચુક પુરાવો છે. અમારે પણ તેમ જ કરવું ઉચિત છે. તમે મદદ કરજો.”

સર બ્રાડલો: “હું મહારાથી બનતી દરેક પ્રકારની મદદ આપવા તૈયાર જ છું. વ્યાપાર વ્યવહારનો કાળક્રમ એટલો બધો આગળ ચાલ્યો છે કે, અમે ઇંગ્લેન્ડને એજ સલાહ આપી રહ્યા છીએ કે, ‘યુરોપની જૂદી જૂદી પ્રજા, કોલોનીઓ, અમેરિકા અને જાપાન વ્યાપારમાં પૂર વેગે વધ્યાં જાય છે, તેનો પૂર પ્રવાહ ઇંગ્લેન્ડનાં

વ્યાપારને ખંચાવશે, માટે ઇંગ્લેન્ડે વ્યાપારમાં આગળ વધવું જોઈએ. ઇંગ્લેન્ડ સાથે ભારતવર્ષને સાંધશે તો તમે જગત માત્રને વ્યાપારમાં થરથરાવી વ્યાપારી આલમમાં ચક્રવર્તીપદ ધારણ કરશો. ભારતવર્ષ ધન વૈભવમાં તાબું થશે, પરંતુ જ્યારે અવર દેશે ધનધમાટ કરી ઇંગ્લેન્ડને પાછળ પાડવા યત્ન કરે છે, ત્યારે ભારત કે જે ઇંગ્લેન્ડનું એક અંગ છે તેને ઉન્નતિમાં લાવી આંગણીએ આંગણી ઝાલી ભૂમંડળમાં કેમ વીર હાક ન વગાડવી ?”

વિદ્યાચતુર: “આપના વિચારને ઇંગ્લેન્ડના શુદ્ધિવાન પુરૂષો સંમતિ આપો. તથાસ્તુ.”

સર બ્રાહ્મો: “ભારતના ઉદ્યોગની દરેક શાખા ખીલવવાની છે. તે કેવી રીતે ખીલવવી તે સંબંધી જૂદી જૂદી યોજનાઓ રચવાની જરૂર છે અને ભારત વ્યાપારમાં કેમ ફાવતું નથી તેની ખાંચ-ખુંચો ચર્ચવાની આવશ્યકતા છે. તે અવકાશે વિચારીશું.”

દિવાનજીની પાસે ખેડેલો રાજ્ય બારોટ આ સર્વ વિવાદ શ્રવણ કરતાં કરતાં સ્તબ્ધ જેવો થઈ ગયો હતો. તેનું મનન કરતાં કરતાં મગજ તંત્રને તાણી રહ્યો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર તિરસ્કારની છાયા પ્રસરી ગઈ હતી અને આંખમાં દેશભક્તિ ઉભરાઈ રહી હતી. તેમના તરફ દિવાન સાહેબની દ્રષ્ટિ પડતાંજ બારોટે જરા ખુખારો ખાધો અને સ્ફુર્તિ આણી મુખક્રમળ ઉપર વિદ્યુત જેવી ચાંચલ્યતા દર્શાવતાં મુછના આમળા દીધા.

વિદ્યાચતુર: “કેમ બારોટજી, શું વિચારમાં પડ્યા છો ?”

રાજબારોટ: “બાપુ, હું તો આ બધી વાતચિત સાંભળી પુતળું બની ગયો છું.”

વિદ્યાચતુર: “કેમ, એમ કેમ ?”

રાજબારોટ: “આવા ઉંજળા શંખ જેવા જણાતા દેશને પાયમાલ કરનારા શંખભારતિ છે એ જાણીને મહારી મગજતુલા તો ઉત્પાત કરી રહી છે. બાપુ, હદ, હદ, ભારતની! હુદ્દશા!!! આહા! મહારા ભારત! ત્હારામાં વસનારા જ ત્હારા આ હાલ કરે છે!”

વિદ્યાચતુર: “લક્ષ્મીનો લોભ એવો જ છે. બારોટજી! વ્યાપારી વર્ગ લક્ષ્મીનો દાસ છે. તે લોભાંધ થઈ અનર્થના અનેક માર્ગે ઝાળગે છે. તે નીતિસુ થાય તો સામાન્ય જન મંડળનું રક્ષણ થાય, વ્યાપારની વૃદ્ધિ થાય અને દેશમાં ઘણી સરળતા થાય.”

રાજાચારોટ આંખથી વિદ્યુત જેવા ચમકારા મારતો લાંબા લાંબા હાથ કરતાં બોલ્યો: “બાપુ, મહારી વાણીના શસ્ત્રપ્રવાહથી તેમની શુદ્ધશાન ઠેકાણે લાવવા તૈયાર છું.”

વિદ્યાચતુર: “બારોટજી, અમારી વાતચિત દરમ્યાન આપે એ વિષય ઉપર કંઈ કવિતા બવિતા તૈયાર કરી છે કે શું?”

રાજાચારોટ: “હા હા, બાપુ, સાંભળો અને આપના સાહેબ પણ સાંભળો. બારોટોના ઝડાકા તો બુઝો.”

સર બ્રાહ્મણ: “બારોટજી, શ્રવણ કરાવો ત્યારે.”

વિદ્યાચતુર: “ચલાવો બારોટજી.”

એક, બે અને ત્રણ ખુબારા બાધા અને રંગમાં ખીલેલા બારોટ શબ્દ પ્રહાર કરતાં કરતાં, લાંબા લાંબા હાથ કરી કવિતા ઉચ્ચારવા માંડી:

(કવિતા.)

બ્યાંપારીનો વેશ કરી, બહેવાર ન રાખે લેશ;
એવા વિવેક હીન, જનને ધિક્કાર છે.
વિવેક વિચાર તજી, વિહારી થઈને રહે;
વિચરે વિનય રહિત, તેનો શો વિચાર છે!
પર દ્રવ્ય હરવાને, અહર્નિશ પાશ નાખે;
પ્રભુ તણા ડર તણી, જેને ન દરકાર છે.
કુટિલ કુકર્મો કરી, કાળા ટીલી માથે લે છે;
એવા કાળા મુખવાળા, કુડાને ધિક્કાર છે. (૧)

વિદ્યાચતુર: “શાખાશ, શાખાશ, બારોટજી શાખાશ.”

રાજાચારોટ—“અરે બાપુ, મીઠી મીઠી વાતો કરી જેઓ ભોળાઓને ભરમાવે છે તેમને માટે પણ જરા સાંભળો:

સાફરીઆ વાણી થકી, સત્ય રહિત વાતો કહી;
હલટ સુલટ સમજવીને, સપડાવે છે.
માખણ બતાવે, તેમાં ખાખણ ન આવે લેશ;
ખોટી ખટપટ કરી, શાખને ગુમાવે છે.
કરોડોનું કુંડું કરવા, કોટિ પોતે ઉધી બાંધે;
કરોડો કુભાંક રચી, કુડાં કર્મો બાંધે છે.
વિશ્વમાં વિશ્વાસ ખોઈ, માન પાન હીન થઈ;
વિગ્રહોની જાળ બાંધી, વિપત્તિને સાંધે છે. (૨)

રાજ્યારોટ: “ અરે બાપુ, કેટલાક લુચ્ચા વ્યાપારીઓ નવા નવા રૂંદાના શાંસા તૈયાર કરી તેમાં બધાને રસાવે છે તે સંબંધી પણ સાંભળો. ” આરોટજીએ હાથના ચાળા કરતાં ઉદ્દગાર કહાડ્યો:

રૂંદો છંદો ઉઘા બાંધી, બંધો થઇ બંદો રહે;
અક્કલ વિનાનો અંધો, અતે તો પ્રસાય છે.
અસત્યના ધંધામાંથી, સાર ક્યાંથી મળી શકે;
આખરે વિશ્વાસઘાતી, પૂરો વગોવાય છે.
લીમજી, ભીમજી ને ખીમજી, ખટાઉ બની;
ખટપટો બારે રાખી, ખટલા ઉપાડે છે.

લાલા માળાવાળા બની, ગળાં કાપી ગરીબોના:

આખરે વડીલો તણા, નામને હુબાડે છે. (૩)

વિદ્યાચતુર: “વાહ વાહ, આરોટજી, પણ એવાઓ માટે શું કરવું?”

રાજ્યારોટ: “બાપુ, મહારે મન તો સહેલો સટ ઉપાય એજ છે કે:

અક્કલ વિનાના એવા, અંધાઓનો એધો બાળો;
દેશમાંથી દુર કરવા, દુરાચલ ધારોને.
પિંદારા પિંજરા જેવા, પાપીઓને પુરા કરી;
ચળવળ પુરી કરી, રૂડી રીત બાંધોને.
વિવેક વિનય થકી, વહેવારીયા રીત ધારી;
વિશ્વના વેપાર બધા, વહેવારમાં લાવોને.
અંગમાં ઉમંગ લાવી, અનીતિનો પાશ કહાડી;
રીતિ નીતિ રૂડી થકી, વ્યાપાર ખિલાવોને. (૪)

વિદ્યાચતુર: “ આરોટજી કીક કરી. પરંતુ હવે કરવું શું? શું વ્યાપાર ઉદ્યોગને મોઢે તાળું દેવું? ”

રાજ્યારોટ: “ બાપુ એમ તે થાય? થોડા કાળા મેંદા માટે દેશ હુબાય? એ તો નીતિનો સૂર્ય ઉદય થશે કે પ્રપંચનું તિમિર નાશ પામશે:

“ દેશ ને વિદેશ માંહે, વિચરો વિવેક કરી;
વણજ વ્યાપાર તણી, મુરી ખોળ કાઢીને.
રીતિ નીતિ રૂડી રાખી, હિમ્મતથી હામ ધરો;
ચંચળતા રાખી ચિતે, પુરી શોખ પાડીને.
દેશ ને વિદેશ મધ્યે, બંધારણ બાંધો રૂડાં;
કુડાં કૃત્ય કરવા તણા, સર્વ માર્ગ કાઢીને.

નહાના મોટા વાડા સાંધી, મહાજનનો સંઘ સાંધી;
વ્યાપાર વધારો આખા, વિશ્વમાં વિચારીને. ”

સર બ્રાહ્મણ: “ ચેંક્યુ મિ. બારોટજી ! ”

વિદ્યાચતુર: “ વાહ વાહ, બારોટજી, ખુબ કરી. ”

રાજબારોટ: “ બાપુ, અમે તો તમારાં રમકડાં છીએ. ”

એટલામાં ઘડીઆળમાં સાડાનવનો ટકેરો થયો. ગુડબાય કહી
ખન્ને છુટા પડ્યા. અતિથિ, સૌંદર્ય ઉદ્યાનના પુસ્તકાલયમાં આવેલા
નિવાસ સ્થાનમાં શયનાર્થે ગયો. તરૂં અને વિતરૂંમાં પડેલા વિદ્યા-
ચતુરે હૃદયમાંથી ઉદ્ગાર કહાડ્યો: “ અહા, પ્રાચીન ભારત ! ત્હારી
અર્વાચીન ગણાતી પણ પ્રાચીન વ્યાપાર કળામાં નિપુણતા મેળવી
જયવંત થઈ ક્યારે દીપશે ? ઓ મ્હારા ભારત પ્રદેશ ! તું સુખ વૈ-
ભવના શિખરે હાસ્ય કરતો ક્યારે જણાશે ?

પ્રકરણ ૮ મું

સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં અતિથિની રાત્રિ

વિવિધ ચર્ચા કરી શ્રમિત થયેલો અતિથિ વિશ્રાન્તિ માટે
શયન સ્થાનમાં ગયો. સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં
આપણે નિહાળ્યું છે. એમાં આવેલા પ્રાસાદના એક ભાગમાં અતિ-
થિનો ઉતારો હતો. સૌંદર્ય ઉદ્યાન અને તેમાં આવેલા પ્રાસાદ-મેહે-
લની વ્યવસ્થા પ્રધાનપત્નીના હાથમાં હતી. તેમાં તે પ્રતિદિન
નવલ નવલ ફેરફારો કર્યા કરતી હતી. પ્રધાન પત્નિએ પ્રાચીન સંસ્કૃત
કવિઓની કલ્પનાથી લખાયેલાં વર્ણનો ઉપર લક્ષ આપી, તેમની
રસિકતાને અનુસરી તથા સાંપ્રત દેશકાળ સ્થિતિને અનુલક્ષી તેમાં
આર્ય વૈભવ માટે રચના રચી હતી તેમ જ પાશ્ચિમાત્ય પવનથી
દેશમાં પડેલા સંસ્કારો લક્ષમાં લઈ અંગ્રેજી ઢબની રીતિ નીતિ અને
ભપકે ધ્યાનમાં લઈ પ્રાસાદને સર્વેદેશી અનુકૂળતામય બનાવી સૌંદ-
ર્યતાનો અધિદેવ બનાવ્યો હતો. બાળક કેસુમ, જે સ્થાનમાં વિકસી
વિનોદ કરતી હતી, તે કરતાં આજે ઉદ્યાનમાં અને પ્રાસાદમાં વધારે
સૌંદર્યતા અને ભવ્યતા વધી હતી. નવા અતિથિઓની સૂચનાથી

+ સરસ્વતીચંદ્રના ૩ જ ભાગમાં સૌંદર્ય ઉદ્યાનનું વર્ણન છે.

રપુરી, ચંદ્રાવલી મૈયા, મોહિનીમૈયા, બિંદુમતી, ભક્તિમૈયા વગેરે ભક્તો જનમંડળના ફેટાચાક્ર હતાં. તે તરફ એક સાક્ષી ઉપર મૃગચર્મ અને જનનું વસ્ત્ર પડેલું હતું. તે સોશની રહામે સર્વાંગચિત્રેલી પ્રમાદધનની છબી અને તેની પાસે કુમુદની હાથ જોડી કંથાધારી ઉભેલી છબી ગોઠવેલી હતી. સર્વળી છબીઓ ઉપર રક્ત રંગનાં રેશમી કવરો ઢાકેલાં હતાં.

આ સર્વનાં મધ્ય ભાગમાં અતિથિ સાડ ટેબલ ખુરસીઓ તથા બીજો જોડતો અંસખાખ ગોઠવ્યો હતો. અને સુવા સાડ પગથીઆવાળો છત્રપલંગ ઉભો કરી આપ્યો હતો. ઓરડાના બીજા ભાગમાં નહાની મોટી ઉપદેશની કહેવતો તથા શ્લોકો કુમુદે સ્વકસ્તે સુંદર અક્ષરે લખી ટાંગેલા હતા તે જ્યાંના ત્યાં હતા. લાઇટ પૂર દમામથી ઝગઝગી રહી હતી.

શ્રમિત થયેલો અતિથિ શય્યા ઉપર પડ્યો. ઘટિકા માત્ર આંખો વિંચી શ્રમને શાંત પાડ્યો. ચક્ષુઓ ખુલ્લતાંજ પ્રાસાદની ભવ્યતા ઉપર દૃષ્ટિ ગઈ. ત્યાંથી બારીમાં અને બારીમાંથી ઉદ્યાનમાં પંડી. આ સમયે અનુપમ સૌંદર્યતાથી નભમંડળને આનંદમય કરી રહેલો ચંદ્ર પૂર્વ દિશાની ક્ષિતિજ રેખાથી કેટલેક જાંચે ચડ્યો હતો. તેનાં ફિરજો ઉદ્યાનમાં અને પ્રાસાદના ઘણા ભાગમાં વાંકાં ચુકાં થઈને જઈ શકાય ત્યાં જઈ ચુક્યાં હતા. ઉદ્યાન અને રત્નનગરીના માર્ગ ઉપર પ્રકાશ પાડીને અંધકારની મહત્તાને નષ્ટ કરી, લીલા છમ વસ્ત્ર સજેલી મેદિની ઉપર સ્ત્રીના અંગને ન ઢાંકે અને ન પ્રત્યક્ષ કરે એવી ઝીણી મલમલની મોટી ચાદરની પેડે ઢંકાતી ચંદ્રિકા, સૌંદર્યતા દર્શાવતી, ચતુર રસિક જનની આંખને અણસારા કરતી આનંદ કલ્પોલ કરી રહી હતી. તેની સૌંદર્યતાને નિહાળતો નિહાળતો અતિથિ શય્યામાં બેઠો થયો. તેની દ્રષ્ટિ એક લેખ ઉપર પડી:

“ભોગાભોગ ત્રિલોપ વોપ કલહૈરસ્તોક શોકાકુલં ।

કામં કામસકામ ધામ સમય યોગં વિયોગાનુગમ્ ॥

રોગોદગોર વિકાર પાક વિષમં નિર્મૂલ્ય નેત્ર વ્યથાઃ ।

સેકં મોક્ષં ફલસ્યં સંશય તરોહે કં વિવેકં નુમઃ ॥”

“ભોગના વિસ્તારનો જેના વડે વિનાશ થાય છે, ક્રોધ કલહ વડે ઘણા શોકથી જે વ્યાપ્ત રહે છે, જેનો સમય સંયોગ છતાં વિયોગ સહિતજ છે, જેનું પરિણામ પ્રકટપણે રોગ વિષમ વિકાર

રૂપ છે, તેવા કામને જે મૂળમાથી ઉખેડી વિષય વ્યથાને દૂર કરી નાંખે છે. અર્થાત્ એનું કળ મોક્ષ છે. વિષય સુખમાં હુખનો તર્ક કરવારૂપ વૈરાગ્ય વૃક્ષના મૂળને જે જગ સિંચન સમાન છે એવા એક વિવેકનેજ અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.”

કુમુદે સ્વહસ્તે લખેલા લેખ ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં અતિથિ ચમક્યો. અંતઃકરણમાં છુપાયેલા ધાએ પ્રત્યાઘાત કર્યો. હૃદયે ઉછળવા માંડ્યું, અને ઉછળેલા હૃદયમાની જુઝાસાએ એને ઉઠાડ્યો. લેખની પાસે ગયો. એક એ અને ત્રણ વાર લેખ વાંચ્યો. પ્રિયાના મનોહર હસ્તાક્ષરથી પ્રિયાનું સ્મરણ તાબું થયું. વિચારમાંથી મન વિકારમાં ગયું. લેખ તરફની દૃષ્ટિ નીચે પડતાં ભગવી કંથા દૃષ્ટિએ પડી. કંથા ઉપર હાથ લાંબાવ્યો. તેને જાચી કરતાં એ હાથ ભેડી પવિત્રતાનો સંસ્કાર જણાવતી, ઉદાસીનતા ધારણ કરેલી કુમુદની કંથાધારી છબી દૃષ્ટિએ પડી. છબી જોતાંજ સુખનું નૂર ઝાંખું થયું. વિવશ થઈ ગયેલો અને વહીલો બનેલો અતિથિ નીચુંજ જોઈ રહ્યો. અંતઃકરણમાંથી ખેદ ભરેલો દીર્ઘ નિશ્વાસ વહી રહ્યો. કુમુદસુંદરી સાથે પોતાની આગલી વર્તણૂકનું ભાન થતાં નખશિખ સુધી કમ્પી ઉડ્યો. તેની નીચે બીજે હસ્તલેખ હતો તે વાંચવા લાગ્યો:

“જ્વલતુ ગગને રાત્રૌ રાત્રાવસ્થણઢ કલઃ શશીઃ
દહતુ મદનઃ કિંવા મૃત્યોઃ પરેણ વિદ્યાસ્યતિ ।

મમતુ દયિતઃ શ્લાઘ્યસ્તાતો જનસ્ય મલન્વયા
કુલમમલિનં નત્યેવાયં જનો ન ચ જીવિતમ્ ॥”

“અંદ, ગગનમાં રાત્રિએ પૂર્ણકળામાં પ્રકટે! મદન મહતે બાળી નાંખો! મૃત્યુથી વધારે તે એ શું કરવાનો હતો? હું તો મહારા શ્લાઘ્ય તાતને, વિભળ વંશની જનનીને, અને વિભળ કુળને દયિત ગણું છું. તેના આગળ મહારે પ્રિયજન પણ દયિત નથી, અને આ મહારું જીવન પણ દયિત નથી.” (ભવભૂતિ).

આ લેખ વાંચતાં વાંચતાં અતિથિ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. મસ્તિકમાં પૂર્વ સંબંધના અનેક વિચારો તરવરવા લાગ્યા. તે વિચારતાં વિચારતાં સુખ-દીન થઈ ગયું. અવલોકન કરનાર શક્તિની જુઝાસાએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. અતિથિએ પાસેના તખ્તા ઉપરનો ગલેશ જાચો કર્યો. ગલેશ જાચો થતાંજ તેની નીચે પ્રમાંદ-ધનનું સર્વાંગ ચિત્ર દૃષ્ટિએ પડ્યું. ચિત્ર જોતાંજ અતિથિ દિગ્મુઢ

થઈ ગયો. તેનું મુખ મ્હાન ગરીબદુઃખની ગયું. અંતઃકરણ ઊંડા નિશ્વાસથી ભરાઈ ગયેલું ડસડસી રહ્યું. છાતીએ હાથ મૂકી પૂર્વ જન્મને સ્મૃતિમાં તાજે કરતો હોય તેમ છળીને જોતો જોતો આવેશમાં આવી ગયો. હૃદયના ચીરાઈને ટટકા થતા અનુભવવા લાગ્યો. છળી નીચે હસનલેખ હતો:

(કુતવિલંબિત હંદ)

“જગત ચક્ર ભલે અટકી પડે, સરિત ને ગૃહ વાયુ ભલે ખડે;

ધર કરે ક્ષરતા જઈ અક્ષરે, પણ પતિ પરણી ન સતી રહે.”

(ઇશ્વરધ આપ્થાન.)

“ પતિર્હિ દેવો નારીણાં પતિર્વન્ધુઃ પતિર્ગતિઃ ।

પત્યુર્ગતિ સમા નાસ્તિ દૈવતં વા યથા પતિઃ ॥ ”

“ પતિજ સ્ત્રીઓના દેવ, સખા અને ઉત્તમ ગતિ ગણાય છે. સ્ત્રીઓને પતિના જેવો આશ્રય અથવા દૈવન (બીજું) નથી. ”

“ સ્ત્રીનું સર્વ સૌભાગ્ય અને પરમ તત્ત્વ પતિમાં છે. ” અતિથિએ છળી ઉપર એક બે ત્રણ એમ અનેકવાર દૃષ્ટિ કરી સ્તંભિત થઈ ગયો. લેખ વાંચતાં જ ચંદ્રિકાના તેજ પેડે કુમુદની મનોનિશ્ચિત હતી કુન્નયળતાએ છાપ પાડી, અને તે વિચારતાં વિચારતાં તો મનોભાવનામાં કુમુદની શિયળ રક્ષિણી બુદ્ધિએ જ્ય મેળવ્યો. પરાંજ્ય પામેલો અતિથિ વિલક્ષણ દશાને અનુભવતો આંસુ વર્ષાવવા લાગ્યો. આંસુની ધારા અટકી જ નહિ. વળી જીજ્ઞાસાએ તરશડીયાં માર્યાં. કુમુદની કંથાધારી છળી નિહાળતાં વૃત્તિ ગઈ. છળીને હાથમાં લીધી અને તેની પાસે જ સૌભાગ્યના સાદાં પણ સશાઈ ભરેલા અલંકારોથી અલંકૃત થયેલી કુમુદની મુઘાવસ્થાની બીજી છળી હતી તે લીધી. હૃદય-પ્રીતિના અંગે હૃદયને ધડકાવી મૂક્યું. મસ્તિકને ધમધમાવી નાખ્યું. મનને એળાકળું વિહવળ બિહલું બનાવી દીધું. મનની વેદનામાં ને વેદનામાં બન્ને છળીઓને નિહાળતો નિહાળતો અતિથિ ટેપલ પાસે ગયો; ટેપલ ઉપર બન્ને છળીઓને એક બીજી સામે ગોઠવી, અને પ્રત્યેક પ્રત્યેક અંગને એક બીજી સાથે સંરખાવવા લાગ્યો. કુમુદની મુઘા વયની મનોહરતાની છાપ પાડતી છળીને નિહાળતાં અને સ્મરણ કરતાં પૂર્વ સંબંધ સ્મરણમાં તાજે થયો. પ્રેમ-વેલડીએ કરેલી પ્રેમ ચેષ્ટાનાં અંતરસાક્ષી આલો બન્યો. દેવ્ય મુદ્રાથી ઘટિત પૂર્વેત છળી સાંભું નિહાળી રહ્યાં. પોતાની ભત

ઉપર ક્રોધ કરી, બ્રહ્મટિ ચહાવી પગ ફગાવ્યો. ધિક્કારના અનંક ઉદ્-
ગાર કહાડતાં બાત ઉપર નિસ્કાર વર્ષાવ્યો. દુષ્ટ સંગતિ ઉપર અ-
નેક શિક્ષારના શ્લોક માર્યા. કટલીક વાર મુઠ્ઠી બોલ્યા ચાલ્યા વિના,
હાલ્યા વિના, સ્નગ્ધ રૂપે પોતાના ચિરાતા હૃદયની ચીસા અનાહત
નાદ પેઠે સાંભળતો બેબાકો થયા હોય તેમ મૌન્ય ધારી રહ્યો.
તેઓએ આંસુનો વર્ષાદ વર્ષાવવાં માંડ્યો હતો તે હજી અટક્યો નહો-
તો. ધ્રુવ મૂર્તિની છત્રી નિહાળતો નિહાળતો દંડાતો નહોતો. તેની
તરશથી નયનને નિવૃત્ત કરવાની હૃદય રક્તિ રહી નહોતી. દુઃખિન
અંતઃકરણની ગુહાના ચીરામાંથી ધ્વનિ થયો:

“અરેરે ! મહેં એને બહુ વિનાશ્યું. મ્હારે લીધેજ એના આ-
હાલ થયા છે. એને માટે શું કરું ? મહેં મ્હારે હાથેજ મ્હારી આ-
બ્યંતર સ્થિતિ બગાડી છે. મહેં દુષ્ટે અમૃત વેલીમાં વિષનો સંસ્કાર
કરી તેને ભસ્મીભૂત કરી મૂકી છે. હું દુષ્ટ છું. હું નિર્ભય છું. હું ક્ર-
તાન્ન છું. ખરેખર મ્હનેજ તારા ગુણોની પરીક્ષા ન આવડી. જે
કાળમાં રસિકતાની અલબેલી રસધર્મથી રંગવા આવી ત્યારે મહેંજ
તેનો અનાદર કર્યો. અમૃતનો ખાલો હાથમાં આવેલો ફેંકી દીધો.
હવે તેને લેવા આ મૂર્ખ મન તૃપ્તિ તણાવપડ થાય છે. તને તે અ-
ધિકાર શો ? અરેરે, મહેં તે એવાં શાં પાપ કર્મ કર્યા કે આવી મ-
હાદેવી જેવી મનોહરાને દુઃખી કરવાને બુદ્ધિ મુછ ! અરેરે. પૂર્વ વત્તેષુ
યા કન્યા. પૂર્વ દત્તે મળી પણ બોક્ષતા ન થવાયું.” અંતઃકરણ-
માંથી હોડો નિશ્વાસ બહાર નીકળ્યો તે સાથે જરા ગળાડ્યો:

“ક્રતુ ધનાના ફલ મગ્યમાહુઃ ।

ફલે ક્રતૂનામ વિવાદિ પુણ્યમ્ ॥

પુણ્યસ્ય પુર્ણ ફલમિન્દ્ર લોકો-

દ્વિરષ્ટ વર્ષાઃ સ્ત્રિય ઇવ નાકમ્ ॥ ૧ ॥”

ધનતું મુખ્ય ફળ યત્ર યાગ કરવા તે છે. યત્રતું ફળ મુંદર
ઉત્તમ પુણ્ય થાય તે છે. સારા પુણ્યતું ફળ સ્વર્ગ છે અને સ્વર્ગ પા-
મવાતું ફળ મુંદર સ્ત્રી છે. ખરેખર, કૂર રાક્ષસ તે હું જ છું. મ્હારા
જેવો બીજો મૂર્ખ કાણ ? અરેરે, દુષ્ટ હૃદય, તને તે કોની દૃષ્ટમાં આપું!”

“વિકસતિ સહકારે દુઃસહે કર્ણિકારે ।”

મધુકર પરિહારે પંચિમતે સિન્ધુ વારે ॥

૧ જે સમયે આંખાતું વન પ્રકુલિત થયેલું છે, ભ્રમરનો ત્યાગ
કરતારા પણ પુષ્પજ વિસ્તર થયેલા ફણેરના વનને નિહાળી સિંધુવાર

અહહ વિરહંભીત્યા કામિની કણ્ઠલગ્નાં ।

ત્યજતિ નવવસન્તે હન્ત કાપાલિકઃ કઃ ॥ ”

જેમ જેમ છબીને નિહાળવાં લાગ્યો તેમ તેમ પ્રેમાળ પત્નીના પૂર્વ પ્રેમ સ્મરણ તેના મનના મર્મને અણચિન્ત્યા વલોવવા માંડ્યા. તજેલી પ્રિયાનાં કુતૂહલો સ્મરણમાં સ્ફુરી રહ્યાં અને પ્રિયતમાએ પ્રથમ અવસ્થામાં રસ અને ઉત્સાહથી આંખને, કાનને અને હૃદયને જે રસિકતા અનુભવાવી હતી, તે રસનો પુવારો હૃદયમાં જોરભેર ઉઠવા લાગ્યો. રસજતાના અમૃતની મહત્તાને અનુભવવાની શક્તિવાળી પ્રિયાંગના સાથે જે વિલાસ અનુભવ્યા હતા તે ચિત્ર અતિથિના હૃદયમાં તાદ્રશ્ય ખડું થયું. પ્રેમ અનુભવના ચમત્કારને જેમ જેમ સ્મરણમાં અનુભવતો ગયો તેમ તેમ વિરહ અગ્નિની જ્વાળા રોમાંચને ખડાં કરી નખથી શિખા પર્યંત ફરી વળી. પ્રેમ અગ્નિની જ્વાળાથી સપડાયલા અતિથિનાં હૃદયમાં આ ભીષણ વેદનાનો આઘાત થયો, અને ક્ષણે ક્ષણે તેના હૃદયમાં વિચાર પ્રબળ થવા લાગ્યા. તેણે પ્રિયાંગનાની બન્ને છબી ઉપર દ્રષ્ટિ ફેરવી. સાંથી પ્રાસાદની છત ઉપર નાંખી. સાંથી નૈશ આકાશ તરફ નાંખી. વણી વાર સુધી સ્થિર નેત્રે જોઈ જ રહ્યો. બ્રહ્મીને વંક કરી કંઈક વિચારી જ રહ્યો.

અંતઃકરણમાંથી ધ્વનિ નીકળ્યો. “આહા, આ શું! પિતાના ભયથી સ્વર્ણપુરનો ત્યાગ શો? સમુદ્રમાં પડવું શું? તેમાંથી સ્ટીમર ઉપર જઈ બચવું શું? ત્યાં મિ. ડબલ્યુ સી. ફોક્સ સાથે સંબંધ શો? ગ્રીન્સ કોટનના ભાગીઆનો મેળાપ શો? લંડનમાં જવું શું? ઉદ્યોગ હુન્નરની સીમાને અવલોકવી શી? યુરોપ અને અમેરિકાનું પર્યટન શું? જાપાનમાં કાળેમાં જવું શું? આ નવા પ્રયાણનો આરંભ શો? પ્રિયાનો કલહ શો? તેના પ્રેમની વેદના શી? અરેરે, આભ્યંતરથી બહુ થયેલો, અણઅધિકારી થયેલો, અધિકારથી તરછોડેલીને ક્યાં શોધવા નીકળ્યો છે? ખરેખર, લગ્નધનના પ્રેમની સત્તા અનિવાર્ય છે. અરે, પણ તે ક્યાં અને કેવી રીતે સત્તા ચલાવે છે! હવે આ પુનર્જન્મ છે. હા, પુનર્જન્મમાં ગત જન્મના અધિકારની સત્તા શી? કર્મના અનુલ્લંઘનીય નિયમની સત્તા હુટી શકે એવી નથી. મનુષ્ય જેવાં કર્મ કરે છે તેવાં કર્મનું ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય

(નજોડના વૃક્ષ) નું વન પ્રકૃતિસ્થિતપણે હસે-છે, તે સમયમાં વિરહના ભયથી કંઈ વળગેલી લગ્નિનીનો શું કાપાલિક પણ ત્યાગ કરી શકે ?

છે. આફડો વાવનારને આમ્રફળનો લાભ મળતો નથી. દૌવચ વાવનારને મોગરનો લાભ મળતો નથી. વાવળ વાવનારને શળો ભોઠાયા સિવાય રહેતી નથી. દુષ્ટ કર્મ કરીને સુખાનુભવ પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવાની આશા કોટી કલ્પે પણ સફળ થતી નથી. કર્મ પોતાના યોગ્ય અથવા અયોગ્ય પ્રકાર પ્રમાણે જ સુખ અથવા દુઃખનાં ફળને પ્રકટાવે છે. આ નિયમાનુસારે મહારાં કૃત્સિત કૃત્યોને લીધે જ હું પિતાશ્રુથી તન્નયો છું. વહિલ જનોએ મહને કલંકિત કરાવ્યો છે. જગત જનોએ મહારી નિંદા કરી છે. પ્રિયાતી પ્રીતિથી બ્રષ્ઠ થયો છું. આમ જનોમાં મહા દુઃખાગ્નિ પ્રકટાવ્યો છે. તે દુઃખાગ્નિની માતા આહુતિ થઈ છે. આહા, માતાં, પવિત્ર માતા, તહારો બદલો શી રીતે વાળીશ !” એક ભીષણ નિશ્વાસનો મહા આઘાત નીકળ્યો, અને શ્વાસ સાથે પાછો મનમાં સમ્યો. પણ હૃદય ગુહામાં મોટી ઘાટ પાડી અતિથિને સ્તબ્ધ કર્યો. તે મૌન્ય ધારી, ઘટિકાની ઘટિકા સુધી ડસડસી બેસી રહ્યો. વળી પ્રિયાંગનાની છબી ઉપર દૃષ્ટિ પડી. તેની ભગવી કંથાએ મનમાં ઉલ્કાપાત ઉત્પન્ન કર્યો: “ અરેરે, મહારા જેવો કૃતદ્વન કોઈ નથી. સ્વામીભક્તિપરાયણ સાધ્વી, સહચારિણિ ! તહારી પ્રીતિનો બદલો વાળવો તો રહ્યો, પણ તહારી પ્રેમભરી ભક્તિનો અનાદર કરી તને જે દુઃખ આપ્યું છે, તે મહારાં દુષ્ટ કૃત્યોથી તહારા મનને કેટલું દુઃખ થયું હશે ? તહારા ક્રોધળ હૃદય ઉપર કેટલા ચીરા પડ્યા હશે ? તહારી મુશીલતાને કેટલું ઝોણું લાગ્યું હશે ? તહારી રસનુતાને કેટલો ઘોઠો પહોંચ્યો હશે ? તહારા કલ્પેલા સુખની અભિલાષાઓ કેટલી બધી જાધી વળી હશે ? પ્રેમબંધનથી બાંધવાં ધારેલા તહારા કેટલા દાહપનિક દિલ્લા દુટી ગયા હશે ? અને જ્યારે મહારા અવસાન કાળના સમાચાર મળ્યા હશે ત્યારે તને જીવવું કેવું અળખામણું લાગ્યું હશે ? તહારા દિવસો કેમ જતા હશે ? તહારા જેવી પ્રેમાળ પ્રેમદાના અંતઃકરણને કાળી નાગ જેવા મહેં ડંખ માર્યા. મહેં અવિચારે અનાદર કર્યો ! અરેરે, બાહ્યાભ્યંતરથી બ્રષ્ઠ થયેલો હવે તને મળીને પણ શું કરનાર છું ? જોવું અને રોવું; એમ કરવામાં સાર શું છે ? સુવેલાને જીવતો મનાવવામાં લાભ શો ? બાહ્યાભ્યંતરથી બ્રષ્ઠ થયેલાને જીવતો જાણી જીવતી મહા દુઃખી થાય તે થવા દઈશ નહિ. અગમ્ય વેશે છુપો છુપો ભટકીશ, અને મહારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રીતિના સંસ્કારને ઉત્તરોત્તર ઉન્નત કરી તેની અગ્નિ-જવાળામાં બળી મરીશ.”

હાલ્યા ચાલ્યા વિના ઘડીક વાર સુધી બેઠ રહ્યો. સ્નગ્ધ થયેલા મૌન્ય હૃદય ઉપર ચીરા પડ્યા. તેના અનાહત નાદે નેત્રમાંથી અશ્રુ-ધારા વર્ષાવવા માંડી.

ઈષ્ટ પ્રતિમાં બણી વાકો વળી તેને સંબોધીને બોલ્યા: “આ હૃદય જે. તારા ત્યાગથી મ્હને જરા પણ શાંતિ નથી. અરે, એ હું કોને જાણાવું? મ્હારા સુખ દુઃખની ભાગીયણ પત્નીને મ્હેં જ દુઃખી કરી છે. મ્હેં જ મ્હારો અધિકાર ઉઘો વાળ્યો છે. હૃદય કોને ખતાવું? કોને ખતાવું?” હૃદય ગ્રુહમાંથી એવો ધ્વનિ થયો અને તેના ચીરામાંથી નીકળતા નિશ્વાસ સાથે કંઈ બોલાયો:—

(શિખરણિ વ્રત્ત.)

“કથું દેવી રીતે કઠિન કૃત્યો, મુજ (અવળા) અવનવાં;
પુરા કૂડા દીસે, અધમ ધર્મોથી અભિ ભયાં.
પડ્યા પાસા કંઘા, હૃદયગત વાનો રદ થઈ;
પડી ભાંગી આશા, દિવસ થકિ જે તૂં દુર ગઈ.
મ્હારે દુષ્કર્મે, પુરી પુનિત ખાશુ રદ થઈ;
અરે મ્હેં ખોષ છે, સગુણ મણિ માળા મુરખ થઈ.
અરે મ્હેં પાપીએ, પરમ દુઃખ દીધું વિણ દયા;
સદા જેણે મૂતે, અતિ મુખ તણા આશ્રય લલા.
હવે નિત્યે રહે છે, નયન તુજ વીના જાગ ભરી;
તુરી મારી આશા, અધવચ ગયા સુખ વિખરી.
પુરો પીડાયો છું, પુનિત તુજ પ્રેમે ટળવળી;
નશુ યુવા મધ્યે, ભર રસ ભરેલી રસ કલી.
હવે આ સંસારે, વિકટ પુરું તહાઈ મિલન છે;
પ્રિયા પ્રેમી તારા, વિરદ થકિ સાઈ મરણ છે.
પડ્યા હૃદયે ચિરા, પરમ દુઃખ કેરા અવનવા;
ખતાવું રે કોને? તુજ વિના ધરે કો મુજ દયા?
અરે આ સંસારે, કવણ મૂઢ શબ્દે મુખ કરે?
વિના તારા મ્હારી, કવણ ચિત ચિંતા દુર કરે?”

આ સમયે પ્રાસાદની ગચ્ચીમાં પડતા જળીઆ આગસ ઝેક દિવ્ય દેહલતા લપાઈ લપાઈને કંપતી જળુતી હતી. આશ્ચર્યથી ચકિત થયેલી દેહલતાનું હૃદય હૃદ્ગથી પરિપૂર્ણ, છલ્છલતુ જિભરાઈ ગયું હતું. શ્રવ્ય હૃદય વાળી જાગબરત મેંડે લબી રહી. આંખને ફેરવી



આ સંમયે પ્રાસાદની ગચ્ચીમાં પડતા નળીયા આગળ એક
દિવ્ય દેહલતા લપાઈ લપાઈને કંપની જણાતી હતી.

૫૪ ૧૪૦

શકતી નહોતી. તેના હૃદયમાં શું ભાવ ઉત્પન્ન થતો હતો તેની તેને સમજ પડતી નહોતી. ઉચ્ચ અભિલાષાના તરંગો હૃદય સાગરમાં ઉછળવા લાગ્યા. હૃદય તરંગોમાં નાકાની પેઠે દેહલતાની અધિદેવી હિંડોળા ખાવા લાગી. તેના મર્મ ભાગને ખેંચી કહાડવા લાગી, અને અનેક તર્ક વિતર્કથી રૂંધાયેલા અંતઃકરણમાંથી આંતર મર્મના ચીરાઓની અસહ્ય વેદનાએ તેને ગાભરી ખનાવી દીધી. તેણે મગજમાંથી હૃદયમાં અને હૃદયમાંથી મગજમાં કપિની પેઠે કુદકારા માર્યા. કપિ-ધા ન્યાયે આંતર ધાને વિસ્તીર્ણ કરી નાખ્યો. હૃદય ધાએ દેહલતાને કંપાવવા માંડી. તેના વિકારને અતુલવતી નખ શિખ સુધી થરથરવા લાગી. તે ખેંચાકળી ખતી, ભય અને વ્યાકુળતાથી વહીલી થયેલી, વિચલિત ચિત્તથી સ્થિર દ્રષ્ટિએ જાળીઆમાંથી લપાઈ છુપાઈને જોવા લાગી. કાન માંડીને સાંભળવા લાગી. વિચિત્ર દેખાંચે શંકા આણી. પરિચિત અવાજે મન ખેંચ્યું. શુદ્ધિ દીપકવડે અંધકારમાં રહેલી આશાને સ્પષ્ટ કરવા લલચાવી. તેના હૃદયના ચીરામાંથી મહા યત્ને થોડુંક ખોલાઈ ગયું:—“પ્રભુએ મહારૂં જીવન તે કેવું ઘડ્યું હશે? હજી આ દેહને શું શું સંસ્કાર થવાના હશે?”

આંતર ઉર્મિને આશાનાં કિરણ મળવાથી સતેજ થયેલા કાન જાળીઆ સાથે જડાયા અને તેમાં ધીમે ધીમે ધ્વનિ જવા લાગ્યો. તેના અર્થભાવે હૃદયમાં ભરાવા માંડ્યું અને ઉભરાવા માંડ્યું. કાનમાં અવાજ આવ્યો:—

“મને એજે એજે, સ્વજન ગણી પ્રીતિરસ ભર્યો;
ખરે મેં મુખાંએ, પુનિત રસને વિષ જ કર્યો.
હવે કોની સાથે મુજ હૃદયનું દુઃખ જાણવું?
મને કીધું નફિ, તુજ જપ જપનાં જ મરવું.”

આર્ય મહિલાના આંતર ધર્મમાં ધ્વનિ થયો:—“અરેરે! એવું ના કરતા.” દયાની અધિદેવીને દયા આવી.

“પુરા પ્રેમે નિત્યે, તુજ પિયુષ પાવા પ્રીતિ ચક્રી,
કરી જીદા રંગો, અવ નવિન રીતે રિઝવતી;
હવે ના શું આણે, તુજ હૃદય મધ્યે જરિ દયા,
તજ છે પાપીએ પુનિત પદવાળી કર ક્ષમા.”

“અરેરે! આ શું? પરમ ભાગ્યહિણી પાસે ક્ષમા શી? હતભાગિનીને પાપમાં ન નાંખો.” દયાની અધિદેવીએ આજ્ઞવતાથી હાથ જોડ્યા.

“હતો ત્હારી સંગે, રસિક રસ કેવા ભજવતી !

કટાક્ષ ત્હારોથી, મૃદુ રસ ભરીને રિજવતી.

હવે એવી લીલા, કવણે કાળે હું લેઈ શકું ?

ગયા તે તો દિનો, નસિળ ઉલટે તે ઉડી ગયું.

કવચિત્ હું આવીને, દુઃખ દેતો તો વચનથી;

તને હું મારતો, અરર કૃતિ તે પાંપીજ નંડી.

કદાપિ ને ભાગ્યે, શરિ થકિ મળું ઈષ્ટ મુસિ;

ક્ષમા માંગું ત્હારી, મુજ કર રહી એજ યુક્તિ.”

ઈષ્ટ જનની અંતરની વાત જાણી કંપ થયો. હૃદયમાંથી ભી-
પણ નિશ્વાસ નીકળ્યો:-

“ધરી હૈયાં સાર્યે, સદ્ય મૃદુ આલિંગન કરી;

વહીને ઝોષેથી, મધુર વદને ચૂંબન કરી.

કરી નીચાં નેત્રા, પરમ પ્રિતથી જે નિરખંતી;

હવે આ પ્રાપીને, નહિ શું સ્વિકારે મન ધરી !”

“અરેરે આમ ના કરો, આર્ય મહિલાના સતીત્વ માટે સંશય
જો ? અરે, પણ મ્હારી ત્રિકાળ અવસ્થા કેવી ? ભાગ્યદેવી, તને હું
શું કહું ?” નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. પણ કણ તો જાણીઆમાં
જ નડાઈ રહ્યા.

“મહાલક્ષ્મી જેવી, લટભ લટકાળી મધુરતા;

શશીમુખી તૂમાં, અતિશય મુધાની શિતળતા;

પ્રિયાના લાવણ્યે, પુનિત રસ વામે મુજ ઉરે;

મહાદેવી ત્હારા, હૃદય વણ કયા આ મન કરે ?”

અંતર ઉર્મિમા આનંદનાં કિરણો પ્રકાશ્યાં, અને નિશ્વાસ
મૂક્યો: “અરેરે, પાણી વહી ગયા પછી પાળ !”

“મહેતે મીઠાં મીઠાં, મધુર વચનોથી વશ કરી;

મતિ મ્હારી ત્હારી, મુખદ રસ દેતી રસ ધરી.

જુલાવી જુલંતી, રસિક મદ માંહી રસધરા;

વિના ત્હારા મ્હારા, દિન ક્યમ જશે રે મનહરા.

ધીમે ધીમે મ્હારા, પટ હૃદયમાં રંગ ભરવા;

વિદારી વિશ્રાંતે, કરતી રસ ધર્મો અવનવા.

કવચિત્ ધારિ વિણા, વિજય મન કરંતી કરિ મયા;

કવચિત્ પુસ્તક ધારી, વિનય નય દેતી ધરિ દયા.”

આતુર હૃદયે, હૃદયે ખુપાવી શ્રવણ કરવા માંડ્યું:-

“ ગુલાબી સાળુડે, કવચિત્ મન જેવી વૃક્ષ કરી;
પુરા સ્નેહે નેહે, મદન નયને કૌતુક ભરી.
વિલાસો મ્હારાને, રમણિય નિરાંતે ખિલવતી;
ગયા એવા વારા, વિવિધ કલ્પોલે રિઝવતી.
પ્રિયા મૂર્તિ ત્હારી, હૃદય પરમા જેવસિ રહી;
લૂલાવી ભૂલે ના, હૃદય રથ મધ્યે જડિ સહી.
શશાંગી કાન્તિ તો, લલિત લાવાણ્યે મન વસી;
કરે છે ઉત્પાતો, અધિક હુંખ દે છે મન કરી. ”

“ આહા ! ઇશ જનનો મોહ અનિવાર્ય છે. ધર્મ અધનમાં અધાયલા સંબંધી જનોના સ્નેહનો પાશ કેવું પરિણામ પામે છે ? હાય ! આ તે હું શું અનુભવું છું ! ભુલાવી ભૂલે ના હૃદય રથ મધ્યે જડિ સહી. ” આ વાક્યની શ્રવણ ઇચ્છા કર્યે પણ કલ્પી નહોતી. પ્રીતિ પ્રતિના સાર રૂપે પરિણામ પામે છે. પ્રણયીનું હૃદય પ્રણયિનીના હૃદયનાં દર્શન રૂપ છે. સલાનુંભવી મહાશયોતુ આ કથન હું આજે અનુભવું છું. ધર્મ અધનથી થયેલો સંબંધ પણ પૂર્વોક્ત છે. તે સ્થુળ મૂલમદેહમાં પૂર્વ સંસ્કારથી એવો જડાયલો રહ્યો છે કે, મન કદાપિ અનેક સ્થાને ભટકે પણ ત્યાં શાંત થતુંજ નથી. દિવામાં જેમ તેજ અને પ્રકાશનો સતત સહચાર રહે છે, તેમ પૂર્વ સંબંધથી અધાયલા સંબંધનો સહચાર રહે છે. ધર્મ સંબંધમાંજ બુદ્ધિ સુસ્થિર અને સુપ્રતિષ્ઠિત થાય છે. ” આશાના કિરણથી પ્રકુલ થયેલા હૃદયભાવને સ્વસ્થ કરી આતુર અંતઃકરણે વળી શ્રવણ કરવા માંડ્યું:-

“ કવચિત્ ગોરા ગાલો, અંબરે પર મધ્યે છુપવતી;
કવચિત્ ગોરે બાલો, પુરણ ચંદ્રને દિસવતી.
કવચિત્ વેણી ગુથી, કરણ પુલ મધ્યે ઝુલવતી;
કવચિત્ તુપર સૂરે, મદન મ્હારાને ખિલવતી.
કવચિત્ અકે બેસી, નવલ કરતી તું અડપલાં;
કવચિત્ દૂ દૂ શબ્દે, પ્રણય કરતિ તું કરણભાં.
કવચિત્ બાળે વેશે, નિવ નિતબોને ઝુપવતી;
કવચિત્ ગોરા રંગે, લલિતસું લિલા લહરતી. ”

પૂર્વ ક્રોડા અનુભવતી હોય તેમ સોબનનારીનું મન પ્રકુલ થયું

અને માનગર્વ ખાંડિતાને મનાવનાં આનંદ અનુભવની માનનિની
પેઠે પ્રિયાને સ્વામી મીઠો લાગ્યો. આનંદ પ્રકૃષ્ણ થતા અંતઃકરણ
ઉપર ક્રોધગ્ન સૂરના મુસવાટા વહેતાજ રહ્યા:

“વિણા પુસ્તક ધારી, ખરી સંસારે તું સરસ્વતી;
સદા દેવી જેવી, મૃદુ સુખ ભરંતી સદચરી.
ગુણી માની શાણી, સદા દુઃખ હરંતી સરવનાં;
પુરી આણી શાંતી, દુઃખ ગૃહ વિષે ના રહિ મણા.
સગાં સાથી સર્વે, અનુચિત જનોમાં હળિ જઈ;
પિતા માતા કેરા હૃદય મધે પૂરિ વસિ ગઈ;
વિદેશે દેશે તો, કિરતિ મહા ત્હારી સ્મૃતિ રહી;
ખરા મેં મુખાંઓ, અરર કિંમત તો નવ લહી.”

સાધ્વીએ હડપચી ઉપર હાથ મૂકી પણ વાર નીચું જોઈ હૃદય
ઉપર હાથ મૂક્યો. તે વિચારમાં નિમગ્ન થઈ. ઇષ્ટ જનની સ્તુતિથી
પ્રેમ ભારમાં દબાઈ, દબાઈ ગયેલા અંતઃકરણને પ્રેમામૃત સિંચન
મળવાથી પ્રેમ જીવનના આંચલ્યે ચળવળાટ વધાર્યો. એના મનમાં
શું થતું હતું, તેની એને સમજ પડતી નહોતી. વિચાર, વિકાર
અને વિભ્રમમાં ભ્રમણાએ ભમાવવા માંડી. “હાં સ્વરમાં તો વાંધાજ
નથી. આકૃતિમાં કંઈક કૃત્રિમતા લાગે છે. ઉદ્દગાર પણ મ્હારા
જીવનને અનુસરતા છે. હાય હાય, આ શું? હું સ્વપ્નમાં છું કે
જાગૃતમાં છું? મનને કંઈ પણ ખાતરી નથી. પ્રમુની અસીમ લીલાની
ત્રિલક્ષણતાનો હું ભોગ થઈ છું.” ભેદાયલા મર્મમાંથી નિશ્વાસની
મહા જવાલા નીકળી, ભ્રમણામાં ભમતી સંશયાત્મક થયેલી સંયમને
છેદવા યતન કરી આંખ અને કાન માંડી જાળીયા આગળ જડાઈ
ગઈ. વળી તેના કાન ઉપર સ્વર આગ્યો:

“પદ્મા કેરી ચોળી, મૃદુ વિનયથી દઈ મ્હને,
કટાક્ષો ત્રાંસા દે, ચકિત કરિ ચોલી નહિ-કને;
અરે આ તો ઠાલા, અણ ઉભરા છેજ સઘળા,
વહુ શું સ્વ સુખે, મુજ કડિન કૃત્યો નિરખળાં.
કુટુંબાળી-કૃત્યે, મુઠ મતિ મ્હને હાય ન મુજે,
વિચારંતા તે તો, હૃદય મહિ વન્હી નવ. જુએ;

૧ રાજ્ય રાજશ્રેયમાંથી પદ્મા વેશ્યાનો કમળો જડયો હતો તે કુમુદે
પ્રમાદધનને આપ્યો હતો. ૨ કૃષ્ણકલિદા.

અરે નિશ્વાસોથી, નયન હયથી અથુ ઝરતાં;

ધ્રુવાયું છે હૈયું, દુઃખદ દુઃખ જન્યે ન કથતાં.”

વિભ્રાંત થયેલાં અંતઃકરણમાં ધ્વનિ થયો: “આ તો એજ, એમાં જરા પણ સંશય નહિં. આ, એ પદ્મા તથા કુલદા કૃષ્ણ-કલિકાને સંબોધી ગોલ્યા.”

અતિથિએ કોઢે ભૂકુટી મ્હડાવી પગનો પ્રહાર કરતાં કૃષ્ણકલિકા પ્રત્યે ધિક્કારનાં કુહાર ઉડાવતાં ફરી ઉદ્દગાર કહાડયો:

“કુડાં કાળી ફૂલે, મુંઠ મતિ મ્હને હાય ન મુજે.”

“અરે કુટ કૃષ્ણકલિકા, તારાં ફૂલ્યંથી જ મ્હારી ધાર્મિક અને સંસારી સ્થિતિ નંદ થઈ છે.”

વળી દીનતાથી દ્રવતા મુખમાંથી ઉદ્દગાર આગળ આવ્યો:—

“કુડાં એવાં ફૂલે, કપિરૂપ સર્વે કરિં અને;

પુરા મહેં પાપીએ, છગ વિધિ કર્યો પ્રિય જનને;

અરે સંભારતાં, સઘળું અવળું મંજૂ મનને;

દળાયે છે હૈયું, નિશ્ચિન તપે તાપ મુનને.”

“પ્રયાસે જે મૂર્તિ, પ્રિય જન ગણી દુઃખ હરતી;

મદા ધીમે ધીમે, રસિક કરવા ગુણિ મથતી.

પ્રિયા એવે કાળે, મુલલિત સુખ મહેં નવ લિધું;

કુડા ફરંગોથી, વિપય રૂપિ મહેં તો વિપ પિધું.”

“વિરોધે આવ્યો છે, દુઃખદ ધન જાયા રસ બધે;

ગયું ઔઘત્યે સૌ, ઉન્નતિ ક્રમ પાછો ક્યમ વધે!

કદિ તારા ચત્તે, કદિ પૂરવ પુન્યો ઉદ્દભવે;

નિરાશા લાગે છે, ગત વિભવ શું દ્રાક્ષશે હવે?”

“અરે હાય હાય! નિરાશાનું ઝરણુ ઉભય ઉરે સરખું જે વહે છે.”

“શુર જેવી લાગી, જડબરત મનને રસિક તો,

કળી ના શક્યો હું, ઉચ્ચ રસિકતાની કિમત તો;

પશુવૃત્તિ વાળું, ક્ષુદ્ર મન મ્હારું નવ ખિસ્તું,

વિના તારા મ્હારું, મન નવ વિશ્રાંતિ થકિ હ્યું.”

પૂર્ણ પ્રાયશ્ચિત્તના ઉદ્દગારોને અનુભવતી સાંભળનારી આંકલી કાંકલી બની ગઈ. અંતઃકરણ ઉપર “વિના તારા મ્હારું મન નવ વિશ્રાંતિ થકિ હ્યું.” એ શબ્દોએ કુતુહલ ફરી ચૂક્યું. પ્રેમધ્વનિએ

અંતઃકરણને ઉભરાવવા માડ્યું. હૃદયમાં ધમધમાટ થઇ રહ્યો. ધમ-
ધમી રહેલા હૃદય ઉપર વળી પ્રેમવાક્યે પ્રહાર કર્યો:—

“કર્યો પૂરો મહિયે, વળિ વિલોગ્યું મેં અતિ ઘણું;
પૂરો રહ્યો ખતે, નહિ મણા રાખી વળિ આણું;
ગુણી જ્ઞાની સાથે, સુખ પરિચયમાં હળિ ગયો;
વિના ત્હારી શ્રુતિ. તદપિ છવ આ શાંત ન થયો.”

“હૃન્ની રીતિ નીતિ, મૃદુ વદન નિર્દોષથી ભર્યું,
વિલાસો મ્હારામાં, સકળ મન જેતું હતું હૃદ્યું;
અતિ ખતે ખતે, નવલ સુખ દેતી દિન દિને;
થતાં સ્મરણે તેનાં, વિકટ દુઃખ થાયે સુજ મને.”

“સુગંધ જ્યોત્સ્નાથી, જે ભૂકૃટિ પુર ખહારે ભભકતી;
સદા શીલે સત્યે, સુવર્ણમય દાંતિ ઝમકતી;
સશી રેખા જેવી, વિભુતિ તુજ ભાલે ભભકતી;
ખરે એ સ્મરણે તો, મતિ ગતિ થઇ છે ચમકતી.”

“નમીને કલ્યાણી, પ્રપ્રુલ વદને વાત કરતી;
મૃદુ ખોલી ખોલી, વિનય વિકટે ભાત ભરતી.
સગાં સ્નેહી સાથે, અતિ ઉમળકે તું વિચરતી;
ખરે દેવી જેવી, સકળ જનને શાંત કરતી.”

શબ્દ શ્રવણથી સાંભળનારી લજ્જાવનત વદના થઇ. તેના હૃદ-
યમાં અનેક નવા જ ભાવો ઉત્પન્ન થયા. હૃદયમંદિરમાં ઉચ્ચ અ-
ભિલાષાઓએ ઉદાસમાં સ્ફુરવા માંડ્યું. એકલી જળીની પાસે છા-
નીમાની પ્રેમથી હજળતી, દખાયલા અંતઃકરણે નિઃશબ્દે અશ્રુધારા
ચર્પાવતી હબી. અશ્રુધારાથી ગાલ ભીંજાઇ ગયા. હૃદયના શત ધા
કટકા અગુભવ્યા. અંતઃકરણને કંઈ સુઝતું જ નથી. મોર્ગે વિનાતું
અંતઃકરણ અધની પેઠે અધર તાલ લટકવા લાગ્યું. શંકાં મારવા
લાગ્યું, સ્વર તો કાન ઉપર અથડાતો જ રહ્યો:

“સમીપે આ દાળે, સુખ શું લઈ આવું તુજ કને;
મનસ્વી વિચારો જરિ અભય ના દે સુજ મને.
હવે એકે રસ્તો, મુઠ મતિ મ્હને હાંચ ન સુઝે;
વિના મળું હાવે, હૃદય ગત વન્હિ નહિ પુઝે.”

“હવે આજે જોતાં, અતિ ઉમળકે કોણ મળશે ?
મોઠી મોઠી વાતો, અતિ પ્રિતથી કોણ કરશે ?

હવે શું નિર્ણય, વિચરી શકીશ હું તુજ કને ?

અરે હાથે આજે, મરણ મિહું લાગેછ મુજને. ”

“ ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો; કર્ણદારપર આવા શબ્દ ન નાખો. આર્યધર્મે આર્ય રમણીઓને પતિ સિવાય ખીજું કંઈ જ સૂચવું નથી. આપને આવી શંકા શી ?

नसा स्त्री त्यभिमं तव्या यस्या भर्ता न तुष्यति ।

तुष्टे भर्तरि नारीणां तुष्टः स्वात्परमेश्वरः ॥

જે સ્ત્રીયડે પતિ સંતોષ પામતો નથી, તેને સ્ત્રી માનવી નહિ. સ્ત્રીઓને પતિ પ્રસન્ન થયે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.

(શાંતિ પર્વ)

शुश्रूषां परिचर्यां करोत्य विमनाः सदा ।

सु प्रताप्ता विनीता च सा नारी धर्म भागिनी ॥

જે સ્ત્રી પ્રસન્ન મનવડે નિરંતર પતિની સેવા આકરી કરે, મર્યાદામાં રહે અને વિનય રાખે તેને ધર્મભાગી જાણવી.

અરેરે ! વિધાતાની વિચિત્ર ઇચ્છા ! સંસારનાં અવનવાં ચિત્રો મહારી આગળ ઉભાં કરી મહને તું કેમ થકવે છે ? નેત્રના પલકારા જેટલો કાળ, યુગાન્તર જેટલો અતુલવે છે. અનેક ભવોનો અતુલવ એક ભવમાં થવા માડ્યો છે. મહાઈ પ્રારબ્ધ શું ? મહારો ધર્મ શો ? મહારા ધર્મથી હું પતિત થઈ નથી, થવાની નથી અને થઈશ પણ નહિ. ” અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોએ સાંભળનારીના ચિત્તમાં ચમકારા કરી ચમત્કાર કરવા માંડ્યા. સ્તબ્ધ થયેલી બાળાએ હૃદય ગુહામાં થતા ઉલ્કાપાતોને અશ્રુની ધારા ચલાવતાં અનુભવ્યા.

અતિથિની ટુટેલી હૃદય ગુહામાંથી નિકળતા અનાહત નાદે, અશ્રુધારા વર્ષાવતી હૃદય વેદના સાથે ગર્જવા માંડયું :

“ હવે કેવી રીતે, મુજ હૃદયનું દુઃખ જાણવું ?

વિયોગી બહાલીને, કવણુ વિધિ થકિ હું વિનવું ?

દિધાં દુઃખો ભારી, હૃદય તે તણું કેમ મનવું ?

ખરી વૃત્તિ મહારી, જાણવિ કેમ એને રિઝવું ? ”

દીન મુખે દયાર્દ્રભાવ દર્શાવતા અતિથિના શબ્દોથી કુમુદના મસ્તકમાં રમ્ય વિચારોએ તરવરવા માંડયું. તેના શોકાગ્નિથી ભસ્મીભૂત થયેલા અંતઃકરણમાં આનંદ ઉર્મિએ સ્ફુર્તિ પુરી. પતિભક્તિ પરાયણ સાધ્વીને પતિ પ્રત્યે દયા અને ભાવના ઉભરાવા માંડી :

“મહારા જેવી ભાગ્યહીન ઉપર આટલી બધી કૃપા-શી ? મહારાથી આપના હૃદયની પરીક્ષા થઈ નથી. જાણે અજાણે દોષ મૂક્યા છે. આપની અંતઃભાવનાની જોયી પરીક્ષા કરવામાં હું ઠગાઈ છું. અરે રે ! મહારે માટે આપ આટલું આટલું ટળવળો છો ! આપને જરા પણ શાંતિ નથી. હૃદયના એ ઉદ્દગારો સ્પષ્ટભાસ આપે છે. આપને માટે હું શું કરું ? અરે, મહારે માટે જ આપ આટલી વ્યથા પામે છો, અને તે મહારા પિતાના જ ઘરમાં. તેમાં પણ મહારા જ આશ્રમમાં. અહાહા ! દૈવ, તું મહારી પૂઠ કેમ છોડતો નથી ? અરે રે ! કેવી કૌતુકી સ્થિતિ છે ? કે જે સ્થિતિમાં ક્યો ધર્મ ગ્રાહ્ય છે તે સમજતો જ નથી, પળાતો નથી અને પાળવાનો મનને હુકમ પણ થઈ શકતો નથી. હાય હાય ! મહારી તે ત્રિકાળ દશા કેવી ? ભૂતકાળમાં થયેલા સંસ્કારોના અવનવા વિચારો ! મહારા મગજ ઉપર વારા ફરતી ચઢી મસ્તી ન કરો. મહને રંકને ન સતાવો, બળેલાં અંતઃકરણમાં પ્રેમ જીવનનાં બીજને સંજીવન ન કરો. અરે રે, મહારે માટે આપના હૃદયમાં આવો પુનિત પ્રેમ પ્રકાશે છે, તેનો તો મહને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. મહારાં વ્યથાવશ પડેલા અંતઃકરણે કેવા કેવા ઉદ્દગાર કઠાવ્યા છે ! હાય હાય, પતિવ્રતાના ભાગ્યના મહેશ, મહને ક્ષમા નહિ કરો ? હું ઠગાઈ છું. મનુષ્ય હૃદયની પરીક્ષા ઘણી જ જડી છે. મહે આપના હૃદયની શુભામાં રચાયેલાં પ્રેમ જીવનને પરખ્યું નથી. મહારા ઉદ્દગાર શું અસલ નહોતા ?

* “ અરે નિર્માલ્ય નારી રે !

“ હું નો અભિલાપ જાણી લે.

“ મરી જા રે ! મરી જા રે !

“ મને છોડી, છુટી જા રે ! ”

“ ના, ના, આવા વિચારના હૃદયમાં આવો પ્રેમજીવન પ્રવાહ કેમ પ્રવાહિત રહે ? ” પ્રેમજીવન પુરનારના ઉપર ઉપકારના ઉભરા ઉભરાવા માંડ્યા. અને શ્રવણે પોતાનું શ્રવણ કરવાનું કામ જાળીયાં સાથે જડાઈ વધારે વધારે કરવા માંડ્યું :

“ મહા દેવી ત્હારા, મહત્ત્વ ગુણ ગાને મન ઠર્યું;

મળી ના વિશ્રાંતિ, મહ જગ રંગે ન મન ઠર્યું.

પુરા પશ્ચાતાપે, પુનિત છબિને હું વિનવિને;

હૈં એની પાસે, અગર મરૂં વિના તે નિર્જન. ”

“ અરે અરે, એવું સાહસ કોટી કલ્પે-કલ્પતા ના. ” કંપતા અંતઃકરણે કુમુદે મનમાં ને મનમાં ઉદ્દગાર કર્યો.

“ અધિકારી તહારો, જગત નિયમે હું નહિ હવે;
થયો છું ગોઝારો, વચન વદને થકિ આ ભવે.
મહારી આ ટાણે, ભયંકર થઈ છે અવદશા;
હવે લાગે પાકા, પુજ મિલનના રે વસવસા. ”

પતિધર્મપરાયણ સાધ્વીના ચિત્તમાં પવિત્રતાના અને વિપરિત સ્થિતિ કાળના વિચારો ઉભરાવા લાગ્યા. શરીર ઉપર શોકભરી અસર પ્રસરી ગઈ, અને તેના ચિત્તમાં વમળ જળ ડોળાઈ ગઈ. ડોળાયલા અંતઃકરણમાંથી દીર્ઘ નિશ્વાસ નિકળ્યો અને નિરાશાના ચિહ્ને કુતૂહલ દર્શાવ્યું.

અતિથિ ક્ષણવાર થંભ્યો. કંઈ બોલ્યો ચાલ્યો નહિ અને માત્ર કુમુદની આશ્ચકાળની અને કંથાધારી વૈધવ્ય દર્શાવતી છબીને જોઈ જ રહ્યો. હૃદયાગ્નિથી તપતા અંતઃકરણે તપતાં તપતાં તુલના કરવા માડી. તપેલા અંતઃકરણમાંથી ધ્વનિ થયો:—

“ છતાં મહારા તહારી થઈ અવનવિત અવદશા;
ધરી કંથા અંગે, કુમુદ શું નિહાળું ગ્રહદશા ?
નહીં મહેં જાણીતી, ગતિ તુજ તણી આવિન થશે;
ખરે ઔદ્ધત્યેથી, અતિ દુઃખ સહ્યું છે હરનિશે.
હૃદય મહાઈ ત્રાસે, છાગિ નિહાળતાં તુજ તણી;
મુખે નાહિ સુખી, કૃશ બની શરીરે અતિ ઘણી.
કપાળે ના ભાળું, સુમન અંકે ચિત્ત હરતો;
ફિક્કાં ગાત્રો લાગે, ટિલકિ યા ટપકી વિણુ તો.
મૃગાક્ષીનાં નયનો, અંજન વિણુ લુખાં અતિ દિસે;
નથી સ્ફુર્તિ પૂરી, અતિ ચમકતી જે ચોદિશે.
સુતી નાસા દીસે, વિરહિત વેસર મૌકિતક જડી;
લુખા કણો દીસે, વિહિત ઝાલર મૌકિતક મણી.
બ્રહ્મટી ભાળંતા, ભભક નવ દિસે મનહરા;
થયા ઝોળો શીકા, ધવળતા પસરી પુરી જરા.
દિસે ત્રેણી લુખી, નવ સુગંધિત તૈલથી ભરી;
જટાધારી તહે તો, શિર મણિ ચમકે નવ જરી. ”

કુળાં કાંડાં મધ્યે કનક કંકણ તો ન ચળકે,
 રૂડા પાદો મધ્યે, તુપુર મણિકાન્તિ ન ઝળકે;
 મણિ માળા કંઠે, સુલલિત રૂડી ન લહરતી;
 નિવિ નિતબોની, મદન ઉપાધિને સંહરતી.
 ઉદાસી શી લાગી, પરમ શુદ્ધ શાંતિ સર કરી,
 પરિતાપો સોસી, પુનિત બની પુરી મન ધરી;
 વિસાયા વિષયો સૌ, વિપવત ગણીને ચરથરી,
 ધરી અંગે કંથા, સકળ શણગારો દુર કરી. ”

“ અરેરે, મહારે લીધે આની આ સ્થિતિ થઈ છે ! હવે હું
 આ વિટમ્બનામાંથી તેને શી રીતે મુક્ત કરું ? સંસારનો પ્રવાહ
 કેવો વહે છે ? મહારા અધમ કૃત્યથી આ બિચારી સુશીલાની શું
 સ્થિતિ થઈ ? હરિ, હરિ, હું પણ શું થોડું અનુભવું છું ! પ્રિય
 જનનો વિયોગ આહા, કેવો હૃદયભેદક છે. હૃદયના વજ્ર જેવા પડને
 વિધી નાખે છે અને હૃદયપટ ઉપર જે પ્રેમી ચિત્ર આલેખાય છે તે કદિ
 પણ ભુસાતું નથી. ધર્મબંધનથી પ્રેમબંધન સુદૃઢ થાય છે ત્યારે તેનું
 બળ મહાત્મ્ય મહદ્દ પરાક્રમી થાય છે. તે કોઈથી પણ પરાજય થતું નથી.
 પ્રેમપ્રવાહના વેગ આગળ શરૂ સંતો અને ભક્તો પણ મંદતા પામે છે.
 તત્ત્વવિચાર, વિકૃતા અને આત્મજ્ઞાન એ બધાં અર્થશૂન્ય, બળહીન લાગે
 છે. મનોવ્યથાની મહાન્ વેદના અનુભવ્યા વિના તેની કિંમત
 અંકાતી નથી. અરેરે, અજ્ઞાનતામાં બેદરકારીથી કરેલાં કૃત્યોનો
 પરિપાક થતાં શું અનુભવ અનુભવાય છે ? અરેરે ! યૌવન મિકાશમાં
 વિષ ભેળવ્યું. જીંદગીના પ્રથમાનંદનો વિકાસ અને પ્રીતિ સુખના
 ઉલ્લાસની લલિત લહરીઓનો હૃદયમા વિકાસ, એ સર્વ ઉભયને
 માત્ર સ્વપ્ન દર્શન જેવું જ થયું છે. લગ્ન ગ્રન્થીની પવિત્રતા, લગ્ન-
 પ્રેમની ઉચ્ચતા, ગૃહસંસારની દિવ્યતાને દીપાવે એવી તું, મહારાં
 ઉદ્ધતાઈ ભરેલાં સાહસથી કંડવા અનુભવને અનુભવે છે. હરિ, હરિ.
 આ તો સુગ્રીવ અને વાનરની વાત જેવો ઘાટ થયો છે. રખડાવીને
 રખડાયો છું. અરેરે ! મ્હે કેવી નિર્દયતા રચી ? ધર્મશીલા ઉપર
 કેવા ખોટા આરોપ મૂક્યા ? દુષ્ટ કૃષ્ણકલિકાના કુસંગથી કેવાં
 કૌતક કર્યા ?

મોહ જાલસ્ય યાનિર્હિ મૂઢેરેવ સમાગમઃ

અહન્યહનિ ધર્મસ્ય યાનિઃ સાધુ સમાગમઃ ॥

મુદ્દેનો સમાગમ કેવળ મોહ ઉત્પન્ન કરનાર છે. નિત્ય સાધુ સમાગમ, ધર્મનો ઉત્પાદક છે.”

હુ છ સંગતિનો લાભ મળ્યો. હુ છ સંગતિએ પ્રેમજીવનને ભસ્મીભૂત કરી નાખી મૃતમય કરી નાખ્યું. ભસ્મીભૂત થયેલું પ્રેમ જીવન સજીવન થનાર નથી. દુટેલી ખાંડ સંધાનાર નથી. ઉભય જીવનને બ્રહ્મ કરનારને શિક્ષા થવી યોગ્ય છે. પ્રેમજીવનને ભસ્મીભૂત કરનાર હૃદય વેદનાથી પ્રેમ બડકે બળે છે, પણ નિરપરાધીને, વિના અપરાધે મૃત જીવનમય કરનારને, દેહાન્ત શાસન સિવાય બીજું શાસન નથી. તેને તે થવું જ જોઈએ.

હવે શા સાડ આ, મૃત જીવનમાં મોહ ધરવો ?

હવે શા સાડ આ, જડ વપુનો ભાર સહવો ?

હવે શા સાડ આ, ગત વિષયનો શોક કરવો ?

હવે તો આ દે(હ)ને, વિસરજન સ્વર્ગેજ કરવો.

પ્રેમજીવનને બ્રહ્મ કરનારા હુઃખી દેહ, હું એ શિક્ષાને જ પાત્ર છે. હરિ, હરિ, આ કેવી વિલક્ષણ વિટમ્બના! એ વિટમ્બનાનો અવધિ નથી, ઉપાય નથી. પડદો ફેડતાં મુખ નથી, તેમજ નહિ ફેડવામાં પણ મુખ નથી. હુઃખી થતી કુમુદને મુખી કરવા મન ઉત્સુક છે, પણ તેનો કંઈ માર્ગ નથી. માર્ગ કહાડતાં વિટમ્બના વધે છે. વિટમ્બનાની જાળને ઉદ્દેશવાની શક્તિ નથી. સારે જોણે વિટમ્બના ઉભી કરી છે તેને ભોગવવા દો. હુઃખી હુર્બાગી જીવનને ભોગવવામાં અને ભવિષ્યમાં મુખ નથી એવા જીવનને લંબાવવામાં શું સાર છે ? હા, હા, એનો ઉપાય સીધો અને સહેલો છે.” એમ કહી ભૂકુંડીને કઠોર કરી, કાષાધીન થયેલો અતિથિ ગુરુસામાં ઉભો થયો. પગને કપડાઓ અને ટેબલ ઉપર મુદિત્રહાર કર્યો.

આ દેખાવથી જાણીઆમાં કંપતી દેહલતા વિષમય થઈ, પથ્થરના પુતળા જેવી થઈ ગઈ. એક, બે, ત્રણ એમ અનેકવાર દૃષ્ટિ નાંખી, તેથી મનની ખાત્રી થઈ કે આ તો જરૂર ચેતે કંઈકે કૂર સાહસ કરવા માગે છે. એ બચકર બયાનકતાએ કુમુદને ગભરાવી, ડરાવી, શિથિલ કરી બેખાકળી કરી. હૃદય ઉપર ભાર આવી પડ્યો. ઉદ્દગાર કાઢવા પ્રયત્ન કરતાં છતાં પણ મ્હોમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળતો નથી. આંખો આંસુથી છલકાઈ ગઈ. પાંપણોથી ગાલ ઉપર, હોડ ઉપર અને સ્તન ઉપર આંસુની ધારા ચલી રહી. હૃદય ધગધગા

માંડ્યું. “હાય, હાય.” આ સિવાય ખીજો ઉદ્ગાર નીકળી જ શક્યો નહિ. નિશ્વાસના સુમવાટા શ્વાસ સાથે મ્હોડેથી વહેવા માંડ્યા. તે ડસડસીતે પથ્થરના પુતળા પેડે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

અતિથિએ હાથમા પિસ્તોલ લીધી. તેમાં દારૂ ભર્યો. તેમાં ગોળી નાંખી અને બડબડ્યો:—

“હવે શા સારૂ આ મૃત જીવનમા મોહ ધરવો? હવે તો આ દેહને વિસર્જન જ કરવો. કંથાધારી મહાદેવી, ત્હારી મૂર્તિના ચર્ણુ આગળ જ આ પતિત પંચમહાભૂતને વિસર્જન કરું છું. મ્હને ક્ષમા કરજે.”

ક્રોધાકુળ થયેલો અતિથિ ટોટી શોધવા શંકાં મારવા લાગ્યો. ટોટીની ડબ્બી ખોલતાં નીચલો લેખ દ્રષ્ટિએ પડ્યો.

“સહસ્રા વિદધી ન ક્રિયામઃ ।”

“કોઈ ક્રિયામાં સાહસ કરવું નહિ.”

મન જરા અટક્યું એટલે શાંત થયું. શાંત થતાં જ વિચાર આવ્યો. વિચાર આવતાં જ લેખ ફરી વાંચ્યો. એટલે વિચાર જ્યોતિએ જીવનતત્ત્વ ઉપર અજવાળું નાખ્યું અને આ કૃત્ય પુરૂષાર્થ-રહિત સાહસ લાગ્યું.

‘પ્રજ્ઞાલ માનસં દુઃખં હન્યાત શરીરમૌષધમ્ ।’

“જ્ઞાનથી માનસિક દુઃખ અને ઔષધથી શરીરનું દુઃખ દૂર કરવું.”

એ વિચારે, વિડમ્બનાની શુંય ખોલવા સંકેત કર્યો. મને હાથ ઉપર હુકમ કર્યો અને હાથે અંગ્યાસ્ત્ર (પિસ્તોલ) ને દૂર ફેંકી દીધું.

જળીઆમાં લપાયલી કુસુદની વ્યાકુળતા શાંત પડી. હૃદયના ઊંડા ભાગમાંથી નિશ્વાસ સાથે “હાઆઆસ” શબ્દ ધ્વનિ નીકળ્યો અને પાછો સમાયો. જોનારીએ જોયાજ કર્યું.

પિસ્તોલ દૂર ફેંકી અતિથિ દ્વિચિત્તવૃત્તિથી કુસુદની છબી સામું સંયમ કરી તટસ્થ ઉભો રહ્યો.

“કુસુદ, તને શી રીતે સુખી કરું? કંથાધારી મહાદેવી, ત્હારા હૃદયના સાંત્વન માટે કંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત છે? પ્રભુ, માર્ગ દર્શન દો. કંથાધારી ભગવતી, ત્હારી તપશ્ચર્યાના બળે ઉભયના દુઃખના અવધિનો માર્ગ ખોલ.”

તટસ્થ હોયો અતિથિ “કુમુદ, કુમુદ” નો પ્રેમમય હૃદયાર કહાડતો એકાએક પલંગ ઉપર પડ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું

કંપતી દેહલતાની સ્થિતિ

“एको धर्मः परंश्रेयः क्षमैका शान्तिरुत्तमां ।

विद्यैका परमां तृप्तिर हिंसैका सुखा वहां ॥

शुभाशुभ फलं कर्म मनो वाग्देह सम्लवं ।

कर्मजा गतयो तृणा मुत्तमाद्यम मध्यमाः ॥

મનુ સ્મૃ, શ્લોક ૧૨૧-૧૨૨

ચીરાયંલી હૃદય ગુહામાં, આશાના અંકુરથી આશ્ચર્યચકિત થયેલી કંપતી દેહલતા અગાસીમાં ધીમે ધીમે પગ ઉપાડતી, શયનશૈયા તરફ જતાં જતાં વિભ્રમમાં પડી. ફરી ફરી જાળીઆ તરફ નિહાળતી શૈયામાં જઈ પડી. ઉદ્વેગ અને આશાની પરિસીમાથી છલાછલ ભરાયેલું હૃદય ઉછાળા મારી, ઉચ્ચ આશાના તરંગને ચઢીને ચઢાવી, હૃદય-સાગરને મહાતોફાને ચઢાવી રહ્યું હતું. તોફાની તરંગોએ મગ-જની તર્કવિતર્ક શક્તિને દિગ્ભૂટ કરવાથી તેને આધીન થયેલીને પોતાની સ્થિતિનું ભાન નહોતું. તેના મનની ગુચ્છવણીએ જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ જાળ લાંબી પ્રસારવા માંડી, અને ગુચ્છમાં ગુચ્છ ભરાવાથી ગુચ્છોનો કુંજ વધવા માંડ્યો. કુમુદ નિસ્પંદ દ્રષ્ટિથી પથારીમાં પડી પડી છત ઉપર દ્રષ્ટિ ઠારી આંસુ સારવા લાગી. ગાઢ નિશ્વાસે વહેવા માંડ્યું. તેની હૃદય ગુહામાંથી મહાભારત યત્ને પણ શબ્દ નીકળતો નહોતો. અંતર ઉર્મિમાં નવીન આશાનાં ફિરણોએ પ્રકાશનો અંકુર

* ધર્મ એજ એક પરમ શ્રેયનું સાધન છે. ક્ષમા એ ઉત્તમ શાંતિ છે. વિદ્યા એ પરમ તૃપ્તિ છે, અને અહિંસા એ સુખનું સાધન છે.

માનસિક, વાચિક અને શારીરિક, એ ત્રણે પ્રકારનાં કર્મથી શુભ અને અશુભ ફળ ઉત્પન્ન થાય છે. મનુષ્યની ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ ગાત કર્મથી થાય છે.

ઉત્પન્ન કર્યો હતો. તેમણે એને હર્ષ શોકથી બહુ બેબાકળી બનાવી, ગભરાવી, આંસુના પ્રવાહ સાથે વાણીનો પ્રવાહ વહેવડાવતી કરી. નેત્રમાંથી છલ્લછલ વહેતો આંસુનો પ્રવાહ દર્શુ પ્રદેશથી ઉતરી પથારીમાંના તકીઆને પલાળી રહ્યો ત્યારે હૃદય ગુહામાંથી નીકળતો વાણીનો પ્રવાહ હૃદયને ચીરી શયનગૃહને શોકવ્યાપ્ત કરી ધ્વનિત થઈ રહ્યો:

“હૃદય બળે છે ભડકે મહાઈ,
ચિત્ત વિષે હું તે શું વિચારું,
સુઝે નહિ એકકે રે વાટ,
લાગે મનને અતિ ઉચ્ચાટ.
ત્રિકાળ વિષે શી સ્થિતિ મહારી,
ભોગ વિયોગ વિષે ભમનારી.
નિરખું શું હું કૌતુક આજ!
દિમે છે વિપરિત મહારાજ.
અમુઝણ થાયે મનને ધણી,
શિદ્ધ સતાવો જગના ધણી.
અશરણને લો શરણે નાથ.
દો સુબુદ્ધિ ગ્રહિ સુજ હાથ.
જીવન મહાઈ ચુર્ણ થયું છે,
વિપરિતતાને વેગે વણું છે.
સ્થિરતાએ તવ બેસે ઠરી,
પણ પળમાં બાયે છે ફરી.”

ઉદ્દગાર કહાડતાં કહાડતાં સુખ દીન થઈ ગયું. શોક અને આશાના મેરો, એના મનને વલોવવા લાગ્યા. સ્વર્ગસ્થ ગણાયલા પતિની જીવનઆશાના વિચારે વિલક્ષણ વિકારિણી કરી. ભુલાયલો પતિ હૃદયપટ ઉપર ચિત્રાર્ધ સ્ફુરી આવ્યો. જે જે સુખ હુઃખના પ્રસંગો વીતેલા તેના અવનવા રંગના ધ્રુવારાની ધારાઓ ઉડવા લાગી. સંમર્થ અભિલાષો સિદ્ધ કરવા, પ્રેમમય જીવનને ઉન્નત કરવાને બાંધેલા કિલ્લાની બાંતિઓ તેને ભમાવવા લાગી. જગમાં સહધર્મચારિણી થઈ. સહચાર કાળે વિચરવા કરેલા સંકલ્પ વિકલ્પો તેની ચોપાસ વીંટળાઈ વળવા લાગ્યા. તે સ્તબ્ધ થઈ દિગ્મૂઢપણે શેષામાં પડી પડી છત રહ્યું બેઠો રહી. વળી ઉદ્દગાર નીકળ્યો:—

“ શું દેખું છું - વિપરિત ઘોટ,
મનને લાગે અતિ હુચાર.
હૃદયે હાર ખાધી બહુ વાર,
ક્ષણે ક્ષણે થયું છે ખુવાર.
પ્રાણેશ્વરે ન લીધી સંભાળ;
છેદા પ્રિત તણી પરનાળ.
લાગી ત્યાગ લીધો તત્કાળ,
જીવનને કિંધું બેહાલ ! ”

આ ઉદ્દગાર નીકળતાંજ મુખ ઉપર શોકનાં સેરકા તરી આવ્યા. હૃદયમાંથી ઊડા નિઃશ્વાસે નીકળીને શયનગૃહના વાતાવરણને શોકમય કરી નાંખ્યું. જેમ વિજળીનો ચમકારો ક્ષણ મોંઘમાં મહા ઉલ્કાપાત કરે તેમ હૃદય ગુહામાંથી પૂર્વ કાળથી સંસ્કારિત થયેલા પ્રેમ બીજે ચમકારોનો હૃદય ઉપર સજ્જ હા માચ્યો. મહાન્ ગાંભીર્ય રાખી સહન કરનારીએ સહન કર્યો. પણ ચીરાયલી હૃદય ગુહામાંથી ઉદ્દગારો બહાર નીકળ્યા સિવાય રહ્યા નહિ.

“ અરેખર સરસ્વતીચંદ્ર, મ્હારે મન તમારો વાંક વસનાર નથી, અને મ્હારું મન તે માનનાર પણ નથી. તો પણ મ્હારા પ્રથમ જીવનમાં પ્રેમમંત્ર મૂકી પ્રીતિની શુદ્ધ અપરિસીમ પરનાલિકાનું બાન કરાવી, પ્રેમબીજ રોપી તેના અંકુરને તમે જ ઉન્નત કર્યું; એ વાત સત્ય. તમે રસન કરવા ધારેલા વિનયશીલ શરીરની અંતર ઉર્મિ સ્ફુરતાં પહેલાં છેદી એ પણ સત્ય. અસ્વામિકા થયેલી આપના સ્વાધીનમાં આવેલી તે કાળે આપે સમર્થ કામશસ્ત્રના ઘાથી બચાવી મ્હારા પાતિવ્રત્યનું રક્ષણ કરી વર્તમાન અને ભવિષ્યથી બચાવી એ પણ સત્ય. મ્હને કલ્યાણ બુદ્ધિથી શમદમના પ્રાપ્ત્યમાર્ગને પ્રત્યક્ષ કરાવ્યો તે પણ સત્ય. જે કે આ કાળે જગત સાથેનો મ્હારો શારીરિક યોગ નષ્ટ થયેલો છે, માનસિક યોગમાં તમ રહું છું, ઉભયને અનુભવી અપૂર્વ આનંદને અનુભવું છું. એ બધાની ભાગી થવું એ આપના ઉપદેશના કૃપા પ્રસાદનું ફળ છે, એ પણ સત્ય. આપ અંતર સંબંધે સખા અને શુદ્ધ છો, અને કુસુમના હૃદય વલ્લભ સંબંધને લીધે મ્હારા તહમે આત્મ અને પુર્વવત્ત છો; પણ પૂર્વવત્ત સંબંધને લીધે, મ્હારા ભૂતકાળના ભાગ્યને ભસ્મીભૂત કરનાર અને પ્રેમ જીવનમાં બડકો લગાડનાર તમેજ છો. અરેરે, હજી પણ ભવિષ્યના જીવનનો

ભેદ ક્યાં જણાય છે ? ” બધ પહેલા ઉઠ્ઠાગારે ધ્વનિ કરવા માંડ્યોઃ—
અરેરે !

“ પરણ્યે પરહરી પહેલી તકે,
જીવન નષ્ટ કીધું કતકે;
અતિ પ્રિય વસ્તુ જગમાં જોહ,
તે તો જાણું છું એક દેહ.
દેહ છે સર્વતું મૂળાધાર,
જેથી સકળ ચાલે વ્યવહાર;
તન રક્ષા ધર્મ સર્વથી મ્હોટો,
તે તને આવે સર્વનો ટોટો.
પ્રાણુ છે સર્વ થકી રે શ્રેષ્ઠ,
એથી અન્ય સકળ છે નેષ્ઠ;
તેને પરહર્યો પળની માંચ,
સમુદ્રમાં ઝોકાવી કાચ.
સુસંગત છે સુખતું મૂળ,
દુષ્ટ સંગતથી થાયે શૂળ;
કુબુદ્ધિના સાથી થયા નાથ,
પાડી પડયા વિપત્તિને હાથ.
બુદ્ધિ સુજ્ઞાન યુક્ત ન હોય,
તો તો નિરંતર દુઃખને જોય;
વિપત્તિમાં સુજને તો ઉતારી,
પોતાની દેહને ન ઉગારી.
જગમાં સુખના હેતુ જોહ,
તે જુતાં સધળુ તજ્યું મેંહ;
નાના લલિત સુંદર વ્યવહાર,
તન મનથી ત્યાગ્યા ઝટ વાર,
રજની વ્યવહાર રંગની કરી,
ભગવી કંથા ગ્રેમે ધરી.

“ અરેરે, જળમાં અદ્રશ્ય થયાના અવસાનના અત્યંત દુઃખદ વર્તમાન, વજ્રપાત સમ જરા પણ રૂઝાતા નથી. દુઃખનો અનિવાર્ય ઓધ મનને કલેશમય પ્રવાહમાં આકર્ષી જાય છે. મમત્વથી બંધાયેલા શરીરમાં કલેશ થાય એ સ્વાભાવિક છે. મેરૂ સમાન ધૈર્યવાળા મહા

પુરૂષોનાં હૃદયો પણ ક્ષણ વાર ખસી ગયાં છે તો મહારી અબજાની શી તાકાત ? વિદ્વાનો અને તત્ત્વવેત્તાઓની મહાન્ બુદ્ધિ જ્યાં અંધાધ જાય છે, વજ્રપિંડ વિધતી સાક્ષરો અને કવિઓની શક્તિ જ્યાં મંદ થાય છે, અનુભવ, વિદ્વતા, આત્મજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનવાદીઓનાં ગમે તેવાં સાર્થક વચનો જ્યાં નિર્રર્થક નિવડે છે ત્યાં મહારી શી તાકાત ? દૈવની અકળિત શક્તિ ન કળી શકાય એવી છે. અરે રે ! યૌવનના વિકાસ પ્રારંભમાં જ, જીવનયાત્રાના પ્રયાણની શરૂઆતમાં જ, હૃદયમર્મ વિકસતાં પહેલાં જ, પ્રતિયજ્ઞો પરમ ધર્મ સમન્નતાં પ્રથમ જ યૌવનની મિહાશમાં પૂર વહાલ ઉપજતાં પહેલાં જ હૃદયભેદક બનાવે વિયોગરૂપી વિપ ભેળી દાધું. અરે રે !

“ બહાલા વિદાય થઈ ચાલ્યા ગયા, ગયા હા !

મૂકી ગયા નયન નિર્મળ આંસુ ઘેર્યા.

કૂળું મિહું જીવન ઝેર ઝીણું ભરાયું;

અરે રે, પ્રેમિલું હૃદય ઝૂરે શોક ભીતું. ”

જલાજલ આંસુથી ભરાયલી આંખમાંથી ક્ષણે ક્ષણે ખિંદુધારા વહેવા માંડી. શોકસાગરે હૃદયમાં ઉલ્કાપાત કરવા માંડ્યો અને હૃદયગાર નિસરવા માંડ્યા:

“ પરમ ધરમ રીતિથી કરી,

અચળ ભક્તિ સ્વામિમા ધરી.

હૃદયે રાખ્યા હૃદયાધાર,

પ્રેમ જીવન કેરા આધાર.

પૂર્વ કર્મથી વિખુટી થઈ,

પણ અંતરમાં જખી આ રહી.

સતિ જીવનનો પતિ વહેવાર,

ધર્મ જીવનનો એ અધિકાર.

સમ પદિની પ્રતિજ્ઞા નેહ,

પ્રેમે નેમે પાળી તેહ.

અસત્યવાદિની નથી થઈ નાથ,

પ્રાણ જીવનને અરપી હાથ.

દંભ વિના પતિ સાથે રહી,

અધર્મ પથે જરા નથી ગઈ.

તરછોડી નાથે ઘણી વાર,
પણુ મવ લીધી દોષ લગાર.
પ્રિય હિત કરીને કરવા માટ,
હૃદયે ધાર્યાંતા બહુ ઘાટ.
પ્રભુએ લીધી સ્વર્ગની વાટ,
આશા ભાંગી ભાંગ્યા ઘાટ.”

દીન હૃદયની રંક કુસુદને “આશા ભાંગી, ભાંગ્યા ઘાટ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં વિચારો ઉઠ્યા. વિચારોએ દુઃખદ-વિકારોના ઉભરા ઉભરાવ્યા અને તે ઉભરાણના ધાથી ધવાયલી હૃદય ગુહામાંથી શોણિતનો પ્રવાહ ચક્ષુદારા જળ થઇ વહેવા માંડ્યો. આશાભંગ થયેલી બાળિકાઓ ! તમારા ધાને આ લેખથી તાજ કરવા એકરકાર થંજે. અસહ્ય અપરિસીમ ચિંતામાં ખેંચાઇ હૃદયને ભસ્મીભૂત કરવામાં સાર નથી. પૂર્વ કર્મના પ્રારબ્ધને મિથ્યા કરવા માટે ચિંતા બળવત્ત નથી. ચિંતા એ એનો પુરૂષાર્થ નથી. ચિંતાથી લાભ નથી. હાનિ વેદી સંસારને હાનિ કરવામાં શું સાર છે ? રોધને રડાવવું એ શું ? ખોધને ખોવડાવવું એ શું ? જો પુરૂષાર્થ સુએ તો પુરૂષાર્થ કરજો. હાલ તો ભાવિને આધીન થવાના સૂત્રથી સાંત્વન મેળવી કુસુદનો ઉદ્દગાર પ્રત્યે લક્ષ આપ :

“પ્રારબ્ધ ઉલટે ઉલટી ગયું,
અસ્ત વ્યસ્ત જીવન તો થયું.
પૂર્વ જન્મનાં પ્રગટયા પાપ,
દુઃખી જીવનથી ભરાયું સાપ.
પૂર્વે ન કર્યા પુન્ય ને દાન,
જપ તપ ક્રિધાં નહિ બળવાન.
સાધુ સંત સંતોષ્યા નથી,
ધર્મ કર્મ કાંઈ ક્રીધાં નથી.
પૂજન અર્ચન કરીને દાન,
સંતોષ્યા નથી પ્રભુ બળવાન.
યજ્ઞ યાગ ક્રીધા વિણ મહાન,
કયાંથી પામીએ સુખ સમાન.
પૂર્વ દત્ત જો ક્રીધું હોય,
તો તો આ ભવમાં સૌ હોય.”

કાટિક કરીને કુડાં કામ,
 તોડ્યાં હશે ધર્મનાં ધામ.
 ગ્રેમી જોડાંને જૂઠાં કરી,
 દીધાં હશે દુઃખો દિલ ધરી.
 ગ્રેમ જીવનને કરી નષ્ટ,
 દીધું હશે ભયંકર કષ્ટ.
 યોગી જનને કરીને બ્રષ્ટ,
 મંસારી કાધા હશે નષ્ટ.
 ગ્રેમી જોડાં પર કરીને ધાવ,
 લીધા હશે ક્ષિત્તિશના દાવ.
 ગ્રેમ જીવનને બ્રષ્ટ કરનાર,
 કેમ કરી ઉતરે ભવ પાર ? ”

જાતી ઉપર હાથ મુકી નયન પથને ભીંત ઉપર સ્થિર કરી
 સ્તબ્ધ થયેલી કુમુદ મગજમાં કંઈ શોધતી હોય તેમ શોધી પોતાનો
 અચાવ કરવાને પ્રતિ ઉત્તર કરતી હોય તેમ ઉદ્ગાર કહાડવા લાગી;

“ આ ભવમાં કંઈ કાધું નથી,
 સત્ય નિયમ વ્રત તાગ્યાં નથી.
 પતિમાં રાખી પુરી પ્રિત,
 નેક વૃત્તિથી રહી છું નિત.
 સમ પદ્ધતિ પ્રતિજ્ઞા જેહ,
 તે ગ્રેમે પાળી છે મેંહ.
 અંતઃ રંગે કિધાં તોરાન,
 તેને મ્હેં તોડ્યાં અગવાન.
 અંગ વિભૂતિ સાચવી સાર,
 એ પ્રભુનો પુરો ઉપકાર.
 સુંદરી જનનું ભૂપણુ જેહ,
 પતિવ્રત પુરણુ પાળ્યું તેહ.
 દેહે નિયમે નથી થઈ નષ્ટ,
 વિપરિત મદને દીધાં કષ્ટ.
 યોગ્ય અયોગ્ય મંયોગ આગ્યા,
 વિપરિતતાએ દાવજ સાધ્યા.
 શુદ્ધ કસોટી માંહી કસાઈ,

પતિવ્રત ધર્મમાં રહી છું જડાણ.
 ધર્મ કર્મથી વિભુતિ વધે છે.
 જન્મ જન્મોંતરે ફળ મળે છે.
 મહાજન એવું કહે છે કથી,
 પ્રત્યક્ષ ખીલું પારખું નથી.
 આજ તણો જોવાથી ઠાક,
 વિપરિતતાનો દીસે ધાટ.
 કારમું આ છે સ્વપ્ન કે સત્ય ?
 જે હું દેખું છું પ્રત્યક્ષ.
 વિધવા સૌભાગ્યવતિ થાય,
 એ તે કૌતુક શું દેખાય ? ”

આશાનાં શુભ ફિરલુથી આશ્ચર્યચકિત થયેલી કુસુદના મુખ-
 મંડળ ઉપર એ વિચારથી ઉત્સાહની સ્ફુર્તિ પ્રસરી ઉઠી. કંઈક નવીન
 કૌતક અતુલવતી હોય તેમ હૃદયમાં નવીનતા અતુલવવા લાગી.
 કંઈક આશાના ફિરલુથી પ્રકાશ પડતી બોલી:

“ આશાના અંકુર દેખાય,
 દૈવ કૃપાથી સત્ય જો થાય.
 દેવી વિપરિતતા દેખાય,
 ભાગ્યદશા ગતિ ઉલટી જાય.
 પૂર્વ પુરાણે વ્યાખ્યા એક,
 શ્રીમંતિની દીસે નેક.
 ભાગ્ય કુટેલું પામી શરી;
 શંકર વ્રત પુરું આદરી. ”

આર્ય દેશની શુદ્ધ આર્યાઓ! તમારા અપરિસીમ મહાબળની
 તુલના તોલવાની મહારા જેવી પામરમાં ક્યાંથી શક્તિ હોય! સતી
 સાધ્વીઓની અસીમ શક્તિના ગુણાનુવાદ માટે દંભ ભર્યા વિચારોને
 માર્ગ જડે એમ નથી. સાત્વિક વૃત્તિની અધિદેવીઓના સત્તા પ્રસા-
 દમાં મહા કલ્યાણ છે અને જ્યારે તેમના કૃપા પ્રસાદનો કળશ
 ઢાળાય ત્યારે તો ત્રણે લોકમાં શું બાહી રહે ?

અતુસુયાના કૃપા પ્રસાદથી નર્મદને શું નથી મળ્યું ? સાવિ-
 ત્રીના તર્પના પ્રભાવથી તેના પતિકુળને ભૂપણવંત ચવામાં શી બાહી
 રહી હતી ? શ્રીમંતિનીના વ્રતાચરણથી નષ્ટ થયેલા પતિનું જીવન કેવી

અશ્ચર્યતાથી મુનઃ પ્રાપ્ત થયું હતું ? દંભયંતી, તારા, સીતા અને
 મૈત્રી આદિ મહા સમર્થ સતી સાધ્વીઓનાં હૃવન કેવો મુખોધ
 આપે છે ! શુદ્ધ મહિલાની જોડ જગતમાં મળવી મુશ્કેલ છે. પ્રા-
 ચીન આર્યમહિલાના ગુણાનુવાદનાં કથનો શ્રવણ કર્યા પછી નિશ્ચય
 થાય છે કે તેવાં રમણી રત્નો, યુરોપ, અમેરિકા કે આર્મિનિયામાં
 જડે એમ નથી. થોડાં અનુભવથી સિદ્ધ થવા લાગ્યું છે કે આર્યા-
 વર્તની બાળિકાઓને પશ્ચિમ તરફની કેળવણી આપવાથી શુદ્ધ આર્યાના
 સંસ્કારો પડવા અને તેવા લાભ મંસારને મળવા મુશ્કેલ છે. ત્યારે
 આર્ય મહિલાઓ ! દીન રંકે કુમુદની આર્જવતા ધ્યાનમાં લઈ તમે
 મૈત્રી, સાવિત્રી અને સીતાનું અનુકરણ કરી તેવી થવા યતનવાન
 થાઓ. જ્યારે સહવિચારો સેવાય છે ત્યારે અંતઃકરણની તેવી જ
 સ્થિતિ થાય છે. ઉચ્ચ સ્થિતિ પામવાને ઉચ્ચ ચિન્તનની જરૂર છે.
 દીર્ઘકાળથી સેવેલાં સદાચરણો સહવિવેકે ફળે છે. એ વિચાર સ્ફુરતાં
 કુમુદે લાંબો નિશ્વાસ મૂક્યો :

“ મહે નથી કીધું એવું વ્રત,
 આશા બાંધું હું હું અસત્ય.
 પૂર્વ પુણ્યથી આશા ફળે,
 બોયેલું ભાગ્ય ફરી મળે.
 વડિલ સ્નેહી કે વ્રતનું પુણ્ય,
 એમાં શું નિશ્ચય કરૂં અન્ય.
 કર્મ કથાનો મહારો ભાગ,
 વિચારતાં હઉં છે આગ.
 હૃદયને નવ મુઝે ઘાટ;
 ટાણ બતાવે સત્યની વાટ. ”

‘મર્મોથી છેદાયલી હૃદય ગુહામાં ગુપ્તવાયલી કુમુદ ક્ષણભર થોભી
 સ્થિર વૃત્તિ કરી નમન કરતી હોય તેમ ચિહ્ન કરી દીન મુખથી આ-
 ર્જવતા દર્શાવતી બોલી :

“ જગ પાવન શ્રી યોગિરાજ,
 શાન્ત દાન્ત શુર મહારાજ.
 ચરણ શરણ તહારે હું નાથ;
 ઝાલો બવસાગરમાં હાથ.
 ચંદ્રાવળી સંતી સાધવી,

આવી જોલો શુંય માવડી.
 શોક મૂઠ વિકારિણી નાર,
 તેને શરણે લો આ વાર.
 શાન્ત દાન્ત સિધ્ધેશ્વરી માત,
 જાણે છે તું સર્વે વાતે,
 વિદ્ય તોડી મુજ મહેશ્વરી,
 સત્ય દર્શક થા માતેશ્વરી.”

“ માતેશ્વરી ચંદ્રાવળી મૈયા, ત્હારી ભગવી કંથાધારી પુત્રીની હવે તો સંભાળ લે. હવે શુંચોના કુંજમાં શુંગળાવ નહિ. મા, રંક અનાથનું તું પૂર્વ કાળથી સાન્તવન કરતી આવી છે. માથ, આજે તું કેમ ફર છે? મરોંથી મ્હાડ હૃદય વલોવાઇ જાય છે. ભૂત અને ભવિષ્યના ભણકારા ભડકાવે છે, ગભરાવે છે, શુંચવાવે છે અને કંઈ પણ ગમ પડવા દેતો નથી. મ્હારા હૃદયનો ખુલાસો ક્યાં કરે? આ સંસારમાં મ્હારા તે શા હાલ? સંસારમાં જળમે પુરુષોને ખપ ન લાગી. આત્મહત્યા કરવા ગઇ. ત્યાં જમે પણ ન સંધરી. સ્વાર્પણ કરવા ગઇ ત્યાં સંસારના ભણકારાવાગ્યા. ત્યારે વૈધવ્યને મિહું માની જેઠી તેમાં હવે સૌભાગ્ય ડોકીયાં કરે છે. મહા દુઃખે સંસારને ભૂલી મનને મનાવ્યું, વૈરાગ્યાધીન કીધું, ભગવું ધર્યું ત્યારે સૌભાગ્યનું કુમ કુમ ગેરનો ત્યાગ કરાવવા તત્પર થયું છે. ભગવી કંથાને જરકસીની સાડી કરવા મથન કરે છે. અમાંગલિક થયેલા અવયવોને મંગળ ભૂષણોથી અલંકૃત કરવા ઉદ્યોગ આરંભે છે. સંસારમાં એકથી અનેક સ્થિતિનું રૂપાંતર પ્રામતી પ્રામતી રોડાની પેઠે અથડાતી ત્હારી પુત્રી હવે કંટાળી છે. એના ઉપર કૃપા કર. અનંત અંધકારમાં વિજળીના ચમકારા જેવો સૌભાગ્યની આશાનો અંકુર આ શો ચમત્કાર બતાવે છે તેની જરાયે ગમ પડતી નથી ! માતૃશ્રી, સત્યદર્શક થા. મ્હારા હૃદયનો શુંચવાડાને ભાંગ.”

છેલ્લા ઉદ્દગાર કાઢતી કાઢતી કુમુદ, ગદ્ગદ કંઠથી ગલગલિત થઇ ગયેલી ચંદ્રાવળીનું ધ્યાન કરતી હોય તેમ છત સામું સ્થિર ધ્રિષ્ટ કરી ઘટિકા સૂધી જોઇ રહી. ચંદ્રાવળીની પ્રતિમાને ધ્યાનમાં ખંડી કરી દ્રઢ સંયમ કર્યો. ચંદ્રાવળીનું સંપૂર્ણ ધ્યાન થતાં જ તેના સન્મુખ જાણે પોતાના હૃદયનો ભાર ઓછો કરતી હોય તેમ હૃદય મોકળું મૂકી રહી પડી. જરા ઉભરાથી હૃદય ખાલી થયું એટલે

મન સ્થિર થયું અને હૃદયમાં નવું બળ આવ્યું. તેણે જરા સ્થિર થિતે કરી સંયમ કર્યો, “શ્રી વિષ્ણુદાસ ગુરુ મહારાજ, ગુરુ મહારાજ.” એ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. સ્થિર થિતે હાથ જોડી તટસ્થ વૃત્તિએ ચિન્તન કર્યું.

અનુષ્ટુપ છંદ.

‘અલંકારાનંદ બોધેન શિષ્ય સંતાપ હારિણે ।

સચ્ચિદાનંદ રૂપાય શ્રી વિષ્ણુ ગુરવે નમઃ ॥

વિશ્વેશ્વરં વિશ્વરૂપં વિશ્વં વિશ્વતો મુખં ।

વિશ્વંભરં વિશ્વનાથં વિશ્વમૂર્તિં નમો નમઃ ॥’

ચિન્તન કરતાં કરતાં કુમુદ નિદ્રાને આધીન થઈ ગઈ. નિદ્રાને આધીન થયેલી કુમુદ તે સ્થિતિમાં પણ શાંત નહોતી. તેની અડધી વિચેલી આંખો જોનારને તે જાગતી હોય એવું ભાન કરાવતી હતી. તેની યોગિની જેવી તેજબ્યોત્તિથી ચમકારા ભારતી મુખમુદ્રા ઉપર ભય, હર્ષ, શોક, આશ્ચર્ય અને ક્લેશયુક્ત દેખાવના ભાવો વારે થીએ પસાર થતા હોય તેમ જણાતું હતું અને તેના પ્રત્યાઘાતો હૃદય સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી દેહમાં શીત, જડતા, રોમોદ્ગમ, દ્રૈન્ય અને કંપની ધુન્નરીનો ભાસ કરાવતા જણાતા હતા. ક્લેશપાશ દ્વેષ થઈ પથારીમાં પસરી ગયો હતો. ઓઢેલી કંથા અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ હતી. કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદની ઝરી છુટી પિંડુ બંધાયાં હતાં. રક્ત સુકાઈ જવાથી સુકા પડેલા કંપતા અધરોષ શિક્કા જણાતા હતા. વારેવારે શરીરની શિથિલતા જણાતાં નિદ્રિત કુમુદની વિપત્તિનો અનુભવ થતો હતો. તેનાં ભવાં, આંખ અને નાકની આકૃતિ ક્ષણે ક્ષણે વિચિત્ર રૂપ ધારણ કરતી, તેથી જાણે તેના હૃદયમાં નવીન ધૈર્ય, નિદરતા, હર્ષ અને આશાના અંકુર કુટવાથી નવિન જ્યોતિનો પ્રવારો મહા આનંદ વર્ષાવી રહ્યો હોય એમ ભાન થતું હતું. યદ સંયમ ક્રીધા પછી નિદ્રામાં પડેલી કુમુદને સ્વપ્ન આવ્યું. એ સ્વપ્ન-સૃષ્ટિની અલૌકિકતામાં આપણા નયન પથને માર્ગ આપી આવકાર-દાયક કરીએ.

પ્રાસાદમાં શય્યાપર પડેલી કુમુદ પાસે અનુપમ તેજસ્વી વિભૂતિથી દીપતી ચંદ્રાવળી મૈયા આવી. ચંદ્રાવળીએ શ્વેત ચંદ્ર જેવું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું. કપોળમાં ચંદ્રરેખા જેવી ભસ્મની આડ કરી હતી. ગળામાં સ્ફટિકની મનોહર માળા પેહેરી હતી. હાથમાં માતા-

જીનું ત્રિશૂળ ધારણ કર્યું હતું. ચંદ્રાવળીને જોતાં જ કુસુદ ગદગદિત થઈ આંસુ સારતી મૌન્ય ધારી તેના જોળામાં પડી. એટલામાં એક મહાન્ ભયંકર ગર્જના થઈ અને તે થવા સાથે જ ચંદ્રાવળીની પાછળ અનુપમ તેજનો પુંજ જણાયો. તેજ-પુંજમાંથી દૈવી વિભૂતિ ઉત્પન્ન થઈ. તેનું ચંદ્ર જેવું આલ્લાદકારક મુખ, તેજસ્વી સ્નિગ્ધ લાંબા કાળા મેઘ સરખા કेश, મૃગ જેવી મનોહર આંખ, કામદેવના ધનુષ્ય જેવી વાંછી ભૂકુટ્ટી, શુક્ર જેવી મનોહર નાસિકા, દાડમની કળી જેવા એણીઆળા, હીરા જેવા ચળકતા દાંત, પ્રવાળના રંગ જેવા અધરોઠ, કમળ નાળ જેવા કોમળ હાથ, કદલીના સ્તંભ જેવા મનોહર પગ અને તેના પ્રત્યેક અવયવનું મનોહર સૌંદર્ય મહાન્ વિભૂતિનું ભાન કરાવી રહ્યું હતું. કાનમાં દીપી રહેલાં રતનજડિત કુંડલો, પગમાં દીપતાં ઝાંઝરો, કંઠસ્થાનનાં ઝુકી રહેલી મુક્તાશ્રણની માળા, અને દિવ્ય કંકણથી દીપતા આઠે હાથમાં આવી રહેલાં આયુધથી અસીમ મહત્તાની છાપ પડતી હતી.

દિવ્ય વિભૂતિએ કુસુદના ગળામાં શ્વેત પક્ષની માળા આરોપી. રૂદ્રાક્ષનો કઠો ચંદ્રાવળીના ગળામાં પહેરાવ્યો. દરેકની કંઠમાળાને પક્ષનાળથી ગાંઠી દીધી. કુસુદ તે દૈવી વિભૂતિ ભણી એકી ટસે જોઈ રહી. દૈવી વિભૂતિએ કમકમનો ચાંદલો કર્યો. એટલામાં દૈવી વિભૂતિના વાહને રોદ્ર ગર્જના કરી. એક હાથમાં કુસુદ અને બીજા હાથમાં ચંદ્રાવળીને લેઈ દૈવી વિભૂતિ સિંહ ઉપર આરૂઢ થઈ ગગન મંડળ પ્રત્યે ચઢી. ચંદ્રમંડળ અને તારાગણોને નિહાળતાં કુસુદ દિગ્મુદ્ધ થઈ ગઈ. તેણે ચંદ્રાવળી સ્કામું જોયું. સિંહ અને અદ્ભૂત મૂર્તિ અલોપ થઈ ગઈ. કુસુદ અને ચંદ્રાવળી ગગન મંડળમાં અધર લટકી રહ્યાં. ભયથી વ્યાકુળ થયેલી કુસુદે ચંદ્રાવળી તરફ જોયાં કર્યું. ચંદ્રાવળીએ હાથ લાંબો કર્યો. તે સાથે એક પાંખ ચંદ્રાવળીને અને બીજી પાંખ કુસુદને થઈ અને જોડીઆં પકડીની પેઠે બન્ને અદ્ધર ઉડવા લાગ્યાં. ઉડતાં ઉડતાં સૃષ્ટિ ઉપર અનેક વનો, ઉપવનો, રમણીય વૃક્ષ, ઘટાવાળા મનોહર પ્રદેશો, સરોવરો, સરિતા અને નદીના અનેક પ્રવાહો, પહાડો, પર્વતો અને નગરોના અનેક દેખાવો દ્રષ્ટિ-ગોચર થવા લાગ્યા. બંને જણાએ ગગન મંડળમાં ચક્રરો ઉપર ચક્રરો ખાવા માડયાં. ચક્રરો ખાતાં ખાતાં કુસુદ ચાકી.

કુસુદે પ્રશ્ન કર્યો: “માતાજી, આ અનુભવ શો થાય છે?”

અંદ્રાવણી: “ભૂમંડળનો અનુભવ છે.”

કુમુદે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “મહત્તે કંઈ સમજાતું નથી.”

અંદ્રાવણી: “દ્રષ્ટિ નાંખી નિહાળ. ગુરૂ કૃપાપ્રસાદથી ભાન થશે.”

તેની પાંખોએ જોરજોરે ભ્રમણ કરવા માંડ્યું.

નર્મદા નદીનો પ્રદેશ દ્રષ્ટિએ પડ્યો. અંદ્રાવણી વર્ણન કરતી ગઈ:—“શળભેદ તીર્થ, ભીમેશ્વર, નારદેશ્વર, આદિત્યેશ્વર તથા અનુક્રમે વરુણેશ્વર, તે આગળ કોટિ તીર્થ છે. દેવતીર્થ, અમરકંઠક, રાવણેશ્વર, ઋણતીર્થ, વટેશ્વર, તુલાસંગમ, સોમતીર્થ, પિંગલેશ્વર, કર્કોટેશ્વર તથા નંદિતીર્થ અને દીપેશ્વર તીર્થ, જ્યાં વ્યાસજીવું ધામ છે.”

પાંખોએ બહુ જોરથી ચક્કર લીધું અને ભૂગુપ્ત દ્રષ્ટિએ પડ્યું. ત્યાંનાં તીર્થ જોતાં અંદ્રાવણીએ કહ્યું: “ઋશિશ્વરપુર કે જે અંતરિક્ષ લોકમાં-દેખાય છે તે અહીં છે.” ત્યાંથી કુમુદની દ્રષ્ટિ સુવર્ણ બિંદુ-શ્વરમાં પડી. કુમુદે મહા તેજનો પુંજ જોયો અને પ્રશ્ન કર્યો: “માતાજી, આ શું છે?”

અંદ્રાવણી: “એ સતિ સાધવી ધનકુરખાના ગુરૂ મહારાજનો આશ્રમ છે.”

“તે કાણ હતો?”

“ભરૂચના બ્રહ્મક્ષત્રીમાં દેસાઈ કુટુંબમાં છેલ્લાં થયેલાં નસતી છે. સતિત્વનો તેજ પ્રવાહ પરમ પૂજ્ય છે.” એટલામાં એક મહાન ચક્કર આવ્યું અને તે ચક્કરના પ્રવાહમાં તેઓ દધિચી મુનિના આશ્રમ પાસે થોભ્યાં. આશ્રમ અત્યંત રમ્ય હતો. રાયણનાં વૃક્ષ ઉપર તપશ્ચર્યા કાળનો મહાત્માનો ઘટ થયેલો ઓજસ દ્રષ્ટિગોચર થયો.

કુમુદે પ્રશ્ન કર્યો: “આ શું આશ્ચર્ય છે?”

અંદ્રાવણી: “મહાત્માના સંબંધમાં પ્રશ્ન ન કરતાં જોયા કર.”

ભવ્ય ભભક મારતાં સુંદર દેવાલયોમાં સમાધિ દીડી. મહા દિવ્ય ગંધ અને તેજનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો હતો.

ભ્રમણ વાયુનો હેલ્લો લાગ્યો. ચક્કર મહાખળથી ફર્યું. બન્ને જણાં ક્ષણ વારમાં ચિત્ર વિચિત્ર શિલાઓનાં શિખરોથી આચ્છાદન

* મત્સ્ય પુરાણ પૃષ્ઠ ૫૧૨.

+ ભરૂચમાં બ્રહ્મક્ષત્રી જ્ઞાતિમાં સ્વ. કલ્યાણરાયજી હકુમતરાયજી દેસાઈજીવું કુટુંબ સુવિખ્યાત છે. તેમના કુટુંબમાં થયેલાં-ઉક્ત સતી માતાનાં પગલાં હજી દશાશ્વમેધના ઓવારા ઉપર એક નંડાની ડોહરીના આકારમાં જોવામાં આવે છે.

થયેલા સુંદરગિરિ ઉપર આવી લાગ્યાં. સુંદરગિરિનો પર્વત જોતાંજ આશ્ચર્યચકિત થયેલી કુમુદે હર્ષે ધ્વનિથી સૂચન કર્યું કે “માણ, આ તો સુંદરગિરિ.”

ચંદ્રાવળીએ મ્હોં મલકાવી આનંદ દર્શાવ્યો. આ બે જીવાત્મા સુંદરગિરિ ઉપર આવ્યા, ત્યારે નક્ષત્રગણ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતા. યોગીઓ ઉઠવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા હતા અને શાંત પર્વત ઉપર ધીમેધીમે વ્યવહાર કાળનું ચૈતન્ય પ્રસરવા માંડ્યું હતું.

રાધેદાસનાં પ્રથમ દર્શન થતાં જ ચંદ્રાવળીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ગુરૂ મહારાજ કહાં હય ?”

રાધેદાસ: “અગમ્ય સ્થાનમે, અદ્ભૂત કાર્યમે, ગુપ્ત સંકેતમે” જો હય.”

ચંદ્રાવળી: “મધુરીકા સંદેહ નિવેદન કરાનેકા હય.”

રાધેદાસે સવિનય પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ગુરૂજીકે પાસ જનમે આપકુ પ્રતિબંધ નહિ હય. આપ અગમ્ય સ્થાનમે લે જવ. જયસી મૈયાદી મરજી.”

કુમુદ: “ગુરૂ મહારાજે આજે ગુપ્ત એકાન્ત કેમ શોધ્યો હશે ?”

ચંદ્રાવળી: “મહાત્માઓનાં સર્વ કાર્ય કારણભૂત હોય છે. તેમાં સામાન્ય બુદ્ધિ પ્રવેશ કરી શકતી નથી; પરંતુ એટલું જણાવવું મ્હને યોગ્ય જણાય છે કે, સંયમ સિદ્ધિ માટે એકાન્તવાસ સુખ્ય છે. એકાન્ત રૂપ જળસિંચનના પ્રભાવથી હૃદયવૃક્ષ અંતરાદેશરૂપ ફળના ભારથી સત્વર નમે છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં હિસાબ વિના જેમ ગરબડ ગોટાળો આવે છે તેમ એકાન્ત સેવન વિના મનુષ્યનું અંતઃકરણ વિવિધ ચક્રર ઉપર ચઢે છે અને એકાન્ત સિવાય સાવધાનીથી નિશ્ચયાત્મક નિર્ણય ઉપર આવી શકાતું નથી. એકાન્ત એ બહિર વિચરી થાકી ગયેલી વૃત્તિનો શ્રમ ઉતારનાર આરામ ખુરસી છે. એકાન્તમાં શાંત વિચારથી થાકેલી આત્મવૃત્તિ ટટાર થાય છે. ભૂલોક્માં દંભરૂપી દોરીથી વિવિધ વિકૃતિ થતાં ક્ષોભ, મોહ, મદ, મત્સરાદિ પાશનાં મહા જળાં ગુંથાયલાં છે. તે જળાં-માંથી વૃત્તિને શુદ્ધ પ્રદેશ ઉપર લઈ જવાનો એજ માર્ગ છે. એકાન્ત સિવાય અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી અને જ્યારે અણિમા સિદ્ધિના પ્રદેશમાં મન જાય છે ત્યારે પારમાર્થિક મનુષ્યસ્વરૂપ યથાર્થ ભાન થાય છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ મહાજનોને સાક્ષાત પરમા-

ત્માની ગુઠ સાંકેતિક ભાષાનો બોધ થાય છે અને તેના યોગથી જ મહાત્માઓ પ્રાણી, પદાર્થ તથા નક્ષત્રમંડળના અગમ્ય પ્રદેશરૂપ અકળનીય પુસ્તકને ઉઠેલી શકે છે. મનુષ્યની આંતર વૃત્તિને વાંચી શકે છે અને ભૂત ભવિષ્યના અકળનીય અકથનીય પ્રદેશના લેખો ઉઠેલી શકે છે. અકળનીય સિદ્ધાંતોને સિદ્ધ કરવા મહાત્માઓ અણિમા સિદ્ધિને સંયમથી સાધવા એકાન્ત લે છે અને એવા કાર્યમાં તેઓ યોગબળેલા હોય છે ત્યારે તે મહા મહત્વતા ભરેલું હોય છે.”

કુમુદઃ “માતાશુ, ત્યારે શું ગુરૂ મહારાજનાં દર્શન નહિ થાય ? સત્ય દર્શન એમને એમજ રહેશે ?”

અંદ્રાવળીઃ “ના, બેટા, ગુરૂ મહારાજને સર્વની ચિંતા છે. તેમને સત્ય માર્ગ દર્શાવવો ન હોત તો મ્હને ત્હારી પાસે આવવાને કેમ પ્રેરત ?”

કુમુદઃ “ગુરૂ મહારાજના ગુપ્ત સંકેત સ્થાનમાં કેમ જવાશે ? તે ક્યાં હશે ?”

અંદ્રાવળીઃ “અગમ્ય સ્થાન અગમ્ય જ છે, પણ મહાત્માના કૃપા પ્રસાદથી ત્યાં જવાશે. તું ધીરજ ધર. મ્હારો હાથ પકડ અને મ્હારી સાથે ચાલવા માંડ.”

ચાલતાં ચાલતાં મહા અંધકાર ભરેલો માર્ગ આવ્યો. તેમાંથી બંને જણાં ઊંડી ખોમાં સરી ગયાં. ખોના પ્રદેશમાંથી ઊંચે દૃષ્ટિ કરતાં સૂર્ય મંડળને સ્પર્શ કરતો હોય એવો ઊંચો અને અનેક વર્ણોવાળાં વિચિત્ર વનોથી પ્રકુલ થયેલો પર્વત દૃષ્ટિગોચર થયો. પર્વતને સ્પર્શેલાં વાદળાનો સમૂહ મનોહર દેખાતો હતો. સ્વચ્છ પુષ્પોની લતાઓના અથ્ર ભાગે આગળ સારસ પક્ષીઓ વિશ્રામ લેતાં જણાયાં. નેતરનાં વૃક્ષોથી પ્રળળ વિસ્તારવાળા ઝરા ઢંઢાંચ ગયલા દ્રષ્ટિગોચર થયા. શિલાઓના ખાડામાં ઉગેલી લતાઓ વૃક્ષના આશ્રયરહિત હોવાથી પવનથી કંપાયમાન થયેલી છિન્નભિન્ન પથરાયલી જણાઇ. શિખર ઉપરથી શિલા ઉપર પડતા પાણીના પ્રવાહોની થતી છિન્નભિન્નતાથી જૂદાં પડતા પાણીનાં રજકણો જાણે મોતીનો સમૂહ વિખરાતો હોય એમ દેખાવા લાગ્યું. વૃક્ષોથી ભરપૂર થયેલાં વનો શીતળતાનું ગાંભીર્ય દર્શાવતાં દૃષ્ટિ સન્મુખ હોવાં થયાં. પર્વતની મનોહરતા જ્ઞેષ્ઠ મોહિત થયેલી કુમુદ આરિદ્રીથી નિહાળવા લાગી એટલામાં ઊંડાણમાં માર્ગ

આવ્યો. તે માર્ગ આગળ જતાંજ શિખર ઉપર તથા માર્ગની બાજુએ જ્યોતિર્લતા નામની ઔપધિઓ દીવાઓની પેઠે મહા તેજ પ્રસારી રહેલી જોઈ. કુમુદ આશ્ચર્યચકિત થઈ. હવે માર્ગ નહોતો. દિવ્ય જ્યોતિર્લતાઓ દિવ્ય તેજ ભભકાવી રહી હતી. ત્યાંથી ક્યાં જવાશે એ પ્રશ્ન કરતાં પહેલાંજ ચંદ્રાવળીએ પર્વતને સ્પર્શ કરતાંજ તેના બે ભાગ થયેલા જળાશય અને તેમાં પ્રવેશ કરતાં મનોહર અગમ્ય સ્થાન દૃષ્ટિગોચર થયું. સ્ફટિક અને નીલમણિનાં મિશ્રણવાળી ગુહા મનોહર હતી. ચંદન, કપુર, તથા કેસરના વૃક્ષોમાંથી મુગધિ લઈ વાતો વાતુ સર્વત્ર વ્યાપી ગયો હતો. ત્યાં મૃગચર્મો પડેલાં હતાં. દરેક મૃગચર્મો પાસે અગ્નિથી ભરેલી ઘુણીઓ ધુધવાતી હતી. રૂદ્રાક્ષની માળા અને સુંદર જળથી ભરેલી તુમડી પ્રત્યેક આસન પાસે પડેલી હતી. કુમુદે આ જોતાંજ ચંદ્રાવળી સામે દૃષ્ટિ કરી. ચંદ્રાવળીએ કાંઈ પણ પ્રશ્ન ન કરવાની ઇશારત કરી. ગુહાના અંતર ભાગની સ્ફટિકની ભીંત ઉપર મણિધર નાગ ફેણ વડે પુશાડા મારતો, વિપના કુવારા ઉડાવી રહેલો દૃષ્ટિગોચર થયો. કુમુદ કમ્પી ગઈ અને ડરથી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ચંદ્રાવળીએ નાગની ફેણ પકડીને જરાક મરોડી એટલામાં શિલાના બે ભાગ થઈ ગયા. ચંદ્રાવળિ અને કુમુદ અંદર પેઠાં અને શિલા સંધાઈ ગઈ. કુમુદ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. આગળ ચાલતાં મહા ભય ઉત્પન્ન થયો. આજો માર્ગ જીવતા સર્પનાં બિછાનાથી આચ્છાદન થયેલો હોય તેમ સળવળતા અને ફેણથી પુશાડા મારતા નાગોથી ભરેલો દેખાયો. તે ઉપર પગ દઈ જતાં કુમુદ ગાભરી બની ગઈ. ચંદ્રાવળીએ હાથ પકડી ખેંચી. પગને સ્પર્શ થતાંજ મુખઅલ જેવા સુવાળા નાગોના બિછાનામાં મહા દિવ્યતા લાગી. આગળ ચાલતાં રૌદ્રગર્જના કરતા વિક્રાળ સિંહોની જેમી દૃષ્ટિગોચર થઈ. કુમુદના તો હાંબજ ગંગડી ગયા. ચંદ્રાવળીને જોતાંજ સિંહોએ તેના પાદ ઉપર માથું મૂકી નમન કર્યું. બે સિંહની વચ્ચેના પ્રદેશમાં પગ મૂકતાંજ મહાન વિદ્યુતનો ચમકારો થયો અને જ્યોત્સ્નાનો અગમ-ધાર થઈ રહ્યો. ચંદ્રાવળી કુમુદનો હાથ પકડી જ્યોતિના પ્રદેશમાં કૂદી પડી. કુદકારો મારતાં જાણે જાડાણમાંથી લપસી પડ્યાં હોય એવો અનુભવ થયો. જમીનને પગનો સ્પર્શ થતાંજ જ્યોતિ શાંત થઈ. જિયે દૃષ્ટિ કરતાં ગુહા મંડપમાં મહાન દિવ્ય વિભૂતિમાન મહાત્માઓ દૃષ્ટિગોચર થયા. પરમ-ઐશ્વર્યથી વિરાજિત મહાત્માના

હાથા વિભાગ ઉપર વિષ્ણુદાસ બેઠા હતા. ચંદ્રાવળી અને કુમુદે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ગુરૂ મહારાજે અમૃતમય દ્રષ્ટિથી પોતાનાં નેત્ર દ્વારા સર્વમાં અમૃત રેડ્યું. સક્રિય થયેલી કુમુદ હાથ જોડી ઉભી રહી.

વિષ્ણુદાસ: “બેટા કુમુદ, પ્રશ્નોત્તરમાં કાળ વ્યતીત કરવાને અવકાશ નથી. મહારી પાસે આવ. મૃગચર્મ ઉપર પદ્માસન વાળી બેસ. અને ચક્ષુ વિંચી સ્થિર ચિત્તે સંયમ કર. ત્હારા મનની સર્વ પ્રકારે પ્રતિતી થશે. વર્તમાન કાળથી આગળ જતી નહિ.”

કુમુદે વિનયથી નમન કર્યું અને પદ્માસન વાળી સંયમ કર્યો. ગુરૂ મહારાજે જમણો કર કુમુદના મસ્તક ઉપર મૂક્યો. ક્ષણ માત્રમાં કુમુદ વિલક્ષણતા અનુભવવા લાગી. વાંચક, કુમુદના અનુભવ માર્ગ ઉપર આપણા નયન પંથને લંબાવવા દર્શ્યું.

પ્રકરણ ૧૦ મું

સ્વપ્નમાં સંયમ

રથઃ શરીરં પુરુષસ્ય દ્રષ્ટં આત્મા નિયન્તેન્દ્રિયાણ્યાહુરપ્વાન ।
તૈરપ્રમત્તઃ કુશલી સદપ્રવૈદન્તિઃ સુખં યાતિ રથીવ ધીરઃ ॥

“શરીર એ રથ, આત્મા એ નિયન્તા અને સર્વ ઈન્દ્રિયો એ અશ્વ સ્વરૂપ છે. ધીર વ્યક્તિએ, અપ્રમત્ત થઈને, વશ થયેલા સારા અશ્વવાળા રથ ઉપર અધિષ્ઠ થયેલા સારથીની પેઠે ઈન્દ્રિયોદ્વારા પરમસુખે સંચરન કરેલું”

વનપર્વ ૨૧૦-૨૩.

સત્યદર્શન કરવા ઇચ્છતી કુમુદસુંદરી સ્વપ્નમાં ગુરૂ કૃપાથી સંયમમાં અલૌકિકતા અનુભવે છે. પદ્માસન વાળી બેઠેલી કુમુદના હાથની ગુરૂ મહારાજે જ્ઞાનમુદ્રા વળાવી અને મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો કે તેની સાથેજ સંયમ થત્ર ગયો.

હૃદયે ચિત્ત સંચિત્ત (પાતંજલ સૂત્ર) હૃદયમાં (સંયમ કરવાથી) ચિત્તનું જ્ઞાન થાય છે, અને તે સંયમ જ્યારે સ્વાર્થમય થાય છે ત્યારે યોગીને પ્રાતિભ, આવણ, વેદન, આદર્શ, આસ્વાદ અને વાર્તા એ ૭ પ્રકારનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે; અર્થાત્ સ્વાર્થમય

સંયમથી મન એ સૂક્ષ્મ વ્યવહિતાદિ વસ્તુઓને જાણવાના સામર્થ્ય-
વાળું થાય છે. એટલે દિવ્ય શબ્દ શ્રવણ, દિવ્ય સ્પર્શાનુભવ, દિવ્ય
સ્વરૂપનું દર્શન, દિવ્ય રસના સ્વાદનું જ્ઞાન અને દિવ્ય ગંધનો અનુ-
ભવ થાય છે. અન્ય સાહાય્ય વિના યોગથી ઉપજેલા શુદ્ધ ધર્મયુક્ત
મનમાં જે સૂક્ષ્મ, વ્યવહિત, વિપ્રકૃષ્ટ, અતીત અને અનાગત પદા-
ર્યોને યથાર્થ જાણવાનું સામર્થ્ય આવિર્ભાવ પામે છે તેને પ્રતિભ-
કહે છે. દિવ્ય શબ્દને ગ્રહણ કરવાના સામર્થ્યવાળું શ્રોત્ર તે શ્રાવણ,
દિવ્ય સ્પર્શને ગ્રહણ કરવાની શક્તિ તેને વેદન, દિવ્યરૂપને ગ્રહણ
કરવાના બળવાળું તે આદર્શ, દિવ્યરસને ગ્રહણ કરવાના સામર્થ્ય-
વાળી રસનાને આસ્વાદન, અને દિવ્ય ગંધને ગ્રહણ કરવાના બ-
ળવાળી જે નાસિકા તેને વાર્તા કહે છે.

પ્રાતિભના પ્રાદુર્ભાવથી સૂક્ષ્માદિ પદાર્યોનું જ્ઞાન, શ્રાવણથી દિવ્ય
શબ્દનું જ્ઞાન, વેદનથી દિવ્ય સ્પર્શનું જ્ઞાન, આદર્શથી દિવ્ય રૂપનું જ્ઞાન,
આસ્વાદથી દિવ્ય રસનું જ્ઞાન અને વાર્તાથી દિવ્ય ગંધનું જ્ઞાન—
યોગીઓને થાય છે. તે સ્વાર્થમય સંયમનું આનુપંગિક ફળ છે. યોગી-
ઓ તે વિભૂતિઓનો પ્રસાદ કૃપાથી ખીજાઓને પણ આપી શકે છે.
કુસુદસુંદરી આજે ગુરૂ કૃપા પ્રસાદથી ભૂતકાળ અને વર્તમાનકાળનાં
કાર્યોને અનુભવવા લાગી. સુભદ્રા અને સસુદ્રના સંગમ આગળનો
રમણીય પ્રદેશ તેને દ્રષ્ટિગોચર થયો. ઉછળતાં મોઝાથી સુભદ્રાનો વેગ
સસુદ્ર તરફ પૂર જોસમાં મહાધોપ કરતો વહેતો હતો અને તેના સ્કામું
સસુદ્રના તરંગો ભીપણ ગર્જના કરતા ધસતા હતા. અન્ને રેન્નઓનો
સંગ્રામ થતાં જળનાં અનંત રજકણો ઉડતાં અને સફેદ શીણનો રૂપેરી
રંગનો ઉભરો ઉભરાતો દ્રષ્ટિગોચર થતો તથા તેમના પાછા પછડા-
વાથી કાનના પડદાને ફાડી નાખે એવો મહાધોપ થતો. સુભદ્રા અને
રત્નાકરના રેન્નઓના સંગ્રામમાં સુભદ્રામાંથી જતી અને સસુદ્રમાંથી
આવતી અનેક વસ્તુઓ અથડાતી પછડાતી અને છિન્નભિન્ન દશાને
પામતી હતી. તેમાં એક ઝાડની ડાળીએ મનુષ્ય આકૃતિ બાંહેલી અને
તે લાકડું સુભદ્રા અને રત્નાકરનાં રેન્નઓની મારાંમારીમાં સુભદ્રા અને
રત્નાકર વચ્ચે હિંચકા ખાતું જણાયું. લાકડે બાંહેલી આકૃતિ ધારી
ધારીને જોતાં પુરૂષની જણાઈ. તે પુરૂષની આકૃતિ કિશોર વયમાં
ખીલેલા તરૂણની હતી. શરીર ઉપર વસ્ત્ર નહોતું. રેશમીકારની ઘોતીનો
ફોટો વાળ્યો હતો. લાકડા સાથે હોથની ચૂડ સબંજડ ભરાવેલી

હોવાથી મુખમુદ્રા છેક લાકડાની અડોઅડ દેખાઈ ગયેલી હતી; તેથી તે ઝોળખી શકતી નહોતી. માથાના વાળ પાણીથી તરખોળ થયેલા છુટા વિખરાઈ ગયેલા અને સુગંધિત તેલ લગાવેલા હોવાથી ચળક ચળક થતા હતા. ગૌરવર્ણ, શરીર રૂપાળદાર, ચિત્તા-કર્ષક હતું. ધારીને જોતાં કુમુદ ઘટિકા માત્ર સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ભયના કંપથી તેણે આંખ વિંચી કે તત્કાળાત રતનાકરમાં તણાતા મનુષ્ય આકૃતિવાળા લાકડા ઉપર પોતે જઈ બેઠેલી જણાઈ. ભયંકર ગર્જના કરતા સમુદ્રના તરંગો લાકડા સાથે અથડાવા લાગ્યાં. લાકડું, મનુષ્ય આકૃતિ અને કુમુદસુંદરી, એ ત્રણે જણ મહાવેગથી સમુદ્રમાં તણાવા લાગ્યાં. ભયથી થર થર કંપતી કુમુદે લાકડા સાથે સંજગડ થયેલી આકૃતિને નિહાળી નિહાળીને જોઈ. “ એ તો એજ ” એમ મન સાથે નિશ્ચય થયો. તેને બેભાન હાલતમાં જોઈ અમંગળ શંકાથી કંપી ઉઠી અને અંતરમાં ઉંડો ત્રાસ પડ્યો. હૃદય શુકામાં ચીસ પડ્યા. નયનમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી. અમાંગલિક શંકાથી ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. તે અમંગળ શંકાથી ખિન્ન થયેલી ધ્રુજતી ધ્રુજતી સ્થિર દ્રષ્ટિથી પ્રેમમૂર્તિને નિહાળી રહી. સમુદ્રનાં તરંગો સાથે હ્રજગતું લાકડું મહાસમુદ્રના પ્રવાહમાં પડ્યું. એટલામાં દીવાદાંડી નજરે પડી. તે સાથે કાનને શાડી નાખે એવી સિસોટીનો અવાજ કાને આવ્યો. દીવાદાંડી પાસે સંજાદર્શક વાવટા લટકાવ્યા હતા. ત્યાં એક સ્ટીમર ઉભેલી દેખાઈ. તે સ્ટીમર ઉપરથી કાંઈએ જલ્દી બોટ (નહાંતી હોડી) એકદમ પાણીમાં ઝુકાવી. ખલાસીઓ બોટને લાકડા રૂકામી હંકારી આવતા જણાયા. હુંકા વખતમાં હોડી નજીક આવી અને તે પરના માણસોએ અપળતાથી લાકડે બાંહેલી મનુષ્ય આકૃતિને હોડીમાં લઈ લીધી. તે સાથે કુમુદસુંદરી પણ હોડીમાં ગઈ. હોડી સ્ટીમર તરફ હંકરાઈ જવા લાગી. હોડીમાં એસી સ્ટીમર તરફ જતાં શહેરનો મનોહર દેખાવ દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો. સુંદર મહેલો, અટારીઓ અને બગીચાના દેખાવો મનને આકર્ષણ કરતા હતા. હોડીમાં બેઠેલો ખલાસી કંઈક લવતો હતો. વિજળીના દીવાથી દેદીપ્ય દેખાતો મનોહર મહેલ રાણાસાહેબનો છે. પાસેનો પવનચક્કીરૂપી પતાકાનો દેખાવ દેતો બંગલો દીવાન સાહેબનો છે, પાસે ગેસ્ટ હાઉસ છે અને પેલી દીવાદાંડી. આટલું વર્ણન કરતાંમાં સ્ટીમર આવી પહોંચી. સ્ટીમર ઉપર ઇન્ડસ

એવું મોટે અક્ષરે અંગ્રેજીમાં લખેલું હતું. એ. સ્ટી. ને. કંપનીની સ્ટીમર હતી. પ્રિય મૂર્તિ સાથે કુમુદ પણ સ્ટીમર ઉપર ગઈ. એટલામાં રહામી ખાનુએથી ટપાલ અને ઉતાડ લઈ હોડી આવી. ટપાલના કાગળની રસીદ કંપનને આપી અને ખંદર ઉપરથી વાવંટાની સંજ્ઞા અપાઈ એટલે સ્ટીમરે સિસોટી વગાડી. સમુદ્રના પાણીમાં વેગથી ધસતાં, સફેદ સફેદ શીણનો પ્રવાહ ચલાવતાં સ્ટીમરે ગમન કરવા માંડ્યું. સ્ટીમર ઉપર ચઢતાં પહેલાં તો ડૉક્ટર ઔષધના ઉપચારો કરવાની તૈયારી કરી ઉભા રહ્યા હતા. સમુદ્રમાંથી કહાડેલી અચેતન હાલતની પુરૂષ આકૃતિને એક સુંદર કેબીનમાં લઈ જઈ ઔષધોપચાર કરવા માંડ્યા. ક્ષણ માત્રમાં શરીરમાં ગરમીનો સંચાર થઈ ગયો અને પ્રિય મૂર્તિને હાલન ચાલન કરતી જોઈ કુમુદને જરા શાંતિ વળી ધૈર્ય આપ્યું અને અમંગળને ઠેકાણે મંગળમય આશાનાં કિરણોએ હૃદય ઉપર ઝળકવા માંડ્યું. એડન આવતાં સુધી સંપૂર્ણ શુદ્ધિ આવી નહોતી. એડન આવતાં જ કંઈક નવીન નિહાળવાની છત્રાસાના અંકુરે પ્રિય મૂર્તિને ઉત્તેજિત કરી; તેથી તથા એ અંગ્રેજ ગૃહસ્થો દયાભાવથી વારંવાર આગતા સ્વાગતા કરવામાં ભાગ લેતા હતા, તેમણે ડોરણા કરવાથી પ્રિય મૂર્તિમાં કંઈક નવીન ઉત્સાહ આવ્યો. ઉત્સાહે પોતાનું કાર્ય કર્યું અને હુબેલા પુરૂષની તનની સ્થિતિ સાથે મનની સ્થિતિ ઉત્તરોત્તર સુધરતી ગઈ. આગતા સ્વાગતા કરનાર ગૃહસ્થમાં એકનું નામ કમલ્યુ. સી. ફોસેટ હતું અને બીજા ગ્રીવ્ય કોટનના ભાગીઆ હતા. કુમુદ સુંદરી પણ પ્રિય મૂર્તિની સાથે બધો અનુભવ કરતી હતી. ડૉક્ટરે સારવાર કરવા માંડી તે વખતે હુબેલા પુરૂષના શરીર ઉપરથી કેટલાક અલંકારો હાથ લાગ્યા. હાથની આંગળીની હીરાની વીંટી, હાથનું નકર કહું, ગળામાંની મોતીની કંઠી અને કાનમાં પહેરેલી મોતીની કંઠી. એ સર્વ ચીજની કિંમત લગભગ, મોતીનો ભાવ બહુ ચઢેલો હોવાથી, ત્રણ હજાર સુધીની અંકાઈ હતી. તેમાંથી અંગ્રેજ ગૃહસ્થોની ભલામણથી ફર્સ્ટ ક્લાસની ટિકિટ લેવાઈ. તખિયત નાદુરસ્ત હોવાથી જ્યાં ઓળામાં ઓછાં ઓલાં લાગે અને વધારેમાં વધારે તાજી હવા આવે ત્યાં તેની કંબિન હતી. આ કંબિન નહાના મહેલ જેવી હતી. એને ચાર ખારીઓ હતી. તેમાં ઉના પાણીનો ખંચ હતો. સુંદર આરસની મેજ હતી. તેની પાસે કપડાં મૂકવાનું કપાટ હતું. બીજી વસ્તુઓ ચૂકવા માટે ખેંચવાના ખાનાનું કપાટ

હતું. એક ઘેડી ઉપર મોં-ધોવાનું વાસણ હતું, તેનો ખપ ન હોય
 હોય એક ખાનામાં અદ્રશ્ય થઈ જતું હતું. સુંદર બિજાના સાથે એક
 મોટો સેદ્દા હતો. આ સિવાય અનેક પ્રકારની ખીજ સગવડ હતી.
 કુંબિનની બહાર આવતાંજ બોટની વિશાળતા ઉપર દ્રષ્ટિ ગઈ. બોટ
 આશરે ૩૪૦૦ ટન વજનની હતી. તેમાં સવળા પ્રકારના ઉતાડાઓ
 સાડા સંપૂર્ણ ગોઠવણ રાખેલી હતી. દરેક કુંબિનમાં ત્રણ ત્રણ ઉતાડા
 સાડા સગવડ હતી. આ સિવાય ખેંચવા ઉઘાડવાના સુંદર પડદાઓ
 જડેલા હતા. સ્ટીમરમાં કેપ્ટન, ઍન્જિનિયર, કોક્સરી, ડૉક્ટર, વગેરે
 જૂદાં જૂદાં કાર્યો માટે જૂદા જૂદા અધિકારીઓ હતા. નાવા તથા
 ખાવા પીવા સાડા તથા શયન કરવા સાડા અતિ ઉત્તમ પ્રકારની
 થોજના હતી. સ્ટીમરમાંનો વૈભવ, રાજ્યમહેલના વૈભવનું અતુકરણ કરે
 એવો હતો. સંગીતનો હાલ જૂદો હતો; તેમ તેમાં પુસ્તકશાળા પણ
 હતી. તેમાં અપૂર્વ સગવડ હતી. દૂધની સગવડ માટે સ્ટીમર ઉપરજ
 બકરા તથા ભેંસો પણ હતાં. સર્વ પ્રકારે વૈભવની જરૂરી ચીજનો
 તેમાં તોટો નહોતો. સર્વ ગોઠવણ સંતોષકારક હતી.

મુંબાઈથી ૧૬૫૦ મૈલને છેટે આવેલું એડન ઉત્તરોત્તર કુત્તિમાં
 આવતું દ્રષ્ટિગોચર થયું. કેન્ય, જર્મન, ઇટાલિયન તથા અંગ્રેજ સર-
 કારના ફ્લગ્સ વાવટા ભવ્યતાની છાપ પાડતા હતા. શહેરમાં ઉદ્યાન
 અર્થે હિન્દુ, પારસી, મુસલમાન, હોરા અને મેમણની વસ્તી વસેલી
 જણાઈ. તેમાં આરબ, સોમાલી અને ચાહુદીઓ પણ એછા નહોતા.
 પાણીની તંગી ટાળવા પાણીની વિશાળ ટાંકીઓ ખાસ જેવા જેવી
 હોવાથી તે જોઈ સ્ટીમર ઉપર ગયા. સિમોટીનો અવાજ થયો અને
 સ્ટીમર પવનના વેગથી ચાલવા લાગી. સ્ટીમર એડનથી રાતા સમુ-
 દ્રમાં પેડી. સમુદ્રમાં અતિશય ગરમી લાગવા માંડી. પંખીઆ માછ-
 લીઓ ક્ષણે ક્ષણે બોટ ઉપર ઉડી આવવા લાગી. આફ્રિકાના હુગેરા
 નજરે પડવા લાગ્યા. તે સાથે વિચિત્ર ખડકોએ દ્રષ્ટિને તાણુળ કરી.
 એટલામાં સ્વેઝ આન્યું. સાં શાર્ક માછલીઓ દ્રષ્ટિગોચર થઈ. નાળના
 મોડા આગળ વોટર એક બાંધેલો છે. તે અવલોકન કરતાં કરતાં
 સ્ટીમરે સ્વેઝની ચેનલ અને પોર્ટશેડ છોડી ભુમધ્ય સમુદ્રમાં દોડવા
 માંડ્યું. પોર્ટસેયદથી ૧૬૦ મૈલને છેટે આવેલું એલેક્ઝાન્ડ્રિયા દ્રષ્ટિ-
 ગોચર થયું. પ્રાચીન કીર્તિના ઇલાંત સ્વરૂપ એલેક્ઝાન્ડ્રિયાનો ભવ્ય
 દિનારો, પશ્ચિમ ઉત્તરથી દક્ષિણ પશ્ચિમ લગી ગોળ વર્તુલાકૃતિથી અને

સુંદર ભવનોથી ભભકી રહ્યા હતા. અનેક સ્ત્રીમરેના લંગરાવાથી સુશોભિતતાનો અધિદેવ થયેલો કિનારો, મહત્ત્વાઓ અને ન્હાનાં મ્હોટાં વહાણોને સમુદ્રના મોજામાં ડોલાવતો હતો. સમુદ્ર જાણે અનેક હીંચકાઓનો સમૂહ સંગ્રહી ખેડો હોય એવી છાપ પાડવા લાગ્યો. એના વાયવ્યકોણ ઉપર આવેલી દીવાદાંડી અને તેની પાછળ કાંઈ ઉપર ૫૨૫૨તા તુર્કી સરકારના વાવટાની બલિહારી બાંકી હતી. રક્ત વસ્ત્રપટ ઉપર શ્વેત અર્ધ ચંદ્રાકૃતિ સાથે શ્વેત તારા જેવી આકૃતિ પાડેલા વાવટો ૫૨૫૨ટ કરી મનોહરતા દર્શાવતો, મન ખેંચતો હતો તેમાં તાડ જેવી ઊંચી દેખાતી પવનચક્કીઓ હેડબા રાક્ષસીની પેઠે ધ્રુરરર ધ્રુરરર હડતી, ડોહીયાંકરતી, નટ ચરિત્ર કરતી હોય તેમ છાપાડી રહી હતી. તેમાં તુર્કી મનવાર ઉપરથી સરકારી બેન્ડનો મધુ સ્વર શ્રોતાજનોના કર્ણમાં મધુરતા વર્ષાવી શાન્તિ પ્રસારી રહ્યો હતો તે છોડી સ્ટ્રીમર સંમુદ્રથી ઘેરાયલા પર્વત જેવા મનોહર માલ પાસે આંવી પહોંચી. જૂદી જૂદી ત્રણ ટેકરી ઉપર વસેલું મનોહર શહેર, જાણે પાણીથી ઘેરાયલો પર્વત સન્મુખ ખડો હોય તેવી છાપાડે છે. સેંટ જોનનું દેવળ ક્રિશ્ચિયનોના પરમ મંગળનું મહાન ભક્તાવાળું સ્થાન દૃષ્ટિને આંત્ર નાખવા લાગ્યું. નાઈટસ ઓફ સેંટ જોનના પ્રાચીનકાળનાં બખ્તર, તોપો અને પ્રાચીન અસ્ત્ર શસ્ત્ર અગણિત સંખ્યા તથા વીર પુરુષોના જેવાં દ્રશ્ય ચિત્રાં પુતળાંઓ પ્રાર વીરતાનું ભાન કરાવતાં હતાં. છટાલીઅન તથા અરખ્ખી મળી ખીજ ચયેલી લાપાના રસધ્વનિ શ્રવણ કરતાં કરતાં સ્ટ્રીમર સ્પેનના પર્વ દિગ્દર્શન કરાવતી છાંદશરના બંદરમાં પેડી. યુરોપની કુંચી સ છાંદશરની ભવ્યતા બાંકી હતી. તેના મહાનોતું સૌંદર્ય થોડું ખેંચે એવું છે. તો પણ ગામમાં વ્યાપારી મેંડળનું ધ્યાન ખેંચ “એકસ્યેન્” નામનું મહાન સૌંદર્ય માટે ગર્વ અતાવ્યા સિવાય નહિ, અને નવ જનને હરવા દરવાનું સ્થાન “અલ અચેડા પણ લક્ષ ખેંચવામાં બાકી રાખ્યું નહિ. કિલ્લા ઉપર બાર દેનની તોપોએ ભયંકર દેખાવ દબ જોતારની આંખ આંજવામાં રાખી નહિ. પહાડને કોરી બાધેલા ધુરજોની ભવ્યતાએ તેની ખૂટાઈની ખાતી આપવાને પાછી ન્હાની કહાડી નહિ. ડુંગરમાં ગુહાઓએ પોતાની સૌપૂર્ણ વિકાળ વિકટતા બતાવી. આ સર્વેનું

...ને એટ અને આફ્રિકાના કિનારાના પ્રદેશને

છોડતાં 'એ આજ ખીસ્કે'માં પેડા. કેપટ્રાલગર તથા "સેન્ટ વિન્સેન્ટ" જ્યાં મહાન્ નૌકાયુદ્ધ થવાનું લોક વર્ણન કરતા હતા તે છોડી, સ્પેનના રાજ્યકર્તાના લાલ અને પીળા રંગના વાવટાથી રાજ્યગૌરવ દર્શાવતાં ગામેને છોડી પોર્ટુગાલના બર્લિન રૉકની ટેકરી તથા પોર્ટો વગેરે કિનારાના પ્રદેશને તથા "સૌધામપટન" નજીક આવી પહોંચ્યા.

ઉદયમાન ચંદ્રકળા જેવી શૃંગારની અધીશ્વરી બનેલી સૌધામપટનની ભૂમિ દૃષ્ટિને ઠારવા લાગી. બન્ને કિનારાની લીલીછમ દેખાતી ભૂમિ રમ્ય દેખાવની મહત્તા જણાવવા લાગી. રમણીય સમુદ્રના તીર, પ્રદેશ ઉપર લંગરવા અંકુશમાં રહેલાં પણ નિરંકુશપણે ડોલતાં હમરો વહાણો, સ્ટીમરો અને ન્હાની મ્હોટી હોડીઓ નિર્લયપણે વિચરતી આનંદ કરતી જણાતી હતી. મનુષ્યસૃષ્ટિના સ્વૃણ દેહમાં આરોગ્ય, વીર્ય, સુધૃડતા, વિદ્યા, સાધુતા, અસાધુતા, સરળતા, કઠિનતા અને કુતૂહલ બતાવનારી મહાન્ શક્તિઓ છે, તેનું દિગ્દર્શન થવા માંડ્યું. ઇંગ્લેન્ડની મહાન્ સમૃદ્ધિ, વૈભવ, ભોગ તથા ત્યાગ, પ્રમાણિકતા અને અપ્રમાણિકતાના સર્વદર્શી સંસ્કારોનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. ગોદીની ભવ્ય ધમારતોની ભવ્યતા આગળ સ્થાને સ્થાને ઉઘોગે લાગેલા ઉઘાગી સમૂહની આંચક્યતાએ મનભર મનોહરતાનાં ચિત્ર ખડાં કરવા માંડ્યાં. કસ્ટમ હાઉસની કટ્ટકર રીતિઓનો અનુભવ લઈ રહેતાંમાં તે રેલ્વેનો ઘંટ વાગ્યો. અંગ્રેજ સાથીઓ સાથે સર્વ મંડળ વાતી વિનોદ કરતું રેલ્વે ઉપર આવી લાગ્યું. ભારતવર્ષમાં ચાલતી રેલ્વે કરતાં આ રેલ્વેનો વેગ ભારે હતો તેમજ સુખ સગવડનાં સાધનો પણ ઉચ્ચ કોટીનાં હતાં. લોકમંથનો મહાન્ સમૂહ ચટપટ ગાંડીઓમાં સમાઈ ગયો અને લંડનના ચોટલુ સ્ટેશન આગળ રેલ્વે તીવ્રતાથી જઈ પહોંચી. અસીમ તીવ્રતાથી હર્ષિત થતા ઉતારોઓએ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર સામાનનો ઢગલો વાળી દીધો અને સર્વે ઉતરી પડ્યા. સ્ટેશન જેમ જેમ પાસે આવતું તેમ સર્વ હર્ષિત થતાં અને સમુદ્રમાંથી બચેલા પુરુષના હૃદયમાં ચિંતાએ ઉલ્કાપાત કરવા માંડ્યો. સર્વે ઉતરી તે સાથે પરિચિત થયેલા અંગ્રેજ ગ્રહસ્થો સાથે અમે પણ ઉતર્યા. એમના મુખમંડળની કાન્તિ લાવડ્યરહિત થવા લાગી. કરમાયલા મુખમાંથી નિશ્વાસ ઉભરાવા માડ્યો અને અંતઃકરણમાં અનેક શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. તેની છાયા મુખમંડળ ઉપર તરી આવી. મ્હને દયા આવી, પણ એટલામાં મિ. ક્યુલ્યુ સી. ફ્રાંસેટે તેમનો

હોય પેટડો અને સ્નેહમય વાણીથી કહ્યું: “આપ યોગ્ય માર્ગે લાગો અને આપને યોગ્ય લાગે ત્યાં સુધી મ્હારા ભેગા રહેજો. અપરિચિત નયમાં દ્રવ્ય વિના દુઃખી થશો. આપના જ્ઞાનની પરિપાક દશા કરવાને મ્હારી સંગતિની આપને આવશ્યકતા છે.”

ખીજા મૃદુરથે તેમના કહેવા ઉપર વળત નહ્યું અને વિતવધી મ્હોં મલકાવતાં સર્વ પ્રકારે મદદ કરવાનું વચન આપતાં સંમતિ દર્શાવી. મજુરે થોડાની બગીમાં સામાન મૂક્યો, ગાડી લઈતના બન્ધ-તાવાળા માર્ગને ભેદતી નોંતમ કૃત્રિમ અને અકૃત્રિમ સૌંદર્યને નિહાળાવતી ઓગણીસમા હાથેસ્ટરપેલેસમાં જઈ પહોંચી. નિવાસ સ્થાન આવ્યું. સ્નેહી અને અતિથિએ સ્થાનનો આશ્રય લઈ, મુસાફરીના શ્રમને ઉતારવાને એકે સોશ ઉપર અને ખીજાએ આરામચેર ઉપર પડી વિશ્રામ લેવા માંડ્યો. સહનિવાસમાં કેટલોક કાળ વીતી ગયો. તે કાળ વીતતો ગયો તેમ તેમ નવીન સૃષ્ટિનું દર્શન થતાં અને એ સૃષ્ટિના મહા ઉદ્યોગ, બુદ્ધિ અને પરક્રમના પ્રવાહનું હાર્દ સમજતાં એમનું શરીર કંપવા લાગ્યું. ચિત્તમાં નવીન નવીન ચમત્કારોએ ચમત્કાર કરવા માંડ્યા. હૃદયમાં પ્રકટેલા વિચારોએ મુખમુદ્રા ઉપર સ્ફુર્તિ આણી અને ચર્ચામાં તેનું પ્રતિબિંબ હૃદયબળને બળિષ્ઠ કરવા લાગ્યું. મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફોક્સે-ટના પ્રયત્નથી, સહચારથી તથા ઉપદેશથી અધમતામાં સરોહું હૃદય ઉચ્ચ સંસ્કારને પામ્યું, હૃદય અભિલાષી થયું. પારસને સ્પર્શ કરતાં કથિર કંચ-નતાને પામે છે તેમ અહીં પણ તેનોજ ચમત્કાર થયો. ઈંગ્લાન્ડની ન્હાની ન્હોટી પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ ધમારતો બેઠ. નાના પ્રકારના અઘૌ-દિક અતુભવો અતુભવાયા અને તેનાં દિગ્દર્શને હુમુદને સ્મૃતિ નષ્ટ કર્યા જેવી બ્હાવરી અનાવી. એક વિચારનાં ખીજું આવે અને ખીજું નિહાળતાં ત્રીજું અવશેષાય. અપૂર્વ હૃદયતાને પામેલા અપરિચિત પ્રદેશનાં વિદ્યાકળા, વૈભવ અને ઉદ્યોગનાં સાધનોએ હુમુદને બ્હાવરી અનાવી અને એક કોથળામાં ગળ ઉપરાંત ભાર લરવાથી જેવી દશા થાય તેવી રીતે સામગ્રે અનહદ અતુભવનો સમૂહ તેના મગજ ઉપર ધસી જવાથી તેનું મગજ અતિ ચમત્કારથી બ્હાવરે અની ગયું અને સુઈને વચ થઈ ગયું. સુઈમાંથી જાગતિમાં આવતાં ઘણા કાળનો અંતરાય પડી ગયેલો લાગ્યો. જાગતિમાં આવતાંજ લંડનના “રૌયલ એક્સચેન્જ” નામના મકાનમાં અતિથિને ઓપારી આવમમાં દમાન દર્શાવતો નિહાળ્યો. અનેક સોદા થતા, અનેકને ઉત્તર અપાતા, અનેક

જણના કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પુરાતી, એટલુંજ નહિ પરંતુ સમયાનુ-
કૂળ કુશળતા જેઠ તેના પ્રત્યે સર્વે વિનય અને માનવાણી લાગણી
દર્શાવતું જણાયું. મહાત્મા જ્યાંથીયે પંદરતિમાં તેમનું પંદર વરાતું
નિહાળતાં હુમ્મદ તાજુબ થઈ ગઈ. તે સાથેજ શરીર ઉપર વિદ્યાપદવીને
છાજતો ચાંદ લટકેલો દૃષ્ટિગેચિર થયો. હુમ્મદે નીચાં વળી વળીને
વાંચવા માંડ્યો, પણ કંઈ સમજાયું નહિ, તે ઉપર “મહાત્મા કુશળ
વ્યાપારી” અક્ષર કોતરેલા જણાયા. “રૈયલ એન્જ્યેન્જી” માંથી
કાર્ય આટોપી “ક્યુ ગાર્ડન” માં ઉપડી ગયાં. “ક્યુ ગાર્ડન” વન-
સ્પતિના સમૂહથી આશ્ચર્યજનક થયેલો વનસ્પતિશાસ્ત્રનું દર્શન દેવા
લાગ્યો. હુમ્મદના મનમાં મહા નિશ્વાસ છૂટ્યો. દેશ વિદેશની વન-
સ્પતિનું દિગ્દર્શન દેતો આવો યાગ ભારતવર્ષમાં નથી, એ હત્તબાજ
ઉપર તેણે શિરકાર માર્યો. અતિથિ “સાકુચ કેનસિંગરજના મ્યુઝિય-
મમાં” લાપણ કરતો દેખાયો. વડાની ગાંભીર્ય ભરેલી કૌશી જેઠ
હુમ્મદ છક થઈ ગઈ. અતિથિની સામાન્ય પ્રકારની કુશળતાની છાપ
એવી પડતી દેખાઈ કે તે જેઠ તે આનંદાશ્વર્ય પામી, આનંદ અનુ-
ભવવા લાગી. વ્યાપાર અને ઉદ્યોગ સંજોગે નવીન નવીન કૌતુકો
જણાયાં. રાજ્યદારી પ્રસંગોમાં મહાત્મા ચાંચલતા દર્શાવતા અનિ-
ચિતે નિહાળ્યો. હુંકા વખતમાં અતિથિ સમુદ્રપ્રયાણ કરતો જણાયો.
તેણે થોમસ હુકની કંપની પાસેથી અમેરિકા થઈ જપાન જવાની
સામગ્રી ટીકીટ લીધી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

સંયમનું અનુસંધાન

इन्द्रियाणां निरोधेन रागद्वेष क्षयेण च ।

अहिंसया च भूतानाममृतत्वाय कल्पते ॥

મનુ. ૬-૬૦

“ઇન્દ્રિય સંયમ, રાગ દ્વેષ આદિનો ક્ષય, અને પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે
અહિંસા દોરા મનુષ્ય અમૃતત્વ મેળવવા થે.ગ થાય છે.”

સ્વામીના જીવનસ્વરૂપનું બાન થવા ઉત્સુક થયેલી કુમુદસુંદ-
રીને સ્વપ્નમાં થયેલો સપ્તમ ચાલુજ હતો.

ચોમસ કુદની કંપનીમાંથી ટિપ્પીટ લઈ પ્રયાણના ઉત્સાહ-
પ્રવાહને આધીન થયેલો અતિથિ સ્ટ્રીમરમાં બેઠો. સ્ટ્રીમર ઉપર
નિરીક્ષા કરનાર કુમુદ પણ સાથેજ હતી. દૃષ્ટિમર્યાદામાં જળમય
પ્રદેશ વિના હવે બીજું દ્રષ્ટિગોચર થતું નહિ. ભરસમુદ્રમાં સૃષ્ટિ-
લીલા નિહાળતો અતિથિ સ્ટ્રીમર ઉપર છેક આગળના ભાગમાં બેઠો
બેઠો ગંભીરતાથી મનન કરતો હતો. તેના હાથમાં એક પુસ્તક હતું,
તેમાં કંઈક લખતો અને પાછું બંધ કરતો. આમાં કુમુદનો જીવ ભરાયો.
મહાસાગરમાં તેજ પાડતો સૂર્ય અસ્તાચળમાં પેસી ગયો. તેજ અને
જળની વચ્ચે સ્થામતા ડોકિયું કરવા લાગી. સૃષ્ટિદેવીએ શાંતતા પ્રસારવા
માંડી. મહાન પ્રચંડ સમુદ્ર ઉપર કાળાશનો ઝગજો ફરી વળ્યો. જેમ શીદી-
બાઈને કાળો કોટ પહેરાયો હોય તેમ સમુદ્રબાઈ ઉંડા જળને લીધે મૂળ તો
કાળા હતા અને તેમાં વળી રાત્રિએ કાળાશનું પ્રતિબિંબ પાડ્યું;
એટલે તે બચકરતાનો અધિદેવ થઈ ધૂધવા લાગ્યો. શીદીબાઈના
મુખમાં જેમ શ્વેત દાંત ચળકી કંઈક સૌંદર્ય અને કંઈક ભયાનક-
તાનું બાન કરાવે છે તેમ આકાશનાં નક્ષત્ર ગણ અને ન્હાના મ્હોટા
તારાઓએ કંઈક ચળકતી ચળકી સૃષ્ટિ સૌંદર્યની મહત્તા દર્શાવી.
સ્ટ્રીમર તો પાણી કાપતી વેગવાહિનીજ રહી. ઘણાં બંદરે ક્યાં.
એકથી બીજી સ્ટ્રીમરોમાં ફેરફાર પણ થયા. ઉજ્જુ અને સમશીતોજ્જુ
કટિબંધોના અનુભવો પણ થયા. ઉજ્જુ અને સમશીતોજ્જુ કટિબં-
ધોમાં રૂઠું પ્રમાણુ વિચિત્ર હોય છે. ઘડિકમાં સાગર ઉપર સવિ-
તાનારાયણ પૂર્ણ તપે છે, અને બીજી ઘડીએ ગગનતળમાંથી હુમ્મસ
સમુદ્રતળ સુધી છાઈ જાય છે. હુમ્મસ ધાડો વર્ષે છે ત્યારે બે ત્રણ
હાથથી પણ વધારે દૂર દૃષ્ટિ ચાલતી નથી. એવે સમયે સ્ટ્રીમરનું
મીટીનું ભૂંગળું ઘોર ગર્જના કરી રહે છે. આ નવીન દેખાવે ઘડી-
બર કુમુદને ગભરાવી પણ તેની સહવાસિની થયેલીને હવે વધુ કોતુક
લાગતું હતું નહિ. હવે એનું લક્ષ દેશવિદેશની ભૂગોળની મર્યાદા પર
નહોતું અને તેથી તે દરેક શહેર અને માર્ગનું નિરીક્ષણ કરતી
નહોતી; પરંતુ સારચાહી થવા સત્ત્વનું તારતમ્ય કાઢતી હતી. અતિ-
થિની બુદ્ધિમાં એનું લક્ષ સચોટ લાગી રહ્યું હતું. તે બુદ્ધિ અતિથિના
ગજવામાં રહેતી, તેથી તે નિરૂપાય જનતી. અતિથિ રોજ એમાં

પોતાનો અનુભવ ટપકાવતો. અનુભવ ટપકાવતાં પુસ્તક એક દિવસ કૃષિનના કોચ ઉપર પડી રહ્યું. કુસુદે પુસ્તક ઉઘાડી વાંચ્યું.

“જનસમાજનું કલ્યાણ અને દેશોન્નતિ કરવાને પ્રશ્નમની જરૂર છે. એ કાર્ય માટે લગભગ પિસ્તાલીશ હજાર અમેરિકનો પારિસમાં રહે છે અને નવીન શોધ અહાર પટનાંજ પોતાને દેશ વર્તમાન પહોંચાડે છે. તેમ પોતાની નવલ શોધોને પ્રસારી લાભ લેછે. પ્રત્યેક મોસમમાં લગભગ એંસી હજાર અમેરિકનો, મિસરની પિરામીડો જોવા જાય છે અને ભૂતકાળના કળાકૌશલ્ય ઉપર લક્ષ આપે છે.

“અમેરિકનોમાં લગભગ ચાલીસ ટકા જેટલા માણસો જંગતનું પર્યટન કરી આવેલા છે અને દરરોજ નવીન વિદ્યાકળા માટે યત્ન-શીલ રહે છે. જે જે દેશમાં નવલતા નિરખે છે અને જેમાં સારગ્રાહી વ્યાપાર જણાય છે તે તુરત ઉપાડી લે છે. આ તે પ્રવ્રતો ઉલ્લવળ ઉદ્યોગ છે. ઉદ્યોગ કંઈ ઘેર એકાં એકાંજ ઉન્નતિક્રમમાં ઉઠ્ઠતો નથી. જર્મની કરતાં કૃષિ વિદ્યા તથા માયન્સમાં હવે અમેરિકા પાછળ નથી. અમેરિકાની યુનિવર્સિટીઓમાં દુનિયામાં ચાલતી સર્વ જૂની અને નવી વિદ્યાનો સમાસ થઈ રહેલો છે. અમેરિકાનો વ્યાપાર દુનિયાના પોણા ભાગમાં ડોકિયાં કરી રહ્યો છે. યાંત્રિક કળામાં હજી ઇન્જિનેડ, અમેરિકાથી મહાન્ થયું નથી.”

“ઓ, હો, આ તો બધો અમેરિકાનો અનુભવ ચિત્રો છે.” ચક્રિત થતાં કુસુદે થોડાં પાનાં ઉલટપાલટ કર્યાં. તેમાં નીચેનું લખાણ ધ્રુષ્ટિગોચર થયું.

“અધમ સંગતિનાં રૂળ, અને ઉદ્ધતાઈ ભરેલાં કૃત્યોની હવે પરિસીમા ભોગવાઈ ગઈ છે. હવે નીતિનિપુણ થવા આત્મ નિરીક્ષક થવાની આવશ્યકતા છે. તેને માટે સહગુણને પ્રતિકૂળ થઈ પડે એવી ટેવોનો ત્યાગ કરી અનુકૂળ ટેવોને સ્થાપન કરવી આવશ્યકીય છે. કુસંગતિ, કુટેવો, સ્વાભાવિક આસુરી તરંગો અને મનોવૃત્તિ ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવનાર મદન વિકારો, વિહારો અને વિચારોને વશ કરવા નિત્ય નિરીક્ષાંતી આવશ્યકતા છે.”

નિત્ય નોંધ પોથી:-

૧ મિતાહાર: અછાંહુ થાય અને કાર્ય માટે અકુશળ થવાય એવું અને એટલું ખાવું નહિ. માંસાહારી થવું નહિ. મદ્ય આદિ

દુર્વ્યસન કરવાં નહિ. દરેક વ્યસન દુઃખદાતા છે, અનીતિનું અધિપતિ છે. આરોગ્યનો આધાર મિતાહાર ઉપર છે.

૨ જ્ઞાન્યઃ નજીવી વાતમાં મૌન્ય રાખવું. પરમાર્થ સધાતો હોય કે પોતાનો સ્વાર્થ ખગડતો હોય તે સમયેજ બોલવું. તે સિવાય વ્યર્થ લવારો કરવો નહિ.

૩ વ્યવસ્થાઃ દરેક કાર્યમાં વ્યવસ્થા રાખવી. અવ્યવસ્થિત કાર્ય પદ્ધતિવાળો મનુષ્ય નિર્વ્યક માર્થો જાય છે. દરેક કામ યોગ્ય વખતે કરવું. મુક્તવી રાખવાથી માડાં પરિણામ આવે છે. જે કંઈ કરવું તે સ્થિતિ વિચારીને, ગોડવીને વ્યવસ્થિત રીતેજ કરવું.

૪ નિશ્ચયઃ સંપૂર્ણ વિચાર કરી નિશ્ચય કરવો. નિશ્ચય કર્યા પછી અડગ થઈ કાર્ય આરંભવું અને તે પરિપૂર્ણ કરવું.

૫ કરકસરઃ કરકસર એ બીજો દીકરો છે. પરાપકારાર્થે તથા આત્મરક્ષણાર્થે ખર્ચ કરવો. પારકાને દુઃખ થાય એવો અને અનીતિને માર્ગો ખર્ચ કરવો નહિ.

૬ ઉદ્યોગઃ સતત પ્રયત્નશીલ રહેવું. લાભકર્તા ઉદ્યોગ કરવો. નકામાં અને અનિષ્ટ કાર્ય કરવાં નહિ.

૭ શુદ્ધભાવઃ નિર્દોષ અને ન્યાયપરાયણતાનો વિચાર કરવો. બોલવું પણ તેવુંજ વ્યાપારી કે સાંસારિક પ્રસંગમાં બીજાને તુકસાન થાય કે દગો દેવાય એવાં કૃત્ય કરવાં નહિ.

૮ ન્યાયઃ જનમંડળના લાભાર્થે યત્ન કરવાની ફરજ છે, તે સૂઝી કોઈનું અનિષ્ટ કરવું નહિ. એ ફરજથી પતન થવું નહિ.

૯ ક્ષમાઃ હદપાર જવું નહિ. ત્હારું કોઈએ હદપાર તુકશાન કર્યું હોય તો પણ દક્ષ થઈ વેર લેવા કરતાં ક્ષમાશીલ થવું એમાંજ મનુષ્યની મહત્તા છે. પોતાના કાર્ય પાછળ જ મંડ્યા રહેવું. દુસ્મનોની પૂઠે લાગવાથી પોતાનું કાર્ય થઈ શકતું નથી.

૧૦ સ્વચ્છતાઃ શારીરિક સંપત્તિ ઉપર, વસ્ત્રાદિ અલંકાર ઉપર તથા ઘરમાં અસ્વચ્છતા રહેવા દેવી નહિ.

૧૧ શાંતિઃ નજીવી બાબતોથી અથવા સાધારણ કે અનિર્વાર્ય અકસ્માતથી મનને હ્રિય કરી શાંતિનો ભંગ કરવો નહિ.

૧૨ નમ્રતાઃ મહાપુરુષોને અતુલક્ષી નમ્ર રહેવું. નમ્ર્યું તે સૌને ગમ્યું. ”

પાતું ઉચલાવતાં દરેક ગુણુવાર પાતું જુદું, પાડી તારીખવાર નિત્ય નોંધ કરી હતી. તે સાથે એક કલાકવાર નિરીક્ષાનો કોડો હતો.

પ્રાતઃકાળ, મધ્યાહ્નકાળ, સાયંકાળ અને રાત્રિએ શું શું કરવું અને કર્યું, તે સર્વ તેમાં દર્શાવ્યું હતું. દરેક તારીખમાં હુર્જીણ માટે કાળું ટપકું અને સહગુણ માટે રાતું ટપકું કરતો અને આખરે તેના સરવાળા તાણેલા હતા. આવી રીતે અતિથિએ સહગુણમંપન થવા પ્રયાસ કરી મહદગુણ સત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી. તે નિહાળી કુમુદે ઊંડો નિશ્વાસ મૂક્યો: “આહા, શું પ્રસંશનીય ભગિરથ પરિશ્રમ છે? જે મહે પૂર્વકાળમાં આશ્રય દીધો હોત તો કાંઈ આ વિપત્તિ આવત? અરેરે! મહારાજ ભાગ્યની પરિસીમા છે. જે સ્થિતિ અદ્રશ્ય છે તે સ્થિતિ દ્રશ્ય હાલતમાં હોત તો કેવું આશ્વાસન મળત?”

વળી થોડાં પાનાં હલકાવ્યાં, તેમાં શંકાના મથાળા નીચે સંક્ષિપ્તમાં કંઈક લખ્યું હતું:

“કુમુદના આચરણ માટે જરા પણ સંદેહ લઈ જવાનું કારણ હોય તો તે નવીનચંદ્ર છે. નવીનચંદ્ર ઉત્તમ નરરત્ન છે. તેના આચરણ માટે જરા પણ શંકાનો અવકાશ નથી, પરંતુ એજ સરસ્વતીચંદ્ર હોય તો, કુમુદનું મન તેના આગલા વિવાહિત પુરૂષ તરફ તણાય એ થોડું શક ભરેલું છે. જેટલા જેટલાના વિવાહ એક ઠેકાણેથી ભાંગી ખીજે ઠેકાણે થયા છે, તેવાં દરેક સ્ત્રી પુરૂષને કાંઈ સ્થળે એકલાં મળેલાં હોય ત્યારે નિહાળવું. શું ચિન્તા થાય છે? આંખો કેવી લેહેકાય છે? મનોવૃત્તિ કેવી નાચે છે? ઉજ્જ્વળ શ્વાસ કેવી વિચિત્ર રીતે વહે છે? અને ઊંડા નિશ્વાસ કેવી રીતે મૂકાય છે? હા, પ્રેમને એક વખત જે તરફ વાળેલો હોય છે તે તરફથી પાછો ખસેડતાં તેવું ભુંસી નાખેલું ચિત્ર પ્રસંગોપાત પાછું હૃદયપટ ઉપર તાજું થાય છે અને તે ઉભયને નવીન કલ્પના કરાવે છે એમાં જરા પણ શક નથી. એવા થયેલા વિવાહ તોડનાર પતિવ્રતા અને બ્રહ્મચારીઓનાં વ્રતને ખંડન કરનાર અનાયાસે મહાપાતકના કારણરૂપ થાય છે.”

શંકા વાંચી કુમુદનું હૃદય થરથરી ગયું. મુખ મ્હાન થઈ ગયું અને તે પર વિચાર કરવા લાગી: “સ્વામીના મનમાં મહારા શુદ્ધ ચરિત્ર માટે શંકા છે અને તેને માટે સિદ્ધાંત પણ સચોટ મૂકેલો છે. તે ન્યાયપરાયણ કેમ ના કહી શકાય? આત્મા આત્માનો સાક્ષી છે, તે શાખ પૂરે છે. સરસ્વતીચંદ્ર જેવા જ્ઞાતા મહારા શુદ્ધ ન થયા હોત તો હું બ્રહ્મ થઈ હોત, પરંતુ પવિત્ર આચરણ! ત્હારી મ્હને સહાયતા છે.”

એટલામાં નિરીક્ષા પોથીમાં નીચે લખેલા સમાધાન ઉપર દૃષ્ટિ ગઈ. “ભારતવર્ષમાં ગયા પછી, સુદૃઢ નિરીક્ષણ કરતાં કુસુદમાં મહારા પ્રત્યે પ્રબલિત પ્રીતિ રહેલી જણાશે. તન મનથી બ્રહ્મ ન થતાં આત્મબળથી આત્મસિદ્ધિને ટકાવી રહી હશે તો શાસ્ત્ર અને લોક વ્યવસ્થાથી ઉત્તમ માર્ગ કહાડી, વડિલોને સાન્ત્વન આપી તેનો સ્વીકાર કરવો, અને બ્રહ્મ પાતકી થઈ હોય અને તેનું ચિત્ત પૂર્વના વિવાહિત પતિમાંજ ચોંટ્યું હોય તો તેને અપરોક્ષ રીતે સમજાવી, કોઈ જન-સેવાના કાર્યમાં ચોજી અથવા કોઈ બીજો માર્ગ વાળી, અદ્રશ્ય રહી તેના હિતનું ચિન્તન કરી, જીવનપર્યંત બ્રહ્મચારી રહી, જનકલ્યાણમાં પ્રવર્તવું.”

કુસુદના મનને જરા આશ્વાસન મળ્યું. તે મનમાંજ બોલી: “દયાના અધિદેવ! તમે મનુષ્ય શ્રીટી હવે દેવ થયા છો. તન મનના નાથ, તમારો ઉપકાર હું ક્યાં વાળીશ? તમે ગરીબ કુસુદને હરેક પ્રકારે સુખી કરવા તત્પર છો. રંક કુસુદમાં જરા પણ શંકા ન કરો. પતિવ્રતાનું દૈવત છે. ગુણ-સુંદરીની દિકરીમાં ગુણની હીણતા કેમ હોય? જેનાં માતપિતા ઉન્નવળ છે તેનાં કૃત્યો માટે શંકા શી? અરે! પણ સ્વામીના મનમાં મહારા પતિવ્રત માટે શંકાએ ધર કર્યું છે. અરે રે, હજી પણ આ નિષ્ઠુર જીવન ટકી રહ્યું છે? હૃદય, તું ફાટી કેમ જતું નથી? અરે, પણ જીવનનાથને પુનઃ પતિ કરતાં સુધીજ ત્યારે ટકવાની જરૂર છે, ત્યાં સુધી આ સૃષ્ટિનો પવન ખા. અરે રે!” કહીને કુસુદે ચીરાયલી હૃદય ગુંડામાંથી ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. આ નોંધપોથીની શંકાથી તેને જે આઘાત લાગ્યો તેણે તો એના ચિત્તના ચીરા ક્યાં અને મગજ ચગડોળે ચઢાવ્યું. તેથી અમેરિકાના પ્રયાણમાં તેનું ચિત્ત ભ્રમિત રહ્યું અને તેથીજ અમેરિકાના અદ્ભુત અકથનીય વૃત્તાંતમાં લક્ષ ન રહ્યું. અમેરિકાનું સવિસ્તર ચિત્ર નિરૂપણ કરતાં અનેક અંથો ભરાય એમ છે, પણ તે ઉપલા કારણથી સારગ્રાહી કુસુદને યાદ ન રહ્યું, પરંતુ વચ્ચે વચ્ચેના મહાન અમત્કાર સ્વચ્છ આદર ઉપર થીંગડાં માર્યા હોય તેમ સ્મૃતિમાં રહ્યા. કેલિફોર્નિયામાં અરાઢ કરોડની બક્ષિસ આપી એક તરૂણીએ ઉન્નવળ ઔદાર્ય દર્શાવી યુનિવર્સિટી સ્થાપી હતી. તેની મહત્તા અને દક્ષતા વિચારી કુસુદ ચકિત થઈ ગઈ. ઘણી યુનિવર્સિટીઓને નિહાળી. તેનો વિદ્યાક્રમ ભારતની યુનિવર્સિટી કરતાં વિશેષ મહત્તા ભરેલો હતો. ત્યાંની યુનિવર્સિટીઓ ખી.

એ. એમ. એ. ના શિક્ષણ સાથે તન, મન અને બળનું પણ શિક્ષણ આપે છે. યુદ્ધ શિક્ષણ, કૃપિવિદ્યા, લુહાર, મુથાર અને કંડીઆનું કામ તેમજ વ્યાપારિક કળાનું શિક્ષણ પણ અપાય છે. જમીન, ખાણો ઉદ્ભવિજ્ઞ વસ્તુઓ કેવી રીતે ઉપયોગમાં લાવવી તથા નિર્જીવ વસ્તુને કેવી રીતે મૂલ્યવાન બનાવવી એ શીખવવા સાથે જરૂરનું શિક્ષણ અપાય છે. તે એવા ક્રમથી અને સરળતાથી અપાય છે કે, વ્યવહારમાં ઉપયોગી અને હેતુ સિદ્ધ કરનાર હોય છે. પિટ્ટ-પેપણુ કે નિરૂપયોગી હોતું નથી. કેટલીક યુનિવર્સિટીઓ મદત વિદ્યાદાન આપે છે. ચિકાગોની યુનિવર્સિટીનાં નિરીક્ષણથી તો હદજ વળી. ત્યાં અંતર વિદ્યાનું નિરીક્ષણ થાય છે અને વિદ્યાર્થીની દક્ષતા, યોગ્યતા તેમજ આરોગ્યતા ઉપર વધુ લક્ષ અપાય છે.

વ્યાપાર અને કળાકૌશલ્યની અદ્ભુતતાએ તો હુમુદને છક કરી નાખી. વૉશિંગ્ટન અને ચીકગોની ભવ્ય દુકાનો અજબ ધંધો કરતી ચક્રિત કરી નાખે એવી છે. કેટલીક દુકાનોને તો ન્હાના કરમાની ઉપમા આપીએ તો ચાલે. લગભગ પચીસ મજલાવાળી એક દુકાનના વ્યાપારે હુમુદને આશ્ચર્યમાં નાખી. દરેક મજલામાં નવીન નવીન વ્યાપારનાં સાહિત્ય ભરેલાં હતાં. ત્યાં ગ્રાહકોનો અને વકરોનો પાર નથી. દરેક માળમાં ચંત્રની સહાયતાથી તરત જવાય અવાય છે. દરેક ગ્રાહક સાથે સભ્યતા અને વિનયથી પ્રમાણિકપણે વર્તન ચાલે છે. વ્યાપાર વિનય ગ્રહણ કરવા બેગ લાગ્યો. વ્યાપારીનો વિનય હલકા ભારે ગ્રાહક સાથે એક સરખોજ હોય છે. તેમ જ વસ્તુ ઉપર જેટલી કિંમત હોય છે તેટલી જ લેવાય છે. વ્યાપારીઓ ગ્રાહક સાથે માનપૂર્વક મધુરતાથીજ વાતો કરે છે અને વર્તે છે. કોઈ ગ્રાહક ખરીદા વિના માત્ર વસ્તુઓની કિંમતો પૂછી પૂછીને હેરાન કરે અને વગર ખરિદે ચાલ્યો જાય તો પણ વિનયી વ્યાપારીઓ, તેમને દરવાજા મુઠ્ઠી વળાવવા જઈને રીત પ્રમાણે સાહેબ સત્કામ કરવામાં કે વિનય બતાવવામાં શિથિલ થતા નથી. આ વિનય એ વ્યાપારની વૃદ્ધિ કરવાની કુંચી છે. સત્ય, શીલત્વ, ચોખ્ખી રહેણી કરણી એ વ્યાપારિક છાપ પાડનારાં મહા સાધન છે.

હુમુદે આખા દેશમાં બ્રહ્મચર્યથી થયેલાં બળવાન-હૃદયુષ્ટ-બાળક અને બાળિકાઓને નિહાળ્યાં. દેશોદય અને આત્મકલ્યાણનો એજ માર્ગ છે એમ તે મન સાથે વિચારવા લાગી. યુદ્ધકળા અને યાંત્રિકશા-

ગાંઓ તથા દારૂખાનાંઓની અદ્ભુતતા જોઈ કુમુદને ભારે સંતાપ થયો અને મનમાંજ બડબડીઃ—“હાય, ભારતમાં આવું એકે નથી. ત્યાં આવું તે ક્યારે થશે ?” હૃદય તરંગમાં દેશપ્રીતિના વિચારે નૌકા પેઠે ડોલવા માંડ્યું. સાગરના અંતભાગે ક્ષિતિજ રેખા પેઠે ભારતની દુર્દશાના ચિત્રે ચિતરાઈ તેના મર્મભાગને હચમચાવી નાખ્યો. તે સ્વપ્નમાં તે સ્વપ્નમાં ઉથલપાથલ કરવા લાગી, અને અમેરિકાના વ્યાપાર ઉદ્યોગના નવીન દેખાવોના ચમત્કારોથી તેના મન ઉપર અસંત બોળે આવવાથી મુર્છાવશ થઈ ગઈ. તે મુર્છાવસ્થામાંથી જરા જાગૃત થઈ ત્યારે જાપાનનો આ બાજુનો કિનારો દૃષ્ટિગોચર થયો.

જાપાનનું મનોહર શહેર કોબે જોઈ કુમુદ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. શહેર અલૌકિક સૌંદર્ય દર્શાવતું રણિયામણું સ્વચ્છ છે. રસ્તા પહોળા અને ભવ્ય મકાનોથી ભરપૂર છે. ત્યાં સ્ટીમર પહોંચતાંજ જકાત-ખાતાના અમલદારોએ સર્વનો માલ તપાસ્યો. તેની સાથે અતિથિની પણ જડતી લેવાઈ. કુમુદ આ કૌતુકથી જરા ચકિત બની; પરંતુ તેની જાણમાં આવ્યું કે અહીં મહોટો જર્મનીનો ગવર્નર હોય કે ઇંગ્લેન્ડનો પ્રધાન હોય કે અમેરિકાનો પ્રેસિડેન્ટ હોય તો પણ તેના દરેકે દરેક લગેજ તપાસાય છે અને તેના હાલ કાઠિયાવાડમાંથી આવતાં વિરમગામના સ્ટેશન ઉપર લોડ કર્જનની નીતિથી દેખાય છે તેવા થાય છે. ત્યાર બાદ શહેરમાં જવાની પરવાનગી મળે છે. સેંકડો જાપાનીસોને હર્પલેર ઉદ્યોગે લાગેલા જોઈ કુમુદ આભીજ થઈ ગઈ. ફેટલાક વ્યાપારીઓ સ્ટીમર ઉપર પોતાનો માલ બતાવવા આવ્યા. તેમાં ચિત્રો, જાપાનીસ ફેન્સી વસ્તુઓ, છરીઓ, સાયુ, મોજી અને ગંજીકાક વગેરે મુખ્ય હતાં. જાપાનીસો દેખાવે ગિટ્ટી ખરા પરંતુ તેમના શરીરના દરેક અવયવો પૂર્ણતાને પામેલા મજબુત હતા. આંખમાં વિલક્ષણ ધુત્તતા અને ચક્રોરતા દર્શન દેતી હતી. તેઓ પ્રથમ મમતાની સાથે નમ્રતાથી ડોકું નમાવી વાત કરનારા, પરંતુ કાર્યદક્ષતામાં એવા નિપુણ કે તેમની કાર્ય સાધવાની કળા માપી શકાય નહિ. કોબેઅંદરની વિશાળતા અને ભવ્યતા મનોહર છે. ત્યાં સેંકડો સ્ટીમરો ડોલાં ખાતી દૃષ્ટિગોચર થઈ. ત્યાં યુરોપ અને અમેરિકાનાં મુખ્ય મુખ્ય દેશના કોન્સલો (વડાલો) રહે છે. તેમના રૌપ મપાયા. આ શહેર જાપાનનો વ્યાપારનું મુખ્ય મથક છે. શહેરમાં જવાની પરવાનગી મળતાં જ અતિથિ ઉદ્યોગના પરમ ધામરૂપ

અને નૂતન કળાકૌશલ્યથી ભરપૂર, કોળે નગરમાં મિ. કે. હાસમની આશિસમાં ગયો. કોળે તેમ યાકોહોમા, બ્યોટા તથા ટોટીઓ વગેરે અલૌકિક ઔદ્યાગિક પ્રેક્ષણીય નગરો ને તથા “નાગાસાકી,” “મોઇ” વગેરે બંદરો નિહાળી અતિથિએ મહાન્ અનુભવ મેળવ્યો. સમગ્ર જાપાનનું તારતમ્ય કહાડતાં તેને જણાયું કે જાપાનનો રાજા એ પ્રજારૂપી શરીરના આત્મા જેવો છે. જાપાનીસ પ્રજા એટલી બધી રાજભક્ત જણાઇ કે, રાજા એજ જાણે પ્રજાનો ધર્મ છે. રાજા પ્રજાનો પરસ્પર વિલક્ષણુ પ્રેમ જણાયો. ત્યાંના પ્રત્યેક શહેરમાં હુન્નર ઉદ્યોગનાં એટલાં બધાં કારખાનાં જણાયાં કે જગતની કોઈ પણ હુન્નરકળા ભાગ્યે જ બાકી રહી હશે. અહા ! કૃપિની ઉત્તત દશાએ તો અતિથિની જીવન સાર્થકતા જ કરી. જાપાનનું કોઈ પણ ખેતર ખેતી વિનાનું જણાયું નહિ; ઉત્સાહથી કામ કરતા ખેડૂતોના ઘરમાં લક્ષ્મીનો ટોટો નથી. તેઓ ભારતવર્ષના ખેડૂતો જેવા દરિદ્રી જણાયા નહિ. જ્યાં જોઇએ ત્યાં કૃપિનાં અને હુન્નર ઉદ્યોગનાં સંગ્રહસ્થાનો તથા તે તે ઉદ્યોગને ખીલવવાના નવીન નવીન પ્રયોગો નજરે પડ્યા. જૂદા જૂદા દેશના હુન્નરના નમુના સાથે જાપાનીસ હુન્નરનો નમુનો, માલની કિંમત તથા ખીજા દેશ કરતાં મસ્તો ભાવ જણાયો. જૂદા જૂદા અનુભવી અમલદારો પરદેશ મુસાફરી કરી તે તે વિદ્યા વિજ્ઞાન, અને હુન્નર ઉદ્યોગ શીખી આવી પોતાના દેશને તેનો લાભ આપતા જણાયા. દેશનો ઉદ્યોગ વ્યાપાર ખીલવવાને અનેક ખેડો ઉભી થયેલી જણાઇ. પ્રત્યેક ખેડો વ્યાપારી અને ઉદ્યોગી જનોને પૈસા ધીરી તેમને ઉત્તેજન આપતી જણાઇ. એ વખતે પ્રેક્ષકથી એક હાડો નિશ્વાસ ન ખાઇ ગયો. તેણે કહ્યું: “અહા ! ભારતવર્ષ ! તારી ખેડોનું ગાડરીઆ પ્રવાહ જેવું ધોરણ ક્યાં અને આદેશની વ્યાપારો તેજક તથા હુન્નરોત્તેજક ખેડો ક્યાં ? તારા દેશના કુત નફાના આંકડાં વધારનારા ખેડોત્પાદકોનો હૃદય આશય ક્યાં ? અને આ દેશના ખરા દેશભક્ત અને વ્યાપાર હુન્નરવર્ધક ખેડોત્પાદકોના હૃદયનો ઉચ્ચ આશય ક્યાં ? ત્યાંની ખેડોમાં વ્યાપારીઓને અને ઉદ્યોગી જનોને કરોડો રૂપિયાની ધીરધાર થતી દેખાઇ. એક આગળ ઉભેલા એક વ્યાપારીને કોઇ પરદેશીએ પ્રશ્ન કર્યો. તેના જવાબમાં સંમળાયું કે: “અમારા જાપાનમાં એવો નિયમ છે કે એક જાપાનીસ ખીજા જાપાનીસને હગતો નથી અને તેથી જ કરોડો રૂપિયાની ધીરધાર થાય છે.” એ સાંભળી

“ધન્ય ધન્ય” શબ્દ કહેવાઈ ગયા અને એવી જ પ્રતિજ્ઞા ભારતવાસીઓ લે તો હિંદ દેશ કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિ પર મૂકાય તેનું ભાન થયું. આગળ ચાલતાં એક પાગોડા (બુદ્ધ મંદિર) જોવામાં આવ્યું. તેના તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં દરવાજાપર ત્રણ યુવતીઓ ખેડેલી જણાઈ. એક યુવતીએ આંખે ખે હાથ દીધા હતા. બીજીએ ખે કાને અને ત્રીજીએ પોતાને મોઢે ખે હાથ દીધા હતા. આ દ્રશ્ય જોઈ એક જાપાનીસને તેનું રહસ્ય પૂછતાં જણાયું કે: “એ સ્ત્રીઓ જાપાનીસોને કિંમતુના જોનાર જનસમૂહને શિખામણ આપે છે કે: “કોઈની નિંદા કાને સાંભળવી નહિ, મોઢેથી કોઈની નિંદા કરવી નહિ તેમજ આંખવડે કોઈનું નડાઈ થતું જોવું નહિ.” જે દેશના હૃદયમાં આવી ઉચ્ચ અભિલાષા હોય તે દેશ સુખ વૈભવને શિખરે ચઢે તેમાં બાકી શું? અહા! જાપાન! જાપાન! તું સર્વ દેશને સભ્યતા શીખવે એવો બન્યો છે. ઓ મહારા પ્રિય ભારતવર્ષ! તું પણ એવું ક્યારે શીખશે? અને તું પણ એવા સુખ વૈભવને શિખરે ક્યારે ચઢશે?” એવા ઉદગારો કહાડતાં કહાડતાં જ બાળક-બાળિકાઓની નિશાળોમાં અપાતી શારીરિક, માનસિક, ઔદ્યોગિક કેળવણીનું દિગ્દર્શન કર્યું. અહા! કેવાં હૃદયપુષ્ટ બાળકો! કેટલા આનંદથી કેળવણી લે છે? ક્યાં ભારતવર્ષના હાડપિંજર જેવા વિદ્યાર્થીઓ અને ક્યાં જાપાનના બળવાન વિદ્યાર્થીઓ! સર્વત્ર કેળવણીની શાળાઓ જોઈ હૃદય પ્રવૃદ્ધ થયું. ભારતરો અને મિસ્ટ્રોસોના ચહેરા ઉપર આનંદની છાયા હતી તેમ જ વિદ્યાર્થીઓના ચહેરા પણ આનંદદર્શક હતા. આપણા દેશમાં જેમ ભારતર અને મિસ્ટ્રોસોના ચહેરા જેમ ઘોડાના તોખરા જેવા હોય છે અને વિદ્યાર્થીઓ ભારતરોને જોતાં જ જાણે “વાધ” આવ્યો હોય તેમ પહીતા હોય છે તેવું જણાયું નહિ! ઓ જાપાન! તહાં જે જોયું તેમાં સૌભાગ્ય જ જણાયું. ધન્ય છે તને! ધન્ય તહારી પ્રજા અને ધન્ય તહારો રાજા! ફરતાં ફરતાં ક્ષેત્રો તરફ નજર ગઈ ત્યાં શું જણાયું? ઓહો! જ્યાં જોઈએ ત્યાં એક તસુ જેટલી જગ્યા પણ ખેતી વગરની નકામી જણાઈ નહિ. પ્રત્યેક સ્થળે લીલી કુંજર જેવી ખેતીવાડી દ્રશ્યમાન થઈ. ક્યાં ભારતવર્ષનાં કરોડોં એકર નકામા પડેલાં સ્મશાન જેવાં ખેતરો અને ક્યાં પ્રત્યેક તસુ જેટલી જગ્યામાં પણ ખેતીવાળું જાપાન! ખરેખર જાપાનમાં ખેતીનો પ્રદેશ ન્હાનો હોવા છતાં પુષ્કળ ઉત્પન્ન થાય છે. તેનું કારણ એજ છે કે ત્યાંના ખેડૂતો

અમ કરનાર, નવીન વૈજ્ઞાનિક ખાતર ખંતથી મેળવી ધાન્ય ઉત્પન્ન કરનાર જણાયા ! આગળ ચાલતાં કેટલાક ગાડીવાળાઓને વર્તમાન-પત્રો વાંચી આનંદ કરતા જોતાંજ ભારતવર્ષના વાંચનને અપ્રિય ગણી એકલા નિરક્ષર ગાડીવાળાઓની અવદંશા ઉપર દયા ઉત્પન્ન થઈ. સાંતા વિદ્વાનોની દેશને ખીલવવાની લાગણી મંબંધી તેમનું જીવન વ્રત જાણ્યું ત્યારે અંતઃકરણ આનંદ પ્રગુલ્લ થયું. સાંતા રાજ મિકાડો એ ત્યાંની પ્રજામાં ઈશ્વરરૂપ ગણાય છે તેનું કારણ એ જણાયું કે તે પ્રજાને સુખ સમૃદ્ધિ આપવા હમેશાં દક્ષ રહે છે. પ્રજામાં વિદ્યા, વિજ્ઞાન, ઉદ્યોગ, હુન્નર, કળા, વ્યાપાર વધે અને પ્રજાને પારકા દેશો ઉપર આધાર રાખવો ન પડે તે માટે પોતાના દેશના યુવાનોને પરદેશમાં મોકલી ત્યાંથી ગ્રાહ્ય કરવા જેવી વિદ્યા શીખવે છે અને પછી તેને પોતાના દેશમાં ઉચ્ચ ઓધ્ધે ચઢાવે છે. જાપાનમાં પણ એક સમયે ભારત-વર્ષના જેવો જ પરદેશગમન માટે નિષેધ હતો પણ પાછળથી જ્યારે તેઓએ પરદેશગમનના પ્રાયદા જાણ્યા ત્યારે ઉચ્ચ કુળના પુરૂષો ગુપચુપ ઇંગ્લંડાદિ દેશોમાં જઈ જૂદા જૂદા વિષયોનો અભ્યાસ કરી આવ્યા અને તેમણે પોતાના સ્વાત્મભોગે દેશને ઉચ્ચ સ્થિતિએ લાવી મૂક્યો. શહેનશાહ મિકાડોએ પણ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રત્યેક જાતિની અનુકૂળતા કરી આખી પ્રજાને ઉચ્ચ સ્થિતિએ મૂકી દીધી છે. વળી મિકાડો પોતે જાતે કવિતાનો શોખીન છે અને રાજ્યમાના કવિઓને પોતાની સમક્ષ બોલાવી કવિતાઓ રચાવે છે તથા તેમને ઇનામ આપે છે. એટલું જ નહિ, પણ ન્હાનાં બાળકો પણ કવિતા બનાવી નિર્ભય ચિત્તે રાજ સમક્ષ હાજર થાય છે. એ તે કેટલી સરળતા ! કેટલી પ્રજાભક્તિ ! જાપાનની શ્રીમંત સ્ત્રીઓ અને બાળકીઓ પણ ઘરમાં ન્હાના મ્હોટા ઉદ્યોગો કરતી જોવામાં આવી. તે જોઈ અતિથિએ ભારતવર્ષના શ્રીમંતોની નિરૂઢોગી અને આળસુ સ્ત્રીઓ માટે ઊંડો નિશ્વાસ નાંખ્યો ! આ સર્વ જોઈ અતિથિ અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો કરતો પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો. કુસુદને પણ એ સર્વનું દિગ્દર્શન થયું. એ જોઈ કુસુદ છક થઈ ગઈ. કેળેમાં મનોહર બંગલામાં એકલા અતિથિનું મન આજે સ્થિર નહોતું. તેના હાથમાં સચિત્ર “ દેવી જીવન ” માસિક પત્ર હતું. તેમાં કુસુદની કંથા પહેરેલી ગાંભીર્યદર્શક છબી આવી હતી. તે જોઈ

અતિથિ ભારે નિશ્વાસ મૂકતો હતો. પ્રેમયાતના ભોગવતો અતિથિ, ખિન્ન થયેલો અસ્વસ્થ હૃદયથી ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો. પ્રેમ દુઃખથી ક્રોધાક્રાન્ત થયેલા, ચ્હીડવાયલા ખેબાકળા મગજે પિસ્તોલ ભરી અને બે હાથ ઊંચા કરી ઉદ્ગાર કહાડ્યો કે: “ મહારી કુમુદ, તને દુઃખ દેનારને આ સિવાય અન્ય પ્રાયશ્ચિત્ત નથી. ” આ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરી પેટમાં જેવી પિસ્તોલ ચાંપવા બળ છે કે, એકદમ એક તરૂણ વીરે તેને બે હાથે બાથ ભીડી પિસ્તોલ દૂર ફેંકી દીધી. દૂર પડેલી પિસ્તોલમાંથી ભયંકર શબ્દ ધ્વનિ થયો. તે સાથેજ કુમુદના હાંબ ગગડી ગયા. ચક્ષુમાંથી આવણુ ભાદરવો વહેવા માંડ્યો. તરૂણે અતિથિને સવિનય સાંત્વન આપ્યું. અતિથિએ જર્મન મેલ સ્ટીમર ‘ શોર્ન હોર્સ્ટ ’ માં બેસી ભારતવર્ષમાં આવવા નિશ્ચય કર્યો. ગભરાયેલી કુમુદને આથી સાંત્વન મળ્યું અને કંઈક આશાનું બીજ ઉન્નત થયું. મનવારો, ટોપીડો તથા અનેક ન્હાની મહોટી સ્ટીમરોને મૂકી સ્ટીમર “ શોર્ન હોર્સ્ટ ” ભરદરિયે પડી હોંગકોંગ તરફ હંકેલાઈ ગઈ. અસરકારક દેખાવો જોવાથી અતિથિ તેમ કુમુદનાં અંતઃકરણ અસ્વસ્થ હતાં. અતિથિ રાત્રિનો દેખાવ નિહાળવા સ્ટીમરના આગલા ભાગમાં બેઠો. સુમ સુમ કરતી કાળી કરાળ રાત્રિએ, સમગ્ર આકાશ તથા મહાસાગરના તટ ઉપર કાળી આદર બિછાવી દીધી અને સમુદ્રની કાળાશ સાથે રાત્રિની કાળાશે મળી ભયંકરતા પાથરી. તેમાં ઝગઝગતા ન્હાના મહોટા તારાઓએ કાળી કાલિકાનાં નાકમાં હીરાની નથની ચળકતી હોય તેમ ચળકીને મનોહરતાની મિહાશ પૂરી હતી. એટલામા ધુમ્મસનું જોર વધ્યું. ધુમ્મસના જોર સાથે સ્ટીમરના ભુંગળામાંથી સિસોટીએ પૂર્ણ ધ્વનિથી ટુંકાવા માંડ્યું. કેમ કે ધુમ્મસના પ્રભાવથી ચાર હાથ છેટેની ચીજ પણ જણાતી નહોતી. સ્ટીમર પૂર વેગથી ચાલતી હતી. શેઠાઈ બંદર આવતાં એક સ્ટીમર આડી અંથડાઈ પડી અને તેના વચ્ચેથી બે ટુકડા થઈ ગયા. આ ભયંકર બનાવથી બન્ને સ્ટીમરો ઉપરનાં માણસો અને તે સાથે અતિથિ અને કુમુદ બેબાકળાં બની ગયાં. જોતજોતાંમાં ટુટેલી સ્ટીમર દરિયાને તળીએ પહોંચી ગઈ. હજારો જીવાત્માઓનો કોલાહલ થઈ રહ્યો. હાનિનો પાર ન રહ્યો. અતિથિ થરથરી ગયો અને દયાભાવથી કંપતી કુમુદ દિગ્મૂઠ થઈ ગઈ. સ્ટીમરે પ્રચાણ શરૂ કર્યું. એટલામાં પ્રચંડ વહેલ મચ્છનો દેખાવ દ્રષ્ટિગોચર થયો. પ્રથમ

પાણીના કુવારા જેવું જણાયું. દરથી દેખાતી વહેલ માછલી સમર્થ હતી. તેણે ત્રણ વખત પાણીના કુવારા ઉંચે ઉરાડ્યા, તે છેક વીસ પચીસ વામ ઉંચા ઉડ્યા હશે. આ ભયંકર પ્રાણીની ભયંકર રમત કુમુદચિંતા અને શોકચ્રસ્ત નેત્રે નિહાળીજ રહી. ભય સામે સજ્જ થવાની તૈયારી કરવા લાગી, પણ તે ક્ષણ વારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયું. શેઠાઇથી સિલોન થઇ સ્ટીમર મુંબાઈ આવી પહોંચી. પાલવાના બંદર ઉપર સ્ટિમ લાન્ચમાં જેસી બીબ્બો સાથે મિસ ફ્લોરા અતિથિના સત્કાર માટે સન્મુખ આવી હતી. અતિથિ સાથે કુમુદ પણ ઉતરી. પાલવા ઉપર પારસી પ્રમદાઓનું મોટું ટોળું ભમતું હતું તેમજ સત્કારાર્થે ઘણા સભ્ય જનો પણ આવેલા દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા. ઘણા ઉતાડીઓના સ્નેહી સાથી આવી પહોંચ્યા હતા. એક પછી એક વિક્ટોરિયા અને ટ્રામમાં જેસી જેસીને સિધાચ્યા, તેમ અતિથિ પણ જુમમાં જેસી મિસ ફ્લોરા સાથે ઉતારે ગયો. ત્યાંથી કસ્ટ્યાણ આશ્રમમાં અતિથિ બાપણુ કરતો દ્રષ્ટિગોચર થયો. કુમુદે પોતાનેજ પોતાની દ્રષ્ટિ સમક્ષ રહેશે આપતાં નિહાળી.

આ બનાવથી તે આશ્ચર્યચકિત થઇ. ત્યાંથી અતિથિને સુવર્ણપુરના પોલિટિકલ એજન્ટ સાથે ધીરપુરનાં ગરાસીઆ અને બુદ્ધિધનનો પ્રસંગ શ્રવણ કરતો નિહાળ્યો. તેમાં કુમુદના કૃષ્ણપટપર એક શબ્દ આવ્યો: “બુદ્ધિધનને દિવાનપદ ઉપરથી ખસેડી સખ્ત શિક્ષા કરવી પડશે.” આ શબ્દધ્વનિએ તેને કંપાવી મૂકી ને ખડાવરી બનાવી દીધી. હવે અતિથિ રત્નનગરીમાં દાખલ થયેલો દ્રષ્ટિગોચર થયો અને ત્યાંથી કુમુદના પુસ્તકાલયમાં જોવામાં આવ્યો. કુમુદ ચકિત થઇ ગઇ. કુમુદે બીજી કુમુદ જોઇ અને ભયંકરમાં અનુભવેલો અનુભવ અનુભવ્યો. કુમુદ ચકિત થતી વર્તમાન જોઇ રહી. વર્તમાન જોનારીને ભવિષ્યની ઇચ્છા થઇ. ભવિષ્ય જોવાની ઇચ્છા થતાંજ કારણ કાળ જેવી પ્રચંડ કાળભરવીની મૂર્તિ ગગનમંડળને રોધ કરતી, કાળદંડને પ્રકાવતી, રોદ્ર ગર્જના કરતી, ફૂર દ્રષ્ટિથી ભયવ્યાકુળ થતી દ્રષ્ટિગોચર થઇ. ભય વ્યાકુળ થયેલી કુમુદે ભયને માર્યે જાતીને શાડી નાખે એવી શુભ મર્યાદાને અનુભવતી કારમી ચીસ પાડી, અને ચંદ્રાવળીની સોડનો આશ્રય લેતાં તેની સોડમાં લપાઈ જવા યત્ન કર્યો. તેના કૃષ્ણદાર પર સ્વર આવ્યો: “અધીરી, ઇચ્છાવૃત્તિથી આત્મા લોખી ત્હે તહારો અધિકાર ખોયો છે.” આ સ્વરે કુમુદને પાણીથી પાતળી

ખનાવી દીધી અને ગગનમંડળમાંથી જાડાણમાં ઉતરી પડતી હોય તેમ તે નીચે પડી. શય્યા ઉપર અશ્રુધારા અતુલવવા લાગી. ભય-કરતા અતુલવનારીનું કાળજી ધડકી રહ્યું. ધડકતે હૃદયે તેણે ચક્ષુ ખોલ્યાં ત્યારે નભમંડળમાં લાલ ઉપાને ઓળંગી સૂર્યનારાયણ હજી જગત્ માત્રને તેજસ્વી કરી રહ્યા નહોતા.

ગાલ ઉપર આંગળી મૂકી અતુલવનારી જાડા વિચારમાં તક્ષીન થઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૨ મું

નિરાશામાં આશા અને આશામાં નિરાશા !

“ આશા નિરાશા હૃદયે સ્ફુરે છે,
ક્ષણે અમિ, અગ્નિ ક્ષણે ભરે છે.
જીવિત કૃતિને શુદ્ધ ન્યાય દે છે,
પ્રભુ કળાનો મહા ખોધ દે છે. ”

નભમંડળમાં લાલ ઉપાનો રંગ ફેલાતાં પહેલાં કુમુદની આંખ
સ્વપ્નમાંથી ઉઘડી ચુકી હતી.
નિરાશાના પ્રદેશમાં આશાનાં ફિરણોના પ્રતાપ બળવાન થતાં પહેલાં
નિરાશાનો અધકાર તેને ડોકીઆં કરતો શુચવતો જણાતો હતો. ભય
વ્યાકુળ થયેલી નિદ્રામાંથી જાગીને જગી અને જાડા વિચારમાં પડી.
આંતરવૃત્તિને સમાધાન આપતાં પહેલાં તો અનેક કુતર્કોએ કુચેષ્ટા
કર્યાં. તેની આંતરવૃત્તિ ડોહોળી નાંખવા માંડી. આકુળ વ્યાકુળ સ્થિ-
તિમાં ચક્ષુ ખોલી ફાટેલાં ચક્ષુઓને ચોતરફ ચગાવી, વળી બંધ
કરી. આશાના અંકુરે હૃદયમાં રંગ પૂર્યો. નિરાશાને ખસેડી આનંદનો ઉમ-
ળકો ઉભરાયો. ક્ષણ માત્રમાં રંગ ફર્યો. ઉદાસીનતાના પડદાએ મુખ-
મુદ્રા ઉપર ગંભીરતા પ્રસારી આશાને દબાવી, પરંતુ સ્વપ્ન ચમત્કા-
રથી તેના હૃદયમાં એક નવીન ભાવનો ઉદય થયો હતો તે ભાવે
તેની આંતરવૃત્તિને અવનવી રીતે વશ કરી હતી, તેથી કુમુદ પથારી-
માં પડી પડી સ્થિર દ્રષ્ટિએ છત સામું કેટલીક વાર સૂધી જોઈ રહી.
શરીર ઉપર પડેલી રજાઈ લાંબી કરી પગ સૂધી પ્રસારી અને છાતી

ઉપર હાથ મૂકી આંખને વારે વારે ફાડીને જોતી હોય અને સ્મૃતિને તાણ કરવા મગજને ખેંચી ખેંચી તેનું અનુભોદન મેળવતી હોય અને ખાત્રી કરતી હોય તેમ વધારે વાર પડી રહી નહિ, એટલામાં તો તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી. આંસુની ધારાએ તેના ગાલ ભીંજવી દયામણી બનાવી દીધી, પરંતુ તેના શૂન્ય થતા હૃદયમાં સાંસારિક આશાનાં બીજે અંકુર ફેાડયું હતું, તેથી વદન પ્રફુલ્લ થતું જણાયું. પ્રફુલ્લવદનાના હૃદયમાં આશાએ ચમત્કાર કર્યો. ગુચવાયલા હૃદયમાંથી આશાના ઉદ્ગારોએ વહેવા માંડ્યું:—

“હવે વિયોગ શું ટળશે ?
 પુનિત વિશ્રામ શું મળશે ?
 નિરંતર સુખ શું લક્ષ્યું ?
 અતિ આનંદે શું રહિશું ?”

કુસુદનું મન વધારે ચંચળ થયું, તેથી હૃદય ઉન્મત્ત થઈ જરા ઉછળ્યું અને પૂર્વરમણીના પ્રભાવે હૃદયમાં ભાવ તાજો કર્યો:

“હૃદય મંદિરમાં રહો છો,
 પુનિત ગ્રેમે વિરાજિત છો,
 પિયુષ સ્વર્ગિય પાઓ છો,
 અભિ અરપી ધરાઓ છો.”

બોલતાં બોલતાં વળી વિચારમાં પડી. મ્હોંને સંકોચતાં અને દયાર્દ્રભાવ દર્શાવતાં હાથનો ચાળો કરતાં બોલી:—

“રસિક શંકા કરે શાને ?
 ઉરે અદકું ધરે શાને ?
 વૃથા ભ્રમથી ભમે શાને ?
 દુઃખે દેને દમે શાને ?
 પધારેા ગ્રેમ જીવનમાં,
 ધરેા શંકા નહિ મનમાં.
 ચરણ રજની હું છું દાસી,
 કરેા શંકા શાને ત્રાસી ?
 શંકાનું શળ કહાડીને,
 સ્વિકારેા સ્તેહિ સાથીને.
 સુધા...મૃત મી પાદને,
 કરેા તમિ પધારીને.”

દયામણે મોઢે હૃદય પર હાથ મૂકી બોલી:--

“હૃદય ગુહા ચીરાયે છે,
નયન તો આંસુ સારે છે.
જીવન આ ઝેરી લાગે છે,
વિવિધ મમેં વિધાએ છે.

અરેરે !

વિવિધ સ્મરણી સ્મરાવીને,
નવિન રંગે રંગાવીને;
માયાએ ખુબ રમાડી છે,
વિધિ રેખે ભભાવી છે.

“હા, આજના સ્વપ્ન દર્શનના ચમત્કાર સાથે મહારા ચાલતા અનુભવનો વિચાર કંઈ ત્યારે શી નિશ્ચયાત્મક વૃત્તિ ઉપર આવું? સ્વપ્ન સાચાં નથી. હા, એ સત્ય છે. બધાં સ્વપ્ન સાચાં નથી, પરંતુ અનુભવના અનુસંધાનનું સ્વપ્ન વૃત્તાંત શો નિશ્ચય કરાવે છે? હું તે જગતમાં છું, સ્વપ્નમાં છું કે બ્રમણમાં છું, તેનો નિશ્ચય કરવાને પણ શંકાશીલ થાઉં છું. રાત્રિનું વૃત્તાંત ખરેખર મહારી જગતિનું છે અને ગુરૂ મહારાજ તથા ચંદ્રાવળી મૈયાના પ્રસાદથી સ્વપ્ન દર્શન થયું, તેમાં જે ખાત્રી થાય છે તેથી સંદેહ છેદન થાય છે. યોગની સિદ્ધિદારા મહાત્મા સર્વ કાર્યમાં કૃપાપ્રસાદ દર્શાવવા સમર્થ છે. મહાત્માનો કૃપાપ્રસાદ સત્ય દર્શન દર્શાવી ખાત્રી આપે છે. હા, ખાત્રી આપે છે, પરંતુ અવિષ્ણનો ભરમ જરા પણ જણાતો નથી. ગમે તેમ છે. મન, વચન અને કર્મથી પતિભેદ કરવી એ મહારૂં કર્તવ્ય છે અને હવે એ કર્તવ્ય મહારે હાથ ધરવું ઉચિત છે. સત્સંગ, કદિ નિષ્કલ્પ જતો નથી. સાધુના સમાગમથી કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેતો નથી. સરસ્વતીચંદ્ર, ખરેખર તમે સાધુ છો. તમારા સંસર્ગમાં હું વખતો વખત વિલક્ષણ સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં મહારા પતિવ્રત ધર્મનું તમે રક્ષણ કર્યું છે. આજે હું ઉજળે મોઢે ધર્મપરાયણ છું તે તમારી સાધુતાનો જ પ્રતાપ છે. અધમ સુખોની ઇચ્છાથી ધર્મ તજવાને જરા પણ અધમ મન કર્યું હોત અને કામ વાસનાને તામે થઈ, મનની અશ્લ સ્થિતિ કરી, પુનર્લગ્નના વિચારને અંતુમોદન આપ્યું હોત તો આજે જે વિચાર કરવાનો અને અનુભવ ભોગવવાનો વખત આવ્યો છે તે શું આવત અને ઉજળે મોઢે કોઈને મ્હોં પણ બતાવી શકાત ?

“ આહા ! પતિવ્રતાના વન આગળ કમહુધા, કલ્પવૃક્ષ કે ચિન્તા-
નહિ શી ગણતરીમાં છે ? સ્ત્રીની સર્વ સના પતિવ્રતમાં જ છે. આ
સર્વોત્તમ વ્રતમાં જ પરમ ધર્મ, પરમ કલ્યાણનું સાધન અને પરમ
દેવત સમાયેલું છે. પતિવ્રતના પ્રતાપથી જ સ્ત્રીઓ મહા મુનિઓ વડે
સન્માનિત થઈ છે, જગતમાં પ્રસંગાને પાત્રી છે અને દેવદોષનાં
મહત્તા મેળવવાને બાળ્યશાળી યથેચ્છી છે. ઓ પતિવ્રત ! તારી મહત્તા
હું આજે આંટી ચકતી નથી. જગતમાં એવો ક્યો અનુદય છે કે
તે પતિવ્રતા પ્રાપ્ત ન કરી શકે ? જગતમાં એવો ક્યો ધન છે કે તે
પતિવ્રતા ન મેળવી શકે ? જગતમાં એવો ક્યો અર્થ છે કે તે પતિ-
વ્રતા ન સિદ્ધ કરી શકે ? મહાત્માઓ શિક્ષા આપે છે તે સત્ય છે
કે, પતિની સેવાથી જ પતિવ્રતાએ સંસાર સાગરના પારને પારેલી
છે, કુઃખરૂપ દાવાનળથી સુક્ષ્મ થઈ છે, પરમ અનુદયને પાત્ર યથેચ્છી
છે, અને એ સર્વ મન, વચન અને કર્મથી સિદ્ધ કરવું એ ન્હાઈ
કર્તવ્ય હવે ન્હારે ગિર આવ્યું છે તે હું પૂછું કરીશ. રોક કુદ્દત્તી
કુદ્દિમતી ખેતો, હું વિના જાકે સવિનયથી કહું તેનો દોષ ન લાવતાં
ધ્યાનમાં કિતારવા કૃપા કરજો. પતિવ્રતાનો પ્રતાપ એ એક સર્વોત્તમ
કલ્યાણનું સાધન, વિજયનું મુળ અને સર્વના ઉદ્ધવનું કારણ છે.
સર્વોચ્ચે તે ઉત્તમ મંત્રતિ તથા મંપત્તિષ્ઠ કલ્પવૃક્ષાને ઉત્પન્ન કરનાર
સાધન છે તેમજ પવિત્ર યજ્ઞ રૂપ અમૃત આપનાર સ્થાન છે. જન-
દોષ કે સ્વર્ગદોષમાં એવો એકે પદાર્થ નથી કે તે પતિવ્રતના પ્રતાપ
પામે મળવો અશક્ય હોય. દમયંતીના પતિવ્રત પ્રતાપથી નળ રાજા
અપ્રતીમ આપસિથી મુક્ત થઈ સ્વરાજ્ય પામ્યા. સીતાના સતીત્વથી
બગવાન રામચંદ્ર, રાવણ જેવા સમર્થ વૈરીનો વિનાશ કરી કુળ-
રંપરાના રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યા. સાવિત્રીના મહા પતિવ્રત પ્રતાપથી
સત્યવાન કુળસદ્ ઉન્નતિક્રમમાં આવ્યો. શ્રીમંદનીના વન પ્રતાપથી તે
હુમેલું સૌનામ્ય પાત્રી અને તેના પતિને સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. અન્-
સુયાના પતિવ્રત પ્રતાપથી દ્રેવેડ પુત્રવત થયા. પતિવ્રત એ સ્ત્રીનું
સર્વ દેવત છે અને પતિવ્રતા કુલીન સ્ત્રી એ કુળનું, ઘરનું, નગરનું દેવતું
અને જનમંડળનું દેવત છે. આ વાત સાત્વિક ખેતોએ બૂલવી નેહએ
નહિ. વિષય વાંચતાની કુડી ટેવને આધીન થઈ હું સ્વચ્છંદી બની
હોત તો ન્હાઈ કલ્પિત કૃત્ય ન્હાને કરું ક’મત ? ત્રણિક મુવતી
કલ્પાયી દોરાઈ હોત તો ન્હારી શી કહેણ થાત ? હા, સત્યને કસોટી
છે અને કસોટીમાં કસાણા સિવાય પરમ મુખની આશા વ્યર્થ છે.

તરૂણાવસ્થામાં થતા વિકારોને વશ થઈ ક્ષણિક મોહમાં લુપ્ત થતાં સર્વ કાળ સાવધાન રહેવું એ શું શ્રેયસ્કર નથી? એક પગથિયું ચુક્યાં કે કેટલી હાનિ થાય છે તે તમારા મનનેજ પૂછો. પ્રભુએ મહેને બાંધી આવી છે. આજે મહારૂં મન તેના આનંદને અનુભવે છે. સત્યનો બેલી પ્રભુ છે. હા, છે ને શ્રી છે એ વાત કોઈ ભૂલતાં નહિ.”

સ્મિત હાસ્ય કરતી, અંતરમાં ને અંતરમાં આનંદ પ્રકુલ થયેલી કુસુદ, આનંદની અસીમ સીમાને અનુભવતી પથારીમાં પડી પડી આનંદના ઉભરા કહાડવા લાગી:—

“ મહેને આવે આજે, પરમ મંગળનો ઉમળકો,
ખરે દીસે જાણે, વિકટ ગત કાળ વહિ ગયો,
હૃદયમાં ઉત્પાતો, અવનવિત રીતે ચળકતા,
હરે છે સંતાપો, વળિ કરે છે છમકલાં.
પુરી થૈ છે મહારી, અકળિત અતિશે અવદશા,
શ્વેત આખ્યાં કૃડાં, કલહ પ્રણયનાં ભાગ્ય વશ આ.
હવે સંભારંતા, હૃદય મહિં વન્હિ શિદ ભરો,
કરી કે તર્કને, ઉભય મન દુઃખી ક્યમ કરો.
પ્રભુ દાસી કેરૂં, હૃદય નવ જોતા, ક્યમ હરો,
પુરા પ્રેમી થૈને, હૃદય શંકાથી શિદ ભરો ?
ગમે તેવી પીડા, અકથ દુઃખનો ભાર ભરશે,
પ્રીતિ કિણી મહારાં, તમ હૃદય વિણ નહિન કરશે.
પ્રભુ પૂરા પ્રેમે, અધિક અભિ અર્પો કરી દયા,
મયા રાખો જાગ્રી, મહત મમતાથી ધરિ મયા.
વિદેશે દેશે તો, રઝળિ મુજ સાર દુઃખિ થયા,
રહો ગુપ્તજ્ઞ શાને, રટન કરૂં ત્યારે તજ દયા.
સદાના છો સાથી, કમળ મુખ જોવા તમ થહું,
નિહાળું હું ક્યારે, ચિત મુજ થયું આતુર બહું.
મજો વેગે આવી, અમૃત રસ રેલો રસ ધરી,
મજો ના વિશ્રાંતિ, તમ હૃદય વિના ચિત જરી.
હગારી ને તારો, સંશય મન કરો દુર કરી,
હવે વેગે આવી, ભિતિ ભય છોડો હદ કરી.
પ્રિતિ યત્રે બહાલા, મનહર કળા નૌતમ કરી,
રિઝીને રિઝાવો, રસિક વલ્લભ છો રસ ભરી.”

નરા વિચારમાં ને વિચારમાં છત સાચું દષ્ટિ નાંખી. હોઠ ઉપર આંગળી મૂકી મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી: “ શું એમના મનમાં મહારી ખાત્રી નહિ હોય ? શા માટે મહારાથી છુપાતા હશે ? ગમે તેમ હોય પણ એમના મનમાં ઊંડું શક્ય છે કે શરમ છે, હવે એનો ભેદ કેમ તોડવો ? વળી ઉદ્દગાર નીકળ્યા:—

“ હવે શાને માટે, વિપરિત રીતે રો' વિચરતા,
કરો શાને માટે, નયન દ્વયમાં અશ્રુ ઝરતાં.
છુપો શાને માટે, રસિક છબિને રે છુપવતા,
પુરી થે છે ખાત્રી, પુનિત મુખ મુદ્રા નિરખતાં.
પ્રેરો છો તો કદે, પૈણ કસિ પડો છો હૃદયમાં,
વિચારીને સ્વામી, હૃદય ભય રાખોની હૃદમાં.
ખમી ભારે દુઃખો, પરિચિત થઇ શું આ કરો ?
નિરાશા ધારિને, ઉભય મન અગ્નિ ક્યમ ભરો ?
મુશીલ જ્યોત્સ્નાથી, ભૂકૃદિ પુર ખહારે ભભકતી,
ન છૂપી છૂપાયે, સુવર્ણમય કાન્તિ ઝમકતી.
શશી જેવી મુદ્રા, વિભુત ભરી પુરિ ચમકતી,
નિહાળતાં સ્નેહી, જન થકિ રહે કેમ છુપતી ? ”

પ્રેમધેલી, પ્રેમાર્દ્રવૃત્તિથી હાથ જોડી વિનવતિ કરતી હોય તેમ વિનય દર્શાવતી દીનતાથી સ્નેહછાકમાં બોલી:—

“ હવે જાણી મહેં તો, હૃદય ગત પુરી તમ તણી,
તદા શાને માટે, અધિક દુઃખ દો છો મન કસી.
નકામાં ઠાલાં છે, કલ્પિત ભય કરાં અડપલાં,
મહને લાગે ક્રૂડાં, જિવન મુજનાં છે વિતકડાં. ”

પથારીમાં પડી પડી હૃદય તરફ હાથ કરી પ્રશ્ન કરતી હોય તેમ બોલી:—

“ મનોહારી મૂર્તિ, હૃદય મધ્યે આ વસી રહી,
પુરી આલેખું છું, પુનિત તમ મૂર્તિ મન મહીં.
પુરા પ્રેમે વ્હાલા, હૃદય સુદમમાં રિઝી રમો,
સ્થુલે પેખું ત્યારે, પુનિત મુર્તિ કહો ક્યમ છુપો ? ”

* * * * *

દુઃખ અને પીડામાં ઉછરેલી કુમુદ ધડીબર સ્તાંભી; એટલામાં તો એના મુખ ઉપર શોકની છાયા ફરી વળી અને પ્રપુલ્લ મુખ આંખુઝપ ખેદિત થઇ ગયું. કુમુદના મનમાં શંકા આવી અને દુઃખમાં

ઉછેરેલીને દુઃખજ્ઞ ભાસવા લાગ્યું. જેમ સાપથી બીધેલો રજ્જુને પણ સાપ ધારી ડર્યા કરે તેમ દુઃખના વિચારોથી ભરાઈ ગયેલા તેના મગજમાં તેતુંજ ચિંતન થઈ શકાતું વમળ ઉભું થયું. તેણે પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં લાંબો હાથ કરી પ્રશ્ન કર્યો:—

“હવે કોને કેવી, સકળ મનની આ ભ્રમણતા,
પુરી પીડાઈને, અકળિત સહું છું વિકળતા.
વિવેકે વહાલાને, વિનય નયથી કેમ મનવું?
પુરી શાંતિ અર્પી, હૃદય તેવું કેમ કરવું?”

જાડો નિઃશ્વાસ મૂકતાં બોલી:—

“દશા મહારી આતો, દીન દીન જનોથી દીન બની,
અધિકારો મહારા, અધમ પદ પામ્યા રદ બની.
સ્થિતિ છિન્ને ભિન્ને, ભય મય થઈ છે અવદશા,
સુધાઈ શી રીતે, ઉભય મનમા છે વસવસા!”

અરેરે! અણુધાર્યાં કેટલાં બધાં વમળ છે:—

“વિધી સંસારીની, વળિ ધરમ શાસ્ત્રો તણી નડે,
વળી જ્ઞાતિ નાતી, તણું વમળ વચ્ચે કુદિ પડે.
રીતિ ભીતિ જોતાં, વડિલ મત વચ્ચે કદિ અડે,
પતિવ્રતની સામે, સકળ બંધન એ નહિ નડે.”

વળી જાડો નિઃશ્વાસ મૂકતાં મૂકતાં બોલી: “વિધિ રેખા,
તને શું કહું?

પુરી પીડાઈ છું, અસિમ અતિ દુઃખો સહી કરી,
મીમા સુખો કેરી, નવલ નવ દિસે મન જરી.
ગુણી જ્ઞાનિ વાતો, સકળ મન માંહિ ગઈ હુબી,
વિધિ રેખા કેરી, અવનવિન દિસે ખંરી ખુબી!
પુરી આ સંસારે, વિપરિત દિસે છે અવદશા,
સુઝે નાહિં માર્ગો, ક્ષણ ક્ષણ મુરે છે વસવસા.
મુરી મુરાવું છું, વિકળ અતિ થાઉં વિણ કળા,
દિસે નાહિં દીશા, દિન દિન બની છું હિણકળા.”

દીનતાથી દીન બનેલી આકુળ વ્યાકુળ બનેલી માર્ગ ન મળવાથી,
નિરાશાથી ગભરાયેલી અકળાયેલી આંસુ સારતી બોલી:—

“હવે સંસારે આ, સુલભ સુખને કેમ ભરવાં?

હવે સંસારે આ, વિકટ દુઃખને કેમ કરવાં?

હવે સંસારે આ, સુખદ મારગો કેમ કરવા ?

ભિતી તોડી ભારી, પ્રિય જનને કેમ રિઝવવા ? ”

આંસુ સારતી સારતી કુમુદ પથારીમાં પડી. સ્વપ્ન આકાશમાં સૂર્ય, પોતાનાં સુંદર કિરણોને પ્રસારી સૃષ્ટિના મનોહર દેખાવ કરી રહ્યો હતો તે તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું. તેનાં ચક્ષુઓ આંસુથી ભરાઈ ગયાં. ચક્ષુ પ્રદેશમાંથી આંસુની ધારા કાન આગળ થઈ માથા નીચે દબાયલા તકીઆને પલાળી રહી હતી. તેવામાં સુંદરે જમ પાડીઃ
“ કેમ ખેટા કુમુદ, હજી કેમ ઉઠી નથી ? ”

કુમુદે ચટપટ આંસુ લુછી નાંખી ખોખરો સ્વર દબાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં પ્રતિઉત્તર કર્યોઃ “ અમસ્થી. ”

સુંદરે ધારી ધારીને કુમુદ સહાસું જોયું.

કુમુદની સુખસુદા શોકાર્દ્ર ભાવથી દ્રવતી અને આંખો આંસુ સારેલી લાગી. તે ખોલી ચાલી નહિ, આજે પ્રમાદધનનું સંવત્સરી હતું. આથી તેને શોકનું કારણ ધારી પોતાના હૃદયને શોકમય કરતી પાછી ગઈ. ઘરમાં જતાં ગુણસુંદરી સામી મળી. તેણે સુંદરને પ્રશ્ન કર્યોઃ

“ કેમ ભાભીજી, મ્હોં કેમ ઉતરી ગયું છે ? ”

“ ના રે, કંઈ નહિ. ” શોકમય સ્વરથી સુંદરે પ્રતિઉત્તર કર્યો.

ગુણસુંદરીએ આગ્રહથી કારણ જાણવા પ્રશ્ન કર્યોઃ “ ના, ના, ખરું કારણ કહો. ”

દીનતા ભરેલો ભાવ બતાવતાં દુઃખિયારી ભાભીએ ઉત્તર કર્યોઃ
“ ના, ના, એમાં શું કહેવા જેવું ને ન કહેવા જેવું હતું ? હું કુમુદ પાસે ગઈ હતી એ બિચારી દુઃખિયારીને જોઈને મ્હને વધારે લાગી આવ્યું. માટે આજે તમે એને છેડતાં નહિ. ”

શોકની વાતથી શોક વધ્યો અને ઘરમાં સર્વ કોઈ શાંત અને શોકમય થઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું

વસંતની એક રાત્રિ.

परिमल भनो वानाः शाखा नवान्कुर कोटयो

मधुर विस्तृतकण्ठा वाचः प्रियाः पिक पक्षिणाम् ।

છે. વિદ્યાકળાના ઉપાસકોને ઉચ્ચ કેળવણી આપી દેશ વિદેશ કેળવવા મોકલી રહ્યા છે. વિદ્યુતના જોરથી યંત્રો ચલાવવા, જળ પ્રવાહથી કાર્યો કરવા તથા સૂર્યના તાપને કામો લગાડી ભાતુતાપનાં યંત્રોને પ્રયોગશાળામાં સુધરાવી રહ્યા છે. વિદ્વાનો સાથે વાદ વિવાદ કરી ભારતવર્ષને હુન્નરકળામાં ચઢીઆતો કરવાના વિચારને હયમચાવી રહ્યા છે. આટલો અધોશ્રમ લેનારને આનંદ માટે મ્હારે શું કરવું?

सुख दुःखानि सर्वाणि त्वया सह विभज्यते

यत्र त्वं तदहं तत्र प्रथमे सात्र चीदिदम् ॥

સપ્તપદી કાળે આ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે તેને પાર ઉતારવી યત્નશાળી થવાની આવશ્યકતા છે. મુંબઈના આર્થિક વ્યાધિ અને ઉપાધિથી શ્રમિત થયેલાને સાન્ત્વન આપવાનું કર્તવ્ય શી રીતે ખજવું? ખરેખર, અલખેલી મુંબઈ રંક જનોને ઉદ્ધોગનું પોપણ આપનાર મહામાયા છે. રજળતાં રંખડતાંનું આશ્રય સ્થાન છે. અન્ન વિનાનાં, દ્રવ્ય વિનાનાં, દુઃખી રંકોનું રક્ષણ કરનાર રક્ષક છે. વિદ્યાકળા નિપુણોનું વિશ્રામ કામ છે; પરંતુ વિદ્યાકળાના ઉદાર આશ્રયદાતા, રાજ્યદારી મહાશયો, અને દેશહિતેષીઓને તો જરાપણ વિશ્રામ ન આપનાર વીર ભૂમિ છે. શારીરિક વ્યાપારને વિશ્રાન્તિ જરૂરની છે. વિદ્યાકળાના વ્યસનીને તેની દરકાર ક્યાં છે? અરે! પણ સ્વામી જ્યારે બાહ્ય વ્યાપાર ચલાવે છે ત્યારે ગૃહરાજ્યમાં આનંદ ઉપાધિનો વ્યાપાર મ્હારે જ ઉપાડવાનો છે. પૂર્વની વંદનીય વિદુષીઓ પતિને પ્રેમાનંદમાં કેવી રીતે પ્રયુક્ત કરતી હતી? સ્વામી સર્વ ગુણુના અધીશ્વર છે. તેમના આંતર મર્મને આનન્દિત કરવા શા યત્ન કરે? હૃદય, મન અને પ્રાણ એ તો પ્રાણેશ પાસે જ ધસ્યાં રહે છે; પણ તેમને વિશ્રાન્તિ શી રીતે આપું? ”

ઉચ્ચાભિલાષામાં હૃદય નિઃશબ્દે વિદીર્ણ થયું. નિષ્પંદ દૃષ્ટિથી કુસુમ રંગમહેલની છત ઉપર દ્રષ્ટિ ઠારી રહી. ગૃહિણીના તપ વિચારમાં કલ્પનાઓ અંકુર ફેડાયું: “ આ તો વસંત ઋતુ છે, વસંતની મોહિનીમાં વિશ્રાન્તિ આપું. હૃદયનાથને હૃદય પારણેથી પ્રેમ પારણે ઝુલાવું, ડોલાવું અને મ્હારા આમરંગી રંગે રંગી રંગાડું.”

યૌવનકાળના ચંચળ હૃન્મત્ત હૃદયે સુખની અભિલાષામાં રંગમહેલને શણગારવા માંડ્યો. સાહિત્યસંપન્નતાની કંઈ આમી નહોતી. ક્રમમાંજ જરા ફેરફાર કરવાનો હતો, તે દાસ દાસીઓ પાસે કરાવી

નાંખ્યો. વચ્ચેના ભાગમાં હાંડોળો હસો કરી દીધો. ચારે બાજુએ ચેત બિલ્લોરના આરસાઓને ઝોંક ખીખમાં પ્રતિબિંબ પડે તેમ ગોઠવ્યા. હાંડોળાથી થોડે છેટે અને તેની મર્યાદામાં આરસનું ગોળ ટેબલ ગોઠવી દીધું. અને તેની પેલી તરફ પલંગને પુષ્પોથી શણગારી દીધો.

પુસ્તકો અને સાહિત્યનાં સાધનો રાજની રીત પ્રમાણે ત્યાંનાં ત્યાંજ રહેવા દીધાં. આયનાવાળા ટેબલ ઉપર ગુલાબ ભરેલા કોસેટા અને સુગંધિત પદાર્થો ગોઠવાવ્યા ને તેની નીચે ન્હાનો પિચકારી નેવો હાથ બંધો, કેસરનો રંગ ભરી અદ્રશ્ય મૂકી રાખ્યો અને યાંત્રિક યુક્તિથી ચાંપ દાખે ત્યારે તે ઉડે એમ ગોઠવી ચાંપને હાંડોળા પાસે ગોઠવી. ખીલ બાજુએ આયના પાસેના ટેબલ ઉપર ગુલાબજળ ભરેલો ચાંદીનો ડુવારો, તેના તેજ ગુલાબજળથી ઉડ્યા કરે એવી યુક્તિવાળો ગોઠવી રાખ્યો અને અત્તર, સેન્ટ આદિ સુગંધિત પદાર્થો ગોઠવ્યા. ત્રીજી બાજુએ આયના પાસેના ટેબલ ઉપર પુષ્પમાળાઓ અને પુષ્પોનો ઢગલો ગોઠવી દીધો. ચોથી બાજુએ આયના પાસેના ટેબલ ઉપર ણ શળાદિ મેવા સાથે ઉકાળેલું દૂધ આદિ લોજ્ય પદાર્થો ગોઠવ્યા. રંગમહેલમાંનો ગાલીચો બહાર કઢાવી નાંખ્યો. સુંદર આરસની ફરસબધીને સાફસુદ્ધ કરી વિજળીના પંખાને ફરકરાવી દીધો અને રાશનીથી રંગમહેલને ઝગઝગતો કરી દીધો.

મંત્રોહર રૂપ લાવણ્યવધી, પતિને વિશ્રાન્તિ અને આનંદ કેમ મળે તે સંબંધી ગાલ ઉપર આંગળી મૂકી વિચારવા લાગી: “પતિ, એજ સ્ત્રીની પરમ ગતિ છે. પતિના હૃદયમાં વસી, તેના અંતઃ આત્માને પરમ વિશ્રાન્તિ અને આનંદ આપી તેમની શ્રમિત થયેલી શરીર સમૃદ્ધિને આશ્વાસન આપવું એ સ્ત્રીનું ખરું કર્તવ્ય છે. સ્વામી સંસારના વહન માટે, પરમાર્થ માટે તથા દેશોન્નતિ માટે, મહા કષ્ટો સહન કરી શ્રમિત થાય છે. તે તરફ નજર કરતાં તેમના પ્રતિ સૌમ્યદર્શી અને શીલવાન રહી તેમના પ્રેમપાત્ર બનવું. તેમ થવાને નમ્ર, વિનયી, મૃદુભાષિણી થવું એ જરૂરનું છે. સંસારમાં નમ્રતા અને ધૈર્યથી જ પ્રેમ વધે છે અને વ્યાવહારિક કાર્યમાં પણ નમ્રતાથી અસરજતા સરી જાય છે અને આનંદની મીઠી મહત્તા ભરેલી અમી અર્પે છે. સંસારને સુખમય કરવા માટે મોટા પેટની પણ જરૂર પડે. પતિની સહચારિણીનું પદ પામવાને રૂપ, યૌવન, ધન કે જ્ઞાન એટલું જ બસ નથી; પરંતુ વિનય નયથી તેના આત્મરંગને ખીલાવી હલાવી આંતર

તુમિ આપવી એ પણ જરૂરનું છે. સ્વામીની જ્ઞાનશ્રેણી મહાન છે. મહાન પુરૂષના વિલાસ પણ મહાન હોય છે. તેના આંતરમર્મને જાણી લેવાનું કામ દુર્ઘટ છે. મહારી શક્તિ તો અલ્પ છે, તો પણ આંતરશ્રદ્ધા બલિષ્ઠ છે. આંતર અને બાહ્ય સર્વ સ્થળે પરમ ચૈતન્ય વિચરે છે. તે ઇચ્છા-શક્તિના પરમાણુ આન્દોલન દ્વારા ગ્રેરે છે, માટે ઉત્તમ ઇચ્છા દ્વારા પ્રતિમાં સુખની વિલાસવૃત્તિ રચુ.”

બાળ સૂર્યનાં કિરણની પેઠે નૂતન પ્રેમ વિચારમાં આનંદ કલ્પલોલ પરિપૂર્ણ થયેલા ચિત્તે, દ્રવ્ય લાવણ્યનો ઉત્કર્ષ કરવા યત્નો આરંભ્યા.

બાહ્ય લાવણ્ય વિના આકર્ષણ નથી. જ્ઞાન અને પુસ્તકો એ પતિની દૃષ્ટિને ઠારતાં નથી, પણ શરીર સૌંદર્ય એજ દૃષ્ટિને આકર્ષે છે. લલિત લાવણ્ય, એ હૃદયની પ્રેમ પાંખડીઓને વિકસાવે છે. વાણી માધુર્ય, એ સુધારસ રેલાવી રસ પુરે છે. યુદ્ધિચારિત્ર્ય, એ સમય રંગને અનુલક્ષી અપૂર્વ સુખ અનુભવાવે છે. શુદ્ધ વિદ્યા એ પતિનું આંતર હરતી નથી. સ્વચ્છંદતા એ પતિના આંતરમાં નિવાસ કરતી નથી. ઉચ્છ્રંખલતા એ પતિના હૃદયમાં અમી પુરતી નથી. સ્વતંત્ર સ્વેચ્છા-ચારિત્ર્ય એ પતિના હૃદયમાં પ્રેમ વિકસાવતું નથી. કૃત્રિમ સૌંદર્ય એ કૃત્રિમ કાર્યો કરે છે; પરંતુ જીવનના સતત સાથીનું હૃદય તેથી ભોળવાતું નથી. હૃદયનાથના હૃદયમાં અમૃત પુરવાને, નિવાસ કરવાને, વિશ્રાન્તિ પમાડવાને, અપૂર્વ દૈવી પ્રેમ અનુભવવાને, નિર્દોષ, શુદ્ધ, મમત્વરહિત, ધર્મપરાયણ, આંતર પ્રેમની આવશ્યકતા છે. તેમાં કૃત્રિમતાની ત્યાગ ખુપતી નથી. ઢોંગમાં પ્રેમ વિરસતો નથી. દ્વિસિ-ચારીમાં ખિલતો નથી. કપડાંના ઉલ્કાપાતથી કે રૂમાલના પછાડાથી મહત્તા આવતી નથી. લક્ષ્મીથી તે ઠગાતો નથી. વિશુદ્ધ પ્રેમ એ તો ઇશ્વરી પ્રસાદ છે. ઇશ્વરી ગુણો સાથે જ તે પ્રસાદ રહે છે. ઇશ્વરી સત્તા, અદ્રશ્ય રીતે સર્વ પ્રત્યે સાક્ષીભૂત છે. મનસા, વાચા અને કર્મણુથી હૃદયનાથને હૃદય અર્પાયા સિવાય, અનહદ સુખની અમી વરસતી નથી. અપૂર્વ સુખની સીમા ઇચ્છનારીએ લગ્ન બંધનનો હેતુ વિચારી, સતીત્વનો પ્રભાવ ધ્યાનમાં લઈ, પ્રેમ જીવનની મહત્તા અનુલક્ષી, ઇલૌકિક અને પારલૌકિક સુખ સમૃદ્ધિ સંપાદન કરવા શુદ્ધ આચાર, વિચાર અને વાણીદ્વારા પતિસેવામાં હૃદય અર્પવું એજ ઉચિત છે.

કુસુમે આયના પાસે ઉભી રહી ધીમે ધીમે બાહ્ય સૌંદર્ય શણ-
ગાર્યું. સુગોળ બાહુમાં સુગોળ માણિક્ય બંગડી ધારણ કરી, સુગોળ
આંગળીમાં સુગોળ રત્ન અંગુઠી ચળકાવી. સુગોળ ગ્રીવામાં ગોળ
ગોળ મોતીની મનોહર માળા સુગોળ પંચોધર સૂક્ષ્મ લટકાવી. કેશ
પ્રદેશમાં કર્ણપુલની મૌકિતિક સેરો લટકાવી અને મનોહર રક્ત વા-
સંતી રંગનાં અશોક પુષ્પના ગુચ્છાથી કેશપાશ શણગાર્યો. નરમ
અને ઝીણા વાસંતી સાળુથી શરીર આચ્છાદન કર્યું. સાટીનના વા-
સંતી કમખાને છાતી સાથે તંગ પહેર્યો. સુવાસિત પદાર્થોથી સર્વ
સ્થળ સુવાસિત કરી નાંખ્યું. આયનામાં જોનારી પોતાનેજ ભૂલી.
પોતેજ પોતાના ઉપર પળવાર મોહલુબ્ધ થઈ ગઈ. પતિના જીવન
આનંદમાં આનંદ માનનારીએ ઘટિકા માત્ર પતિની છબિમાં દૃષ્ટિ
પરોવી પ્રેમ નમન કર્યું અને હૃદયમાં માનસિક પ્રેમ પૂજન કર્યું.
પતિપ્રાણા; પતિસ્વરૂપના બાનમાં તદાકાર થઈ ગઈ.

અસ્વચ્છતાની અધિદેવીઓ, કટુભાષણની સ્વાદિયણો, કંકાસને
શોધનારીઓ, અભિમાન મમત્ત્વની ભરેલી સ્વચ્છંદાઓ, શિસિયારી-
ની મહાદેવીઓ, પરપતિમાં મુગ્ધ થતી અનાચારિણીઓ, અધર્મા-
ચરણને આદર આપતી અધર્મિણીઓ, ફેલફિતુરથી ફગતી ફગણીઓ,
અસલવાદી કંઈશાઓ, પરહિતને નષ્ટ કરતી કુટિલ કુત્સિત કર્માચા-
રિણીઓ, તમે તો હર્ષુણને તબ્બે ત્યાં સૂક્ષ્મ કે પછી આવતા જન્મમાં
સહગુણી થાઓ ત્યાં સૂક્ષ્મ પતિના શુદ્ધ ધાર્મિક પ્રેમ જીવનના સુધાર-
સમાં આનંદ કલ્પોલ કરવાનું મુલતવીજ રાખજો.

પ્રેમ જીવનમાં એક વખત સંશયે નિવાસ કર્યો તો પછી તે
મધુર જીવન નષ્ટ બ્રષ્ટ થાય છે. પ્રેમ જીવનને ઉન્નત કરવાને શુદ્ધ
હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમ એજ માત્રા છે. એજ રસાયણ છે. એજ જીવ-
નનાથને વશ કરનાર મહા મંત્ર છે, જંત્ર છે અને તંત્ર છે.

ઉન્નત નીલ આદ્રશમાં શુભ ચંદ્ર ચઢી આવ્યો અને સમુદ્ર
તથા ભૂમંડળ ઉપર શ્વેત કિરણ વિસ્તારતો વિસ્તારતો કુસુમના રંગ-
મહેલમાં પ્રવેશી ગયો. તે સાથે સુધા વર્ષાવર્તો મન્દ મન્દ વાયુ પાણુ-
દાખલ થયો અને કુસુમના રંગજીવનને સુખદાયક સ્થળ બનાવવા
લાગ્યો. ચંદ્રને અવલોકતાં અવલોકતાં તો હૃદયમાં અનેક ભાવો ઉદય
થયા. મનની સ્થિરતા ચલાયમાન થઈ કંપવા લાગી, નાસિકાની નસો
ઉન્નત થઈ લાલ સુરખી પ્રસારવા માંડી. ગાલ ઉપર નારંગી રંગની

રતાશે દીપવા માંડ્યું. ઉજ્જુ નિશ્વાસે પ્રકટી વહેવા માંડ્યું અને દેહ-લતાની પાંખડીએ પાંખડી ખીલાવી દીધી. એટલામાં ખબા ઉપર પ્રવિત્ર હાથનો સ્પર્શ થયો. સ્પર્શ સાથે મન્મથના ચમત્કાર બળ વડે તે પરવશ જેવી થઇ ગઇ અને થોડી વાર નીચું જોઇ રહી.

થોડી વારમાં પ્રેમ ઉલ્લાસથી નાચતાં ચક્ષુઓ એકી ટોચે જોઇ રહ્યાં. સ્થિર જેવાં થઇ ગયાં. પવન અને પાણીના ઝપાટાથી ડોલતા કમળનાળ જેવી કુસુમ, એક પાસ ચંદ્રની આલ્લાદકારક સૌંદર્યતાથી ઉભરાયલા પ્રેમમય હૃદયથી અને ખીજી બાજુએ પતિના કોમળ કર સ્પર્શથી પરવશ થયેલી ડોલી રહી. કરસ્પર્શના આકર્ષણથી આકર્ષાઇ હીંડોળા ઉપર જઇ બેઠી.

ચંદ્રનાં કિરણથી પ્રદાશિત થયેલી કુસુમનું ગૌર દેહલતા સરસ્વતી-ચંદ્ર જોઇ રહ્યો. પ્રેમજ્યોતિર્પૂર્ણ ચક્ષુ અને કમળ પત્ર જેવા ગાલ, અને પ્રેમોન્મત વદન મંડળ ઉપર દૃષ્ટિ કરી. કુસુમના હૃદયમાં એક નવલ ભાવ ઉદય થયો. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. શરીર કંપવા લાગ્યું. હૃદય, મન, અને પ્રાણ સર્વ તે એક પ્રેમમૃત્તિ તરફ ધસી ગયાં. દેવ વિનિર્દિત મૃત્તિ સામું તે પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઇ રહી. ત્યાંથી આંખ ફેરવવાનીએ શક્તિ રહી નહોતી. ઉચ્ચ અભિલાષાના. ઉલ્લાસમાં નિમગ્ન થયેલી કુસુમને સરસ્વતીચંદ્ર પણ જોઈ જ રહ્યો. ચક્ષુ અને હૃદય એમમેકને મળી ઉન્મત્ત થયાં.

પ્રેમી હૃદય એકમેકને મળી ઉન્મત્ત થાય છે ત્યારે પરસ્પરના પ્રેમમાં આનંદ પ્રકટલ થઈ ઉભય જગતને વિસરે છે. સ્થાન તથા કાળને પણ ભૂલી જાય છે દોષ તથા ગુણ વિસ્મૃત થાય છે. નીચે પૃથ્વી છે અને ઉપર આકાશ છે. એ પણ સ્મરણમાં રહેતું નથી. કેવળ પ્રણય મુખ વિના અવર સર્વ વિસ્મૃત થાય છે, ત્યારે જગતમાં દંડ-પુરી અવતીર્ણ થઇ હોય એમ જાણે છે. આ દંપતિ મન્મથ દેવનો મહા પ્રસાદ પામી ડોલી રહ્યાં હતાં.

ઉભયના પરસ્પર સ્પર્શથી અને અવલોકનથી ઉભયે રેમાંચ અનુભવ્યો. તેમની હૃદય વૃત્તિમાં પ્રેમરસે પ્રેમરસને વધાર્યો ને ઉભરાવ્યો. દૃષ્ટિએ દૃષ્ટિ સંધાવાથી કોઈએ પલકારો માર્યો નહિ. એક ખીન્નને નિહાળવામાં સામસામાં ચક્ષુઓ વિના સકળ જગતને તો શું પરંતુ પોતાને પણ સ્મરણમાં રાખી શક્યાં નહિ. લજ્જાવત થયેલી કુસુમના ગાલ ઉપર રતાશ ચળકવા માંડી. તેણે કંપનાં કંપનાં રૂપાની

ચંદડી જેવા નાદથી ઉચ્ચાર કરાડયો : “ આજે આપને ધણું અચુક થયું. ”

લલનાના અંદર વદન ઉપર દૃષ્ટિ ઠારતાં પરવશ થયેલા સરસ્વતીચંદ્રે પ્રતિકૃત્તર કર્યો : “ પ્રેમ ચિન્તનને લીધે તમને એમ લાગે છે. ”

કુસુમ : “ અમે ચિન્તન કર્યા કરીએ એ તો અમારો ધર્મ છે; પરંતુ તમને તો શરીરની શિકરે નહિ. નાથ જુઓ, અતિશ્રમથી શરીર કેવું થઈ ગયું છે ? ” મધુર વાણીમાં પટુતા લાવી પ્રેમ અને દયા દર્શાવતાં કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર : “ પ્રાણ, હમણાં જાહેર પ્રજાની સેવાનો ખોળે વધારે છે. સ્થૂળ દેહ ઉપર તેની અસર છે. ”

કુસુમ : “ શું વિશ્રામની આવશ્યકતા નથી ? જીવનને ટકાવવાનું એ પણ સાધન છે ને જીવનથીજ સર્વ કાર્ય સાધ્ય થવાની આશા છે. તેને નિભાવવા માટે ઉત્તમ પૌષ્ટિક ખોરાક, વિશ્રામ અને થોડી કસરતની પણ જરૂર છે. બળદ અને ઘોડાને ચંદીની રાતબ જોઈએ ત્યારે મનુષ્યના સ્થૂળ દેહને ઉન્નત કરવા પણ કંઈ ચોજના હોવી જોઈએ કે નહિ ? નાથ, વિચારના અતિશ્રમથી પણ દેહ જર્જરિત થાય છે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ ભારતની સેવા માટે જે કરીએ તે ઓછું છે. સત્ય વાત છે કે સ્થૂળ દેહનું સ્વાસ્થ્ય મંભાજનું જોઈએ છતાં પણ કોઈક પ્રસંગે દેશસેવા અને જનસેવા આગળ દેહસેવાની વિશેષ દરકાર રાખવાની નથી. દેશને માટે પ્રાણાર્પણ થાય, સર્વસ્વની આ-હુતિ અપાય તો પણ ચિંતા નહિ. સ્વાર્થનો ભોગ અપાયા વગર દેશસેવા થતી જ નથી. ”

પતિની મુખમુદ્રા ઉપરથી હૃદય પરીક્ષક, પતિના હૃદયની ચિકિત્સા પામી ગઈ કે, ‘ પતિના મગજમાં દેશ વાતસલ્ય ઉભરાયું છે. બ્યાં સૂધી તેનું ચક્ર ઠેકાણે પડશે નહિ ત્યાં સૂધી સંસાર અને હું, તેમના હૃદયને જડનાર નથી. માટે એમના મગજની ગાડીમાં બેડા સિવાય છુટકો નથી. ’

પ્રેમવાહિનિએ ધીમે ધીમે પતિના મગજમાં પેસેલા માંડયું : “ ક્યા વિષયો હાલ પ્રાધાન્યત્વ પામેલા છે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ સ્વરાજ્ય (Home rule) અને ઉદ્યોગોન્નતિ. (Industrial Development.) ”

કુસુમ: “આધુનિક દુનિયાના અમેરિકનો અને જાપાનીસોએ એ પ્રયોગને પૂર્ણ અનુભવ્યો છે. સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં ઉદ્યોગોની ઉત્પત્તિ સર્વોચ્ચ થવી જોઈએ. જુના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ. ભારતવર્ષના ખુણે ખુણામાં નવા ઉદ્યોગો ઉત્પન્ન કરવા જોઈએ અને પ્રજાએ પોતાના સ્વાથ્ય ઉપરજ ભારતવર્ષના હુમ ગૌરવને ઝળકાવવું જોઈએ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “સંસ્થાનિક પ્રજાઓના જેવું સ્વરાજ્ય મળે એજ અમારી ઇચ્છા છે. ભારતવર્ષ જેવા અનેક જ્ઞાતિવાળા દેશને માટે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના છત્ર નીચેનું સ્વરાજ્ય (Home rule) થોડું થઈ પડે એમ છે. પરંતુ તે પહેલાં ભારતવર્ષના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન મળે એવાજ પ્રયાસો કરવાનો અમારો ઉદ્દેશ છે. સ્વરાજ્યને માટે હાલ અમારો વિશેષ આગ્રહ નથી.”

કુસુમ: “નાથ, ઉદ્યોગ વિના વ્યાપાર નથી, વ્યાપાર વિના લક્ષ્મી નથી અને લક્ષ્મી વિના ભારતની ઉન્નતિ કહેવાશે નહિ. માટે પ્રથમ તો દેશની પ્રજાને કેળવવી જોઈએ. દેશના ઉદ્યોગો ઉન્નત થયાથી દેશનું કેવું કલ્યાણ થશે તે તેમને સમજાવવા સતત ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રમાણિકપણે દેશી ઉદ્યોગો ચાલે અને તેને દેશીઓ તરફથી ઉત્તેજન મળતું રહે તો પછી ભારતવર્ષના સુખવિ ભવમાં શું બાકી રહે? ઉદ્યોગોની પ્રગતિ એજ દેશને સુખી બનાવનાર મૂળ સૂત્ર છે. જે જે દેશોને આપણે સુખને શિખરે જોઈએ છીએ તે સર્વ ઉદ્યોગના જ પ્રતાપ છે; સ્વરાજ્યના થોડા. જાપાન અને અવર સંસ્થાનોની પ્રજાઓને ઉન્નત થવામાં એજ સહાયભૂત થયું છે. હુન્નર ઉદ્યોગની અને નીતિની કેળવણી માટે અને આત્મોન્નતિ કે દેશોન્નતિ માટે સ્વાર્થનો ભોગ આપી સતત પ્રયાસ કરવો એજ મનુષ્યમાં મનુષ્યત્વને ઉન્નત કરનારું બીજ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેઓ ઉચ્ચ અભિલાષા ધરે છે અને પ્રમાણિકપણે સાહસ ખેડે છે તેઓજ સર્વદા વિજય પામે છે. ઉચ્ચ અભિલાષા ન ધરનાર અને ઉત્સાહથી સાહસને ન ધરનાર મનુષ્યો સસલાની પેઠે ડરી જાય છે. તેઓ જ્યાં હોય છે ત્યાં બાળોચીઆના જળની પેઠે ગંધાયા કરે છે. અંશય એ વિજયનો મહાન્ શત્રુ છે. સર્વદા અભય થઈ નિશ્ચિંત જીવે પવિત્ર કાર્યને લક્ષમાં લઈ પ્રવૃત્તિ કરનાર જય પામે છે. ભારતવર્ષના હુન્નર ઉદ્યોગના સંબંધમાં પણ એમ જ છે.”

કુસુમ: “ કાયદેસરના બંધારણમાં સ્વરાજ્ય અને ઉદ્યોગોન્નતિ થવામાં શું હરકત છે ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર “ કાયદેસરના બંધારણમાં જ અમે સર્વેએ એ કાર્યો પાર પાડવાનો ઉદ્દેશ ધારણ કર્યો છે. તેમાં પણ પ્રથમ તો આ દેશના ઉદ્યોગોને જ ખીલવવા ભગીરથ પ્રયત્ન કરીશું. સ્વરાજ્યને માટે આ દેશ યોગ્ય થતાં જ યુદ્ધિમાન રાજ્યકર્તા તરફથી તે મળ્યા વગર રહેશે નહિ એવી અમારી ખાત્રી છે અને તેથી તેને માટે અમારે કંઈ પણ પ્રયત્ન કરવાની હમણાં જરૂર નથી. ”

કુસુમ: “ સ્વાર્થાધમતિ કોઈ કાળમાં વિજયી થઈ નથી અને થશે પણ નહિ. સ્વાર્થનો મહાન ભોગ આપીને, શારીરિક સુખ હુન્મતી પડવા કર્યા વગર જ ઉદ્યોગ કરવાનું વીરત્વ ભારતમાં પ્રકટાવે. ખીલના ઉપર આધાર રાખવાનું છોડી દે, આત્મખળ ઉપર આધાર રાખે. સ્વચ્છતિખળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી યત્ન કરનારા આખા વિશ્વપર વિજય મેળવે છે. ભૂતકાળની ભીરૂતાને ભસ્મીભૂત કરે. ભવિષ્યકાળના ભયને તોપને ગોળે ઉડાવી દે અને ઉદ્ય કાળના ચિત્રને આલેખવા સાથે વર્તમાન કાળમાં પ્રયત્નશીલ થાઓ. ઉન્નત થયેલા દેશના જનમંડળમાં જન્મેલાં ખીલ મનુષ્યો છે તેવાં જ ભારતમાં જન્મેલાં મનુષ્યો એ પણ મનુષ્યો જ છે. તેઓ કાંઈ પશુ નથી. સર્વ મનુષ્યને સર્વ પ્રકારનાં સુખ ભોગવવાનો સરખો હક્ક છે. સર્વને સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય છે જ. મનુષ્યની શક્તિ અદ્ભુત છે, અસાધારણ છે. કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવી છે અને તે ક્યારે વિલક્ષણ રૂપ ધરે છે તે પણ કલ્પાવું દુર્લભ છે. પૂર્વકાળમાં મનુષ્ય રૂપે વીર ભીષ્મ, ભીમ, અર્જુન, વ્યાસ, શંકર અને સાંપ્રત કાળમાં કેંકલિન, વૉશિંગ્ટન, ગૅરિબાલ્ડી, નેપોલીઅન, ગ્રૅડસ્ટન, પ્રિન્સ બિન્સમાર્ક અને શિવાજી, રણછતસિંહ, રાણા પ્રતાપ વીગેરે ભારતવર્ષના અનેક વીરો અને જાપાનવાસીઓને જે ઇશ્વરે મનુષ્ય બનાવ્યા છે તેજ ઇશ્વરે સામ્પ્રતના ભારત જનોને પણ બનાવ્યા છે. સર્વ મનુષ્ય પ્રાણીમાં યુદ્ધિતત્ત્વ સરખું છે અને હક્ક પણ સરખા છે. તેને કેળવવાપર આધાર છે. અયોગ્યને સુયોગ્ય બનાવવાની આવશ્યકતા છે. પ્રમાદ, આળસ, ભીરૂતા અને ભય શંકાને દૂર મૂકી, વીરત્વ ધારી ઉદ્યોગે લાગનારને સર્વ અનુકૂળ છે. ભારતવાસીઓને ઉદ્યોગપ્રિય બનાવો અને તેમને કેળવી સુખી બનાવો; એટલે સર્વસ્વ મળ્યું એમ સમજાશે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ ભારતવર્ષમાં સ્વરાજ્ય (Home rule) ન હોવાથી ભૂમંડળમાં ભારતની પ્રજાને દરજ્જે થણો જ હલકો મારે છે. ”

કુસુમ: “ ભારતની યોગ્યતા થશે અને ઐક્યતા ભરેલી માગણી ઇંગ્લેન્ડની પ્રજાના કાન ઉપર જશે તો ન્યાયપરાયણ માગણીઓ તેઓ કબૂલ રાખશે એવી આપણી ખાતરી છે. આપણા પ્રજાગ્રેમી શહેનશાહ પંચમ જ્યોર્જની વિદ્યુત જેવી પરિક્ષક શક્તિ અદ્ભુત છે. તેઓ સર્વ પ્રજાને સમાન જ ગણે છે. ભારતવર્ષની પ્રજાને પણ તેઓ પોતાની ખીણ પ્રજા જેવી જ ગણે છે. માટે પ્રથમ ઉદ્યોગ હુન્નર પાછળ મરેડો અને પ્રજાને શીખવો કે તેઓ ઉદ્યોગપ્રિય થાય, તેમજ દેશી ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપે. સ્વરાજ્ય તો તેઓ પોતાની ખુશીથી જ અર્પણ કરશે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ તું શું કહે છે ? ”

કુસુમ: “ પ્રભુપ્રણિત સિદ્ધાંતથી કંઈ છું અને એ વાતની સત્યતા ઇતિહાસનાં પાનાં ઉત્તરાવતાં જણાશે. ઇંગ્લેન્ડે કોને સ્વરાજ્ય આપ્યું નથી ? ૪૮૫ ભારત સિવાય જ સર્વ મહોટાં સંસ્થાનોને સ્વરાજ્ય આપ્યાં છે અને તે વિચિત્ર સિવાયજ સરજતાથી આપ્યાં છે. હા, અમેરિકા સાથે તો વિચિત્ર થયો હતો. પરંતુ તે સદી ઉપરની વાત છે અને તે કાળમાં ઇંગ્લેન્ડની પ્રજાના વિચાર સાંકટા હતા. તેના સાંકટા વિચારને અમેરિકાએ પાક શીખવ્યો અને તે શિક્ષણ-ક્રમાનુસાર ને ચાલે છે અને ચાલશે. નિર્બળ-નિર્જીવ પુરૂષોને તો સ્ત્રીઓ પણ વશ થતી નથી અને આજમુઓને તો કુંટી ઉપરનું કળ આવતે પણ પરાકાષ્ટા થાય છે ! ”

સરસ્વતીચંદ્ર જરા મુઠમાં હસ્યો.

કુસુમ બોલી: “ તમે શું હસો છો ? સ્વાવલંબન, ન્યાય અને સત્યનો પથ પકડો. અંતઃકરણપૂર્વક દેશના ઉદ્યોગોને દિનંત કરવા ચત્ન કરો. અંધમ છવન ગાળવા કરતાં સમસ્ત પ્રજાએ ઉચ્ચ સ્થિતિએ જવું એવો નિશ્ચય કરો. જો ભારતના નેતા પુરૂષોથી નહિ અને તો અમે સ્ત્રીઓ સર્વ અર્થ કરી આપીશું. ”

સરસ્વતીચંદ્રને અદ્વહાસ્ય થયું. તે ખટખટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો: “ દેવિ ! અમારાથી બનતું કરવા અમે કદી પણ ચુકીશું નહિ. દેશના દાર્પમાં સન્માર્ગ ચુકવો એનું જ નામ આત્મઘાત છે. આત્મ-

ધાતી નેતાઓ કદિ-સચોટ કાર્યો કરી શકતા નથી. દેશનાં કાર્ય કરવાને તો તન, મન અને ધનનો ભોગ આપી ભેખ ધારણ કરી સર્વ કાર્યો કરવાં જોઈએ. અમારું મંડળ તેજ પદ્ધતિથી કામ કરશે.”

આ વિનોદમાં સ્વામીને આનંદિત થતો જોઈ કુસુમે હાવભાવ ભરેલી વિચારમય શ્રેણિથી બોલવાનું લંબાવ્યું: “પ્રાણેશ, સ્વરાજ્યની વાત પડતી મૂકો. હાલ તો પ્રથમ ત્રણ વાત ઉપર પૂર્ણ લક્ષ આપવું અવશ્યનું છે. ખેતી, હુન્નર અને વ્યાપારને ઉન્નત કરવાં જોઈએ. એની ઉત્પત્તિ વડેજ ભારતવર્ષને સાચું સુખ મળશે. એ સંબંધી મહે કંઈક વિચારી રાખ્યું છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “કહો જોઈએ. સંસ્કારી સ્ત્રીઓના કામળ હૃદયમાંથી દયામિશ્રિત વિચારો જ બહાર પડે છે, એટલે તે ગ્રાહ્ય કરવા યોગ્ય હોવા જોઈએ.”

કુસુમ: “ખેતી માટે ભારતનાં જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં એગ્રિકલચરલ કૌલેજો સ્થાપવી. તે માટે સ્વદેશી ભાષામાં ત્રણ વર્ષનો અભ્યાસક્રમ ઠેરવવો અને તેનું જ્ઞાન મુખ્યત્વે કરીને ખેડૂત વર્ગને ખાસ આપવું. હુન્નર માટે પણ જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં હુન્નરશાળાઓ સ્થાપવી અને તેમાં નહાના મોટા તમામ ઉદ્યોગોનું શિક્ષણ મળે એવી ગોઠવણ કરવી. આપણાં દેશમાં ટાંકણીથી તે એન્જીન સુધીના પ્રત્યેક ઉદ્યોગો સજીવન થવા જોઈએ. તે માટે સ્વદેશી ભાષામાં અભ્યાસક્રમ ઠેરવી સરળ શિક્ષણ આપવું. વ્યાપાર માટે વ્યાપારી (Commercial) કૌલેજો સ્થાપવી અને તેમાં અભ્યાસક્રમની સરળ ગોઠવણ કરવી, પરંતુ તે પૂર્વે સર્વ પ્રકારના વ્યાપારી વર્ગની કૉન્ફરન્સ ભરવી. તે કૉન્ફરન્સમાં ભારતના તમામ વ્યાપારીઓને નિમંત્રણ કરવું અને તેમની આગળ ભારતમાં ચાલતા અને ચાલી શકે એવા કયા ઉદ્યોગો છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવવું તથા પરદેશના કયા કયા વ્યાપારો આપણે ત્યાં ચાલે છે અને તેના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે વ્યાપારો ઉપાડી લેવાને આપણામાં શીશી ખામીઓ છે તથા શાં શાં સાધનની આપણને આવશ્યકતા છે તે દર્શાવવું અને કેવી રીતે લાભ મેળવી શકાય એમ છે તે તથા વ્યાપાર શી રીતે દ્વગ્રપદ થઈ શકે એમ છે તે સંબંધી મેળવી શકાય એટલી હકીકત મેળવવી અને તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરી રાખેલાં વ્યાપારનિયાં પ્રથમથીજ સર્વ વ્યાપારીઓને પુરાં પાડવાં. આ વ્યાપારી મંડળને તેના હિતાહિતનો બોધ-બોધી પ્રથમથી નક્કી કરી રાખેલાં

ઉધાગે ઉપાડી લેવા વિનંતિ કરવી અને લીમીટેડ (લેમિટેડ સ્ટોક) કંપનીઓ ઉભી કરી પ્રત્યેક કાર્ય કરવામાં તેમને સરળતા કરી આપવી. વ્યાપારીઓએ એક બીજાને અનુકૂળ પડતા ભાગીઆ શોધી, શેરો કહાડી પ્રત્યેક વ્યાપારને ઉપાડી લેવા. જે હુન્નરનું કારખાનું કહાડવાનું ધ્યાનમાં આવે તેને માટે ઉધોગ આરંભનારનો અનુયાયી અથવા તેને વિશ્વાસ આવે તેવો પુરૂષ ઉધોગ શીખવા યુરોપ અમેરિકા કે જાપાન જ્યાં અનુકૂળતા હોય ત્યાં જાય. ઉધોગ શીખી આવનાર પાછો આવવા સાથે જ વ્યાપારી કળામાં નિપુણ એવા એજન્ટો નવા કામ માટે તૈયાર થાય અને એજન્ટ થનારા જેઓ પોતાની સાખ અને ધર્માનદારી માટે જોઈતી જામીનગીરી આપે તેમના દ્વારા દેશ વિદેશમાં વ્યાપારને ખીલવવા. આથી તુરંત જ સિદ્ધિનો માર્ગ મળે છે. પછી બીજા સાધનો યથા સમયે થઈ રહેશે. સ્વદેશાભિમાન સાથે સ્વાશ્રયને વિશેષ પ્રેરે. વ્યાપારની યોડી રચના રચી તેને પ્રુદ્ધિબળ અને દ્રવ્ય સામગ્રીથી વિજયવંત બનાવે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “તમારા વિચાર અતિ ઉત્તમ છે, પણ તમારી વિચાર સંકલનામાં થોડો ફેરફાર કરી ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ છે. તેની ના પાડી શકાય એમ નથી. એ સંબંધી અમે કોઈક ચોક્કસ નિયમ ઉપર આવીશું; પરંતુ ઈંગ્લેન્ડના જૂદા જૂદા વિદ્વાનોના જૂદા જૂદા અભિપ્રાયને લીધે આ દેશની પ્રજા પણ જૂદા જૂદા વિચારોમાં પડી ગઈ છે, પણ અમે ખાસ વિજયવંત માર્ગ શોધીશું. ઈંગ્લેન્ડ અને હિંદની મૈત્રિ ચિરકાળ ટકી રહે અને હિંદ ઉન્નત દશા પામે એવી સંકલના ગોઠવીશું.”

કુસુમ: “ઈંગ્લેન્ડના વિદ્વજ્ઞોના વિચારો ભારત તનુજે પ્રત્યે મમતા ભરેલા છે, અને તેમના તરફથી તેવા ઉદ્દગારો પ્રસંગોપાત બહાર પણ પડે છે. મિ. વૈલર ઉદ્દગાર કહાડે છે કે:—

“He would therefore urge for the establishment of a better understanding with their Indian fellow subjects. If Englishmen could not arrive at the pitch of loving their Indian neighbours quite so tenderly as themselves they could surely try to show a civil interest in their well-being. Surely they owed something to the people of a country, which gives their livelihood.”

“હું આગ્રહ કરું છું કે, આપણા ભાષ્યમંથ હિંદી પ્રજા વર્ગ સાથેના આપણા સંબંધ વધારે સારો થાય તેમ કરવા આપણે પગલાં લેવાં જોઈએ. જે અંગ્રેજો પોતાના હિંદી પાંડોશી પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિભાવ બતાવી શકતા ન હોય તો, ભાષ્યમંથના ભાવથી તેઓએ તેમના હિતને લગતી બાબતમાં ઉમંગ તો બતાવવોજ જોઈએ. જે દેશમાંથી તેઓ પોતાનું પોષણ મેળવે છે તે દેશના લોકો પ્રત્યે તેમની આટલી ધ્રુવ તો અવશ્ય રહેલી જ છે.”

મિ. બ્લેરનો અભિપ્રાય તદ્દન સત્ય છે. હિંદુસ્થાન પ્રજા રાજાને હિંદુશરી અંશ સમજે છે. પશ્ચિમની ઝટ ઉસ્કેરાઈ જનારી જાતિયો પેઢે કદી પણ ઉસ્કેરાઈ જાય તેવી તે નથી. હું એટલુંજ બતાવવા માગું છું કે ઇંગ્લેન્ડના વિદ્વાન આગેવાનોની ભારતવર્ષ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ઈંગ્લેન્ડની પ્રજાને કેળવાયેલી પ્રજાના ખરેખરા બળતું ભાન છે. ને અમેરિકાએ તેનું તેને મહાન શિક્ષણ આપેલું છે. આખરે મહને પણ આશા છે કે, ભારતવર્ષ યોગ્ય થતાંજ ઈંગ્લેન્ડ સહવિવેક બુદ્ધિથી જાગ્રત થઈ બ્યારેત્યારે તેને સ્વરાજ્ય (Home rule) આપશે. કાળ નિર્ણય કરવાનું હુઈટ છે. સ્વાવલંબનના બગ ઉપર તે આધાર રાખે છે. ઑન. મિ. ગોખલેએ પણ એજ મતલબનું કહ્યું છે:—

“What the situation demands is not mere devotion, but the highest form of love for the mother-land, a love that would burn up all self and make all sacrifice for the country a pure joy. If a sufficient number of us were animated by such a love, and may come forward to dedicate their lives wholly to the service of the Country, no power on earth can keep us back. Then indeed shall we catch a glimpse of that vision of glory, which once seen, will not let us take our eyes off it. Then shall all doubts and misgivings vanish, all superstitious disappear and our India shall march onwards slowly, but steadily to realise that destiny of which we should dream by night and on which we should muse by day.”

“ સામ્પ્રતના જેવા બારીક સમયે જે અગત્ય છે તે સાધારણ પ્રેમની નહિ, પણ માનુષ્યમિતે માટે ઉચ્ચ પ્રકારના પ્રેમનીજ અગત્ય છે, કે જેને ખાતર પ્રત્યેક મનુષ્ય જાતિલોગ આપવામાંજ આનંદ માને. આપણામાંનાં માત્ર પુરતાં થઇ પડે એટલાં મનુષ્યોજ, એવા સ્વદેશ પ્રેમમાં પંધાઈ, પોતાની જન્મભૂમિની સેવા બળવવા માટે પોતાનાં જીવન અર્પણ કરે તો આ પૃથ્વી ઉપરની કોઇ પણ શક્તિ આપણને ઉન્નત થતાં પાછળ રાખી શકે નહિ. ત્યારેજ આપણે ખરી જીતિ જાણી શકીશું કે જે એક વખત જોયા પછી તેના તરફથી દ્રષ્ટિ ખસેડવાની ઇચ્છા જ થશે નહિ. ત્યારે જ સર્વ શંકાઓ અને બહેમો દૂર થશે, અતિશયોકિત અદ્રશ્ય થશે અને આપણું ભારતવર્ષ ધીમે ધીમે પણ દૃઢપણે આગળ ને આગળ વધતું જશે અને તે હાલતે પહોંચશે, કે જેનું આપણે રાત્રે સ્વપ્ન જોયું જોઈએ અને દિવસે તેના ઉપર પુખ્ત વિચાર કરવો જોઈએ.”

કુસુમ : “ સત્ય છે, શ્રીયુત ગોખલે કહે છે તે સત્ય છે. માનુષ્યમિતે ખાતર તાત્કાલિક નફો દર્શાવતી નોકરી કરવાને બદલે દેશના ઉદ્યોગોને સજીવન કરવા એજ મર્માર્થ છે. ભારત તનુજોમાં સુશિક્ષિત વર્ગની માત્ર નોકરી કરવાનીજ કુટ્ટેવ સર્વથી વિશેષ દયાપાત્ર છે. યુનિવર્સિટીના ઉક્યા ઝોછે વત્તે પગારે ગમે ત્યાં નોકરી ચાકરી કરી જીવન મર્યાદા દાસત્વપણામાં ગાળે છે ! તેઓ જો જૂદા જૂદા હુન્નર ઉદ્યોગમાં પડના હોય તો કેવું સાફ ? મિ. ગ્રાનવીલ શાપે જેમ જગતમાંથી શુલામગીરીને નષ્ટ કરી તેમ તેઓ નોકરી પ્રત્યે અણગમો બતાવી ઉદ્યોગને ભાગે દોરાય તેમ નથી ? મ્હોટા મ્હોટા શ્રીમંતોને જોઈશું તો તેઓ નોકરી કરતા જ જણાય છે. તેઓ જો કોઇ પણ પ્રકારના ઉદ્યોગમાં પડે તો કેટલું કલ્યાણકારક થાય ?”

સરસ્વતીચંદ્ર : “ એમનું જીવન દયાપાત્ર છે. સ્વલ્પ કમાણીમાં સંતોષ માનનાર મનુષ્યો થોડા પગારના વ્યર્થ મોડ પાશમાં ફસે છે; પરંતુ બીજી બાબતે તેઓ નિરૂપાય પણ છે. કારણ કે હુન્નર શીખવાનાં સાધન નથી. જે સાધન અંપન્ન કરવામાં આવે તો તેમની નોકરીની શુલામગીરી છુટે.”

કુસુમ : “ થોડાંક મનુષ્યો તાત્કાલિક નફો બતાવનારી નોકરી કરતાં ઉદ્યોગે વળગે. એજ કે બીજું ? હયાના અધિદેવ, *મિ. ગ્રા-

* મિ. ગ્રાનવીલ શાપે, એક અંગ્રેજ અંધકર્તા, ઇ. સ. ૧૭૩૪ થી ૧૮૧૩. એ શુલામોનો વધીસ દત્તો.

નવીલ શાર્પની પેઠે તમે પણ શ્રમ કરી, ભારતનાં તતુજ્ઞેને હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવાનાં સાધનોની અતુલ્લભતાં કરી આપી શું મહારા પર કૃપા નહિ કરો ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ વ્યાપાર, કૃષિ અને ઉદ્યોગનાં સાધનોમાં એ સર્વનો સમાવેશ થાય એમ છે. નોકરી ઉપરથી ખોટો મોહ ઉતરશે અને વ્યાપારાદિ માર્ગો ફળપ્રદ દેખાશે કે સર્વ તે તરફ ઢળશે. એને માટે ખાસ વિચાર કરી યોજના યોજશું. સર ફિરોજશાહ, મિ. દિનશા એદલજી વાઝ્લા, ઍન મિ. સેતલવાડ, ઍન ગો. ક. પારેખ ઍન: શંજલભાઈ, ઍન. રમણભાઈ, ઍન. સર ચિતુભાઈ વગેરે સજ્જનો તથા દરેક જીલ્લાના આગેવાનો અને સરકારી અમલદારોનું એક મોટું સંમિલન કરી, સર્વની સહાનુભૂતિ અને આશ્રય મેળવી ગુજરાતનાં સુખ્ય સુખ્ય શહેરોમાં ઇન્ડસ્ટ્રીયલ સ્કુલો ઉઘાડવાનોજ સંકલ્પ કર્યો છે. પડી ભાગેલા ઉદ્યોગોને સજીવન કરવાનીજ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. અમારા સુખ અને સ્વાર્થનો ભોગ આપીને જીવન પર્યંત એજ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો છે; પરંતુ સુશિક્ષિત વર્ગનું મોહ ભરેલું વલણ નોકરી-દાસત્વ તરફજ કેંદ્રાભિગામી થયેલું છે. ”

કુસુમ: “ જે દેશની પ્રજા એવા દાસત્વની સાંકળમાં સંકલાય છે અને તેમાં ટેવાઈ જાય છે તેને દાસત્વનું દુઃખ જણાતું નથી અને તે સ્થિતિમાં તેમને મહદ્ વ્યથાઓ થાય છે, છતાં તે દાસત્વનાં અંધનની વ્યથા છે એમ ભાન પણ થતું નથી. એ તો સામાન્ય જનવૃત્તિનું વલણ છે અને તે દયાપાત્ર છે. પ્રાચીન કાળમાં નોકરીમાં રહેનારો વર્ગ નોકરીમાંજ સુખ માનતો હતો. એવાં અંધમ આચરણોની નખખાઈ જનરંગમાં આદિ કાળથી છે. તેને અતુલક્ષી બીરૂ થયું એ એ માનસિક તો બીરૂતા છે. ઉચ્ચ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરનાર વર્ગ ધીમે ધીમે હુન્નર ઉદ્યોગમાં પડે તો નોકરી કરતાં વિશેષ અર્થપ્રાપ્તિ થાય અને દેશોદ્ધાર પણ થઈ શકે. સર ફિરોજશાહ અને સર ચિતુભાઈ આદિ સર્વ દેશાભિમાની વીર પુરુષોએ હવે દેશમાં ઠેર ઠેર ઉદ્યોગનાં સાધનો વધે એવા યતન કરવા મંડી પડયું નેહાં. કૃત્તિદાન કરતાં ગુપ્ત દાનનું મહત્ત્વ વધે છે અને અંતકરણપૂર્વક દેશની લાગણી રાખી દેશી અંધુઓને સુખી કરવા યતન કરવા એમાંજ ખરો પરાપક્ષર સમાયલો છે. ગુર્જરરાત ડૉ. ગજજર સાહેબે પણ કલકત્તાવાળા ડૉ. જગદીશચંદ્ર બસુની પેઠે રસાયન સાસ્ત્રમાં નવી

નવી શોધો કરી ગુજરાત અને કાઠિયાવાડના યુવક રતોને તે વિધામાં તૈયાર કરવા જોઈએ. હું સત્ય કહું છું કે આપણા આગેવાનોએ હજી સુધી સ્વદેશી ઉદ્યોગો વધરવા માટે હૃદયપૂર્વક કંઈ પણ ક્યું નથી. ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાંથી એક ટુંડ ઉભું કરી તેમાંથી બુદ્ધિમાન યુવકોને પરદેશમાં મોકલી તેમને ઉદ્યોગો શીખવવા જોઈએ.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ સેવકવૃત્તિમાં મોહાન્ધ થયેલાં મનુષ્યો દેશોદ્ધારના કાર્યમાં વિના કારણ વિપત્તિ લાવનાર છે, એટલું જ નહિ પરંતુ ખીજા ઉપર વિપત્તિ વર્ષાવનાર સાધનરૂપ છે. અમારા મંડળના સર્વ સભ્યોને અને પ્રો. ગજજીર સાહેબને આગ્રહપૂર્વક ભલામણ કરી છે. તેઓ પોતાની ફરજ જાળવનાર તૈયાર થશે જ.”

કુસુમ: “ એ વૃત્તિમાં મોહાન્ધ થયેલાનો મોહ છોડાવવા માટે ગુણસંગ્રામ કરવો એ વિકટ જ છે, પણ વિકટતામાંથી પસાર થવું એમાં જ મહત્તા છે. વિકટતામાંથી માર્ગ કહાડનાર મહાપુરુષોને જય હુંદુભિ થાય છે. કોઈ પણ મહદ્ કાર્ય પ્રથમ વિકટ લાગે છે, પરંતુ જરા સરળતા થતાં જ અભ્યુદય-દેખનાર વર્ગની આંખ ખુલી જાય છે. અનુભવથી સિદ્ધ થયેલું છે કે, અભ્યુદયની સામે જે અડચણો આવી પડે છે તે દ્રઢાગ્રહથી મંડ્યા રહેનારથી દૂર થાય છે. વિપત્તિની સૂચના એ તો મનને દ્રઢ કરનાર, વીરત્વને ઉત્તેજિત કરનાર, નીતિની મહત્વતાને અંકાવનાર, નિશ્ચયાત્મકતાને ઉન્નત કરનાર ઉત્તમ શિક્ષણ છે. પ્રથમ શ્રીમંત વિદ્વાનોને ઉદ્યોગની મહત્વતા સમજાવવી, તેમને તેના પર મોહ ઉત્પન્ન કરવો અને પછી તેમને તેજ કાર્ય પરત્વે પ્રેરવા. તમારા મંડળે એજ કાર્ય કરવું ઉચિત છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ એ ખરું પણ ઉદર નિર્વાહના સાધનની નાસિપાસી તેમને ગભરાવી નાખે છે. ઉદ્યોગમાં પ્રથમ વિશેષ અર્થ લાભ જણાતો નથી. ”

કુસુમ: “ નાથ, અભ્યુદયની આશા સંકળના તેમને યથાર્થ સમજાવવા સાથે, ઉત્તેજનનાં તત્કાળ ણપ્રદ સાધન બતાવી ઉત્તેજન આપવાથી, તેની યથાર્થ ચોગ્યતા સમજાવવાથી નાસિપાસી દૂર થાય એમ છે અને તેથીજ તોફારીમાં મહત્વાકાંક્ષા ધરાવનાર પોતાનો મહાન અભ્યુદય ખીજા-માર્ગમાં વિચારી શકશે કે તરત ભાવના તેમને તે તરફ વાળશે. ભાવના અને ઉત્સાહ એ ઉન્નતિના ખાતર રૂપ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હાલની દેશ સ્થિતિ જુદી છે. જેમ વધારે

વિદ્વતા તેમ ઓછી કાર્યદક્ષતા. બી. એ. કે એલ. એલ. બી. થયા કે બસ, નોકરીમાં ગોડવાઈ જવાની મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં બીજી વાત શી ? તમે આજે આ વાયરે કેમ ચઢ્યાં છો ? ”

કુસુમ: “આપનું વાવેલું અંકુર ઉન્નત થયું છે. મહારા શયન-ગૃહમાં મહારા વિચાર દર્શાવવા હું સ્વતંત્ર છું. દેશના અભ્યુદય માટે વિચાર કરવો એ વર્તમાન અને ભવિષ્યની પ્રજાની સલામતી માટે જરૂરનું છે. અંતઃકરણને કોઈ બાંધી શક્યું નથી તે બાંધી શકનાર નથી. જે પ્રજાએ પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમની સ્વતંત્રતાના અને પ્રજા તરીકેના કાર્યદાસરના હકો ખોયા છે, તેણે પોતાના ધર્મ અને અભ્યુદય બંને ખોયાં છે. નાથ, કહો, જે સુશિક્ષિત વર્ગ નોકરીમાં જોડાય છે અને તન મન અંરૂપી મહાશ્રમ હોડાવે છે, તેટલી જ સેવા અને તન મન દેશના અને પોતાના અભ્યુદય માટે હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવાના કાર્યમાં લગાડે તો કેટલી અર્થસિદ્ધિ થાય ? દેશનો કેટલે દરજે અભ્યુદય થાય ? ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “બાંધણો બાંખતે જ રહે છે.” એમ કહી ઉપજી નિશ્વાસ નાખતાં પણ હાસ્યજનક એટલા કરતાં કુસુમ સાચું જોઈ રહ્યો.

કુસુમ: “નાથ, એવી એટલા કરતા નહિ. સ્વાશ્રય અને આત્મોન્નતિની પ્રણાલિકાની ઘટના આર્યતત્ત્વોમાં સ્ફુરવા દો. આર્ય પ્રજા પ્રાચીન કાળની મહત્ત્વ પામેલી પ્રજા છે. એ વીર ભૂમિમાં વસતી વીર પ્રજાને ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂકવા સુદ્યોગ કરો. તે બુદ્ધિબળ સાથે હુન્નર, વ્યાપાર અને ખેતીના ઉદ્યોગને ખીલાવી શ્રીસંત્તાથી વિજયવંત કરવા માર્ગ જોલો. અમેરિકા આફ્રિકા, અને યુરોપાદિ દેશોમાં ભારત તતુલે વ્યાપારાદિ માટે વસે છે. તેમની સહાયતા લઈ નોકરીમાં જ કેવળ ગુલામ તરીકે જીવન વ્યતીત કરનારાઓને મદદ કરો. તેમને ઉદ્યોગપ્રિય બનાવો. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જેનામાં હિત્સાહ અને દ્રઢતા તથી તે કાયર જતો માટે શું વિચારીએ ? મહાન ગુણો વિના અભ્યુદય ક્યાં છે ? મહાન સમર્થ બુદ્ધિ હોય, ગુણના ભંડાર હોય, નીતિના તત્ત્વવેત્તા હોય, સ્થિતિ પણ અનેક પ્રકારે અતુક હોય, પરંતુ હિત્સાહ અને દ્રઢતાથી કાર્યદક્ષપણું ન હોય તો તે શું કરી શકશે ? એ ઉચ્ચ ગુણો વિના મનુષ્યત્વની કિંમત તથી. એટલું જ નહિ પરંતુ તે એ પગથી ચાલનાર પશુત્વ ધારણ કરનાર મનુષ્ય છે. અથવા તો મનુષ્ય ગુણનાની બહારનું પ્રાણી છે. ”

રોમાન્ચ અનુભવતાં દેશ ગ્રેમથી ગળગળી થઈ જતાં હુમ્મુમ બોલી: “નાથ! ભારતની પ્રગતિ આતું સંભોધન લગાડતા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ભારતની પ્રગતિ હું પ્રશ્ન બહુ છું. સ્વાધિકાર અને પ્રાધિકારીય દરવા તરફ છું. પરંતુ ઘણા દાગથી ઉદ્ધાર કરવાની યોજનાઓની સંદેશના શું થવા છતાં પણ પરિપક્વ દેશનું ચિહ્ન જણાતું નથી અને તેનો દોષ ઉછરતા સુચિહ્નિનો ઉપર સદસા આરોપણ થઈ જાય છે.”

દ્વર્ધ બાવથી હુમ્મુમ બોલી: “ના, નાથ, એમનાં બનકિ-ચિત્ત દોષ દ્રષ્ટિએ લાવતા ના. નાથાંની જરૂર, જુદાની ખીટા અને ભાગની પ્રતિકૃત્તતાના તે ભાગ થયેલા છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “નોકરીની શુભામળીરીના મોડમાં અંધ થયેલા-ઓને માર્ગ બોલવા છતાં રસ્તે લાગવાનું મુશ્કેલી નહિ. ખાણકુંડીમાં પડેલા કીડાને ઉત્સાહ અને દ્રઢતા વડે પાંત થતી ઉદ્ધોગ સ્વાતંત્ર્યની શુભરૂપ દવામાં ગમનાર નથી.”

હુમ્મુમ: “પ્રાણેશ, અભ્યુદયસૂચક યોજના કરો. તે છતાં તેમની શુદ્ધ જ્ઞાન દેશણે નહિ આવે નો અમે સ્ત્રીગતિ એકદમ તેમને દેશણે લાવી દઈશું.”

હાસ્ય કરતાં કરતાં સરસ્વતીચંદ્ર પ્રશ્ન કર્યો: “કંઈ, તમે સ્ત્રી રીતે તેમની શુદ્ધજ્ઞાન દેશણે લાવશો ?”

હુમ્મુમ: “સ્ત્રી મદા મંડળમાં અને દરાવ કરીશું કે, માત્ર નોકરીમાં જીવન ગાળનાર તરૂણા માથે કુમારિકાઓએ પરબુતું નહિ. નોકરીમાંજ પડ્યા રહેનાર સ્ત્રીનીના શુભતા બાળીઆ સ્ત્રીઓએ થતું નહિ. સ્ત્રીમંડળમાં જે શ્રેષ્ઠ મદના પામે છે તે જીવવન નિવરે છે. હવે અમારી બંધિયની પ્રગતિ ગળગળીમાં એક ગ્રેમથી ગ્રેરીશું. કંઈ નાથ, સ્ત્રીઓના હાથમાં શું નથી ? ભારતના ઉન્નતિસ્થમાં સતીત્વધારી મહાદેવીઓથીજ અને તેમની મહત્તાથીજ પ્રાચીન કાળ ચળકેલો હતો. તમારું મંડળ થીશું હાથ કરશે અથવા યોગ્ય દિશામાં નહિ વળે તો અમારું સ્ત્રીમંડળ જાહેર રીતે તેમને માથે દબાવતા વર્ષાદ વર્ષાવીશું, વર્ષામાં પત્રોદારા તેમને સ્ત્રીખામણ આપીશું અને તેમ છતાં જે તમારું આગેવાન મંડળ દેશણે નહિ આવે તો અમારું સ્ત્રીમંડળ દેશની સેવા બજાવવા તરફ થશે. દેશી ઉદ્ધોગ વધારવા અને સજીવન કરવાની યોજના થોડી. અમે ભારતની પ્રગતિ પામેથી

શિક્ષા માંગીને ફંડો ઉઘરાવીશું અને ઉદ્યોગી સંસ્થાઓ ઉભી કરીશું. યુરોપ અને અમેરિકાની અનેક બાળાઓએ દેશસેવા માટે મહત્તા બતાવી છે. સાંપ્રતકાળની જાપાનીસ વીર માતાઓએ હૃદ કરી છે. પ્રાણેશ, ભારતની બાળિકાઓતું હૃદયબળ નિર્બળ સમજતા નહિ. સ્વાર્પણ કરવાનો પ્રાચીનકાળથીજ તેમનો સ્વભાવ પરિચિત છે. નેક ટેક અને સતિત્વ માટે ભારતની અનેક ક્ષાત્ર કુળ ભૂખણ નારી રત્નોએ સ્વાર્પણ અને દેહાર્પણ કર્યા છે. હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ ઉચલાવતાં એવાં અનેક નારી રત્નો જણાઇ આવશે કે જેણે દેશોન્નતિના કાર્યમાં અગ્રગણ્ય ભાગ લેજો છે. વખત આવ્યે અમે પણ તેમ કરીશું.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આત્મબળના પ્રવાહથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. દ્રઢ સંકલ્પથી નિશ્ચય કરેલું કાર્ય સર્વથા યશવંત થાય છે. મહા નિશ્ચય થવા સાથેજ વિકટ માર્ગ ખુલ્લો થઇ સરળ થાય છે. સર્વ મહાકાર્ય માટે એ આત્મબળની આવશ્યકતા છે. તમારું પ્રેરેલું કાર્ય સદ્વિવેક બુદ્ધિથી આદરીશું તો તે ફળદાયી થઇ પડશે. એમાં સંદેહ નથી. અમારાથી જે ન થાય તે તમે કરજો. બસ થયું. પરંતુ આજે તો તમે દેશની વહીલાત સારી કરી.”

લજ્જાવિનિત થયેલી કુસુમ, સ્વામીના ઉદ્દગારથી મનોઘટની ચિદ્રિત્સા પામી ગઇ અને શ્રમિતનો શ્રમ ઉતારવા લક્ષમાં લેતી હીડાળેથી ઉઠી હાથમાં સાફ કરેલો મેવો લઇ ત્વરાથી પતિ પાસે આવી બેઠી અને બોલી: “નાથ જરા લ્યો. શ્રમિત થયા છો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “વળી આ ક્યાંથી લાન્ચાં? દેશસેવામાં કલાક અતીત કર્યો. હવે દેહસેવા એવી લાંબી ધારી છે કે શું?”

કુસુમ: “નાથ, સેવા એજ દાસીનો ધર્મ છે. હું જન્માતું તે જન્મો.” એમ કહેતાં કહેતાં નારંગીની ચીરી પતિના મ્હોંમાં ઘાલી દીધી.

સરસ્વતીચંદ્રે પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયા કર્યું. કુસુમે હાથમાં દ્રાક્ષ લઇ સ્વામીના મુખમાં મુકી. સ્વામીએ સ્નેહ મુખતાથી સ્વીકારી.

પૂર્ણ ચંદ્રનો પ્રકાશ બારીમાંથી હિંડોળા ઉપર સ્તિબ્ધ ફિરળો વર્ષાની રહ્યો હતો. પતિના દેવવિનંદિત અવયવ નિહાળતી સતી સાધ્વી લજ્જાવનત વદના થતી કુસુમ, ધીમે ધીમે હૃદય ભાવને વિદસિત કરતી પતિનો હૃદયોદ્ધાસ વધારવા લાગી. સ્વામીએ નિષ્પંદ દૃષ્ટિથી નિહાળતાં નિહાળતાં હાથમાં મેવો લઈ પ્રિયારું મુખ ભરી દીધું. સ્વામીએ કર્યું તેવું જ કૃત્ય પ્રિયાએ ત્વરાથી પ્રેમ આહુર્ય દર્શાવતાં કર્યું.



કુમુદ : “ નાથ, એવા એજ દાસીનો ધર્મ છે. હું જમાહું
તે જમો. ”

૫૪ ૨૧૬

પ્રેમ તરંગમાં હલગતા હૃદયથી સ્વામીને પરાણે પરાણે નવીન સામગ્રીઓ લાવી તૃપ્ત કર્યો. પત્નીને ઉદાર વદન મંડળની ઢાયામાં ચાંપતાં, પ્રેમાંજલિ અર્પતાં અર્પતાં, હૃદય-મનને તૃપ્ત કરતાં સ્વામીએ પ્રિયાને તૃપ્તિ આપી. પ્રિયાએ વિલક્ષણ પ્રેમ હૃદયકલ્પ કર્યું. શું કર્યું ? તે અવલેખીય. વિનોદ ચક્ષુ સમક્ષ થયે તુલના થશે.

પ્રકરણ ૧૪ મું

મધ્યરાત્રિ (અનુસંધાન)

“ ધીમે ધીમે વદન હસતે, સ્નેહિ બાળા નિહાળે,
વાંછી ડોકે નમતિ નમતિ, સ્વામિનું મુખ બાળે.
પ્રેમે તાણી નગર ચપળા, પ્રેમની બળળ નાખે,
ખેંચી લેતી કમળનયની, સ્વામિ જે દ્રષ્ટિ નાખે. ”

રત્નમુદ્રિયાથી દીપતી આંગળીઓથી સ્વામીના મુખમાં મુખ-
વાસં પુરતી કુસુમ, મંદમંદ હાસ્ય કરતી
હિડોળા પાસે પતિને આકર્ષી ગઈ. સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયમાં પ્રિયાના
હૃદયબાવથી મોહવિદ્યુત ચમકી. નિષ્પદ દૃષ્ટિથી નિહાળતાં તેના હૃદયમાં
નવીન ઉલ્લાસ તરવરી આવ્યો. તેમાં મગ્ન થયેલો, કુસુમના મુલલિત
અવયવોને ખેંચતો હિડોળા ઉપર બેઠો. હૃદય મનથી વશ થયેલી
તાપસી ગૃહિણી એકતાર થયેલા તપસ્વી યોગીની પેઠે પતિમાં એક-
તાર થયેલી, સ્વામી પ્રેમપરાયણુ હ-મત્ત થયેલા હૃદયથી, અપૂર્વ
મુખની અભિલાષાથી પતિની અડોઅડ બેઠી. ચંચળ હ-મત્ત હૃદય-
વતીએ મંદમંદ હાસ્ય કરતાં હિડોળા ઉપર બેઠાં બેઠાં પગવતી કળ
દમ્પતી કેસરનો વાસંતી રંગ પતિના વદનમંડળ ઉપર પસરાવી દીધો.
પતિ આશ્ચર્યચકિત થયો. સ્નેહપૂર્ણ મંદ હાસ્ય કરતાં પ્રેમ કિરણો
ફેંકતાં બોલ્યો: “ આ નવીન ક્રિયા શી ? ” ઘડકતા હૃદયથી પ્રેમ-
વશ થયેલીએ કોકિલ વિનિંદિત શબ્દે પ્રેમ મધુ મૂકતાં પ્રતિ ઉત્તર
કર્યો: “ એ તો વસંતની લીલા છે ” એમ કહી નીચું નિહાળતાં
હાથમાં મલમલનું બારીક પેરણુ અને પંચીયું લઈ, સ્વામીનાં બીજાં
વજ્ર કહાડી નાંખી નવાં સજ્જાં અને મુનેરી બાદલથી ભરેલી

દિલ્લીસાઈ સફેદ મલમલની ખારીક ટોપી સળવી, સ્વામીને નિહાળી રહી.

કોઠિલ શબ્દે ટહુકે પૂર્યો: “સ્વામી, હવે તો રાધિકેશ જેવા દસ્ય થાંઓ છો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ત્યારે તમે રાંધા થવા ઇચ્છો છો ?”

કુસુમ: “તમે કૃષ્ણ થાઓ ત્યારે મ્હારે રાંધા થવું પણ પડે.”

એમ બોલતાં બોલતાં પગવતી કળ દબાવી. હિંડોળા ઉપર અદસ્ય રાખેલી કળમાંથી ગુલાલ ફરફર ઉડી રહ્યું. બીજી કળ દબાવી એટલે સેન્ટની વૃષ્ટિ થઈ રહી. સુગંધની લહેરી પ્રસરી રહી. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશીલ પનિએ તીવ્રતાથી જે પ્રમાણે પત્નીએ કર્યું, તેજ પ્રમાણે ટેબલ ઉપર પડેલા ગુલાલના કેશોટો લઈ એક ઉપર એક નાંખી પ્રિયાને ગુલાલથી રંગદોળા નાંખી. કામળ કરથી પ્રિયાના કેશપાશને અને સુખમંડળને લાલ લાલ કરી નાખ્યાં. સ્વામીના બાહુબંધમાં ચખદા-એલીએ તે બંધથી સુકત થવા ચત્ત કર્યો. વસંતી સાળુ ચોળાઈ ગયો. આખું વદનમંડળ ગુલાલથી રંગાઈને શ્વેત વદન મિશ્ર રંગથી ચમકવા લાગ્યું.

રોમાંચ અનુભવતી બાળિકાએ મધુર મધુર વાક્યો ઉચ્ચારતાં ધડકતે હૃદયે સ્વામીના શરીરને પણ તેવુંજ રંગી નાંખ્યું. રંગમહેલ વસંતી રંગથી રંગાઈ ગયો. બધે ગુલાલ ગુલાલ થઈ રહ્યું. અમિત થયેલી કુસુમ વિચળિત ચિત્તથી સ્વામીના અવયવોનો આશ્રય લેતી હિંડોળા ઉપર ખેડી. સ્વામીએ ફરી ગુલાલ લઈ આખા વદનમંડળ ઉપર ચોળતાં ચોળતાં સુખ મસળી નાંખ્યું. અમથી હાંફતી હાંફતી પ્રિયતમને જે હાથે વારતી વારતી કુસુમ બોલી: “હવે નાથ હદ થઈ, થાકી ગઈ છું. મારું કરો.”

“હો, ચાલો ત્યારે હવે સ્વસ્થ થાઓ.” પતિએ આશ્વાસન આપ્યું.

પ્રેમ ઉદ્વાસમાં ઉન્નત થયેલી કુસુમે મીઠું મીઠું બોલતાં, નીચું નિહાળતાં અભિલાષા દર્શાવી: “સ્વામિન્! આપ મોરલી વગાડો તો દીપે.”

સ્મિત હાસ્ય કરતાં મગ્ન ચિત્તે સરસ્વતીચંદ્ર બોલ્યો: “તમારું મન રાધાના વિહારમાં ઉદ્વાસિત થયું છે.”

કુસુમ: “નાથ, રાધા રાધા કહેતા નહિ. રાધાને તો વિચારો રહેવું પડ્યું હતું. મ્હારે રાધા થવું નથી.” એમ કહેતાં કહેતાં, સ્વામીના

હાથમાં મોરલી આપી. ગ્રેમસુધા વર્ષાવતી કુસુમ પતિની મૂર્તિને ઝાંખી રહી.

“હ્યો, હું મોરલી વગાડું છું, પણ તમે સારંગી લઈ ગાઓ તો જ. ” સરસ્વતીચંદ્રે ઉલ્લાસમય હૃદયે ઇચ્છા દર્શાવી.

“હા, તમે જો મોરલી વગાડો તો હું ગાઉં.”

“હ્યો, ગાઓ સારે.”

સરસ્વતીચંદ્રે મોરલીની ધૂન મચાવી મૂકી. મોરલીના નાદે કુસુમના અવયવોને ગ્રેમની આનન્દમયી લહેરોમાં નચાવી નાંખ્યા. વદનમંડળ નાદ ચતન્યથી તરંગ ગ્રેમમાં હ્રીજી ગયું તે શૃંગારરસનો ચથાયોગ્ય પ્રયોગ થવાથી શબ્દ વિપયજન્ય આનન્દની પરિસીમાને પામી ગઈ. મોરલીનો નાદ નાદ તરંગને વહેવડાવી રંગમહેલને પણ ગર્જવી રહ્યો.

હવે પ્રિયાના મધુર ગાનનો વારો આવ્યો. લાજળી કુસુમ, લલ્લમમાં જ રહીને પરિપૂર્ણ ગ્રેમ ઉલ્લાસ પુરતાં ગાવાની તૈયારી કરવા લાગી.

ભારતવર્ષમાં સંગીત-વિદ્યા પ્રાચીનકાળથી પ્રચલિત છે. સંગીતમાં ગાંધર્વ વેદ સમાયલો છે અને નાદબ્રહ્મનો વિચાર કરતાં તે પણ એનોજ વિભાગ છે. સામવેદના ઉપવેદ ગાંધર્વવેદમાં સંગીત વિદ્યાની ઉત્પત્તિ છે. વેદમાં ઉદાત્ત, અનુદાત્ત અને સ્વરિત એવા ત્રણ સ્વરો છે. તેમાં ગાયન કળામાં આવતા પડ્ગદિ સાને સ્વરોનો સમાવેશ થાય છે. પાણિની મુનિએ શિક્ષામાં એ વિષય સ્પષ્ટ સમજાવેલો છે. ઉન્નતિક્રમને પામેલી ગાયનકળામાં પાણિની મુનિના કાળમાં સામ સંગીતને મળતા સાત સ્વરોનું ગાન પ્રચલિત હતું. તે સામગાનના પ્રસાદ, ઉદ્ગીય, પ્રતિહાર અને નિધન એવા ચાર વિભાગ છે. સંગીતકળા એ વખતમાં એટલી શ્રેષ્ઠતાને પામેલી હતી કે, મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિએ તેને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થની જગદાયિની કહેલી છે. જો તત્ત્વવિચારપૂર્વક એનો યોગ્ય થાય તો પરમાનંદ પ્રાપ્ત થવાનું એ એક દ્વાર છે. પ્રાચીનકાળના ઋષિ મુનિઓ એ હેતુથીજ એ વિદ્યાનો સંગ્રહ કરતા કે જો અશ્વ સમયમાં હુખની નિવૃત્તિ કરવા સાથે આનંદની પ્રાપ્તિ કરે છે.

બ્રહ્મનાદ એ સંગીતકળાથી પણ ઉપરનો ભાગ છે, પરંતુ બ્રહ્મ-

દિલ્લીસાઈ સફેદ મલમલની આરીક ટોપી સજ્જવી, સ્વામીને નિહાળી રહી.

કોકિલ શબ્દે ટહુકે પૂર્યો: “સ્વામી, હવે તો રાધિકેશ જેવા દસ્ય થાઓ છો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ત્યારે તમે રાધા થવા ઇચ્છો છો ?”

કુસુમ: “તમે કૃષ્ણ થાઓ ત્યારે મ્હારે રાધા થવું પણ પડે.”

એમ બોલતાં બોલતાં પગવતી કળ દબાવી. હિંડોળા ઉપર અદસ્ય રાખેલી કળમાંથી ગુલાલ ફરફર હડી રહ્યું. બીજી કળ દબાવી એટલે સેન્ટની વૃષ્ટિ થઈ રહી. સુગંધની લહેરી પ્રસરી રહી. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશીલ પતિએ તીવ્રતાથી જે પ્રમાણે પત્નીએ કર્યું, તેજ પ્રમાણે ટેવલ ઉપર પડેલા ગુલાલના કોશેટાં લઈ એક ઉપર એક નાંખી પ્રિયાને ગુલાલથી રંગદોળી નાંખી. કોમળ કરથી પ્રિયાનાં કેશપાશને અને મુખમંડળને લાલ લાલ કરી નાખ્યાં. સ્વામીના બાહુબંધમાં ચપદા-એલીએ તે બંધથી ભુક્ત થવા ચતન કર્યો. વસંતી સાળુ ચોળાઈ ગયો. આખું વદનમંડળ ગુલાલથી રંગાઈને શ્વેત વદન મિશ્ર રંગથી ચમકવા લાગ્યું.

રોમાંચ અનુભવતી બાળિકાએ મધુર મધુર વાગ્યો ઉચ્ચારતાં ધડકતે હૃદયે સ્વામીના શરીરને પણ તેવુંજે રંગી નાંખ્યું. રંગમહેલ વસંતી રંગથી રંગાઈ ગયો. બધે ગુલાલ ગુલાલ થઈ રહ્યું. શ્રમિત થયેલી કુસુમ વિચળિત ચિત્તથી સ્વામીના અવયવોનો આશ્રય લેતી હિંડોળા ઉપર ખેડી. સ્વામીએ ફરી ગુલાલ લઈ આખા વદનમંડળ ઉપર ચોળતાં ચોળતાં મુખ મસળી નાખ્યું. શ્રમથી હાંફતી હાંફતી પ્રિયતમને, જે હાથે વારતી વારતી કુસુમ બોલી: “હવે નાથ હદ થઈ, શાફી ગઈ છું. મારું કરો.”

“હો, ચાલો ત્યારે હવે સ્વસ્થ થાઓ.” પતિએ આશ્વાસન આપ્યું.

પ્રેમ ઉલ્લાસમાં ઉન્નત થયેલી કુસુમે મીઠું મીઠું બોલતાં, નીચું નિહાળતાં અભિલાષા દર્શાવી: “સ્વામિન્! આપ મોરલી વગાડો તો દીપે.”

સ્મિત હાસ્ય કરતા મગ્ન ચિત્તે સરસ્વતીચંદ્ર બોલ્યો: “તમારું મન રાધાના વિહારમાં ઉલ્લાસિત થયું છે.”

કુસુમ: “નાથ, રાધા રાધા કહેતા નહિ. રાધાને તો વિયોગે રહેવું પડ્યું હતું. મ્હારે રાધા થવું નથી.” એમ કહેતાં કહેતાં સ્વામીના

હાથમાં મોરલી આપી. ગ્રેમસુધા વર્ષાવતી કુસુમ પતિની મૂર્તિને ઝાંખી રહી.

“હ્યો, હું મોરલી વગાડું છું, પણ તમે સારંગી લઈ ગાઓ તો જ.” સરસ્વતીયદ્રે ઉલ્લાસમય હૃદયે ધમ્મા દર્શાવી.

“હા, તમે જો મોરલી વગાડો તો હું ગાઉં.”

“હ્યો, ગાઓ સારે.”

સરસ્વતીયદ્રે મોરલીની ધૂન મચાવી મૂકી. મોરલીના નાદે કુસુમના અવયવોને ગ્રેમની આનન્દમયી લહેરોમાં નચાવી નાંખ્યા. વદનમંડળ નાદ ચૈતન્યથી તરંગ વેગમાં ઉછળી ગયું તે શ્રંગારસનો વથાયોગ્ય પ્રયોગ થવાથી શબ્દ વિષયજન્ય આનન્દની પરિસીમાને પામી ગઈ. મોરલીનો નાદ નાદ તરંગને વહેવડાવી રંગમહેલને પણ ગર્જાવી રહ્યો.

હવે પ્રિયાના મધુર ગાનનો વારો આવ્યો. લાળળી કુસુમ, લળળમાં જ રહીને પરિપૂર્ણ ગ્રેમ ઉલ્લાસ પુરતાં ગાવાની તૈયારી કરવા લાગી.

ભારતવર્ષમાં સંગીત-વિદ્યા પ્રાચીનકાળથી પ્રચલિત છે. સંગીતમાં ગાંધર્વ વેદ સમાયલો છે અને નાદબ્રહ્મનો વિચાર કરતાં તે પણ એનોજ વિભાગ છે. સામવેદના ઉપવેદ ગાંધર્વવેદમાં સંગીત વિદ્યાની ઉત્પત્તિ છે. વેદમાં ઉદાત્ત, અનુદાત્ત અને સ્વરિત એવા ત્રણ સ્વરો છે. તેમાં ગાયન કળામાં આવતા પડ્ગનદિ સાતે સ્વરોનો સમાવેશ થાય છે. પાણિની મુનિએ શિક્ષામાં એ વિષય સ્પષ્ટ સમજાવેલો છે. ઉન્નતિક્રમને પામેલી ગાયનકળામાં પાણિની મુનિના કાળમાં સામ સંગીતને મળતા સાત સ્વરોનું ગાન પ્રચલિત હતું. તે સામગાનના પ્રસાવ, ઉદ્ગીચ, પ્રતિહાર અને નિધન એવા ચાર વિભાગ છે. સંગીતકળા એ વખતમાં એટલી શ્રેષ્ઠતાને પામેલી હતી કે, મહાત્મા યાજુવલ્ક્ય મુનિએ તેને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થની પ્રગટાયિની કહેલી છે. જો તત્ત્વવિચારપૂર્વક એનો અયોગ થાય તો પરમાનંદ પ્રાપ્ત થવાનું એ એક દ્વાર છે. પ્રાચીનકાળના ઋષિ મુનિઓ એ હેતુથીજ એ વિદ્યાનો સંગ્રહ કરતા કે જે અદ્ય સમયમાં દુઃખની નિવૃત્તિ કરવા સાથે આનંદની પ્રાપ્તિ કરે છે.

બ્રહ્મનાદ એ સંગીતકળાથી પણ ઉપરનો ભાગ છે, પરંતુ બ્રહ્મ-

નાદ સાથે સંગીતનો ઘાડો સંબંધ છે, અગર બ્રહ્મનાદમાંથી મળતી પ્રસાદી છે એમ કહીએ તો તે ચાલે. બ્રહ્મનાદ એટલે અનાહતનાદ અખંડિત જે ચરાચર અવકાશ માત્રમાં વ્યાપી રહ્યો છે તે કે જે જગતનું પરમ ચૈતન્ય, પરમ દૈવત અને પરમ શ્રવન છે, અને સમુદ્રનાં મોજાં પેડે વિલાસરૂપ જોવામાં આવે છે, જે જગતના આદિ અંતમાં ખીજ રૂપે રહેલો છે. એના સ્વરોમાં અવર્ણનીય મનોરંજકતા છે. તે બ્રહ્મરંધ્રમાં વિકાસ પામે છે, તેનું જ્ઞાન યોગીઓ યોગાભ્યાસથી અનુભવ સિદ્ધ કરે છે. ગાયનકળામાં જે નાદ કામ લાગે છે તે આહતનાદ કહેવાય છે. એ નાદ પ્રાણ, વાયુ અને અગ્નિના યોગથી ઉત્પન્ન થાય છે. આત્માને જ્યારે ઈચ્છા થાય છે ત્યારે અંતઃકરણને પ્રેરણા કરે છે અને અંતઃકરણ શરીરમાં રહેલા અગ્નિને પ્રેરે છે. અગ્નિ, બ્રહ્મરંધ્રની અંધીના વાયુને પ્રેરે છે અને તે વાયુ નાભિ, હૃદય, કંઠ, મસ્તક અને છેવટે મુખદ્વારા નાદને પ્રકાશ કરે છે. તે ઉત્પન્ન થવાનો આધાર કંઠ નળીની અંદર રહેલા અવાજ તંતુ ઉપર રહે છે. એ આહત નાદમાંથી સંગીત સ્વરગાન ઉત્પન્ન થાય છે. આહત નાદથી ઉત્પન્ન થયેલા સંગીતથી વિવિધ પ્રકારની આકૃતિઓ, રૂપો તથા રંગો ઉત્પન્ન થાય છે. એ પ્રાચીન ગાનકળાના નાયકોએ નિરૂપણ કરેલું છે. નાદની નારફલે જ સંગીતમાં ભાવ, રસ, અર્થ વગેરે ધ્વનિ વ્યંજીત કરી શકાય છે, ને તેની રચનાથી ગાયન એક એક સૃષ્ટિ ઉપજાવી શકે છે. એમ સંગીતનો સંબંધ છેક બ્રહ્મનાદના મૂળ પર્યન્ત પહોંચે છે. આ સંગીતકળામાં પતિ પત્ની-હૃભય પારંગતતાને પામેલાં હતાં. તેના રસની છાયા હૃભયના હૃદય ઉપર બળ અજમાવી મુગ્ધ કરી રહી હતી.

કુસુમે પ્રશ્ન કર્યો: “શું ગાઉ?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “વસંત છે, હોરી. આજે તમે ભારતવર્ષના વકીલ થયાં છો, માટે વિષય તો એજ રાખજો.”

કુસુમે કંઠ તંતુઓને વ્યવસ્થામાં આણી તાલ સુરની ઘટના ગોઠવી ગાન આરંભ્યું:—

(હોરી.)

“નાથ હજી કેમ પ્રેક્ષી ના પ્રભુતા, નાથ હજી કેમ પ્રેક્ષી ના પ્રભુતા,
ભારત યત્નો ભારત જનને, કેમ ન દે સુમહતા?”

વિશ્વે જણાયે દેશ દેશમાં, અનંત રંગો ફરતા;
 કાળતણા ગાળા નથી કેમ સરતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૧)
 ઉદય રંગ સુરંગ ન લાગ્યો, વસતે વસતે વસતા,
 ઉદોગ યોગ સુયોગ ન જાણ્યો, ફાળે ફાળો ભરતા;
 સુકિત પ્રયુક્તિ કરતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૨)
 દિન પ્રતિ દિન દીનતા પ્રસરે, દિને નહિ સુલભતા,
 વ્યાપારે વૃદ્ધિ નવ દીસે, ખનિજ ખેતીએ ન મહત્તા;
 ભાગ્યતણી એવી છે શું કુરતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૩)
 યોગ્ય પ્રયોગ સુયોગ કરેથી, રીતિ સુતીતિ ધરતા,
 વિનય વિવેક વિગતે વિચારી, ભીડ ભીતિ તળતા;
 પ્રસરે પરિપૂર્ણ વિજયતા, નાથ હજી કેમ પ્રકટી ના પ્રભુતા ? (૪)

કુસુમે પલટા ઉપર પલટા લઈ તાલસુરમાં રંગ જમાવ્યો.
 સ્વામીએ મોરલીથી નાદની પૂર્તિ આપી. આહત નાદની અનહદ લીલા
 ખીલાવી ગાન પુરું થયું. કુસુમ, જીવિતેશ્વર સ્થામું ઉદ્દેશ્ય મગ્ન ચિત્તે
 નિહાળી રહી. સ્વામીએ ધન્યવાદ આપતાં સંસ્કૃતમાં કંઈક શ્રવણ
 કરવા ઇચ્છા દર્શાવી. કુસુમે તાલસુરના રંગમાં રંગ જમાવતાં શાસ્ત્રીનું
 રચેલું પ્રાર્થનાષ્ટક લલકાર્યું.

આનન્દ કન્દ ! નિરુપાધિ દયાદગન્તાન

વિન્યસ્યતિ ત્વમિતિ વેદ વિદો વદન્તિ ।

હા ! તત્ક્રુતઃ પ્રવલ દુઃખ દવાનલેન

દંદદ્યતે સપદિ ભારત વર્ષ મીશ ? ॥ ૧ ॥

તત્કિ વૃથૈવ તવ કારુણિ કન્વ મીશ

વેદાસ્તથા મુનિવરાઃ પરિઘોષ યન્તિ ?

નાંચેઢ્યાસદન ? સાન્દ્ર કટાક્ષ પાતૈઃ

શ્રીભારતં પતિત મુદ્રિયયે કુતોન ? ॥ ૨ ॥

(૧) હે આનન્દ કન્દ, હે આનન્દને આપવાવાળા ! વેદને
 જાણવાવાળા એવા વિદ્વાનો કહે છે કે, આપ સહજ દયાળુ છો.
 આપના તેજોમાં જે છે તે દયા ભરી છે અને આપ ઉપાધિ રહિત
 એવી દયાદ્રષ્ટિ સર્વ ઉપર રાખો છો, તો પછી, હે ઇશ ! આ સમ-
 ચની મધ્યે ભારતવર્ષ શા કારણને લઈને પ્રખલ દુઃખાગ્નિમાં દગ્ધ
 રહ્યું છે તે કૃપા કરી બતાવો તો ખરા.

(૨) હે ઇશ ! હે દરજ્જાનિધિ ! ત્યારે વેદ અને મુનિવરો,

વાં ભીરનાય ઘરણી વહુ ધાન્ય યુક્તાં
 સર્વોપિ કાન્ત્યનમયો મનુતેસ્મ લોકઃ ।

તથાથ મુદિ ચણકાનપિ નાપ્નુવન્તો
 હુર્મિઞ્ પીડિત જનાઃ શતશો મ્રિન્યતે ॥ ૩ ॥

રન્તો પલાય વિનિર્ગત સાન્દ્રરોચિઃ
 સ્તોમૈન્દોપિ ભવનેન પુરા હિ ચેષાન ।

સદ્ગ સ્વમાલયિતુ ગલિતાન્ધકારં
 હા ! અથ તૈલમપિ તેન જના લભન્તે ॥ ૪ ॥

યપા કૃપિસ્ત્નકલ કાંઞિન કામધેનુઃ
 પૂર્વ સમાદૃતતરા ફલતિસ્મ ભૂરિ ।

સાન્યથ વૃદિ સલિલ પ્રભૃતેર ભાવા
 ચ્છુષ્કા વિશોષયતિ ભારતવાસિ ચેતઃ ॥ ૫ ॥

વાણિજ્યમસ્ય સકલં જલદ્યૌ નિમગ્નં
 ચન્દ્રાદિકસ્ય તુ કયંચ ન ચાલનોયા ।

આપના દયાળુતા વિષેની છુડીન પ્રગંસા હરી રહ્યા છે કે શું ? શું
 આપ દયાળુનય નથી ? હે પ્રભુ ! હે પરમાત્મન ! જો તેમ ન હોય
 તો આપ કે જો દયાનું સ્વરૂપ હો તે શા કારણેને લઈ તે આપના
 દુષ્ટા દાસોથી આ પતિત ભારતનો ઉદ્ધાર કરતા નથી ?

(૩) આ ભારતભૂમિ કે જોને સર્વ દોષ ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ-
 અરે સોનાની ખાણ સ્વરૂપ માનતા હતા તેજ ધનધાન્યથી પરિપૂર્ણ,
 અને સુવર્ણની ખાણ એવી ભારતભૂમિમાં આને એક સુડી ચણા
 માત્ર મેંદો અને હળરો હુર્મિઞ્થી પીડાયલા મનુષ્યો અન્ન વિના
 મરણ શરણ થાય છે !

(૪) કોઈ સમયને વિષે જેઓનાં ઘર સ્તનમય દીપદોથી પ્રકાશમાન
 થતાં હતાં, હાથ હાથ ! તેજ પરમાતો અંધાર દૂર કરવાને આને
 એક સુડી ચણાનું તેજ મળતું નથી.

(૫) સર્વ દુષ્ટાઓને પરિપૂર્ણ કરનારાગી એવી કામધેનુ સ્વરૂપ
 તે દુષ્ટિ, તે આંધરપૂર્વક અને સારી રીતે કરવામાં આવતાં પદેલાં
 ઠચ્છાદુષ્ટ મન માન્યું ધાન્ય આપની હાતી, પરંતુ તેજ આ વખતે
 વૃદિ અને જળના અભાવે શુષ્ક થઈ ભારતવાસીઓના હૃદયને શુષ્ક
 કરી રહી છે.

આચ્છાદિતું વત ! શરીરમંપિ સ્વકીયં

હા તાત ! ન પ્રભવતિ સ્વયમત્ર વાસિ ॥ ૬ ॥

દણ્ડં ભવાનદિત ભારતં દુષ્કૃતીના-

મસ્માભિરપ્યતિતરાં વિપદો વિષોઢાઃ ।

ચેત્તો દયાર્દ્રે મધુના તુ કુરુષ્વ તાત !

ક્ષિપ્રં ગ્રહાણ ભુજયોર્નિજયો સ્તથા સ્માન ॥ ૭ ॥

ઝરી કૃત્ય દયાં દયામૃતનિધે ! સંજ્ઞાત રોષાવધે ।

કુર્યાં ભારતવાસિનાં મૃત મનસ્સ્વેતાદૃસી પેરણામ્ ।

ભૂયો યેન મહેશ । ભારત ભુવઃ સજ્જાયતા મુન્નતિઃ

કિંચ ક્ષૌણિતલં વિનિર્મલ વશોન્યાસોત્વ મુષ્વાષહુ ॥૮॥

• શાંત રાત્રિમાં જ્યોતિર્પૂર્ણ ચંદ્રે પ્રકાશી, રૂપેરી કિરણરૂપ વસ્ત્ર
ઓરાડી નભમંડળ અને ભૂમંડળને પ્રકાશમય કરી મૂક્યું છે. આ
સમયે સંગીત ચાતુર્યથી મદમસ્ત થયેલાં દંપતિ મદન દેવનો પ્રસાદ
પામી પ્રેમ તરંગના રંગમાં જલ્લાજલ ભરણ પરમ આનંદમય
દશાને પામ્યાં હતાં. તે મહા આનંદમાં રંગ સમયે એક ભયંકર
નાગ, કુસુમને દ્રષ્ટિગોચર થયો. તે જોતાં વેંતમાં જ કુસુમ એકદમ
સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પતિના પગને એકદમ હિંડોળા ઉપર લઈ લેતી
જડવત ખતી ગઈ. તીક્ષ્ણ શુદ્ધિવંત સ્વામી કારણ સમજી ગયો. તે

(૬) હે તાત ! અહીંનો સર્વ વાણિજ્ય વ્યાપાર જલધિ નામ
સમુદ્રને વિષે ડૂબી ગયો છે. યત્રો અને સંચાની તો પછી વાન જ
શી ? તેઓનું તો માણુઓ નામ પણ ભૂલી ગયાં છે. વળી હે તાત !
શરીર કાંકવાને એક હાથ કપડું પણ ઘણાં માણુઓને મળતું નથી.
હાય હાય ! એવી રીતે આ ભારતની ભૂમિ કેવા અધઃપાતને પામી છે.

(૭) હે દીનાનાથ ! હે દીનઅંધુ ! ભારતે જે જે પણ કંઈ
દુષ્કર્મો કર્યાં હોય તેની શિક્ષા હવે આપ તેને પૂર્ણ દઈ ચુક્યા છો
અને અમારા ઉપર આવેલી ખુબ વિપત્તિ-વેદનાઓને અમે વેડી
લીધી છે. તો હે તાત ! હવે આપ આપના ચિત્તને દ્યાર્દ્ર કરી અમને
શીઘ્ર આપનો હાથ આપી અમારા દુઃખોનો નાશ કરો.

(૮) હે દેશ ! આપના કોષની હવે અવધી થઈ. હે દયામૃતનિધિ !
દયાસ્વરૂપ અમૃત નિધિ ! દયાસાગર ! હવે આપ દયા કરીને ભારતવાસી-
ઓના મરેલા હૃદયમાં એવી પ્રેરણા કરો કે જેથી કરીને આ ભારતવર્ષ
કરી હન્ત્રિને પામી, તેનો વિમલ યશ સર્વ દુનિયાને વિષે વ્યાપે.

પણ દિગ્મૂઠ બની ગયો. બન્નેના શરીરમાં પરસ્પરની ઝંરી છુટી ગઈ. બન્ને ગભરાઈ ગયાં. પ્રાણાન્તની પરિસ્થિતિ મપાઈ. મોરલી હાથમાંથી સરી પડી. ફેણ માંડી ડોલી રહેલા નાગે પુશાહા મારવા માંડ્યા. મોરલીનો નાદ બંધ થવાથી ગુસ્સે ચઢેલા નાગે વધુ પુકાડા માર્યા અને ફેણ અદ્રાળવા માંડી. કુસુમે કારમી ચીસ પાડી તેથી દેવડી ઉપરના સિપાહીઓ અને ઘરના બધાં માણસો ગભરાઈ ગયાં અને તે તરફ દોડી આવ્યાં પણ રંગમહેલ અંદરથી બંધ હતો. બહારથી બારણા ઠોકવા માંડ્યાં પણ બારણાં ઉઘાડે કોણ ? દ્વાર નવી પદ્ધતિનાં મજબૂત હતાં. કુવાડાથી પરાકાષ્ટાએ ચીરે ચીરાય એવાં નહોતાં અને આવે સમયે એ પ્રયોગ કરવાનો અવકાશ નહોતો. અંદરથી કુસુમની કારમી ચીસો પડતી ને બહારથી ગુમાનના અવાજો અને લક્ષ્મીનંદન બહાર ઉભાં ઉભાં ધ્રુજી રહ્યાં હતાં. આવા ત્રિપ્ત કાળમાં શો માર્ગ લેવો તે સરસ્વતીચંદ્રને સુઝતું નહિ. “નાગ, નાગ !” એ શબ્દો સાંભળી બહારનાં માણસો બહુ ગભરાયાં અને જીવનમર્યાદાના અંતનો ભય થતાં સર્વે કંપી ઉઠ્યાં, થરથરી ગયાં. ગુમાન હાય, હાય, કરતી ઉન્મત્ત વાદ્યણની પેઠે મદદ માટે ગર્જના કરતી છલુછલુ રહી, પણ શું કરે ? દ્વાર બંધ ત્યાં સૌ લાચાર,

ભયથી કંપતાં પતિ પત્ની એક બીજાં સહાય નોંધી રહ્યાં. દ્વાર ખોલ્યા સિવાય બીજો માર્ગ નહોતો. નાગ જબરદસ્ત હતો. તે દ્વાર અને હિંડોળાની વચ્ચે પડ્યો હતો. હવે કયો માર્ગ ઉચિત છે તે સુઝતું નહોતું. સરસ્વતીચંદ્રે તેને પકડવાની હિમ્મત ધરવા માંડી. સ્વામી પ્રત્યે એકનિષ્ઠાવાળીએ તેને અટકાવ્યો. શુદ્ધિમતીએ ઓઠ ઉપર આંગળી મૂકી જરા વિચાર કયો. તીક્ષ્ણ શુદ્ધિ તંત્રમાં તરંગ ઉઠ્યો અને હિંડોળા ઉપર પડેલા આરસને હાથમાં લઈ કુસુમે હિંડોળા પાસે સળગેલી દીપમાળાનો આશ્રય લઈ નાગ ઉપર દીપકતું પ્રતિબિંબ પાડ્યું. નાગ ગભરાયો અને ગુંચળું વળી ખુણામાં ભરાવા ધસ્યો. તેમ તેમ કુસુમ તેની પાછળ પ્રતિબિંબ નાંખતી ગઈ. નાગ પણ ચોગરદમની ચીસો, જુઓ અને પ્રતિબિંબથી ગભરાયેલો ખુણામાં ભરાઈ ગયો. આ સંધિનો લાભ લઈ દુર્વેહનીય પ્રાણાન્ત ભીતિને તુચ્છ ગણી કુસુમ દ્વાર ભણી ધસી. વિષ્ટત જેવી ત્વરાથી દ્વાર ખોલી રંગમહેલની બહાર ઉછળી પડી. પડતાં મુછોગત થઈ ગઈ. સર્વે અનુચરો ધસ્યા ધસ્યા અંદર ગયા ને નાગને મહા પરાકાષ્ટાએ પકડ્યો.

નાગ પકડાયો કે શુભાન હાંડલી શાંડલી સરસ્વતીચંદ્ર પાસે દોડી ગઇ અને આશ્વાસન આપવા લાગી. લક્ષ્મીનંદન દોડતો દોડતો આવી પુત્રને બાંધી પડ્યો. સરસ્વતીચંદ્રે સવિનય પિતા માતાને પ્રણામ કર્યાં. પિતાએ પુત્રના શરીર ઉપર આશીર્વાદ આપતાં હાથ ફેરવ્યો. હાથ ગુલાલથી લાલચોળ થઇ ગયો. શુભાને પાસે ઉભી રહી ધડકતા હૃદયવાળા અને થરથર ધ્રુજતા સરસ્વતીચંદ્રને જરા પાણી પાઈ સાંત્વન આપ્યું. છાતી ઉપર અને વાંસા ઉપર હાથ ફેરવ્યો. શુભાનના હાથ ઉપર અને વસ્ત્ર ઉપર ગુલાલ ચોંટ્યું. લક્ષ્મીનંદને ચક્રિત થતાં રંગમહેલની ચેટા તપાસી લીધી અને મનમાં આનંદ પામતો પામતો રંગમહેલની બહાર નીકળ્યો. શુભાન કમ્બરે હાથ મૂકી હટપચીએ આંગળી અડકાડી ચાપલ્યતાથી બધું નિહાળી ગઇ. આખો રંગમહેલ ગુલાલ અને વસંતી રંગથી ચક્રમાયુર થઇ ગયો હતો. સેન્ટ અને અત્તરની પરિમળતા ખેંદે ખેંદે થઇ રહી હતી. પુષ્પ અને સુગંધિત ધુપો ખેંદે રહ્યાં હતાં. આ ગંધી મન્મથ દેવની ઉપાધિ જોઇ મીરાં થનારીના ગૃહસ્થાશ્રમમાં રંગવિલાસની ભવ્યતા જોઇ શુભાન હૃદયસમગ્ન થઇ જ્વલંત પ્રેમ ભાવથી જોઇ રહી. એટલામાં લક્ષ્મીનંદને બુમ પાડી: “ અરે ! બધાં શું કરે છે ? આ બીચારી બેલાન થઇને પડી છે. તેને જુઓ તો ખરાં.”

શુભાન વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી રંગમહેલની બહાર જઇ ઉભી. મૃતપ્રાય: જેવી કુસુમને નિહાળતાં તેનું મુખ મ્હાન થઇ ગયું. હૃદય ચિંતાથી થરથરી ગયું. હૃદયપટ ઉપર કારી ચીરો પડ્યો ને તેમાંથી ઉપજી નિશ્વાસનો ધ્વનિ ધમધમી રહ્યો. સળંગ ચિંતાવતીએ તલ્લજી નીચે બેસી જઇ કુસુમના શરીરને બાળામાં લીધું. શબ્દત્ શરીરને જોઇ આંખમાંથી ખરખર આંસુ સરી પડ્યાં. છેડાથી જરા લુછ્યાં અને દીન મુખે કહ્યું: “ બેટા કુસુમ, જરા બોલ તો ખરી.”

ઉત્તર ન મળવાથી મુર્ખાવશ થયેલીના મુખને હાથથી ઝાલી આમ તેમ ફેરવ્યું અને દીન વંદને આંસુ ટપકાવી રહી. લક્ષ્મીનંદન માથા આગળ આવી ઉભો રહ્યો અને લજ્જા વનત થયેલો ભયથી ચમકેલો સરસ્વતીચંદ્ર જરા દૂર ઉભો રહ્યો. સર્વ મંડળ શોકમગ્ન થઇ ગયું અને દીન મુખથી એક ખીજ સ્હામું જોઇ રહ્યું. એટલામાં ગંગા બાબી સહસા કાર્યવશાત ત્યાં આવી પહોંચી. તે આ શોકલીલા જોઇ ચમકી. બધાં ડાકટર, ડાકટરનો પોકાર કરી રહ્યાં.

ગંગાએ જરા આગળ આવી શુમાન પાસે જયા લીધી. અને કુસુમના કાળજ ઉપર હાથ મૂક્યો.

ગંગા: “ શુમાનબા, ગભરાશો માં. કાળજું ધડકે છે; જરા પાણી લાવો.”

ગંગાએ પાણીની છાલકો ઉપર છાલકો મારી એટલે જરા મુર્છા વળી. પાણીની છાલકોનો પ્રયોગ શરૂ રાખ્યો. કુસુમ અને શુમાનનું શરીર જળથી ભીનું થઇ ગયું. એવાર પળ વીતી એટલામાં કુસુમનો અંતરાત્મા જાગ્યો. તે ધીમે રહીને એડી થઇ ને સ્હામી એડી. શુમાનનું શરીર કુસુમના શરીર ઉપરના રંગ અને શુલાલમાં પાણી ભળવાથી રંગબેરંગ થઇ ગયું હતું. કુસુમના શરીરની તો વાતજ ન પૂછો. ગંગા ભાભીએ કુસુમનો ગાલ લાલચોળ જોઇ ગાલે હાથ લગાડ્યો. હાથે શુલાલ લાગવાથી બોલી ઉઠી: “ આ શું ? ”

શુમાન અચળ નયનથી મુખ મલકાવતી હાસ્યનું ચિહ્ન દર્શાવતી ઉઠી આવી ગઈ. શુમાન અને લક્ષ્મીનંદન પોતાની મેડી તરફ ગયાં. મેડી તરફ જતાં જતાં શુમાને લક્ષ્મીનંદનને પંચીએ હાથ લુછ્યો. લક્ષ્મીનંદન: “ આ શું ? મ્હાં પંચીયું બગડશે ! ”

શુમાને સ્મિત હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ તમરી વહુનું પરાક્રમ, મ્હાં આખું શરીર બગડ્યું તો તમારા પંચીયાની શી ફિકર ? ”

લક્ષ્મીનંદન: “ આ તોશાન શું ? ”

શુમાન: “ જેનાં છોકરાં રાસલીલા રમે તેના આપને થોડી પ્રસાદીએ ન મળે કે ? ” એમ કહી હાસ્ય કરતી સ્હામું જોઇ રહી. આનંદદર્શક મુખમુદ્રાથી અમૃત ભરી દ્રષ્ટિ નાખતાં લક્ષ્મીનંદને હૃત્તર ન આપ્યો.

શુમાન: “ આ સમયે ગંગા આવી પહોંચી તે પેણુ ઠીક થયું છે. એ બટક જોલી પુરે રંગ જમાવશે. મ્હાં મન તો ત્યાં જવાનું થાય છે. ”

લક્ષ્મીનંદન: “ અરે ! ત્હારાથી ત્યાં જવાય ? છોકરવાદ બુદ્ધિનાં છોકરો ગમે તે કરે. ”

શુમાન: “ ગંગા તો એની ઝાટકણી કઢાડી નાખશે. સાંભળવાનો મગ પડશે. ”

લક્ષ્મીનંદન: “ અરે, તું ત્યાં જાય તો એ બીચારી શરમાઇને મરી જાય ! ”

આનંદયુક્ત હૃદયે અટક્યાળું કરતાં ગુમાને પાણીથી તરબોળ થયેલો રંગવાળો વસ્ત્રનો છેડો છંટકાર્યો. લક્ષ્મીનંદનનું બધું શરીર રંગના છાંટાથી છંટકાઈ ગયું.

લક્ષ્મીનંદન: “ચાલ, હટ-હટ, આ શું? વસ્ત્ર બગાડ્યાં! પથારી રંગ રંગવાળી થઈ ગઈ. ચાકરો હસશે અને જેવી કુસુમની તેવી ત્હારી ફજેતી થશે. એ તો ઉમ્મરે દીપે.”

ગુમાન: “લ્યો, ત્યારે શું હું ધરડી થઈ ગઈ કે? હું ભાઈની ખરોબરી છું.”

લક્ષ્મીનંદન: “અરે પણ કહે તો મ્હોટી છે કની?” હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા વિકારથી, વક્ર નયનથી મુખ મલકાવતી મલકાવતી ગુમાન પતિને નિહાળી રહી. ધ્રુજી રહી. પ્રણય અને પ્રેમપૂર્ણ વચનો-ઉચ્ચારતો લક્ષ્મીનંદન ટાઢથી અને વિકારથી કંપતી ગુમાનના શરીર પાસે ગયો અને ધીરેથી બે હાથ લાંબાવી તેને હૃદય સરસી દાખી.”

ગુમાન: “જાઓ જાઓ હટો, આ શું કરો છો?”

જરા જરા સ્મિત કરતો લક્ષ્મીનંદન બોલ્યો: “મનમાં લાગે ને મુંડી હલાવે.”

ગુમાન: “નહિ, નહિ, બળ્યું દૂર રહોતી એમ શું કરો છો? તમને પણ ન્હાનપણ આવ્યું?”

લક્ષ્મીનંદન: “બેધારી તરવાર રાખે છે તો.”

ગુમાન: “નાથ, બધું રંગમહેલમાં જોયું તું કે?”

લક્ષ્મીનંદન: “એમાં આપણે શું જોવાનું હતું? છોકરાં, ત્યાં બધુંયે હોય.”

ગુમાન: “ના, ના, મ્હાંડે એમ કહેવું નથી. હોય, પણ શું આટલું બધું હોય? બીજા કોઈને જુવાની નહોતી? શું એકલાં કુસુમબાઈ સાહે જ આવું બધું હોતું હશે? હા, હા, હા. એ બધું તોણાન કુસુમનું જ.”

લક્ષ્મીનંદન: “એને એકલીને શીદને વગોવે છે!”

ગુમાન: “હા, હા, એ તો એજ. ભાઈ તો બીચારો આખો દિવસ કામમાં કાયર ને કાયર.”

લક્ષ્મીનંદન: “સાસુઓને વહુઓનો જ દોષ સહસા નડે છે.”

ગુમાન: “હા, હા, એ તો અમે બેરાંઓ જ બાણીએ. મીરાં ચવાનો ઢોંગ કરતી હતી તે ક્યાં જઈ ઉભી છે!”

લક્ષ્મીનંદન: “ હોય, છોકરાં છે. વચે લિંબોળી પણ પાકે છે. ૮૬
૮૬ કરતી હવે સૂવા દે. ”

ગુમાન: “ ચાલો ત્યારે, હવે નહિ બોલીએ. વહુનું જરાક કંઈ
કહીએ છીએ કે ચાંટકો ચઢે છે. ”

એમ કહેતાં કહેતાં પાસું ફેરવી ગુમાન સૂતી.

કુસુમનો હાથ પકડી ધમધમ કરતી ગંગા રંગમહેલમાં દાખલ
થઈ બોલી: “ ભાઈ, તમારા ભાઈને બોલાવોને ! ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ કેમ ? ”

ગંગા: “ ડોસી દાંદરેથી પડી ગયાં છે. શરીરે સોઈ છે; પરંતુ
એમના વિના મહોમાં જીભ ધાલતાં નથી. ”

સરસ્વતીચંદ્રે હાથમાં ટેલીફોનનું ભુંગળું લીધું. ઘડડીના નાદ
ઉપર નાદ કર્યા. સામેથી જવાબ આવ્યો એટલે પૂછ્યું:

“ કોણ ? ”

“ હું ચંદ્રકાન્ત. ”

“ તમે તાકીદે એરશીપમાં બેસીને આવો. ”

“ કેમ ? ”

“ માજી દાંદરેથી પડી ગયાં છે. ”

“ શરીરે કેમ છે ? ”

“ સોઈ છે. ”

“ ત્યારે અત્યારે નહિ આવું તો નહિ ચાલે ? ”

“ ના, ગંગા ભાભી ઘેરથી ખાસ આવ્યાં છે માટે અહીં
આવી ત્યાં સળેડ જળે. ”

ગંગા: “ તમે પણ હાસ્ય કરો છો તો ! ” એમ કહેતાં કહેતાં
ચોગેરદમ ચક્ષુ ચગાવતી ચકિત થતી કુસુમ તરફ નિહાળતા નિહા-
ળતાં બોલી: “ કુસુમ ભાભી, આ બધું શું ? ”

કુસુમે સ્મિત મુખ મલકાવતાં, લગ્નમનુષ્ય તથા પ્રતિ ઉત્તર
કર્યો: “ પૂછો તમારા ભાઈને. ”

ગંગા: “ કાલાં શું કહાડો છો ? તમે કહોતી. ”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ હા ભાભી, એમની પાસેજ કહેવડાવો. ”

ગંગા: “ હા, હા. ” કહેતાં કહેતાં કુસુમનો હાથ ઝાલી વિનો-
દમાં તેનું બધું શરીર હચમચાવી નાખ્યું.

કુસુમ: “ ભાભીજી, બબ્બું આમ શું કરો છો ? ”

વિનોદમાં હાથનો ચાળો કરી ગંગા બોલી: “ ચાલો, મ્હને ન કહેતાં. તમારા ભાઈને કહેજો.”

“ ભાઈ સાહેબ, ગંગા ભાભી, એવું ન કરાવતાં.” લગ્નને વિનયમાં સુખ-મલકાવતાં આર્જવતાથી કુસુમે કહ્યું.

સરસ્વતીચંદ્રે હાસ્યમાં ટુકડો પુરતાં કહ્યું: “ ભાભી, એમ ક્યો સિવાય એ પાંસરાં થવાનાં નથી.”

“ નાથ, ક્યો વરી, તમે પણ એમ ન કહેતા.”

એમ કહેતાં કહેતાં કુસુમ ત્યાંથી સટકી ગઈ. આપનામાં સુખ નેહ કમાલથી સાર કરી નાંખ્યું અને રંગથી લઈપદ થયેલો સાળુ કહાડી નાંખી કીકની બદામી રંગની સાડી પહેરી પાછી સ્હામે આવી હસી.

ગંગા: “હું સમજું, તમે તમારો બચાવ કરવાં સજ્જ થઈ આવ્યાં છો.”

પ્રેમ લહરીમાં કટાક્ષ કરતાં જમણી આંખ જરા મચકોડતાં સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું: “ નેહ, ઇન્દ્રલિલ્લ જાણ ! ”

ગંગા: “ હું એમનાં બધાં ચરિત્ર જાણું છું. ”

કુસુમ: “ નાથ, તમે પણ સળી આપો છો તો. ”

ગંગાએ હાસ્યમાં મમતા પુરતાં કહ્યું: “ હા, હા, તમે તો જાડુથી પ્રેમનાં વાદળાં એકલાં કરો છો અને આનંદ વર્ષાને વર્ષાવો છો. તે વર્ષાદમાં અમારા ભાઈને આજે ભીંજવ્યાં. ”

કુતૂહલમાં ભાગ લેતાં સરસ્વતીચંદ્રે કહ્યું: “ એમના જાડુથી આપણે સંભાળવાનું છે. ચંદ્રકાન્ત આવશે ત્યારે એ આપણને આંજી નાંખશે.”

ગંગા: “ ખરી વાત ક્યાં છુપવાની છે ! રંગમહેલના ચાળાએ ક્યારનીએ જાહેરખબર છપાવી. મૂકી છે ? ”

પ્રેમુલ્લ સુખથી આનંદિત થતી કુસુમ બોલી: “ હા, હું પણ સત્યનો જ પક્ષ કરવા મોટારી ભાભીને વિનંતિ કરું છું કે ન્યાય તોલો. મ્હાઈ શરીર અને કેશપાશ કોણે ગુલાલથી ભરી દીધા ? ”

સરસ્વતીચંદ્રે સુખ મલકાવતાં કહ્યું: “ ભાભી પૂછો, આ પેરણ અને ટોપી કોણે પહેરાવ્યાં ? અને હીડોળા પાસે તો જાઓ; બધી યાંત્રિક કળા તો તપાસો.”

ગંગા હીડોળા પાસે જઈને ચક્રિત થઈ નિહાળવા લાગી. હીડોળા પાસે જતાં જ સહસા એક કળ ઉપર પગ પડી ગયો. ઉપરથી કેસરી રંગની ધારા વર્ષી રહી. ગંગાનું શરીર તરબોળ થઈ ગયું. ગંગા ચમટી. ત્યાંથી જરા દૂર ખસી. ખીછ કળ ઉપર અનાયાસે પગ પડ્યો. તેમાંથી શુભાલ વર્ષી રહ્યું. આથી વધારે ગભરાઈ દૂર નહાસવા લાગી. એટલે ત્રીજી કળ આવી ગઈ. તેમાંથી એન્ટ અને પરિમળનો વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો. ગંગા આ બધાંથી ચક્રિત થઈ ગભરી બની ગઈ. ક્ષણેક સૂઝી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને ક્યાં જવું અને કઈ બાજુએ ખસવું તે સૂઝ્યું નહિ. કુસુમે અદૃહાસ્ય કર્યું. કુસુમે જેમ હાસ્ય કરવા માંડ્યું તેમ ગંગા ચીડાતી ગઈ.

ગંગાએ ચીડમાં ને ચીડમાં જ પ્રશ્ન કર્યો: “કુસુમ ભાભી, બોલો તો ખરાં. મ્હારે કઈ બાજુએ ખસવું? જ્યાં જઈ હું ત્યાં તમારી કળો જ અથડાય છે અને જડુ જેવું થાય છે. તમે તો ખરે-ખરાં જડુગરણી નીકળ્યાં!”

આનંદ કલ્લોલમાં વધારો કરતાં કુસુમે પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ભાભીજી, મ્હારું કહેવું સવળું નહિ પડે. તમારા ભાધને પૂછો.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “જાઓને, ભાભીનો હાથ પકડીને લાવોને.”

કુસુમે મંદમંદ સ્મિત કરતાં ઉત્તર કર્યો: “ના, મ્હારે તો જવું નથી. એમના જેવા મ્હારા હાલ થવા દેવા નથી.”

ગંગા આથી જરા વધારે ચીડાઈ. સરસ્વતીચંદ્રને હાસ્ય થયું.

સરસ્વતીચંદ્ર: “ભાભી, જોયું, કેટલું પક્ષાપાણું છે? તમે હવે ગભરાતાં નહિ. મ્હારી ખુરસી તરફ આસ્થા આવો.”

ગંગાએ ખુરસી તરફ ગમન કર્યું તો ત્યાં એક બટન ઉપર પગ પડ્યો. જેથી એકદમ ધ્રુવેકદ્રિષ્ટ લાઈટ આખા રંગમહેલમાં ચમટી રહી. ગંગા જલંગ મારીને સરસ્વતીચંદ્રની ખુરસી પાસે જઈ ઉભી, એટલામાં ચંદ્રકાન્ત રંગમહેલમાં દાખલ થયો.

ચંદ્રકાન્ત રંગમહેલની આંદર સર્વને વિલક્ષણ અને વિચિત્ર વેશધારી જોઈ ચક્રિત થયો.

ચંદ્રકાન્તનો આદરસંકાર કરી કુસુમ સુખ મલકાવતી મલકાવતી જરા ખુણામાં ઉભી રહી.

ચંદ્રકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો: “આ વિચિત્રતા ભરેલું, મનને સમજ ન પડે એવું શું છે?”

આનંદ પ્રકૃત્ત્વ વદન ઉપર હાસ્ય સ્ફુરતાં કુસુમે પ્રતિકૃત્તર કર્યો: “જે સત્ય છે તેજ આપ નિહાળો છો.”

ચક્રિત થયેલી ગંગાએ કહ્યું: “તમે આમ થઈને આવજો. પેલા ઇંદ્રજિહ્વ હીડોળા પાસે જતા નહિ.”

ચંદ્રકાન્ત: “વળી એ શું છે?”

ગંગા: “આ બધું નિહાળો છો તેતું આદિ કારણ તમારાં ચતુર ભાભીની ભદ્રકળા છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ભાભી, હું નહોતો કહેતો કે એ સાવચેતીના પાયો રચે છે!”

કુસુમ: “આમાંએ મ્હારો વાંક કે? ભાભીછને હું અડધી પણ છું?”

ગંગા: “હા, હા, તમે અને તમે જ આ બધું ક્યું.”

કુસુમ: “સત્ય કહો તો સાંઠું. મ્હેં તો તમને હીડોળા પાસે જવાતું પણ કહ્યું નહોતું!”

ચંદ્રકાન્ત: “પણ હીડોળામાં છે શું?”

એમ કહેતાં કહેતાં ચંદ્રકાન્ત હીડોળા પાસે ધસી ગયો. અને ઉપર ખેસીને જોરથી હીંચવા લાગ્યો. પગનો પ્રહાર પડવા સાથે જ ઉપરથી શુલાલ પ્રરંધ્ર પડવા લાગ્યું અને ધબક સેતો કે ખીન્ને હેંલવારો થતાંજ વસંતી રંગની વૃષ્ટિ વરસી રહી. અંમળીને ચક્રિત થતાં ચંદ્રકાન્ત હીડોળા ઉપરથી ઉડી ગયો. આથી સર્વને અદ્વહાસ્ય આવ્યું.

“હું કહેતી જ હતીને. તમે કંઈ માનો એવા છો?” હસતાં હસતાં ગંગાએ કહ્યું.

ચંદ્રકાન્તે, પાઘડીને લુગડાં રંગબેરંગી થઈ ગયાં તે નિહાળતાં ચક્રિત થતાં કહ્યું: “આ તે શું?”

ચાતુર્ય નિપુણ કુસુમ, સુખમંડળ મલકાવતી મલકાવતી લલ્લત-વિનિત થતી બોલી: “પુછોને પોતાને.”

ચંદ્રકાન્ત: “સરસ્વતીચંદ્ર, આજે આ બધું છે શું?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ગંગા ભાભી બધું કહેશે.”

કુસુમ: “આપ દૃષ્ટિગાચર કરોછો તે જોઈ સત્ય ન્યાય કરજો.”

ગંગા: “તમે બધું જાણશો ત્યારે હસી હસીને પેટમાં હાથવા લાગશે.”

ખરેખર, બધાંને પુષ્કળ હાસ્ય થયું અને જેમ જેમ બધાં

હાસ્ય કરતાં ગયાં તેમ તેમ ચંદ્રકાન્ત પણ જાણવાને વધારે ઉત્સુક થતો ગયો.

ચંદ્રકાન્ત: “પણ કહો તો ખરાં, બધાં હાસ્ય શું કરોછો?”

ગંગા: “તમારાં ભાભીની બહુ યાતુર્યકળાં છે.”

કુસુમે ધીમે રહીને કહ્યું: “હૃદયતંત્રના જાણકાર છો. હૃદયતંત્રમાં જે હોય તે ખરું સ્પષ્ટ કરાવવા માંડ્યું ત્યારે સ્પષ્ટિકરણ કરું છું.”

ધીમે ધીમે સફળ વૃતાંત ચંદ્રકાન્તનાં કર્ણુદાર ઉપર પડ્યો.

ચંદ્રકાન્ત: “ભાભી, તમે તો ગજબ કર્યો. તમારી પ્રેમ યાતુર્યની કળામાં મહત્તા નથી એમ કોણ કહી શકે એમ છે?”

પ્રદુલ્લ વદને પ્રેમરસ્મિ પ્રસારતી કુસુમ બોલી: “ભાઈ, આપ ન્યાયનું રૂપ છો. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે, પ્રણયિનીનું હૃદય પ્રણયીના હૃદય દર્પણ રૂપ છે. તે સૂત્ર સિદ્ધાંતે ન્યાય તોલો.”

ચંદ્રકાન્તે ગંભીરતાથી દીર્ઘદષ્ટિ પહોંચાડતો હોય તેમ મુખમુદ્રા કરી પ્રતિઉત્તર કર્યો: “સત્ય છે. તમને અનુમોદન આપું છું.”

સરસ્વતીચંદ્રે મુખ મલકાવતાં કહ્યું: “ગંગા ભાભી, આપણે હાથો. ન્યાય થયો અને વળી હુકમનામું પણ કરી આપ્યું.”

કુસુમે વિનયથી લજવાતાં લજવાતાં ઉત્તર દીધો: “સત્ય હોય તે સત્ય જ હરે, સત્યનો જય બધે.”

ગંગા ગર્જના કરતાં ચંદ્રકાન્ત તરફ જોઈ બોલી: “તમે પણ વિચાર્યાં કર્યાં સિવાય ભાભીને ત્રાજવે એકા. આજે એમણે સૌને લીતાડ્યું છે તે જુઓ તો ખરાં. શુભાનળા તો સ્વધારે જાહેરનામું ચ્હોડશે.”

ચંદ્રકાન્ત: “ભાભીના આજના ઉન્નત ચરિત્રથી તેમને ધન્યવાદ આપું છું. એટલું જ નહિ પરંતુ આજે સરસ્વતીચંદ્રને બચાવવા પ્રાર્થના કરવા તત્પર થયેલીએ પોતાના ચારિત્ર્યથી જે છાપ પાડી છે તેને માટે આપણે સદ્ગુણો તેમનાં ઓશિંગણુ છીએ.”

એ હાથ જોડી વિનય દર્શાવતાં કુસુમ બોલી: “ચંદ્રકાન્તભાઈ, રૂંદ ઉપર એટલો બધો ઉપકાર ચઢાવતાં નહિ. હું તો દાસી છું. મેં તો મહારો છાયાધર્મ બજાવ્યો છે. ધશ્વરે આજે સર્વને ઉજળાં રાખ્યાં તેથી તેજ મહાન વિભૂતિને સર્વ ધન્યવાદ ઘટે છે.”

સર્વ વિપમકાળનું સ્મરણ થતાં ગદ્ગદિત થઈ ગયાં તે ચક્ષુમાં પ્રેમ બિન્દુ ટપકી રહ્યાં.

ચંદ્રકાન્ત: “અવર દેશોનાં સંસાર ચરિત્ર તપાસતાં આર્યમહિલાઓમાં પ્રાચીનકાળથી સ્ત્રીમીપરાયણતાનો મહાન ગુણ દષ્ટિગાચર

થાય છે. આર્યસંસાર તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં સ્પષ્ટાભાસ થાય છે કે, પ્રેમમયી આર્યપત્નીઓ, હજારો યાતનાઓ, હજારો દુઃખો અને અસંખ્ય અપમાનો સહન કરવા છતાં સ્વામી પ્રત્યે એક નિઃશવાળી રહે છે અને ત્યારે ને સ્ત્રી-મટી માતા તરીકેની ઈરંગમાં આવે છે ત્યારે પીડા, અગવડો, અસંખ્ય દુઃખો અને મહાન્ દરિદ્રતા સહન કરી ધૂન તથા ધૂતીઓનું લાલન પાલન કરે છે. આર્ય મહિલાઓની સહનશીલતા એ તેમનો એક મહાન્ દિવ્ય ગુણ છે. તેથી જ હંસલ યાતનામાં પંજુ આર્યસંસાર આટલો પણ સુખ ભોગવતો દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને ભારતના પૂર્વના સુદિનનો ઉદય થવામાં એ ગુણ એક મહાન્ આશા છે.”

ગંગાબાબી અને ચંદ્રકાન્ત ટાટથી કમ્પતાં હતાં. તેમને સારૂ સમયસૂચકતાવાળી કુસુમ વચ્ચે લઈ આવ્યા.

“હ્યો બાબીજી, આ નવી સાડી પહેરો.” કુસુમે સવિનય કહ્યું.

ચંદ્રકાન્તે હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “તમે તો નવી સાડી પામ્યાં.”

કુસુમ: “હ્યો ત્યારે, તમે પણ વચ્ચે બદલો.”

ગંગા: “બાબીજી તો વસંતનો ઈંગવો આપ્યો.”

કુસુમ: “બાબીજી, તમે તો મ્હોટાં છો. ઈંગવો માગવાનો તો મ્હારો હક્ક છે.”

ગંગા: “આજે બ્લેન તમને જે ને આપીએ તે ઓછું છે. આજે તમે તો બધાંને હજારો રાખ્યાં છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “ચંદ્રકાન્ત, સર આડશેને ગયે કેટલા દિવસ થયા ?”

ચંદ્રકાન્ત: “મ્હને તો એ ગૃહસ્થ વિલક્ષણુ જાગે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “આખેહુઆ પ્રમાદધન જેવા જ છે.”

ચંદ્રકાન્ત: “એમ કહેવાય ?”

સરસ્વતીચંદ્ર: “મ્હને તો કાંદા નથી, પરંતુ જરા પાકી તપાસ થાય તો હીક.”

ચંદ્રકાન્ત: “એ તો રતનગરી જનાર છે, એ કલ્યાણાશ્રમમાં આવ્યા ત્યારે કુમુદથી પરખાયલા નહિ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “કંઈ જાયા પડેલી, પરંતુ એ વિપય એવો ગૂઢ છે કે પાકી તપાસ સિવાય કંઈ પણ કહેવાય નહિ.”

ચંદ્રકાન્ત: “ત્યારે તો આપણે એની પાકી તપાસ કરવી જોઈએ.”

સરસ્વતીચંદ્ર: “હું એજ વિચારમાં છું. તમને હવે ઘણો વખત

થઈ ગયો છે, માટે માણને જોઈ તેમનું સાંત્વન કરો ને બ્યારે તેમની ધર્યા તમે થાય ત્યારે જાને અને જતી વખત મળતાં જાને.”

ચંદ્રકાન્ત અને ગંગા ગયાં. વિચારશૂન્ય થયેલી કુસુમ ક્ષણભર ચક્રિત થયેલી આનંદ દર્શાવતી બોલી: “પ્રાણેશ, શું પ્રમાદધન ભાઈ જડે તેમ છે ?”

સંસ્વતીચંદ્ર: “ મહેને તો પાકી ખાત્રા છે.”

કુસુમ: “ મહેને રત્નનગરી પત્ર લખવા દો. હાથ, જે એમજ હોય તો મહારી બહેન કેવી સુખી થાય !”

પ્રકરણ ૧૫ મું

નિઃસાર સંસાર

“ સંસારે સધળું દિસે, કાચા રંગ સમાન,
વધુ સુખ તે તો વધુ ચપળ, વિદ્યુત તેજ પ્રમાણ.”

ગુણસુંદરીના ગૃહસંસારની જાનજીવ રચનાનું રૂપાંતર થઈ ગયું હતું; પણ કુટુંબ વાત્સલ્ય અને પ્રેમભક્તિ સંપૂર્ણપણે સત્યવાઈ રહ્યાં હતાં. વૃદ્ધ માનચતુરનો જીવનદીપક હજી સતેજ હતો, તેથી વયમાં ટુટેલી સાંકળના સ્નેહીઓ સ્નેહ સંબંધથી આકર્ષાઈ આકર્ષાઈ એકત્ર થતા અને સુખ દુઃખના ભાગીઆ થતા. તે સર્વને સમાન ભાવથી ભેળાં કરી ગુણસુંદરી કુટુંબ મહિપીની ખેડે સર્વનું સન્માન કરી આનંદ કલ્પોલ કરતી હતી. બાવીશ ત્રેવીશ વર્ષની વયમાં કુટુંબ જાળનો ભાર જે શરીરે વહ્યો હતો, તે શરીર હજી કુટુંબની કાળજીમાં ને કાળજીમાં કાર્યદક્ષતા વાપરતું અટક્યું નહોતું. કુટુંબનાં માણસોની ભરતી વખતો વખત ભરાતી અને વેરાતી, પણ કુટુંબમાં વહિલનો મોલો રાખી રહેલી ગુણસુંદરી સર્વની આશ્વાસનાનું સ્થાન હતું. કુટુંબમાંથી કેટલાંક કાળને વશ થયાં હતાં ત્યારે કેટલાંક બાળવયમાંથી કિશોર વયમાં અને કિશોર વયમાંથી પાકટ વયમાં આવવા લાગ્યાં હતાં.

કુમારી,^૧ સાલસળા,^૨ મનોહરી,^૩ તથા હરિપ્રસાદ^૪ એ સર્વે પુખ્ત વયે પહોંચ્યાં હતાં અને ગુણસુંદરીના આગ્રહથી આ સમયે સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં ભેળાં થયાં હતાં. ગુણસુંદરીને કુટુંબ મેલાવડો ગમતો અને તે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે, કારણવશાત્ ભેળાં કરી, સર્વને સંતોષી આનંદ કરાવતી ને કરતી. ગત દિવસોના સંસાર વૈભવને સંભારી સંભારીને કહેતી કે “ ગઇ તક ફરી મળતી નથી. આવેલું મુખ ભોગવવું ને ભોગવાવવું. વારે વારે મુખ આવતું નથી અને કુટુંબની પણ સમુદ્ર પેઠે ભરતી ઓટ થાય છે. ભરતીમાં જે મોજ છે તે મોજ ઓટમાં મળતી નથી અને ફરી ભરતી થાય છે ત્યારે કાળજી કરી ગયું હોય છે ઓટલે એ ન્યાયતુલાએ આગલા પાછલા સંસારની અંદર, પ્રથમની અમૃતમય માધુર્યતા રહેલી હોતી નથી. માટે આવેલા મુખને પ્રમાદથી ખોવું નહિ. સાત્વિક કુટુંબ વૈભવ એ સ્વર્ગ મુખથી અધિક છે.”

આજે સુંદરની શોકાર્દ્ર ભાવથી દ્રવતી મુખમુદ્રા જોઇ. ગુણસુંદરી પણ તેવી થઇ ગઇ અને કુસુદને નિમિત્તે સુંદર અને ગુણસુંદરીનું મુખ ઉતરેલું જોઇ આખા કુટુંબ ઉપર શોકની છાયા પ્રસરી ગઇ. તેમાં આજે પ્રમાદધનની સંવત્સરી હોવાથી ઘરમાં સર્વે કોઇ શોકમય થતી ગયાં.

છાતીમાં હૂમો ભરાયલો હોવાથી સુંદર પાછલા ઓરડામાં ગઇ. ત્યારે આંખમાંથી આંસુ સારતી ગુણસુંદરી પાછલી બારીએ હાથ ટેકવી ઉભી ઉભી રડાય ઓટલું રડી. વિધવા દિકરીના હુઃખની પરિસીમા માપી તે આ અસાર સંસારની નિઃસારતાનું હુઃખ સહી રહી હતી.

રહવારના આઠ સાડાઆઠનો વખત થયો હતો. કુમારી અને મનોહરી રાંધણી પાસે શાક સુધારતાં બેઠાં હતાં. ગુણસુંદરીનું શોકાર્દ્ર મુખ સાલસળાના જોવામાં આવતાં શોકમય થયેલી તે બે જણી ભેગી ત્રીજી બળી. ત્રણે શોકમય થયેલાં એક બીજા સહામું જોઇ રહ્યાં. શાક સુધારવાની છરી ઢીલી પડી અને સર્વના મુખમાંથી એક સરખો નિઃશ્વાસ બહાર પડ્યો.

૧ કુમારી-વિદ્યાચતુરની બહેન. હુઃખળાની દિકરી.

૨ સાલસળા-ચંચળના દિકરા યશપ્રસાદની વહુ.

૩ મનોહરી-હરિપ્રસાદની વહુ.

૪ હરિપ્રસાદ-માનચતુરનો દિકરો.

મનોહરી: “ દુનિયામાં ઘણાનાં ગૃહસ્થાશ્રમ સ્મશાનવત્ બની ગયા છે.”

કુમારી: “ અરેરે! આશા ભરેલાં પરિણિત જોડાંની આશાઓને એકદુર આવતાં પડેલાં તો નષ્ટ બ્રષ્ટ થતાં જોઇએ છીએ. પ્રેરખર, સંસાર એ નિઃસારતાનું સ્થાન છે.”

સાલસખા: “ બાળ ધયમાં સીતા અને રામ તથા સાવિત્રી અને સત્યવાનની કથાઓ શ્રવણ કરતાં તે વખતે સંસાર, જીવન પ્રતિ પત્નીના પરસ્પર અખંડિત સ્નેહ અને ભક્તિનો સુખી સમય હશે એમ ધારતાં અને રસમય સુખી જીવંતીનાં સ્વપ્ન કલ્પતાં, પ્રણયોટાં ચીંચી એટલે આંખો ખુલી અને સંસારનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજાયું.”

મનોહરી: “ સંસારમાં શાન્તિ અને સુખની આશા એ ધુમાડાના બાયકા જેવી છે.”

કુમારી: “ ભણેલા અને વગર ભણેલાના સંસાર સુખમાં ફેર ખરો.”

મનોહરી: “ વગર ભણેલાનો ભડકો ને ભણેલાંની હોળી.”

સાલસખા: “ એમ કેમ ? ”

મનોહરી: “ અમારા જેવાં વગર ભણેલાંનો ભડકો ને ભણેલા સરસ્વતીચંદ્રની હોળી! કુસુદની દુર્દશા જોતી.”

સાલસખા: “ પરસ્પર રહેજસાજ ખામોશી ન રાખવાથી સંસારમાં આવતા અનિષ્ઠ પરિણામને અટકાવી શકાતું નથી. જીવંતીની ઉન્નવણ સુખમય આશાઓ નષ્ટ થાયછે ને ગદ્ય તદ્દ કરી આવતી નથી.”

કુમારી: “ શું ભણેલાંઓ પણ જીવનના સુખનાં સાધનો માટે બેદરકાર રહેતાં હશે ? ”

મનોહરી: “ અહંતા અને શંકાથી ઉદ્ભૂત થયેલાં ભણેલાંઓ જ કપોળ કલ્પિત સ્વચ્છંદને તાબે થઇ મિથ્યા અભિમાનમાં સંસારને વરસેડે એટલે છે, તેમની વાતજ કરતી નહિ. એ તો કાળો કોટ, એ ત કોલર અને કફનો સાજ સજવામાં શરૂ છે. પછી તે આહોનિશ મેલાં રહેલાં વસ્ત્રો અંગને વળગે એટલી એમના અંગની પણ દરકારવાળા નથી અને વ્યવહાર કાળમાં, મિથ્યા મમતામાં, વૈમનસ્ય કરવામાં, બ્રષ્ટાબ્રષ્ટ કરી ધર્મને વગોવી કજીયા કરવામાં, સારે કે નરસે સારી કે નરસી ક્ષણિક નામનો મેળવવામાં, અનેક પ્રકારનાં દુઃખ દેવામાં અને ભોગવવામાં મહા જય-હોય એમ મિથ્યાભિમાનથી અર્થ રહિત ઉપાધિ બહારવામાં આયુષ્યનો અંત લાવવામાં પૂરા છે.”

સાલસખા: “ એટલો બધો દોષ ન મૂકો. ”

મનોહરી: “ તપાસો. દેહશુદ્ધિ અને ચિત્તશુદ્ધિની અપેક્ષા છે ? કોટ-કોલર ને ચહાનો ખાસો અને વધુ કરે તો પુટપાથ પર હાંથ ઝાલીને ચાલો. એટલામાં ત્રણ ભુવનનું સુખ ને ખીજો બધો ધબકડો. ”

સાલસખા: “ દેહશુદ્ધિ ને ચિત્તશુદ્ધિ સાથે સંસારને શો સંબંધ છે ? ”

મનોહરી: “ અહંતા અને મિથ્યા અભિમાનથી મદોન્મત્ત થયેલાંનાં મનના મળ ધોવાતા નથી. મનની શુદ્ધિ સિવાય મિથ્યા-ભિમાન અને કપોળ કલ્પિત સ્વચ્છંદીપણું શાંત થતું નથી અને તે શાંત થયા સિવાય ચિત્તશુદ્ધિ ક્યાથી ? ચિત્તશુદ્ધિ ન હોય ત્યાં સંસારસુખ તથા ધર્મતત્ત્વ-કેમ ઝળકે અને એને અભાવે નીતિનાં આચરણને આવકાર ભાગ્યે જ હોય. નીતિ અને ધર્માચરણથી નષ્ટ થયેલાંનું આત્મહિત ક્યાંથી હોય અને આત્મહિત ન કરી શક્તાં હોય તે પ્રહિત-શું કરી શકે ? કેવળ ભણેલામાં અપનાં, ભાષા-જ્ઞાનથી વાચાળ થાય છે અને તેથી વિવેક કે વિચાર વિનાનો ધોંધાટ કરી મૂકે છે; પરંતુ તેઓ પોતાનું કે જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાની શક્તિ ધરાવી શક્તાં નથી. ”

સાલસખા: “ શું. વિદ્વાનો અને ભણેલામાં ફેર છે ? ” ચક્રિત થતાં પૂછ્યું.

મનોહરીએ ચક્ષુને વિકસાવી પ્રતિક્ષિત કર્યો. “ હા. વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી ચિત્તશુદ્ધિથી સુસંસ્કારી થયેલા હોય તે વિદ્વાનો અને ભણીગણી વિવેક કે વિચાર વિના સ્વચ્છંદે ભાંગડો વાટનાર ચક્રમો તે ભણેલા, એવા બે વિભાગ થાય. ”

સાલસખા: “ ત્યારે તમે ચક્રમનો વર્ગ બ્લૂદો પાડી તેને માટે કહો છો ? ”

મનોહરી: “ હા, એ ભણેલા ગણેલા ચક્રમો, વગર ભણેલા મૂર્ખાઓ કરતાં દૈત્ય સમાન છે. ”

સાલસખાએ હાથનો ચાળો કરતાં કહ્યું: “ આટલો બધો આક્ષેપ મ્હારે મન વસતો નથી. ”

મનોહરીએ કટાક્ષથી મ્હોં મલકાવી હાથ ઝાલી કહ્યું: “ લો, ભણેલા ગણેલાનાં ભોંપાળાંનો ઇતિહાસ વાંચી હિસાબ તપાસો. સત્ય તુલના થશે. ”

સાલસળા: “ કહો, ક્યાંથી તપાસશો ? ”

મનોહરી: “ સુખ ને સુધારાનું સ્થાન મુંબઈ છે માટે મુંબઈથી શરૂઆત કરીએ.”

“ હા, હું મુંબાઈ ગઈતી ત્યારે સીતાપતિ પકિતનું જોડું જોઈ હું તો ઇફ્ થઈ ગઈતી. મનોહર સૌંદર્ય, અધિકાર, છત અને છોકરાં, એના સુખની તે શી પરિસીમા ? ” સાલસળાએ આનન્દ પ્રકુલ વદને દર્શાવ્યું.

અદ્વૈતસ્ય કરતાં મનોહરીએ ઉત્તર કર્યો: “ એમનું સુખ એમને હોય. એવું સુખ આપણને જોઈતું નથી. ”

આશ્ચર્યચકિત થતાં સાલસળાએ પ્રશ્ન કર્યો: “ એમ કેમ ? ”

“ એ તો નાટકના રાજા જેવો એમનો ગૃહ સંસાર છે. બગીમાં એસી બહાર જવાનો ખેલ ખલાસ થયો કે બાપ બાપની ઝોરડીમાં અને ભાઈ ભાઈના રોપમાં. ખેંતાલીશ વર્ષે પણ તાડન સંસ્કાર છે. ઘરમાં બાપનો વિશ્વાસ ન મળે ને ગૃહવ્યવસ્થામાં એક દિવસ તેલ નહિ તો બીજે દિવસે મરચું નહિ. સંશય અને ક્લેશનું અધિષ્ઠાન છે. ” મનોહરીએ કહ્યું.

સાલસળા: “ એમ તે હોય ! ”

મનોહરી: “ એમાં તો જિંડાં ઉતરતાં જ નહિ. ઢમઢોલ, માંહી પોલ ને ઉપર છત્તર છાયા. આ તો રાજ્યદ્વરી ખાતું પત્યું. હવે પકડો કેળવણીખાતું. ગુલાબભાઈ માસ્તર બી. એ.”

સાલસળા: “ એ તો વિક્ષાન્, ઉદાર, હિમ્મતવાન્, પરમાર્થ-વૃત્તિવાળા, દ્યાર્દ્રવૃત્તિવાન્ ધણુના આશ્રયદાતા છે. ”

મનોહરીએ હાથેનો ચાળો કરતાં કહ્યું: “ એ બધું ડહાપણ ખરું, પણ ઘરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે ને કુપાધીઆને આટો આપવા જેવું.”

સાલસળા: “ એવું તે શું છે ? ”

મનોહરી: “ ત્રણ ત્રણ ચચચાર સ્ત્રીઓએ પણ ઘરાયા નહિ. એકનો ભાગ, ખીજતું માથું મુંડ્યું. નાક કપાતાં રહી ગયું. એ બધા સંસ્કારોની પરિસીમા છે. ત્રાહિ તોળા ! ”

કુમારી: “ ભાભીજી એ તો કહો. ”

મનોહરી: “ ભણેલા ને વગર ભણેલાની તુલનામાં પારકી નિંદાનું પ્રયોજન શું ? ”

સાલસળા: “ બહુ; તમે એવું અડધું બોલી ચુપ રહો ને અમારી ઉત્સુકતા વધે છે. તમારે એટલું તો કહેવું જ પડશે. ”

મનોહરી: “એમાં સાર શો છે? ત્રાસ અને દયા, માસ્તર તો બીયારા પ્રેમાળ અને પ્રેમપરાયણ છે પણ સાસુજને તે ગમતું નહિ. એક દિવસે રસોઇઓ માંદો થયો. રસોઇઆએ કહ્યું, “ભાભી, વડાંમાં મ્હારો છવ છે: વડું ખવડાવો તો સારો થાઉ.” ભાભીએ કુકીમાં વડું તલ્યું ને રસોઇઓ તાવે પડેલો મૂતો-હતો ત્યાં આપવા ગઇ. સાસુએ આ દાવ સાધી યારણું દઇ સાંકળ ચઢાવી, વડુ ઉપર દોપારોપણ કરી ચીસો પાડી મૂકી, દિકરાને કચેરીએથી બોલાવ્યો. વડુએ બહુએ આજીજી કરી પણ સાસુજને સાંકળ ખોલી જ નહિ. માસ્તરને આવતાં આવતાં તો માએ એટલો વિપતો નિશો ચઢાવ્યો કે ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરતાં પહેલાં, સત્યાસત્ય શું છે તે પૂછતાં પહેલાં, બૈરીનો ચોટલો કાપી નાંખ્યો, ને અન્નાથી નાક કાપવાની તૈયારી કરી. માંદા પડેલા રસોઇઆએ વચ્ચે પડી અન્નો ઝુંટવી લીધો. નાકે ડાઘો પડી રહ્યો. માસ્તરે પ્રિયાનો ત્યાગ કર્યો. કહો! હવે ભણેલાની ન્યાયવૃત્તિની કિંમત તમે ક્યાં આંકશો? આમાં દયા અને ત્રાસ સિવાય બીજું કંઈ છે? વળી કનકપ્રસાદ બી. એ. તું વ્યાખ્યાન તો કંઈ ઝોરજ છે.”

કુમારી: “ભાભી કહો તે શું છે?”

મનોહરી: “કનકપ્રસાદ બી. એ. ની સ્ત્રી પસંદ કરવાની રીતિએ તો સંસાર વ્યવહારમાં આંગળાં કરડાવ્યાં! પાછી છોકરી-ઓની પરીક્ષા કરી પસંદગી બતાવવી, પૈસા ઓઢીયાં કરવા, ને વળી પાછી બીજે સ્થળે પસંદગી નાંખવી. એમ બધું સ્થળે કર્યું. ત્રીજે સ્થળે લગ્ન કર્યું. ત્યાં પણ શું? સ્ત્રીને પૈસે મોંજ માણવી. પૈસાના વાંધા પડ્યા કે ચૌદમું રતન. કહો એ પૈસાના કેવા સગા? કહો એ તે વિદતા કે ચક્રમતા?”

સાલસખા: “બધું, બધું ગણ્યા ગણ્યા આવું શીદ કરતા હશે? એમનાં ભણતરમાં ધૂળ પડી.”

મનોહરીએ ક્રોધમય શ્વસુ વિકસાવી એ આંગળી અકડ કરી ક્રોધમાં કહ્યું: “અરે, મ્હારા જેવી કાંઈ કુમારિકાં મળી હોત તો પેટમાં કટારી જ ખોસી દીધી હોત, કે ઢાંગ ધતુરા અવળા નીકળત.”

કુમારી: “હા, એ તો નહે ઓળખ્યો, પેલો દાદીવાળો.”

સાલસખા: “આવાં કેટલા હશે?”

મનોહરી: “બધું ગણ્યાનાં ભવાઈ હજી તો થણાએ છે.

રતિપતિલાલનો રૌપ તો વળી જૂદો. પોતે કાળા સીદીના ભાઈ પણ ખાઈએ મઢેમ થવું જોઈએ. અંગ્રેજી ભણવું જોઈએ. ખીચારી અંગ્રેજી શીખી. હવે એટિકેટ નથી તેનો વાંધો નીકળ્યો. પાણિયહણ કર્યું હતું એટલે ખાડમાં પડી હતી. જળ મારીને એટિકેટ શીખી. કહે લોન્ડી નવાળ તો કે નવાળ કહ્યા છતાંએ આખરે સંસારના કિનારા ઉપર આતુર ચાતકની પેઠે સંસાર સુખની તૃણાના વિચારમાં ને વિચારમાં ખીચારી સંસાર લાગી ગઈ. ”

કુમારી: “ હાય, હાય, આ તો ભીષણ કરતા ! ”

મનોહરી: “ વળી વિલાપતમાં જઈ આવેલા ખારિસ્ટર સાહેબની બહિહારી એથી પણ વધે એમ છે. રત્નલાલ ખારિસ્ટર સાહેબના મનમાં તુરંગ આવ્યો. પ્રિયાનો લાગ કર્યો. મૌન્ય ધારણ કર્યું. પ્રિયાએ માફી ચાહી, ચાતના કરી પણ કંઈ પ્રતિઉત્તર નહિ. ભીષણ દુઃખની ચાતના વેઠતી જ રહી. દૈત્યને દયાનો પાશ લાગ્યો જ નહિ. ”

કુમારી: “ આ તો ઐરી ઉપર ખારિસ્ટરપણું ચલાવ્યું. વાહરે મહારા ખારિસ્ટર સાહેબ ! ”

મનોહરી: “ મણીભદ્ર વકિલના વગોણાનું વલોણું વિષ ઉત્પન્ન કરે એવું છે. સમાન વયનાં પતિ પત્ની આનંદ કલ્પોલ કરતાં. પ્રિયા સાચા બોલી પણ જરા બહુ બોલી હતી. સાસુ નણંદને ખરો ને ચોખ્ખો ઉત્તર આપતી તેથી અંટસ વધતો ગયો. સાચા બોલી સાસરે ન સમાય તેમ સાસુ કહેતાં આહું પડ્યું અને ગૃહરાજ્યમાં કંઠાસનું મૂળ જમ્યું જહેને ભાઈના સાચા જૂઠા કાન લાંભેર્યા જ કર્યા. આખરે પતિએ મહા કલેશને લીધે પ્રિયાનો ત્યાગ કર્યો. સત્ય વાતનો ન્યાય ન થયો. એક સ્ત્રી થઈ તે ગત થઈ, બીજી થઈ તેને કંઠાસમાં ક્ષય થયો. અસારના વલોણામાંથી ક્ષયનું ત્રિષ ચઢ્યું ને નિકંદન ગયું. ”

“ વકિલે ઘણાના કેસ ચલાવ્યા હતા. જનપ્રકૃતિના માહિતગાર હતા. કેમ સત્ય ન તારવ્યું ? ” કુમારીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સત્યની વાત જ જવા દેની. એક પ્રસિદ્ધ વકિલે તો પોતાની ધર્મપત્નીના મંગળ ફેરાનો ઇન્કાર કરી લગ્નનો પણ ઇન્કાર કર્યો હતો. ભણેલા ગણેલામાં અપતા ઢગ્યુઓમાંના યુક્તિ ભરેલાં જૂઠાણાંને જવા દેની. ” મનોહરીએ મરકાટમાં કહ્યું.



પત્રમે ફાહયો. વાંચતાં વાંચતાં સ્તબ્ધ થઇ ગઇ. આનંદ અને
ખેદ બેની અસર અનુભવતી નિરૂત્તર સજ્જડ થઇ ગઇ.

૫૪ ૨૪૨

“લોકલજ્ઞને જાણી મૂકનાર ભણેલા, હકહકતા જુઠ્ઠા હમ્મુઓની શુદ્ધ સાન કોઈ ઠેકાણે આણે એવું નથી?” સાલસળાએ સાલસાધથી પ્રશ્ન ઉલટાવ્યો.

“કોઈ માથાની મળે તો એમ પણ થાય. પેલા સુનસદ્ સાહેબે ઘણુંએ કર્યું. નવી કરેલી પત્નીનો સ્વીકાર ન કરવાને ઘણી ગતો રમ્યા પણ આખરે બાઈ સાહેબ કોર્ટ ચઢ્યાં ને કાયદા પ્રમાણે ઘણીનો કબજો લીધો અને માથું મારી ઘણીના ઘરમાં રહી.” મનોહરીએ વિગતથી કહ્યું.

“એ તે ખરી માથાની.” કુમારીએ ટાપસી પુરી.

સાલસળા: “વાહ, એવું તે થતું હશે? પરાણે પ્રિત તે કેમ રહે?”

મનોહરી: “ઘણી ન બોલે ચાલે તો બૈરી કોર્ટમાં દરખાસ્ત ભરી અમલ કરાવે એવો છે.”

કુમારીને ખડખડ હાસ્ય થયું. તે હસતાં હસતાં બોલી: “આવું આવું ન કહેતાં. એવું સાંભળીને બૈરીઓ કોર્ટમાં જશે ને બૈરાંથી કોર્ટ ઉભરાશે.”

“અલિન વિચાર, અપવિત્ર વિકાર, ક્ષુદ્ર સંકલ્પો અને પાતકી આચારમાં લગ્યા પડ્યા રહેલા ભણ્યા ગણ્યાનો ડોળ રાખનારા હમ્મુઓને તો પાંસરા તીર જેવા કરવા જોઈએ.” મનોહરીએ અક્રંદ છાતી કહાડી રૂઆળમાં જ કહ્યું.

સાલસળા: “પાઠશાળાઓમાં શિક્ષણ લીધેલી બાળાઓ, સંસારને યથાસાંગ સુખમય કરી શકે છે?”

મનોહરી: “સર્વેશે નહિ; પરંતુ નિરક્ષર ડોસીઓ સાથે સરખાવતાં નીતિ રીતિમાં તો તેમનાથી સંતોષ થયો નથી; ઉચ્છ્રંખલ, અધર્માચરણી, સ્વચ્છંદી, અને મમતીલીઓ વધુ નિવડે છે. તેમના ગૃહસ્થાશ્રમમાં કલેશ, ચિન્તા; મનોવ્યથા, હેરાનગતી ને ત્રાસ અવશુનીય હોય છે. ભણેલી ગણેલી રૂઢમણી ઇંગ્લેન્ડ જઈ ડાક્ટર બની આવી અને પતિનો ત્યાગ કર્યો પછી સુખ તે ક્યાંથી હોય? ઝુરી ઝુરીને મરે એ તે વિદ્યા? પાઠશાળામાં જતી કંચનગૌરી પંદર દિવસે બાપને ત્યાં પાછી આવી. આ તે ઉચ્ચ સંસ્કારો! આનંદમદ્દલની ભત્રીજા ભણી ગણી મહોટી થઈ. ઘણી નાપસંદ પડ્યો. ઘર ન માંડ્યું. કાકાએ ઘણું સમજાવ્યું. પતિએ વિનય કર્યો છતાં સાસરે જતાં પેટમાં ચુક આવે. પોતાનો ભવ બાળ્યો ને બીજાનો ખરાબ કર્યો.”

આજ સાહેબ વિલાપત જઈ ખેડાં. એવી ખેરીઓ ગરીબ ગૃહસ્થાશ્રમને શા કામની ? એ ભણતરને કેવું કહેવું ? ભણેલી અને ભણેલાની હોળી તે આવી ને આવી છે ને તે હોળીમાં આપણું કુસુદ બહેન પડ્યાં છે. ”

“વગર ભણેલાના ભડકાં. તેમની બુદ્ધિ ટુંકી તેમ ક્લેશ કંકાસે ટુંકા. વિજળીનાં વગોણાં, જમનાનાં જાદુ ટોણાં, ઘેલાભાઈની ગોદા-ગોદી ને કમળાગૌરીનો કંકાસ. કબોડાની કહાણીઓ ને દેરાણી જોડાણીઓનાં મહેણાં ઓડાં ! ધણી ધણીઆણીઓનાં છોકરવાદી રીસામણાં મનામણાં. નહાનાં મોટાં હમકલાં. ભડકાં થાય ને બુઝાય. લોકલજ્જ-એ કે પ્રેમની લાગણીએ, છુટાં થયેલાં ભેગાં થાય ને ટુટેલા સંસારનું ગાહું ચીકે પડે. વિનયે કે વયે ટુટેલાં પ્રેમને થીંગડું દેવાય ને સંસાર મીઠો લાગે. અમારા જેવાં વગર ભણેલાંના ભડકા તે વયે અને વખતે ઠંડા થાય પણ ભણેલા ગણેલા સરસ્વતીચંદ્રે સળગાવેલી હોળી જે ને, હોલવેલી હોલવાય છે ! આજે બધાનાં મન ઉદ્દેગમય છે. સુંદર કાકી ઓરડામાં રૂએ છે. ગુણસુંદરી કાકી બારીએ ઉભાં ઉભરાં ખાલી કરે છે. કુસુદ તે હજી દુઃખની ચિતામાં ભસ્મીભૂત થયેલી સળવળતી જ નથી. ”

હાંકલો કાંકલો હરિપ્રસાદ ગુણસુંદરીને શોધતો શોધતો આવ્યો. તે સર્વને કર્ણુરસની રેલીમાં ખિન્ન થયેલાં જોઈને દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. તેણે ગુણસુંદરી ક્યાં છે એવો પ્રશ્ન કર્યો. મનોહરીએ આંગળીથી ઇસારો કરી પાછત્રી બારી ખતાવી. હરિપ્રસાદે કાકીના હાથમાં પત્ર મૂક્યો. લેનારીએ આંખને લુંછી. ઊંડો નિશ્વાસ મૂકતાં પત્ર હાથમાં લીધો. પત્રને ફેાડયો. વાંચતાં વાંચતાં સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આનંદ અને ખેદ બેની અસર અનુભવતી નિરૂત્તર સજ્જડ થઈ ગઈ. ચતુર સુંદર, ગુણસુંદરીની સ્થિતિનો ભેદ પામી ગઈ. સદાળી પાસે આવી બેઠી. ગુણસુંદરીએ પોતાના હાથમાંનો પત્ર સુંદરગૌરીને આપ્યો. સુંદરગૌરીએ પત્રમાં મન પરાવ્યું.

સુખાઈ. તા. ૪ શુક્રવાર

પરમપૂજ્ય માતૃશ્રી.

સુ. રતનગરી.

સુખપ્રથી લિ. ચિ. કુસુમના સાષ્ટાંગ પ્રણામ માન્ય કરવા કૃપા કરશેજી. આપના અને પિતાશ્રીના કૃપાપ્રસાદથી આનંદમાં છું.

વિશેષ, સરખાડલો નામના ગૃહસ્થ આપના તરફના પ્રદેશો નિહાળવાના નિમિત્તે પધારેલા છે. તેઓ દેખાવે સ્પષ્ટ ભાસે છે. પરંતુ તેઓ હાલ લન્ડન નગરીના મહાન નર તરીકે તથા મહાન સમૃદ્ધિવાન વ્યાપારી તરીકે ઓળખાય છે. એમાં મોટો ભ્રમ છે.

આવા સમૃદ્ધિવાન મહાનર આપણા આત્મ છે એમ પણ ક્વી રીતે કહી શકાય ? ત્યારે ખીલ તરફથી તેઓ આપણા આત્મ છે એમ પાછી ખાત્રી થાય છે. વિશેષ વર્તમાન મેળવવા માટે પોતેશ્રીએ લન્ડન તાર કર્યો છે. એ દરમ્યાન આપને તથા પિતાશ્રીને જે ધર્મ ગ્રાહ્ય થતો હોય તે ગ્રાહ્ય કરશો. પરંતુ પાંજરામાં આવેલા પંખીને હડવા દેતાં નહિય.

ઉત્તર લખશો. અત્ર સર્વ કુશળ. તથાસ્તુ.

લિ. આપનો કૃપાપ્રસાદ ઇચ્છનાર ચરણુરજ
કુસુમના અનેક પ્રણામ.

સુંદરે ગુણસુંદરી સ્હામું જોયું ને ગુણસુંદરીએ સુંદર સ્હામું જોયું.
“ હાય, હાય, એ તો હમણાં જ ટાંગામાં બેસીને ગયા.”
સુંદરે એકાએક થઈ ઉઠ્યાર કહાડયો.

ગુણસુંદરી: “ હે ! ” કહી ફાટેલી આંખે જોઈ રહી.

સુંદરે હરિપ્રસાદને હુકમ કર્યો: “ ભાઈ, આ પત્ર તમે જાતે જ તમારા કાકાને આપી આવો ને તે સાથે વંડિલને આ વર્તમાનની ખબર આપો. ”

સુંદર ને ગુણસુંદરી કુસુમના વિદાલયમાં ગયાં. ત્યાં અતિથિની ટુંક પડેલી હતી. સુંદરે તેને ખંખેળી. એક રુબરના પાકિટમાંથી રૂપાની ફેમ નિકળી, તેમા કુસુમની છબી હતી. સુંદરે તે ગુણસુંદરીને ખતાવી તેના સ્હામું જોઈ રહી. શંકા, આનંદ અને ખેદના હીચોળામાં આંચકા ખાતાં ખાતાં બન્ને એક બીજાં સ્હામું જોઈ રહ્યાં. હવે કયો ધર્મ ગ્રાહ્ય છે તે કાણ કોને પૂછે ? અસ્વસ્થ મગજમાં સંશય અને ભ્રમણાના આંચકા વાગવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૬ મું

શોકસાગરમાં આશાની ઉપા

“આશા મધુર અમૃતને ભરે છે,
આનંદ રશ્મિ હૃદયે પુરે છે.
શોકાગ્નિમાં નાશ પુરો કરે છે,
આશા સ્ફુરે રંગ બધા કરે છે.”

સાથી વધારે સાત્વિક અને તલસ્પર્શી બુદ્ધિની અસીમ સીમાના પંથમાં પહોંચેલી, કઠિનમાં કઠિન પ્રસંગોમાં કઠિન કસોટીમાં કસાયેલી કુસુમના મનોબળે પવિત્રતાના પ્રતાપે હાઈ ઉઠેલું. આત્મબળની ક્ષીણ થયેલી જ્યોતિષે અદ્ભુત બળ પ્રેર્યું. નન્દનવનની લહરીઓમાંથી સ્ફુરતા પવન વેગના જેવા વિચારો દોડવા લાગ્યા. તેણે હાથમાં કલમ ઝાલી, વળી મ્હોંમાં કલમ ધાલી, વિચારમાં પડી.

આજે સૌંદર્ય ઉદ્યાનમાં ખીલેલા અનંત કુસુમની લહરીઓ તેને સ્પર્શ કરી શકી નહિ. મંજરીઓમાં ઝુલતાં રમ્ય પુષ્પોની સૌંદર્યતા તેને આકર્ષી શકી નહિ. અમૃત કુંડ જેવા મનોહર પુવારામાંથી સ્રવતી અનંત ધારાઓ તેના ચિત્તનું ખેંચાણ કરી શકી નહિ. તેણે મ્હોંમાંની કલમને બે આંગળી વચ્ચે દાખી હડપચીને અંગુઠાથી સ્પર્શ કરી ઉદ્ગાર કહાડ્યો: “મહારામાં સત્ત્વ નથી, મનોહરતા નથી, પવિત્રતા નથી. હું કંટાળા ભરેલી છું. એવું જેઓ એક વખત ધારતા, તે આજે મ્હને પરમ પવિત્ર ધારે છે, મહારી મહત્તા માને છે, પોતાના દોષને સ્વીકારે છે, મ્હને નિર્દોષ ધારે છે, મહારી ગુણગતિ વિચારે છે ને મહારામાં વિશ્વનું સૌંદર્ય જુએ છે. મ્હારે માટે આટલું આટલું સહે છે તેની પ્રીતિને અને કૃપાને પાત્ર થવું એજ મ્હારું કર્તવ્ય છે. શું એ સત્ય છે ? હા, એજ સત્ય છે. મનુષ્ય જીવનમાં ક્ષમા અને ધૈર્ય એ મહા દિવ્યતા છે. મનુષ્ય માત્રનું હિત યાય, શ્રેય યાય, કલેશાર્ત જીવંતીઓમાં આનંદ અને સુખનાં અમૃતજળ સીંચાય, તિમિર ભર્યા જીવનમાં પ્રીતિનાં દિરણો-

થી પ્રકાશની પ્રભા ફેલાય, નીચાંમાં નીચા અતુલવથી ખરડાયલાઓનાં જીવનને જીવે ખેંચાય, ખેંચેલું ચારિત્ર્ય બળ પાછું મેળવી ઉન્નત પથે ચઢાવાય ત્યારે જ જન્મની સાર્થકતા થાય. હા, સંસાર અને આચાર વિચાર વડે મહારો માર્ગ શુચવાયેલો છે; પરંતુ આ તો કર્તવ્ય ધર્મની કસોટી છે. એને ભેદવાને પણ પ્રયત્નશીલ થવું પડશે. સ્ત્રી ધર્મને તે ગ્રાહ્ય છે. મૃદુતા, સ્નેહ, સુંદરતા, સ્વાર્પણ ભાવ, સહનશીલતા અને ભક્તિ એ સર્વની ઉરવાહિની સ્ત્રી છે અને વીરત્વતા, દૃઢતા, ધીરતા, પ્રીતિ, કર્તવ્ય એ સર્વનું પોપણ કરનાર પુરૂષ છે. એ સંયુક્ત ગુણોનું સંમિલન પતિ અને પત્નીરૂપ યુગલ જોડાવાથી જ થાય છે. ત્યારે જ જગતના કર્તવ્યધર્મ યથાસાંગ બળવાય છે. આ કાળે મહારે આવશ્યક ધર્મ બળવવાનો છે તે બળવવો જ પડશે. આ કર્તવ્ય બળવવામાં કોને શું કહેવું ? કેવી રીતે કહેવું ? જીલ શી રીતે ઉપાડવી ? આ વર્તમાનને કોણ માનશે ? હવે કેવી રીતે મનાવવું ? આપ જનોનું કેવી રીતે ખેંચાણ કરવું ? શું ખોલવું ? ” એ વિચારે કુમુદની આંખમાં આંસુ તરવરી આવ્યાં. મુખાર્વિંદ કરમાઇ ગયું. કર્તવ્યે આત્મબળ આણ્યું. તેણે મિસ ફ્લોરા માર્શલે કાર્યને અમલમાં આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. પત્ર હાથમાં લીધો ને શોકસાગરમાં હુબેલીએ કલમને ખડીઆમાં ખોળી લેખ શરૂ કર્યો:-

બહાલાં બહેન મિસ ફ્લોરા.

મુ. રત્નનગરી.

આપના અત્રેના પ્રવાસને અભિનંદન આપું છું. આપ તથા આપની સાથે પધારેલા મહાશયનાં દર્શનની અપેક્ષા રાખું છું. આપને તથા તેઓશ્રીને ક્યો વખતે અનુકૂળ પડશે તે કૃપા કરી દર્શાવશો.

લિ. જગત માત્રના કલ્યાણને ધ્યેય,

અધીના-કુમુદ.

પત્ર એન્વેલપમાં બંધ કર્યો. મિસ ફ્લોરાના નામનું સરનામું કર્યું. સિપાહીને ખોલાવવા બટન દાખ્યું. નાદ થતાં જ સિપાહી હાજર થયો.

“ આ પત્રિકા મહમ સાહેબને આપી આવો. ” કુમુદે આજ્ઞા કરી.

“ બોટ ખુબ ” કહી સિપાહી પત્રિકા લઇ ગયો. પત્રિકા લઇને નીચે ઉતરતાં જ મહમ સાહેબ અને આવેલો અતિથિ બન્ને બહાર ગયાના વર્તમાન બણ્યા. ટાંગો જતો જોઇ સિપાહી પત્રિકા લઇ પાછળ દોડ્યો. ટાંગો ગામ બહાર નીકળી ગયો. સિપાહીએ દોડી

પહેલી ને ચીઠી આપી. ચાલતે ટાંગે ચીઠી વાંચી. મિસ ફોરાએ ચીઠી અતિથિના હાથમાં મૂકી. તેણે વાંચી ગળવામાં મૂકી. મિસ ફોરાએ અતિથિના સ્કામું બેસું. કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. મિસ ફોરાએ સિપાહી તરફ હાથ હલાવી રજા આપી. “ઓટ ખુબ” તે પ્રતિઉત્તર કરી સિપાહી પાછો ફર્યો.

આતુરતાથી પ્રતિઉત્તરની રાહ બેતી કુમુદ દારમાં ઉભી ઉભી સંકલ્પ વિકલ્પો કરવા લાગી. તેના સંકલ્પો અનિવાર્ય હતા. હૃદયમાં ઉઠતા પ્રશ્નો પણ કામના નહોતા. પ્રતિઉત્તર ન મળે એવા કલ્પિત હતા. ઉત્તર આપે એવું કામ એની પાસે નહોતું. કામળ હૃદયમાં ઉભરાતા વિચારે ઉભરા કહાડવા માંડ્યા:—

“ઉઠાં દુઃખડાં કોને - કહેવાં ?

કારી થા છે કાતિલ એવા.

હૈયું આજ નિસાસા લે છે,

આંસુડાંને પૂરે બે છે.”

વિચાર સંભ્યા. પાછી વિચારસંકલનાની સાંકળ ચાલી:—

“લાવિ ભૂત તણા ભણકારા,

આણે છે એ આંસુ ધારા.

હૃદય-દાહ પ્રજ્વળાજ કરે છે,

શ્વાસો પુરા દુઃખના લે છે.”

કુમુદ હૃદયથીએ આંગળી લગાડી બોલી:—

“ગયેલું કેમ ગયેલ મનાય ?

પ્રત્યક્ષ થયલું કેમ વિસરાય ?

હૃદય આંખ પુરે છે સાળ,

અંતર બળી થાએ છે ખાળ.”

વિચારની સાંકળમાંથી ડોહાયું કરતાં નયનને ગચ્ચીના જળી-આના પ્રદેશમાં સ્ત્રીવર્ગની ઢાંચા જણાઈ. મનને કુતૂહલ લાગ્યું, એટલે કંઈ જળીઆમાં ધયા. સંભળાયું એટલું સાંભળ્યું. તેજને પ્રવૃત્તિમાં મૂકી નિહાળ્યું. ગુણસુંદરી અને સુંદર કાકીને અતિથિની કંઈ જોલતાં દૃષ્ટિગચ્છર ફર્યા. તેમાંથી એક ફોટોગ્રાફ નીકળ્યો. તેની સાથે એક અંગ્રેજીમાં પત્ર હતો. એક બીજાને અસ્પર્શ થતાંબો. સંકલ્પ વિકલ્પમાં પડેલી ગુણસુંદરી બોલી: “આ તે શું ?”

હૃદયમાંથી નિશ્વાસ મૂકતાં આતુરતાથી સુંદરે પ્રતિઉત્તર ફર્યો: “અંતરની છતાસોમાં ઇંદ હું તેજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.”

“ શું આ પુરાવો છે ? ” ગુણસુંદરીએ ધ્રુવના અંતઃકરણમાંથી હર્ષ અને ગંભીરતાથી ગુચવાતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ હુમ્મ પત્રમાં સંકેત કરે છે. અનુભવમાં આવવા યોગ્ય આવે છે. હવે યોગ્ય સૂચિકા ઉપર તપાસ થશે ત્યારે ખાતરી થશે. ” સુંદરે ઉત્તર દીધો.

અંતરેની અજ્ઞાંસાથી જળીઆમાં લપાયેલી હુમ્મ દૃષ્ટિને પાંપણોમાંથી ડાંચી વળવા દઈ, ચક્ષુની શક્તિ જેટલી ખેંચાય એટલી ખેંચી નિશ્ચય કરવા પ્રતિભા સ્હામી નાંખી તો પોતાની જ પ્રતિભા જણાઈ. સાનંદાશ્ચર્યથી, કંપતે સ્વરે, અધીર હૃદયના ઉભરાતા વિકારથી સ્તબ્ધ થઈ દૃષ્ટિપાત કરી રહી. ગુણસુંદરી અને સુંદર પ્રાસાદમાં આવ્યાં. એણે તો દૃષ્ટિથી નિહાળ્યા કર્યું ને વિચારવા લાગી:

“ સંસારીનો જીવન પ્રવાહ દિવસ જેવો છે દિવસને અંગે જેમ તડકો અને ઊંચડો, પ્રકાશ અને અંધારું, તે પ્રમાણે જીવન પ્રવાહમાં પણ સર્વદા સુખ અને દુઃખ, તેમજ હર્ષ અને શોક વધી રહેલાં છે. સંસારી જનોમાં પતિપત્નીના ધર્મ સંબંધી તેમના હૃદય ઉપર મહાન્ સત્તા રહે છે. ચક્ષુના પ્રદેશને અંધ કરી જેતાં જ હૃદયપટ ઉપર આલેખાયેલી પ્રેમ પ્રતિમા તદાકાર ઉભી થાય છે. ધર્મના જ્ઞાનવાળી હૃદય શુદ્ધિનો નિશ્ચય તો સર્વ ધર્મ જેને શ્રેષ્ઠ ગણે છે તે પતિવ્રતનો જ પક્ષપાત કરે છે અને તેજ સ્ત્રી માત્રનો ધર્મ છે. પતિવ્રત ધર્મથી બ્રહ્મ થયેલી બ્રહ્માઓને પણ ઉન્મત્ત દશા જાય છે, ત્યારે તેમના હૃદયની શુદ્ધ પ્રેમવૃત્તિની દૃષ્ટિ ધર્મપતિમાં જ ફરે છે. તેને જ શોધે છે અને તેની હૃદયવૃત્તિ ત્યાં સૂધી શાંત થતી નથી. તેજ દશા ઉન્મત્ત દશામાં પ્રવૃત્ત થયેલા પુરુષોને પણ ભોગવવી પડે છે. પુરુષનું મન આથકે અને બમી ભમીને થાકે ત્યારે આખરે ધર્મપત્નીમાં જાય ત્યાં સૂધી. હૃદયને તૃપ્તિ કે શાંતિ મળતી નથી. આ સિદ્ધાંતન્યાયે પ્રાણેશની સ્થિતિ કળાય છે. તૃપ્તિ ઉભયને નથી. અધીરતાનો અંત નથી. ધૈર્ય ધરી માર્ગ જોળી શક્તાં નથી. મહારાથી જોળી શક્તો નથી. મહારા જીવિતનાથના હૃદયમાંથી હું પારાં પેડે સરી ગઈ નથી. સ્વામીના હૃદય કિલ્લામાં સમગ્ર છાપો મારેલો છે. તેમની આંતર ધ્રુવ પારદર્શક જણાઈ ચુકી છે, પરંતુ કર્તવ્યની સિદ્ધિમાં શંકા છે. હવે અમારું સખી કૃત્ય કોણ કરે ? શુષ્ક થયેલા જીવન માર્ગમાં અમૃત રેડી ચેતન્ય કોણ આણે ? સંસારની મર્યાદા કેટલી હદ સૂધી રાખવી ?

વિચારીને જોતાં, વિકટ ગત આ તો અતિ દિસે !

સદા તાતા ચલે, હૃદય વન્હિ કેમ બુજશે !

કહેા:—

રાખેલી નીતિની, પુરણ શાખો કોણ પુરશે !

મહા શંકાઓની, સકળ નિવૃત્તિ કોણ કરશે !

આશ્ચર્ય ચક્રિત થઇ લાંબો હાથ કરતાં ઉચ્ચાર કર્યો: ખરેખર,

મહા માયા તહારા, અટલ નિયમોની તો હદ છે;

વજ્રાખેરી એ, સકળ જગતી એ કંગ છે.

“ મહામાયા, તહારી અકળ કળાને કોઈ પહોંચવા શક્તિવાન નથી. તહારા આવરણમાંથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રૂદ્ર બચ્યા નથી તો મુજ રેકના તે શા આશરા ? હવે તો હદ થઈ હદ. ”

એમ ઉચરતાં-ઉચરતાં મ્હોં, કરમોડી હાથ સાથે હાથ જોડી નિશ્વાસ મૂક્યો. પ્રાસાદમાં લક્ષ ખેંચાયું. ગુણસુંદરી ને સુંદરનાં કુત્ર-હલ તરફ મન ગયું. તેમના સર્વ હાવભાવ તેણે લક્ષપૂર્વક નિહાળ્યા અને શ્રવણ થઈ શકે એવું હતું તે શ્રવણ પણ કર્યું.

ગુણસુંદરી પુસ્તકાલયમાંથી નીકળી પોતાના ઓરડામાં જઈ ગઈ થઈ ગયેલી, હર્ષ અને શોકમાં હુબેલી કંઈ નહિ સૂઝવાથી આરામાસનમાં બેસી ગઈ. તે જાણે તેમાં હુબી ગઈ હોય તેમ કળી ગઈ. નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહી રહી.

સુંદર: “ ભાભીજી, આવે વખતે આમ ગાંડા નં કહાડો. ”

ગુણસુંદરી: “ મ્હને તો આ દિકરીથી જરાયે સાંતા ન વળી. એવું જીવન અહલુતતાથી ભરેલું છે. નિરાશા ને આશા રોજ ને રોજ એના જીવનમાં ડોહીયાં કર્યાંજ કરે છે. હાય-હાય, મ્હારી આ નિષ્કલંક અને નિષ્કંચન દિકરીને અવળાસવળા સર્વે વા વાવા માંડ્યા છે. ડાહ્યામાં ડાહ્યા-માણસની પણ બુદ્ધિ ઠેકાણે રહે એવું નથી. સુંદરભાભી, આ તે શું થવા બેઠું છે તે કાંઈ સમજાવું નથી. ”

સુંદર: “ ભાભીજી, ખાલી મનને વલોડ્યા ન કરો, તેમ હું પણ માની ન લ્યો. આમાં કંઈક સાંજે છે. ”

ગુણસુંદરી: “ શું સાંજે ? કદાચ પ્રમાદધન વટલેલ વડેલ નીકળ્યા તો પછી શું ? સંસારમાં બેવડી ફળેતી. ”

સુંદર: “ આવે શુભ ટાણે આવા વિચાર ન કરો. એવો દિ આંથી કે એજ પ્રમાદધનભાઈ કરે. ”

ગુણસુંદરી: “એવું તે કંઈ હોય ? વર્ષો વીત્યાં. એ તો કંઈ કાગો હશે ! આમાં વગોળું થાય અને પ્રતિષ્ઠા જાય. એ સિવાય મદને ખીન્નું કંઈ સમજાતું નથી. નવા યુગની નવી વાતો.”

સુંદર: “ના ભાભીજી, તમારું હૃદય ઘાટી બહાવડું થયું છે. બોટા તરફ વિતરક કરો નહિ. આ સાથેનાં પત્રથી કંઈક વધારે ખુલાસો થશે. હરિપ્રસાદ દરબારમાં ગયો છે, તે હમણાં વિદાયતુર બાંધતે તેડતો આવશે. આ બધી ગુંથવણમાં પડી રહેલાં કરતાં વડિલને દિવાનખાનામાંથી બોલાવો. વડિલ એનો તડે ને ફેડ ન્યાય કરશે, માર્ગ કહાડશે ને ગુંથવણને દૂર કરશે.”

એટલામાં તો મનોહરી વડિલ પાસે દોડી પહોંચી. માનચતુર લાકડી ટેકવતો ટેકવતો આવી પહોંચ્યો. ડોસાને લેઈ વાતસહ્યથી ઉભરાઈ ગયેલા હૃદયથી ગુણસુંદરી મોઢળું મ્હોં મૂટી રડી પડી. “ઓ દિકરીરે” કરી પોક મૂટી. આથી ડોસો ગભરાઈ ગયો. બધાં ગભરાયાં ને સુમસામ શાંત થઈ ગયાં. કોઈ કોઈની સાથે બોલે નહિ ને કોઈ કંઈ ઉત્તર કરે નહિ. આથી ડોસો ગભરાયો ને ધૈર્યથી બોલ્યો: “શું છે ? કોઈ કંઈ બોલો તો ખરાં. ગુણિયલ બેટા, કંઈ કદા સિવાય શું સમજાય ? તમે બધાં આંસુ સારો છો ને રડો છો, મદને કંઈ જણાવશો પણ ખરાં કે શું છે ?”

સુંદર: “વડિલ, ગુણિયલ તો ગાંડા થઈ ગયાં છે. રડવા જેવું તો કંઈજ નથી.”

માનચતુર: “ત્યારે રડે છે કેમ, તે તો જરા સમજાવ કે ઉપાય થાય; વાતનો ખર્ચ સમજાય.”

સુંદર: “આ તો પ્રમાદધન મળી આવ્યા જેવા વર્તમાન છે.”

માનચતુર: “શું પ્રમાદધન હોય છે ? ગાંડાં શું કહાડો છો ?”

સુંદર: “ના વડિલ, જરા ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે.”

માનચતુર: “ત્યારે તેમાં મહારાં ભોળાં ભટક રડવા શું બેડાં ? ખરી વાત હોય તે કહો; જેથી ખરા બોટાનો વિચાર થાય.”

સુંદર: “આપણે ત્યાં અગ્રેજ અતિથિ ને આવેલા છે તે પ્રમાદધન બાંધ છે. કુસુમ મુંબઈથી એવો સંકેત સૂચવે છે.”

માનચતુર: “બલે એમ હોય તો તે વિચારાશે. એમાં રડો છો શાને ?”

સુંદર: “અગ્રેજ થઈ ગયેલાં હવે આપણને શું કામના ?”

માનવતુર: “મહને બધો સંસાર આવડે છે. સંસારના વાને તો ઝુલાવીએ તેમ ઝુલે. ‘દુનિયા ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાહિએ.’ અંગ્રેજ થયો હશે કે દુનિયાપર ગયો. હશે તેને નાગરનો નાગર બનાવતાં ક્યાં નથી આવડતું? ગાયનું છાંણ, સુતર ને ગંગાજળની ક્યાં ખોટ છે? પરંતુ એ વાત ખરી છે કે ખોટી તેની ખાતરી શી? કે ઉમ્મર થઈને ગત ગઈ છે. બહુ દુઃખે દુખળી થઈ છે તેમ ગાંડાં ઘેલાં કહાડતી પણ બહુ થઈ છે. એમાં નહારા વર્તમાન શા છે કે રડવા બેઠાં છો? છાનાં રહો ને આંસુ લુંછો તો તો બધી વાત સાંભળી તડપડ તોડ કહાડી નાખીશ. આ ડોસો પણ ઉબરોને પુરો પડી શાસ્ત્રાર્થ કહાડવાને પુરતો છે.”

સુંદર: “તમે વડિલ માથે છતાં અમારે ગભરામણ શી? આ તો એમને મન એમ વસ્થું કે, આવા આશા ભરેલા વર્તમાન આવ્યા ત્યારે તેમાં જાતિબ્રષ્ટતા અને ધર્મબ્રષ્ટતાના ભડકાની હોળી આવીને ઉભી રહી છે.”

માનવતુર: “હોળી ખેળી ખેલતી નહિ. માંગણિક વર્તમાનમાં અમંગળ ચિહ્ન કરતાં નહિ. એવો દિ ક્યાંથી કે આ વર્તમાનમાં સત્ય ઠરે! સત્ય ઠરશે તો આ ડોસાના ઋપિમુનિના શાસ્ત્રાર્થો એવા છે કે, તેને કંઈ નડતર નડશેજ નહિ. ઋપિ મુનિયોએ કંઈ દુઃખ સાફ શાસ્ત્રો નથી ઘડ્યાં. પણ સર્વનાં કલ્યાણ અને પરમહિતને સાફ ઘડ્યાં છે સમજ્યાં કે?”

સુંદર: “એ તો લોકોમાં આપણાં વગોણાં થાય, આખરના કાંકરા થાય ને નાત જાતમાં મ્હોં કહાડીને ન ખેલાય. એ વિચારે ગુણસુંદરી થરથરી ગયાં છે.”

માનવતુર: “તમે બોલ્યાં તો ફીક, પરંતુ એ વાત સત્ય છે કે કેમ? શોધ બોધ કરી છે? ગામમાં પેસવાના સાંસા ને પટેલને ઘેર ઉનાં પાણી. આખરના કાંકરા તે શાથી થયા ને શું કૃત્તિસત કીધું કે આખરનું વગોણું થઈ ગયું ને ગોળને પાણીએ નાહી ગયા!”

ગુણસુંદરી: “શોધમાં તો કુસુમનો પત્ર.”

માનવતુર: “પત્રમાં ક્યાં ચોખ્ખું લખ્યું છે? એને શંકા આવી છે ને તે લખી છે. એમાં ક્યો ધડરીઓ ગઢ છતાં! દરિયામાં પસાયતું ઢુડી લ્યો.”

ગુણસુંદરી: ધુનતાં ધુનતાં બોલી: “વધુ શોધ કરી છે.”

“ થોડાં બોલાં, બારેખમ થઈને શાલમાં વીંટી વીંટીને પાંચ સેરી ના મારો. જે ખડું હોય તે કહો તો મુઝે. થોડું થોડું બોલી ગુચવણો ઉભી ના કરો.” એમ બોલતાં બોલતાં માનચતુરે લાકડી નીચે મૂકી.

સુંદર લાંબો હાથ કરીને અતિથિની ટુંકમાંથી મળી આવેલ છળી અને પત્ર માનચતુરના હાથમાં મૂકતાં બોલી: “ કુસુમનો પત્ર આવ્યા પછી અમે અતિથિના ઉતારામાં ગયાં. ત્યાં તેમની ટુંકમાંથી આ કું મુદની છળી ને પત્ર હાથ લાગ્યાં છે. તેથી જે આભાસ પડે તે ખરો.”

“ હા, પણ છળીઓ તો બજારમાં બહુએ મળે છે ને આજ કાલ પેલા પેપર બેપરવાલા જેની ને તેની છળીઓ વહેંચ્યાંજ કરે છે. તેથી થયું શું ? ” માનચતુરે છળી હાથમાં લેતાં કહ્યું.

“ ના વડિલ, સાથે આ અંગ્રેજીમાં પત્ર છે.” સુંદરે વધારામાં કહ્યું.

“ કાગળ તમે વાંચ્યો છે ? ” માનચતુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના,” સુંદરે શરમ ભરેલે ચેહેરે મહાત થઈ જવાથી ઉત્તર કર્યો.

માનચતુર: “ ત્યારે તમે તો બધાં અનધડ જણાઓ છો. વા વા. થેથી નળીયું ખસ્યું, તે દેખીને કૂતરું ભસ્યું. કોણ કહે મહેં દીકો ચોર, તેથી થયો બહુ શોર બકોર. વાહરે મહારાં ડાહ્યાં ઉમરાં સુંદર ને ગુણિયલ. વાત નથી, વાતનો પાયો નથી ને તમારાં વગોણાં શાં થયાં ને આખરૂં ક્યાં વેચાઈ ગઈ ને નાક શાં કપાઈ ગયાં ? ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કંઈ છોકરીને કહ્યું તો નથી ને ? મહારી રાંક દિહરીને આડી ને અવળી સાંરી નાંખી છે ? બજારદાર, મહારી દિહરીને એક શબ્દ પણ કહ્યો તો.”

સુંદર: “ ના વડિલ, અમે કુસુમને કંઈ પણ કહ્યું જ નથી. એ બિચારી હજી એના સુવાના ઓરડામાં છે. ત્યાંથી બહાર નીકળી જ નથી.”

માનચતુર: “ વારૂં હીક, તું કહે છે કે હજી તે મુતી છે. ત્યાંથી બહાર આવીજ નથી. ત્યારે કાવ તહારો કાગળ એટલામાં વાંચી લઉં.”

સુંદરે લાંબો હાથ કરી વડિલના હાથમાં પત્ર મૂકતાં ઉચ્ચાર કર્યો: “ એ વિલાયતથી આવેલો લાગે છે.”

“ હા, હા, એ તો તમારી બધી શેથો વિલાયતમાં જ થાય છે ને ! આ તો અંગ્રેજીમાં લખેલો છે.” ડાસાએ પાકિટ ઉપર નીચે ઉલટાવી ઉત્તર કર્યો. એટલામાં હરિપ્રસાદ આવી પહોંચ્યો. માનચતુરે હરિપ્રસાદને આજ્ઞા કરી: “ અલ્યા હરિપ્રસાદ, આ પત્ર વાંચ તો.”

હરિપ્રસાદે સવિનય પત્ર હાથમાં લઈ વાંચવા માંડ્યો તે તેને સાર ગુજરાતીમાં કહેવા માંડ્યો. સર્વે એક ચિત્ત થઈ આતુર અંતઃકરણે શ્રવણ કરવા લાગ્યાં.

વેલ્સ પેલેસ નંબર ૧૧૦૯.

ટેલેગ્રાફીક એડેસ-“દેશથપુલ”-લન્ડન.

મહારા ઠહાલા ભાઈ,

“આપનો અસીમ સ્નેહમય પત્ર જાપાનથી લખેલો પહોંચ્યો છે. જાપાનની દૈવી ઉત્સાહ શક્તિમાં ધ્રુમતિ પ્રજ્વળે વેગ મહત્તા ભરેલો છે. તે ભવિષ્યમાં મહાન કાર્યોને પાર પાડશે ને જગતને આશ્ચર્યચકિત કરશે, એ આપના પ્રણિત સિદ્ધાંતને સમ્મદશઃ સત્ય માનું છું. આપનો અમેરિકાનો અનુભવ જાપાન સાથે જોડતાં જે દીર્ઘદૃષ્ટિથી આપે અવલોકન કર્યું છે તેની કિંમત આંકી શકાતી નથી. અમેરિકાની કર્તવ્યપરાયણ શક્તિ પ્રણિમાની ચંદ્રકળા પેઠે ઉન્નતિની ટોચે ચઢી પૂર્ણ રીતે પ્રકાશવા લાગી છે ત્યારે જાપાનની પ્રખર ચેષ્ટાવાળી અને દૈનિક સત્વથી વૃદ્ધિને પામતી દ્રુત ગતિવાળી ઉન્નત શક્તિનો વેગ ક્યાં થોભશે તે અંકાવું અશક્ય છે. ઇંગ્લેન્ડ એ ઉન્નતિ માર્ગનો પ્રાણવાહુ છે, જાપાન એની પાસેથી ઘણું શીખ્યું છે ને બીજાં દેશો હજી શીખશે.

“જાપાનના મનોહર પ્રદેશમાં આપની પ્રેમાળ પ્રિયાંગનાનું આપને સ્મરણ થયું એ વર્તમાને મ્હને સતેજ કરી છે ને આપને સતેજ કરવાને ઉત્તેજિત કરી છે. આપની પ્રિયાના પ્રેમ ઐશ્વર્ય માટે આપે જે પ્રશંસા કરેલી હતી તે મહારા હૃદયપટ ઉપર ચિત્રાઈ રહેલી છે. આવી અપૂર્વ પ્રેમવાહિની સદૃશ્ય સંપન્ન પ્રિયા આપને છે એ અભિમાનથી મ્હને મહા આનંદ થાય છે. તે સાથે આવી ગુણસુ પ્રેમવાહિની પ્રિયાને તરછોડનારના અંતઃકરણની શુદ્ધિમાં કેવાં તત્ત્વો ક્ષણે-ક્ષણે વિકૃતિ કરે છે તે મ્હને સમજાતું નથી. ગમે તેમ છે, પરંતુ મહારાં નિર્બળ મન એટલું તો માપી ચુક્યું છે કે, આપનું શક્તિ અંતઃકરણ અનેક શંકાઓના આશયોથી ખરડાયેલું છે ને તે શંકાઓની નિર્બળતાથી આપ આપને ઠગો છો, ઠગાયા છો અને હજી નહિ ઠગો તેનો મ્હને ભરેસો પડતો નથી. માટે પ્રાર્થના કરી આપને વિદિત કરું છું કે, આપના હૃદયતંત્રના અવ્યવસ્થિત તંત્રમનાટને નિયંત્રમાં રાખી, જે કર્તવ્ય કરવાની ધારણાએ આપ ઇન્દ્રિયા પધાર્યા છો તે સંપૂર્ણ કરશો. આપની મનોવૃત્તિને જાગૃત કરી આપને આપની

પ્રેમવાહિની તરફ દોરવવા મહેં કેટલીટ શોધ કરી આપની પ્રિયાંગનાની અતિ ઉત્તમ છબી હિન્દુસ્થાનમાંથી પેદા કરી મંગાવી છે. તે આ સાથે મોકલી છે. તે પ્રેમસહ સ્વીકારવા કૃપા કરશો.

“આપની પ્રિયાંગનાનો સ્વિકાર કરી આ છબીનાં ખટલામાં તમે ખત્રેની ભેગી છબીની માગણી કરું તો તે અચોક્ક્ય નહિ ગણો.

“આપ ઇંગ્લેન્ડથી નીકળ્યા તે દિવસની મહારી પ્રતિજ્ઞાનું આપને સ્મરણ હશે. જ્યાં સુધી આપ આપની સહચારિણીને મેળવી મુખી નહિ થાઓ ત્યાં સુધી “હું સંસાર સાગરને કિનારે ઉભી રહીશ.” એ મહારી પ્રતિજ્ઞાને ઠઠતાથી વળગી રહી છું અને રહીશ. આપે હવે મહારા ઉપરની દયાથી, કે સહચારિણીના પ્રેમથી કે કર્તવ્ય ધર્મથી કૃપા જે આપના ધ્યાનમાં આવે તે વિધાનથી આપની સહચારિણીનો સ્વીકાર કરી મહારા હૃદયપટ ઉપર અસીમ આનંદની રેલી છલકાવશો.

“આપની પ્રત્યેક ખડોમાંની કક્ષાઓ ઉત્તમ કાર્યો કરી રહેલી છે. પિતાશ્રી અતિ શ્રમથી સર્વ બાર ઉપાડે છે ને અમે સર્વ આપની જળની પેઠે રાહ જોઈએ છીએ.” લિ. આપની સ્નેહમયી મિસ-ફ્રેસેટ.

માનયતુર : “હા, આમાંથી કંઈક આશાનું અંકુર ખંધાય છે. પરંતુ સ્પષ્ટ નિર્ણય ઉપર આવી શકાતું નથી. લખનારી જળમરી છે ને જળમરી પીછો લીધેલો લાગે છે. મહારા જેવી ખંધી છે. એ ખંધીથી મુલાકાો થશે ને આખરે ખરે-રસ્તે જવાશે.”

એટલામાં વિધાયતુર દરબારમાંથી આવી પહોંચ્યો. સર્વને ભેગાં થએલાં જોઈ ભેદ પામી ગયો. સર્વે જ્ઞાત્રામુ હૃદયે મુમસામ નિહાળી રહ્યાં.

માનયતુરે હાથ લાંબો કરી પત્ર આપ્યો અને શાંતિ તોડી. વિધાયતુરે હાથમાં પત્ર લઈ ઉપર નીચે તપાસ્યો. લન્ડનથી પ્રાપ્તિયા સુધીની છાપો જોઈ. પત્રનો આશય વાંચી મિસ ફ્રેસેટની પ્રતિજ્ઞા વાંચી દયાની અધિદેવી ઉપર પ્રેમ વાતસલ્ય તરી આવ્યું. સ્ત્રીની દ્યાર્દ્રવૃત્તિની મહત્તાએ ઉમળકા આપ્યો ને ગળગળોં થઈ ગયો. પલ્લવારમાં અણિચિન્ત્યા વર્તમાનથી હૃદય સ્તબ્ધ થયું. અંચળ ખની ચારે પાસે દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. તેના મનમાં આનંદ ચમકવા લાગ્યો. પણ તે નિરુત્તર થયો.

માનયતુર : “બાપ, કેમ શા વિચાર ઉપર આવ્યો ?”

વિધાયતુર : “વડિલની જેવી આત્મા.”

માનચતુર : “ હા ભાઈ હા, પણ સાર શો કહાડ્યો ? હાલાં ઉમરાં ગુણસુંદરી આંસુ સારતાં એકાં ને તમે વડિલને પૂછવાં લાગ્યા. ”

વિદાયતુર : “ નિરાશાએ મ્હારી આશા પર આવરણ કરેલું છે; તેથી કંઈ સુઝતું નથી. ”

માનચતુર : “ એ અતિથિ તો આપણે ત્યાં ત્રણ દિવસ થયાં આવ્યા છે. તમે કંઈ વાતચિત કરી હશે ને ? ”

વિદાયતુર : “ હા જી. ”

માનચતુર : “ મ્હને હા જીનો હા જીઓ નથી જોઈતો. મ્હને તો સાર જોઈએ છીએ. ”

વિદાયતુર : “ કેટલીક વાતોના ખુલાસા તો એટિકેટને લીધે પૂછી શકાતા નથી. ”

માનચતુર : “ ત્હારી એટિકેટને તાંબ ચુલામાં. જે કંઈ સમજાયું હોય તે સમજાવની. ”

વિદાયતુર : “ પિતાજી, આવેલાં અતિથિ લન્ડન શહેરના નિવાસી છે. સરનો ઈલ્કાબ ધારણ કરે છે. મહાન પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી છે. તેમની સમૃદ્ધિ પચાસ લાખ પાઉન્ડની ધારવામાં આવે છે. એમ મિસ ફ્લૉરાથી જણાયું છે. ”

માનચતુર : “ હા, ભાઈ હા, એ તો મ્હેં પણ સાંભળ્યું છે. તેમના પરિચયથી કંઈ તારતમ્ય કહાડ્યું છે ? ”

વિદાયતુર : “ દેખાવે મ્હને પ્રમાદધન જેવા લાગે છે, પણ બહુ પર્યાટનથી અતિશ્રુત થયેલા અનુભવી વ્યાપારમાં એકા છે. ક્યાં એમની ખુદ્દિ ને ક્યાં ક્લુલક પ્રમાદધન ! ”

માનચતુર : “ તમારી ખુદ્દિ આવરણથી છંપાયેલી છે એટલે હું ખીલું કાંઈ પૂછતો નથી. એ તમારો અતિથિ પ્રમાદધન જેવો છે એવી તમારી ખાત્રી થાય છે ? મ્હારે તો એટલું જ જાણવું છે. પ્રારબ્ધ ફરેથી ઘણા મુર્ખાઓ હાલા થયેલા જોયા છે ને જાણ્યા છે. ”

વિદાયતુર : “ હા જી, સ્વરૂપે, ચરીરે તથા વયે એ પ્રમાદધન છે; એમાં તો શક નથી. ”

માનચતુર : “ મ્હારે એટલું જ જોઈએ છે. ઘણા મુર્ખાને પંડિત થયેલા સાંભળ્યા છે. વઢેલ ને વઢેલીઓને સદાચારશીલ થયેલાં જોયેલાં છે. વંધારે વઢેલા તો દુનિયાનો ખાર ખાઈ ખાઈને ત્રહેલા સુધરેલા છે અને ઉલોગની પરિસીમાને પામી ઘણા રંક

જનો ધન પ્રાપ્ત કરી મહાન ધનાઢ્ય થયેલા છે એમાં શંકા નથી. પણ તમને શંકા થઈ ત્યારે તમે ઉપાય કેમ લીધો નહિ ? મૃતને તો સૂચવવું હતું.”

વિદ્યાચતુર : “નિરાશાના આવરણમાં દયાપત્રા હૃદયને એ સુઝવું જ નહિ.”

માનચતુર : “કહો શો ઉપાય ક્ષેશો ?”

વિદ્યાચતુર : “આપ આજ્ઞા કરો તે.”

માનચતુર : “અતિથિ અત્રે છે ?”

વિદ્યાચતુર : “આજે પ્રાતઃકાળેજ સિધાર્યા છે.”

માનચતુર : “હવે એ બાજુ તો હાલમાં હાથથી ગઈ. કહો ગુણમુંદરી, તમે શું વક્ષોણું વક્ષોચું છે ?”

ગુણમુંદરી : “વડિલ, એમાં અમે સ્ત્રીવર્ગ શું કરી શકીએ ?”

માનચતુર : “તમારી અકલમાંજ આકડો હતો છે. પેલી છોકરીને પૂછવું તો. અંધારે પણ બેરી ધણીને પારખી શકે છે તે પાતાળ લોકમાં કે સૂર્ય લોકમાં પણ તેની જાણને પિછાની શકે છે, એ સ્ત્રીઓનો ધર્મ પણ મ્હારે સ્ત્રીઓને કહેવાનો !”

બધાં લેવાઈ ગયાં. ગુણમુંદરી નીચું જોઈ અને મુંદર હડપચીને આંગળી અડકાડી વિચારી રહી. “આ ડોસાનો અતુલ્ય તો જખરો દેખાય છે. અંધારે પણ બેરી ધણીને પારખી શકે છે, એ સિદ્ધાંત સચોટ છે. ડોસો દુનિયાનો ખરો વૈદ છે. એનું વૈદજ્ઞ અકસીર નિવડશે. કડવાં ને મીઠાં ઔષધ પાતાં આવડે છે ને રોજનું નિદાન કરી મટાડતાં પણ આવડે છે. મ્હારા વડિલ, તમારી બુદ્ધિએ તો હદ વાળી.” એમ વિચારી સાનંદાશ્રય પામેલી વડિલ તરત જોઈ રહી.

માનચતુર : “ચાલો. બધાં કામે લાગો. વિદ્યાચતુર, તમે તમારાં માણસોને અતિથિની પાછળ સંભાળથી ચિકિત્સા કરવા મોકલો ને મુંદર, તું કુમુદ પાસે જઈ તેના હૃદયમાંથી ભર્મ જાણી મૃતને કહે. ગુણમુંદરી, તમે તો બધાંને ખવડાવવા પીવડાવવાનું કરો. તમારું આંસુ સારવાનું પરાક્રમ અમને કામ લાગે એવું નથી.”

ગુણમુંદરી શરમાઈ ગઈ. માથા ઉપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો સ્મૃતિ તાજ કરતો હોય તેમ મગજમાંથી કંઈક ખેંચી કહાડતો હોય તેમ આંખને સ્થિર કરી માનચતુર બોલ્યો : “વિદ્યાચતુર, પત્રને મથાળે જો નો, ટેલેઆદ્રિક સરનામું છે ?”

વિધાયતુર : “ હાહ.”

માનયતુર : “ એ તો અગ્રેજ ચરકલાં, બધું લખે એવાં છે. એ સરનામાથી એ છોકરી ઉપર વિલાયત તાર કર ને નેજે, જવાબ વાળવાના પૈસા પણ સાથે લાગા ભરજે. બધી વિગત ત્યાંથી મળશે ને સાંજ રહવાર સૂધીમાં બધી ગુચવણનો પાર આવી કોકકું ઉકલી જશે. એ છોકરી બડી બધી છે. એનો પૂરેપૂરો પાર પામેલી છે ને એનું ચાલશે તો વિલાયતથી અહીં આવી બધાંને સીધાંસડ કરી નાખશે. કેમ હવે સમજ પડી કે ? ”

વિધાયતુરે પ્રતિઉત્તરમાં માથું ધુણાવ્યું. વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી સર્વેએ ડોસાની આંત્રા અનુસાર કામ કર્યું. ઘરનાં બધાં આજીઆજી થઈ જઈ વિખરાઈ ગયાં. સુંદર ધીમે ધીમે કુમુદના ઓરડા તરફ ગઈ. કુમુદે આ સર્વ અનુભવ ગુપ્તપણે કરી લીધો હતો.

સુંદર હીડોળા ઉપર બેઠી. કુમુદને પોતાની પાસે બેસાડી. કાઠીના ખોળામાં માતૃભાવને અનુભવતી કુમુદ આંસુ સારતી પડી. કાઠીએ ધીમે ધીમે મીઠા મીઠા અમૃતોપચારથી સાન્ત્વન આપતાં અંતરની જાળી ખોલવા માંડી.

કાઠીએ પ્રેમગુહાને ખોલી ભત્રિજાને કેમ સાન્ત્વન આપ્યું ? ભત્રિજાએ મર્મે ધર્મમાં કેમ જીવનદાર બોલ્યું ? એ અવર્ણનીય વાણી વિકાસ વાંચનાર વિચારી લેજે. કુમુદ, પળવાર નવા અણચિંતવ્યા વ્યવહાર ધર્મથી સંબંધિત થઈ છાતી ઉપર હાથ રાખી કાઠી તરફ નેહ રહેલી. આંખમાંથી આનંદ અને શંકાનાં આંસુ વહી જ રહ્યાં. શોક સાગરમાં આશાની ઉપાએ પ્રકાશ પાડવા માંડ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું

વેદસંભુવનમાં તાર

“ ઉદ્યોગ યોગે અવનિમાં સૌ સુખ સખળાં થાય છે,
પુરુષાર્થ ચારે પામવાને યોગ્ય એથી થવાય છે;
સુનીતિ રીતિ પવિત્રતા ચક્રિ તે રૂઝાં ઓપાય છે,
કુનીતિ રીતિ અધમતાથી દુષ્ટ જન રોળાય છે.”

વેલ્સલુવનના દિવાનખાનામાં મિ. ડબ્લ્યુ. સી. ફોસેટ હા-
થમાં કલમ લઈ કાગળો ઉપર સહીઓ કરવામાં રોકાયેલો છે. તેણે થાકથી સ્વસ્થ થવા કલમને થંભાવી.
જરા જાગી દૃષ્ટિ કરી, એટલે વિચારગ્રેણીએ વહેવા માંડ્યું: “આ-
ડલોનો ઉદ્યોગ પ્રવાહ બહુ જોરથી વહી રહ્યો છે. ઈંગ્લેન્ડ, જર્મની,
ફ્રાન્સ, રશિયા, આખો અમેરિકા, પૂર્વમાં ભારતવર્ષ, બ્રહ્મદેશ ને
સિયામમાં, ટીબેટ, ચીન, કંદહાર તથા તાતારમાં ને જાપાન, કોરીઆ
તથા મંચુરીઆમાં, દક્ષિણમાં છેક લંકા, જાવા, સુમાત્રામાં અને
આફ્રિકામાં, મિસર આદિ દેશોમાં મનભર પગભર વધી ગયો છે. ક્યાં
રંક ભારતવાસી અને ક્યાં આ સમૃદ્ધિ? પુરુષાર્થને સઘળું પ્રાપ્ત થાય છે.
અનેક એક્ટોની જાળમાં ફસાયા છતાં નેક નિષ્ઠાથી ઉદ્યોગે વળગી રહેવાનું
એ ફળ છે. વ્યાપારી થનારે નીતિ રીતિનું મહાવ્રત આચરવું પડે છે.
પ્રથમ અનિવાર્ય દ્રઢ એકલ્પમયી ઇચ્છાથી ઉચ્ચ કાર્ય આરંભવું. તે સાથે
કાર્યને અનુલક્ષી ધીરજથી ધીમે ધીમે વધવું. બિન અનુભવે જાગી
ટાચે એકદમ ધસવું નહિ. જે એકદમ જિપલાવ્યું તો બિન અનુભવે
હાનિજ થાય એ નિઃસંદેહ છે. તેમાં પણ પ્રથમ પ્રમાણિક, આળસ-
દાર, મમતાવાળા વ્યાપારીના અનુયાયી અર્થાત્ દાસ કે ઉમેદવાર થવું,
કે જેથી વ્યાપારની ઘણી અને ઝીણી ગુંચો સમજાય, શીખાય અને
વ્યાપારી મંડળમાં પરિચય થવાથી ઘણા માર્ગનાં દાર ખુલે. વ્યા-
પારી વર્ગમાં મહત્તા સંપાદન કરવા માટે દુનિયામાં ઉચ્ચ દશા પ્રાપ્ત
કરવા તથા પ્રશંસાપાત્ર જીવન મેળવવા ઇચ્છા હોય તો પ્રમાણિક,
સત્ય વચની અને સરળ કાર્યદક્ષ થવું. તે સાથે વ્યાપારી થનારે
સામાન્ય યુદ્ધિની સમયસૂચકતાને ભૂલવી નહિ. જેની સાથે કાર્યકા-
રણમાં જોડાવાનું થાય તેના કર્તવ્યની દશા તરફ સાવચેતીથી લક્ષ
રાખવું કે ફસી પડાય નહિ. વ્યાપારમાં પ્રતેહ મેળવવાને તૈયાર થતાં
પહેલાં સર્વ જાતનાં દુર્વ્યસનોથી દૂર રહેવા સાવચેત રહેવું અને
મુખ્યત્વે કરીને મદિરાનો તો ત્યાગજ કરવો; કેમકે દારૂડીઆઓ
હમ્મેશાં જોખમ ભરેલા ધંધાઓ માટે નાલાયક ઠરી ચુક્યા છે. તે
સાથે ખરા વ્યાપારીએ સદાખાજ કરવી નહિ. તેમ લોભને વશ થઈ
સદાનો વ્યાપાર કરવા તરફ નજર કરવી નહિ; કેમ કે સદો એ ખરો
વ્યાપાર નથી. અંતે તે નિર્મૂળ કરનાર હરામ ચરકો છે. વ્યાપારીની
આળસ, ધન સમૃદ્ધિ અને પ્રમાણિકપણને ધૂળધાણી કરનાર વિષ

છે. સદાખોર એક દિવસ લક્ષાધીશ હોય છે ત્યારે બીજે દિવસે દેવા-
બીજો દેખાય છે. સદ્ધર્મ વૃત્તિથી ધૈર્ય રાખી વ્યાપાર કરનાર પોતાને
દુઃખી ન કરતાં, બીજાને દુઃખમાં ન નાખતાં, પોતાના વ્યાપાર કા-
ળમાં આપડ અને ઐશ્વર્યથી મહત્તા મેળવે છે ત્યારે સદાખોર જી-
ગારી બધા લાભને ખોઈ આખરે રૂબે છે. વ્યાપાર કંઈ મતામતથી
કે હડ્ડથી ચલાવવા જેવો માર્ગ નથી. કપોળકલ્પિત માર્ગથી, ખરો
ખર નશટોટાનો હિસાબ કર્યા સિવાય વ્યાપારમાં વહેનારની સમૃદ્ધિ
વહી જાય છે અને મુખે સ્વચ્છંદી, મહત્તા, ધન અને આપડ શુભાવી
અધમતામાં આવી પડે છે અને બીજા અનેક જતોને પાયમાલ કરે
છે. સ્વચ્છંદી ઉચ્છ્રંબલ વ્યાપારીઓ સદાખોરથી પણ ખુરા છે. મગજ
ઉપર કામુ ન રાખનાર નરમ મગજના માણસો વ્યાપારમાં જલદી
ગોથાં ખાઈ જાય છે. વિચાર કર્યા સિવાય અતિ લવારો કરનાર,
સુદા ઉપરથી નિશાન ચુકનાર અનધડ ઉદ્ધતથી હંમેશાં સાવચેત
રહેવું. સત્ય છતાં અસત્ય મનાવવાના દુરાચલવાળા મમતખોર મનુ-
ષ્યો વ્યાપારને માટે લાયક નથી. નમ્રતા, સુશીલતા, સમયસૂચકતા
અને સત્યાસત્યને તારવનાર દીર્ઘદર્શી મનુષ્યો વ્યાપારમાં ફતેહમંદ
થાય છે, થયા છે અને લવિષ્યમાં થશે. વ્યવહારમાં પ્રમા-
ણિક રહેનાર વ્યાપારી ગમે તેટલા સંકટમાં આવી પડ્યા છતાં
આખરે ફતેહમંદ થાય છે. તેમજ મહા શ્રમે ખાડલો ફતેહમંદ થયો
તે એના પ્રમાણિક પ્રયત્નોનો જય છે.”

એ વિચારશ્રેણીની અવિરામ સંકલનનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે,
એટલામાં ટેમ્બલ ઉપર તાર આવી પડ્યો. ઘંટડી દોખી. ટકોરો થયો,
એટલે તરતજ મિસ ફૅસેટ હાજર થઈ ગઈ. “આ તમારો તાર
છે.” એમ કહી મિ. ફૅસેટે તાર આપ્યો. વાંચતાં વાંચતાં સોનંદા-
શ્વર્ય પામેલી મિસ ફૅસેટ મંદ મંદ હાસ્ય કરતી, અપૂર્વ આનંદની
લીલાને અનુભવવા લાગી.

મિ. ફૅસેટ: “શા આનંદના વર્તમાન છે?”

રૂપાની ઘંટડીના રવ જેવા સુકોમળ મધુર સ્વરથી મિસ ફૅસેટે
પ્રતિઉત્તર કર્યો: “આનંદનો પુંજ ઉભરાઈ જાય એવા વર્તમાન છે.”
એટલામાં પ્રદુલ્લવદંતો મિસિસ ફૅસેટ પણ ત્યાં આવી અને ખુરસી
ઉપર જગો લીધી. એક પ્રધી એક એમ સર્વેએ તાર વાંચ્યો. સર્વને
આનંદ થયો.

મિસ ફ્રાંસેટ: “આજ સુધી એસલે દુખોને ધૈર્યથી સહન કર-
નારી કુસુદ, વિડંબનાને એતે પતિની પ્રીતિપાત્ર બનશે.”

“તારથી તો ત્હારા ભાઈના ઢંગ સીધા જણાતા નથી.”
હાસ્ય કરતાં કરતાં મિસિસ ફ્રાંસેટ કહ્યું.

મિસ ફ્રાંસેટ: “અલગત, તે હજી પ્રસિદ્ધ થયા નથી. આ તા-
રથી તેમની શોધ ચાલે છે, એ પાકો પુરાવો છે.”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “નહિ નહિ. મિ. બ્રાડલો જાતેજ વફા હૃદ-
યના હકીલા ભીરુ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ના માણ, એ અનિર્દિત પુરૂષને દોષ આરો-
પણુ ન કરો.”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “ગમે તેમ છે, પરંતુ એ સરળ રીતે સુલભ
માર્ગ કહાડી શકતા નથી. પોતે શુંચવાય છે ને સર્વને શુંચવે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “આશાજન્ય સુખેચ્છાની વૃત્તિથી દોરવાઈને તો
એ ખીચારા ધન્ડીઆ ગયા છે.”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “શુદ્ધધર્મ પરાયણ નિઃસ્વાર્થી પ્રેમથી ચહા-
નાર શું પોતાની પ્રિયાનાં હૃદયનું આકર્ષણ ન કરી શકે ? કોને
સમજાવે છે ?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “પ્રેમયાતનાના ભયાનક ઉદ્દેગમાં તેમનું હૃદય
દબાઈ ગયું છે.”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “એવા હૃદયશૂન્ય થઈ પોતાનું અને પોતાની
પ્રિયાનું નષ્ટપ્રષ્ટ કરે એ તે શું કાર્યદક્ષતા કે ?”

મિસ ફ્રાંસેટ: “જેણે આટલી આટલી ફતેહ મેળવી વ્યાપારમા
વીર હાક વગાડી તેમનામાં કાર્યદક્ષતા નથી ! એ આરોપ મહારાથી
તો સહન કરી શકાય તેમ નથી.”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “સંસારમાં બાહ્ય કાર્યે કુશળતા કામ આવતી
નથી. સંસારે દક્ષતામાં એકલા વિનાના મિંડાવાળા ત્હારા ભાઈની
શિસિયારી મહારી આગળ ભારતી નહિ. પારખી જણીતો અવતાર
જોખ્યો ને પોતે રવડી સુવો ! પોતાની સન્મુખ ઉભેલી ઉચ્ચ હૃદય-
વૃત્તિવાળીના હૃદયને જોલવાનો વારો લાવતો નથી ને અધમ શંકા-
ઓનો રાજ્યદંડ લઈ હાજીજીની પેઠે પ્રિયાને પ્રશ્નિગોચર ન થતાં હ-
ૃદયને ખીડાયલું ગણી ભમ્યા કરે છે. જો, જઈને જો. એ વર્તન
તને ખાત્રી આપજો.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ એનો કંઈ માર્ગ ? ”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “ આંખ આંખને જુએ ત્યારેજ હૃદય મનની શું ચન્
વણુ ખુલે. પતિ પત્નીને એકાન્તનો સંકેત મળેથીજ સર્વ ખુલાસો થાય. ”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ પ્રેમ જીવનની પ્રતિમા, સૌંદર્યની અધિદેવી
ગણાતી, ને જગતમાં સાક્ષરતાનો દાવો કરનારી શું દોષને પાત્ર નથી ?
પોતાના પતિને પ્રેમ જીવનમાં નાખી શાંતિ આપવી એ શું સ્ત્રીના
આતુર્યનું કર્તવ્ય નથી ? ”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “ જા, જા, લવારે ન ચઢે. ભાઈનો દોષ હાંકતાં
બાલીનો દોષ આગળ ન ધર. ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓમાં સામાન્યપણે
લજ્જતનો વિનય પ્રબળ હોય છે. તેમ છતાં પણ તેના નિર્દોષ હૃદય-
માં પતિની હાયાની બ્રાંતિ ઉભી થાય તો તે તર્ક વિતર્કથી, મોહક
મંત્રથી પતિને આકર્ષવાને યત્ન કરે કે એમને એમ. ”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ આ તારથી જ્યારે આપણા સૂધી વાત આવી
છે ત્યારે શું એ પોતે અગાત હશે ? ”

મિસિસ ફ્રાંસેટ: “ જ્યારે તે જ્ઞાન થશે ત્યારે સ્વામીમાં સત્ય
નિષ્ઠાવાળી સર્વ કરશે. ”

“ ત્યારે હાલમાં શો માર્ગ ગ્રહણ કરવો ? ” ગભરાયલા હૃદય-
થી ને કરમાયલા મુખથી મિસિસ ફ્રાંસેટ પ્રશ્ન કર્યો.

મિ. ફ્રાંસેટ: “ હાલ તાત્કાલિક તમે તારનો પ્રતિહત્તર કરો. તેમાં
મિ. બ્રાડલો તથા કુમુદના પૂર્વ વૃત્તાંતથી તમે માહિતગાર છો તે સર્વ
દર્શાવો. ” મિ. બ્રાડલો માટે મ્હારો અંતરાત્મા ધંભોજ તણાય
છે. તે અનુભવ રહિત નિર્દોષ પણ શંકિત હૃદયવૃત્તિઓથી ગુચ્ચવાયલો
તરૂણ છે. તેની વૃત્તિઓનું પ્રથમરૂણ અથવા સ્પષ્ટિકરણ કરવાને તારી
ત્યાં આવશ્યકતા છે. આવતા મેલમાં તું ઇન્ડીઆ ઉપડી જા ને
એ વર્તમાન પણ તારમાં મિ. વિધાયતુરને જણાવ. ”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ મ્હારે પણ વળી જવું પડશે કે ? ”

“ મનમાં બારે ને મુંડી હલાવે ” હાસ્ય કરતાં મિસિસ ફ્રાંસેટ
તાનો માર્ગો. “ જોટો આરોપ મૂકતા ના. ” વિનયપૂર્વક લજ્જતને
દર્શાવતાં મિસ ફ્રાંસેટ બચાવ કર્યો. ને હાથમાં તારનું ફોર્મ લઈ
લખવા બેઠી. તાર સંપૂર્ણ લખીને પિતાજીના હાથમાં મૂક્યો.

આનંદદર્શક મુખમુદ્રાથી એકાચ ચિત્તે મા-દિકરીનો સંવાદ મિ.
ફ્રાંસેટ શ્રવણ કરતો હતો. તે હાથમાં તાર લઈ વાંચી બેઠો. “ હોયો,
તમે ઇન્ડીઆ જવાનું તો લખ્યું દેખું. ” એમ કહી અદ્દ હાસ્ય કર્યું.

મિસિસ ફૉસેટે તાળી પાડી, હસિયમાં વધારે કરી પતિના વચનમાં અમૃત રેડ્યું.

હૃદયમર્મથી પકડાયેલી મિસ ફૉસેટે સવિનય પ્રતિઉત્તર કર્યો: “પિતાજીના પક્ષપાતી ને માતાજીના પુત્રવત્ માટે જે આજ્ઞા થાય તેનું મહારાથી ઉલ્લંઘન કેમ થાય?”

“મહારી દિકરી ડાહી તો ખરી, મનમાં ભાવતુંનું ને વેદે કલ્યું.” મિસિસ ફૉસેટે ટકેર સાથે મુખ મલકાવ્યું.

તાર કરાવી દીધો ને ચિંતામાલિન્યથી છુટી હોય તેમ “હા-સ” શબ્દધ્વનિ કરતાં શરીરને મરોડ્યું. પિતાની પાસે જઈ કોકિલ વિનંદિત શબ્દે પ્રશ્ન કર્યો: “આ મહોટા પાકિટમાં શું છે?”

મિ. ફૉસેટ: “સર આડલોની નવી ચોજનાઓ છે.”

“સારે એમની બધી પૂર્વે કાળની ચોજનાઓનું શું થયું?” નિર્દોષ હૃદયવતીએ આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“વિશ્વાસઘાતી મ્યુર મેકેન્ઝી તો અદ્ધર ઉડી ગયો. પ્રપંચ સૂત્ર-વાદી શેક્સપિયર પ્રપંચ સૂત્રાવળિમાં ગુચ્ચવતાં ગુચ્ચવાઈ ગયો ને ગાંધનું ગોપીચંદન થઈ ગયું. ફળ થતાં પહેલાં વૃક્ષને ખાવા જાય તે ક્યાંથી પામે? બીજનું અનિષ્ટ ઈચ્છનાર ઇશ્વરી પ્રાપ્તિ કેમ કરી શકે?” અનુભવી પિતાએ પુત્રિને પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

મિસ ફૉસેટ: “વ્યાપારમાં મુખ્ય ક્યો ઉદ્દેશ અગ્રગણ્ય છે?”

“પ્રમાણિકપણા સાથે ગુદ્ધિ ચાપલ્યનાં પૂર્ણ શ્રમથી રજા ખાવાની ઇચ્છાવાળો આખરે રતેહ પામે છે; પણ રજા થતાં પહેલાં બીજને ખાનાર એટલે વ્યાપાર પુરો બીલાવ્યા પહેલાં તેની મુડી રૂપી બીજને ખાવા માટે તો જેવી મૂળ ખવાવાથી વૃક્ષની સ્થિતિ થાય છે તેવી વ્યાપારીની થાય.” મિ. ફૉસેટે ગંભીરતાથી ઉત્તર કર્યો.

મિસ ફૉસેટ: “પ્રપંચસૂત્રીઓ દુનિયાને બહુ આંજે છે. શું તેઓ કાર્યમાં જય પામે છે?”

મિ. ફૉસેટ: “અંતે નષ્ટ થાય છે; તેમની આંખે દેખાતો લાભ તે ખરો લાભ નથી. કાચું તોડેલું રજા એ સ્વાદ આપતું નથી. જે વ્યાપારીઓ પ્રપંચસૂત્રથી હંમેશાં તે વિશ્વાસ ખુવે છે. ભવિષ્યના મહા માર્ગનો શંકા કરે છે. ચાલતા વ્યાપારને હાનિમાં નાખે છે. તે વિશ્વાસઘાતકીને દુનિયા અને પ્રભુ, બન્ને મોટા વહેલાં પુરી નસિહતે પહોંચાડે છે. સર આડલો સાથે પ્રપંચ કરનાર આજે તેના આભાર

નીચે છે. દુનિયા તો દર્પણ છે. બધાનો સરખો પુંરપાર્થ અને બધાનું એ પ્રારબ્ધ; એજ વ્યાપારમાં તો રળે છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “પિતાજી, નવી યોજના શી છે?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “રૂપાના ચલણવાળા દેશોના વ્યાપારીઓ સાથે એકસ'પ કરી ચાંદીનો વ્યાપાર એક હથ્થુ કરવા દશ કરોડ પૌન્ડની એક લિમિટેડ કંપની સ્થાપવાની યોજના છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “થાપણ ઘણીજ મોટી છે. એ કેમ બનશે?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “કેપિટલ તો નામીનલ (નામનીજ) રાખવાની છે. શેરો પુરા ભરાવાના નથી. એશિયાખંડમાં ચાંદીના જેટલા વ્યાપારીઓ છે તે સર્વને તેમાં વિભાગી કરવાના છે. એમાં ખાસ મર્મ છે. એ શેરોથી સર્વ વ્યાપારીઓને થોડું કે ઘણું કમાવાનુંજ છે ને તેથી સોનાનું બજાર ઠેકાણે રાખી શકાય એમ છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “થાપણ નામની જ હોય તો પુરા કેમ પડાય?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “એની સાથે દુનિયાની મોટી એન્કોની શામેલગિરી રાખવાની છે. તે સર્વની સંપુટીથી આ કાર્ય કરવાનું છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “બધે સોનાનું ચલણ થક જાય તો?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “એમાં સોનાનો વ્યાપાર પણ સમાવાની યોજના છે.

મિસ ફ્રાંસેટ: “આ તો અદ્ભૂત કામ છે!”

મિ. ફ્રાંસેટ: “ચાંદીના ચલણવાળા ખંડ કક્ત એશિયા જ છે. એશિયામાં આપણો ખોળો વ્યાપાર છે. ચાંદીનું સુકાન બરોબર થાળે આપ્યા સિવાય એશિયાનો છુટકો નથી. જે મુદ્દિવંત ઇંગ્લેન્ડ એની જોડે સમજીને નહિ જોડાય તો જાપાન તત્ત્વ માર્ગ કહાડશે ને હાથમાં બાજી રહેશે નહિ.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ઇંગ્લેન્ડને આજે કાંતી દરકાર છે? એ તો સર્વ વ્યાપારમાં શ્રેષ્ઠ છે.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “એ ભૂલ છે. શ્રેષ્ઠતા તથા તેનો દાવો કરવાનું મહાન્મત્તપણું સદા સર્વદા કોઈનું નબતું નથી. કાર્યદક્ષતા અને અને સરળતાજ સર્વદા જય પામે છે. મ્હારો મત એવો છે કે, ભારતવર્ષને અને એશિયાના કેટલાક વિભાગોને દબાવતાં, એટલે પછાત રાખવાના લાભને લીધે દુનિયાના મોટા ભાગના વ્યાપારની જર્મની, ફ્રાન્સ આદિ ક્ષવી ગયા છે. અમેરિકા સરસાઈ ભોગવે છે, ને જાપાન ધરતું જાય છે.”

મિસ ફ્રાસેટ: “ત્યારે શ્રેયસ્કર શું છે?”

મિ. ફ્રાસેટ: “ઇંગ્લેન્ડ અને ભારતવર્ષે એકત્ર હિત જોડી વ્યાપારો કરવા. ભારતવર્ષમાં બધા વ્યાપારોતું મૂળ છે. તેને ખીલાવવાને ઇંગ્લેન્ડે ભારતવર્ષના લોકો સાથે જોડાઈ પુરૂપાર્થ કરવો. હવે ભારતવર્ષમાં પણ વ્યાપારની આંખ ખુલી છે. એ આંખને બળ જોરાવરીથી મીચેલી રખાવવાથી મીચાઈ રહેવાની નથી. જો ઇંગ્લેન્ડ ભારતવર્ષને પોતાની સાથે જોડી વ્યાપાર કાર્યમાં આગળ પાડશે તો તેની સરસાઈ રહેશે અને નહાના મ્હોટા ભાઈઓની પેઠે એક ખીજ દેશની આંગળી ઝાલીને ચાલશે ને સુખી થશે.”

મિસ ફ્રાસેટ: “ભરતખંડના કયા કયા વ્યાપારો ઉન્નતિમાં જશે?”

મિ. ફ્રાસેટ: “ખેતીવાડી અને ખનીજ વ્યાપાર.”

મિસ ફ્રાસેટ: “એ તો એમનાં છે જ.”

મિ. ફ્રાસેટ: “એ હજી બચપણમાં છે. જ્યારે ઉન્નતિમાં આવશે ત્યારે જગત માત્રને ચક્રિત કરશે. જો ઇંગ્લેન્ડ, ખેતીવાડીને ખીલાવવાને ભારતવર્ષને શુદ્ધિ અને ધનથી સંપૂર્ણ સહાયકારી થશે તો અનંત વર્ષો સૂઝી માખણ ખાશે અને જો તેમાં ખાશે તો કાળ કંઈ કોઈને આધીન રહ્યો નથી ને રહેવાનો નથી. પોતાના કે પારકાના આશ્રયથી ઉન્નતિમાં આવશે ને પાણી પાણીનો રસ્તો કહાડશે. ખનીજને માટે પણ એમ જ છે.”

મિસ ફ્રાસેટ: “ભારતવર્ષમાં ખનીજ ક્યાં ક્યાં છે?”

મિ. ફ્રાસેટ: “પાંચ છ હજાર વર્ષ થયાં આખો ભારતવર્ષ એ રસસિદ્ધિથી ભરપૂર પડી રહેલો છે.”

મિસ ફ્રાસેટ: “થોડાંક દૃષ્ટાંત તો આપો.”

મિ. ફ્રાસેટ: “ગવર્નમેંટે તેમ જ દેશી રાજાઓએ થોડી કે ઘણી શોધો કરી છે તે વાંચો ને તેમાં આ વધારો કરી લ્યો: “ત્રાંબુ—હિમાલયની તળેટી, બંગાળ અને મધ્ય હિન્દુસ્થાનમાં, દક્ષિણમાં અહમદનગર પાસે ને પંચમહાલમાં. લોહ—બંગાળ, રાજપિંપળા સંસ્થાન, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાત તેમજ મધ્ય હિન્દુસ્થાનમાં ઘણે સ્થળે. કોલસો—બંગાળ અને ખીજ ઘણા ભાગમાં. મેંગેનીઝ—પંચમહાલ, ગોવા, રાજપિંપળા, કાઠિયાવાડ, બંગાળ અને મધ્ય હિન્દુસ્થાન. સીસુ—પંચમહાલ, બંગાળ, હિમા-

લયની તળેટી, અજમેર વગેરે સ્થળે. ધારસલેટ તેલ—કાઠિયાવાડ, સુરત જીલ્લામાં અને દમણનાં પ્રદેશ પાસે ને ખીજે સ્થળે. આરસ—રાજપિપળા સંસ્થાન, આણુ, આરાસુરનો પ્રદેશ, મધ્ય હિન્દુસ્થાન, ગાયકવાડીમાં મોતીપુરા વગેરે. આરસની એક જાત એવી અનન્ય જોવી થાય છે કે જાણે કુલ્સ્કેપ કાગળ. ચિરોડી—કાઠિયાવાડ, ભરૂચ જીલ્લો, અને ખીજે ધણે સ્થળે. એસખેસ્ટસ—કુશળગઢ, હિમાલયની તળેટી વગેરે ખીજે ધણે સ્થળે, ધણાં ખનિજોની શોધનો આ મ્હોટો રિપોર્ટ છે. તેમાં ત્રાંખાંની કેટલીક ખાણો ૪૦-૪૨ ટકા જેટલું ત્રાંખું આપે એવી છે ને સીસાની ખાણો તો એંશી ટકા પુરા પાડે એવી છે. ચાંદી, સુવર્ણ, હીરા, માણેક, પન્ના, સિલોનીઆ અને ખીજા અનેક ખનીજ પદાર્થો પૂર્ણતાને પામી ગયા છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “ઓ હો! આ તો બહુ લાંબી નોંધ છે!”

મિ. ફ્રાંસેટ: “અમેરિકા અને જાપાનના પ્રવાહમાં ઇંગ્લેન્ડે સરસાઈ ભોગવવી હોય તો ભારતવર્ષના ખેડૂતો અને મિલ ઉદ્યોગવાળા વ્યાપારીઓને સંયુક્ત ધંધામાં નાખવાની સરળતા કરી આપી ઇંગ્લેન્ડનું હિત સાચવી લેવું. હવે ભારતવર્ષને ઉદ્યોગમાં ખીલાવ્યા સિવાય ઇંગ્લેન્ડનું હિત સચવાશે નહિ; માટે મિ. પ્રાડલો આ સલાહ આપી રહ્યો છે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “મ્હને પણ સત્ય લાગે છે.”

મિ. ફ્રાંસેટ: “તમે ઇન્ડિયા જાઓ ત્યાં આ સર્વ ચર્યા ચર્યાવળે.”

મિસ ફ્રાંસેટ: “મ્હારે જવું જ પડશે?”

મિ. ફ્રાંસેટ: “લખ્યું છે તો તમે, હવે કંઈ વાંધો છે?”

તાર ટકેરા ખાતો ખાતો રત્નનગરી આવી પહોંચ્યો. તાર લઈ પિપાહી પ્રાસાદમાં આવતાં જ સર્વે, હૃદય મનને એકત્ર કરી જાંચા સ્વાસે જોઈ રહ્યાં. હરિપ્રસાદે માનચતુર પાસે તાર વાંચ્યો ને સર્વેએ સાંભળ્યો.*

“અલ્યા હરિપ્રસાદ, એ છોકરી આવવાનું લખે છે ખરી, કેમ?” માનચતુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા જી,” હરિપ્રસાદે પ્રતિઉત્તર કર્યો. “મ્હેં પરીક્ષા કરી છે

* પ્રકરણ ૩-૪માં કુચુદ તથા પ્રાડલોનાં વર્તમાન છે તેમાંના સાર તારમાં હતો.

કે આ છોકરી ખખરદાર ને ખંધી છે. એ તે જૈરી અને આ તો બધા બાવળીઆ. એ આવશે ત્યારે જ આ બધા ગુન્યાવાડાનો અંત આવશે. આ તો એક વાત ખીલે બંધાઈ. ” એમ કહી માનચતુરે મન સાથે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો.

ગુણસુંદરી અને સુંદરગૌરી ડોસાનો ટાણો સાંભળી મૌન રહ્યાં. કુસુદને કાને સર્વ વર્તમાન ગયા. દરબારમાં વિદ્યાચતુર પાસે તાર ગયો ને વંચાયો. સમાચાર ભરતી ઓટની પેઠે ઉછળ્યા ને શાન્ત થયા પણ ડોસાનું મન શાન્ત થયું નહોતું.

પ્રકરણ ૧૮ મું

શકરાયની શકતા

रे खल तव खलु चरितं विदुषामग्रे विविच्य कथयामि ।
अथवालं पापात्मन् कथया कृतयापि ते हतया ॥

“રે દુષ્ટ પુરુષ, ખરેખર, તહારા ચરિત્રનું વિદ્વાનોની આગળ વિવેચન કરીને કહું છું કે વિદ્વાનો દર રહે. પાપાત્મન્, ના, ના, તહારી દુષ્ટ નિંદા કયા પણ કરવી ચોગ્ય નથી.”

રાત્રિની કાળી કરાળ ચાદર જગત ઉપર પથરાવાની સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ રહી હતી. રાણી કાળી વખતે શકરાય પોતાની જગીરીના ગામમા, બંગલામાં બેઠો બેઠો નિશ્વાસ મૂકી રહ્યો હતો. મુઠ ઉપર હાથ મૂકી, તર્ક વિતર્કના આમળા દબ રહ્યો હતો. સહામે પ્રકટ દીવો બળતો હતો. તેની પાસે હમણું કોઈ માણસ નહોતું. લમણા ઉપર હાથ મૂકી રૂપાંતર સ્થિતિનાં અસહ્ય દુઃખની વેદના સહન કરતો હતો ને તેનું વેર ક્ષેવાની સંકળના ગુંથતો ગુંથતો તે ઉદ્દેગપૂર્ણ હૃદયથી વિચારમાં લીન થયેલો ભાસતો હતો. તેવામાં ખવાસે આવી કહ્યું: “ધીરપુરનાં ઠાકોરનાં પુત્ર મળવા ચાહે છે.” શકરાયનું હૃદય જરા ઉન્નત થયું. તેને અંદર લાવવા કહ્યું.

વાધળ અંદર આવ્યો. શકરાયે આદરપૂર્વક સવિનય બોલાવી પાસે બેસાડ્યો. શકરાય થોડી વાર ચુપ બેઠો. નિઃશબ્દથી વાધળ તરફ સુતીક્ષ્ણ નજરથી નિહાળ્યું. ક્ષણેક વ્યતીત થતાં જ શકરાયે કહ્યું:

“મહને આપ તરફના પત્રો મળ્યા છે. તેમાંનું સર્વ મહારા લક્ષમાં છે. સમયરંગ ખેલીશું તો શત્રુને રહે આપીશું, નમાવીશું.”

વાધજી: “અમે તો તમારી અનુમતિને અનુસરી રંગ દીધો પણ આવેલી બાજી ગઈ.”

શંકરાય: “તેથી શું ખેદિત થયા છો?”

વાધજી: “બાજી ગઈ તેથી ખેદિત નથી. હજારો બાજીઓ ગઈ ને હજારો બાજીઓ ગોઠવીશું.”

શંકરાય: “તમારા પિતા યુદ્ધ કરતાં પકડાયા ને વિપદમાં પડ્યા તે માટે ખેદિત છો?”

વાધજી: “વિપદમાં પડ્યાથી ખેદમાં પડવાનો સ્વભાવ નથી. એ તો રજપૂતને નસીબે લ્હાણું છે.”

શંકરાય: “ત્યારે શા માટે ખેદિત છો?”

વાધજી: “આપ જેવા બુદ્ધિશીલ પુરૂષની પ્રપંચબળ શક્તિ ભૂત ના થઈ તેથી. જે પુરૂષના બુદ્ધિતંત્રથી આખું કાઠિયાવાડ કબ્જે છે, જે પુરૂષની પ્રપંચબળમાંથી નર, વ્યાધ કે કીટ પતંગ જેવો અનુચર પણ છટકવા ન પામે, જે સર્વનાં માનને નમાવી દે તેજ દુર્દશામાં પડ્યા છે, તેથી મહાઈ મન ખેદિત રહે છે. જેની હાથ પોલિટિકલ એજન્ટને ડરાવે છે, જે ધારે તેને પોતાનાં પારકાં કરી શકે છે, જેણે દેશેદેશ અને ગામેગામ પોતાની બુદ્ધિકળાની આણુ વર્તાવી છે તે એક અનાથ વિધવાના ડરકણ દિરાથી મહાત થાય છે. તે એક દરિદ્ર ભદ્રાને લીધે એક ગામડામાં જઈને વસે છે. જેણે અનેક રાજ્યદારી પ્રસંગોને વટાવી દઈ ભલા ભલા રંગ રાખ્યા છે, કોઈને રાજગાદીએથી ચમપુરીએ પહોંચાડ્યા છે ને કોઈને તખ્ત-નશીન કર્યા છે તે આજે જે બદામના અધમ માણસને હાથે હાલ-હવાલ થાય છે તે દેખી ખમાતું નથી. મહારા પિતાજી સાથે આપનો સ્નેહ છે. તે સ્નેહને સાટે આપ હુકમ કરો તે કરવા હું તૈયાર છું. કહો તો રાણાનું માથું ઉડાવી નાખું, દિવાનનું નાક કાપી નાખું અને આપના ગૌરવને દીપાવી આપું.”

શંકરાય: “હાકાર, આપનું કહેવું સત્ય છે; પરંતુ તેમાં આપણા દિશો વળ્યો?”

વાધજી: “વેરને બદલે વેર, ખીજું શું?”

શંકરાય: “આ તો ધરનાં વેર એર ન હોય. એ તો રાજર-

ગતી શેતરંજની રમતો છે. દાવે દાવ લાવી રંગ જમાવવાનો છે. માયાં કાપે માયું જાય. એમાં સમૃદ્ધિ, સત્તા કે ગર્વેલી જગીરો પાછી ન આવે. એ તો હોય તે પણ લેતી જાય ને દુસ્ત્રમન હસાવીએ.”

વાઘજી: “ બાપુ પણ એમ કહાવી કહાવીનેજ વારે છે.”

શકરાય: “ હા, ઠાકોર હા. સુરસિંહજી આજે શત્રુને હાથ છે. પથ્થર નીચે આવેલો હાથ દાવે ખેંચી લેતો એનું નામ કહાપણ. ”

વાઘજી: “ એ વાત વાણીઆને આવડે. રજપૂત તો એકનાં બે કરવાનું સમજે.”

શકરાય: “ ઠાકોર આ તે વખત નથી. તરવારોના વારા વહી ગયા. હવે તો દાવ પેચના વારા છે. સિંહનું ગૌરવ શિયાળવાંના દાવ પેચમાં ઘસડાઇ જાય છે.”

વાઘજી: “ શું એ તે ન્યાય ? ”

શકરાય: “ ભાઈ, ન્યાય ક્યાં માંગો છો ? એવાં દેશી રાજ્યમાં ન્યાયની અદાલતો જ ક્યાં છે ? એ બધી દગલખાજીની દુકાનો તો છે.”

વાઘજી: “ હવે મહારા કાન ખુલ્યા.”

શકરાય: “ ન ખુલ્યા હોય તો પુરા ખોલો ને ભૂલ્યા ત્યાંથી ઈરી ગણો. હવે રણુદર્શી વીરોથી આપણું કામ થાય એવું નથી. હવે તો રણુવાસમાં રહેતી દાસીઓથી કામ થાય એવું છે. અનુપમ બુદ્ધિવાન વીરો જે ન કરી શકે તે રણુવાસની ખવાસણો પાર ઉતારે એમ છે. તીરને ભાયામાં રાખો ને તરવારને મ્યાનમાં રાખો. બંદુક ને તોપો કંઈ દરિદ્રતા કહાડનારી નથી. બને તો કહું, તે રસ્તો પકડો.”

વાઘજી: “ શો માર્ગ ચોખ્ખો છે ? ”

શકરાય: “ રધી ખવાસણુ તેજપ્રભાના મુખનું પાન થઇ પડી છે ને તેજપ્રભા રાણાસાહેબને ગળે બાંહેલી છે. બુદ્ધિધને તેજપ્રભાને અપમાનિત કરેલી તેનો તેને પુરો દંશ છે. તેને રંગ ચઢાવો ને દ્વેષની સ્મૃતિ જ્યત કરી દિન પ્રતિદિન બળતા અગ્નિમાં ધી હોમો. ધીમે ધીમે દ્વેષનો મહાન અગ્નિ પ્રજ્વલિત થશે. તેની જવાબમાં બુદ્ધિધનને ભસ્મીભૂત કરવાની યોજના ગોઠવો.”

વાઘજી: “ હા, ભા, હા, એ તો બહુય સમજ્યો. રજપૂતરો રંગ ગયો. આ તો ગોલા લોન્ડાઓના ખેલ આવ્યા. લાખે લાખ મળે પણ વીર તરીકેનું ગૌરવ તજી અનમી રહેનાર દાસ દાસીઓને અને વેશ્યાને નમે એ તો આ જીવનમાં બનનાર નથી.”

શંકરાય: “ રાજપૂતોના સ્વભાવથી અવધિજ છે. કાર્યદક્ષ એવું અને સમયરંગ ખેલી લેવો એમાં નમવાનું શું? ને વળી ગોલા મોઝા શાથી બન્યા? વેશ્યા કે દાસી ગમે તે હોય. રાજાએ માની તે રાણી ને છાણું વીણતી આણી. આપણે તો આપણા અર્થ સાથે કામ. ”

વાઘજી: “ આપ તો વહિલ છો. ભા, ક્ષત્રિય ધર્મની છાયામાં રહી, વીરપ્રવર થઈ પ્રતાપથી મેહ આપવા અને તેમ કરતાં પ્રાણપણ કરવા પણ તત્પર છું. પરંતુ ભા, આ તો ગળે ઉતરતું નથી. ”

શંકરાય: “ એ કામ તમારાં ન હોય. ઠાકોર ચાલો, એમ ન કરતા પણ એ રંગમાં શામેલ તો રહેશોને? આ વંખત ચતુરાઈ સિવાય બીજાનો નથી અને તેજપ્રભાને શોધ્યા સિવાય આપણો છુટકો નથી. ”

આ મંડળ જેમ દ્વેષના અગ્નિમાં યુદ્ધિધનને ભસ્મીભૂત કરવા મથતું હતું તેમ તેજપ્રભા પણ દ્વેષના આવરણથી નિંદા કર્મો કરીને પણ તેને પાયમાલ કરવા યત્નશીલ થઈ રહેલી હતી.

તેજપ્રભાનું વય હાલ વીસ વર્ષનું હતું. તેના અવયવ સુકોમળ, ઉજ્જ્વલ અને લાવણ્યમય હતાં. ચામડી પિળાશ પડતી ગૌર તેજસ્વી હતી. લલાટ સુંદર હતું તેના કરતાં પણ વિશેષ પ્રશસ્ત કરવા કૃત્રિમતાથી વાળોને ખુટી કઢાવી વિસ્તીર્ણ કરાવેલું હતું. નાક છેડા ઉપરથી જરા બેઠેલું ને પાછલા ભાગમાં જરા પૈકું ફરી જવાથી દબાઈ ગયું હોય એવું બેડોળ હતું. પરંતુ યૌવનનું સૌંદર્ય વિકસવાથી પ્રગ્લભ ઉન્મત્ત બાળિકા રાણાના હૃદયની ધ્રુવિરી બની ગઈ હતી. બાળિકા નીચા કુટુંબમાં જન્મેલી અને પેથાપુરના ગરાસિયાની પુત્રી ગણાતી, પણ સત્ય શું હતું તે સમજાયું નથી અને આપણે સમજવાની જરૂર પણ નથી. ઉન્મત્ત બાળિકા યૌવનમાં પ્રવેશ કરતાં જ કહેવાતા પિતા સાથે રાજકોટમાં વસેલી. રાજકોટ આજકાલ રાજકુમારોના આવાસનું સ્થાન છે. રાજકુમાર કોલેજમાં રહેલા કુમારોને એ પુરમાં ઘસવાટ કરવાની ફરજ પડે છે. તેથી યૌવનમાં આવતા રાજકુમારોથી ઘણી વખત ત્યાં અવનવા બતાવો બને છે. તેજપ્રભા સાથે ઘણાંઓનો આંખ ચાંલેલો બનેલો અને તેથી રાજમહેલની રાણી થવાની તેણે આશા બાંધેલી; તેથી યૌવનદશા પ્રાપ્ત થતાં જ તેજપ્રભાએ પોતાનું જીવન ઉચ્ચ દશામાં લાવવા

ઘણાં પાખંડ ક્યો; પરંતુ વ્યર્થ ગયાં. જુનાગઢમાં ખીખીને વેશે ને જામનગરમાં રજપુતાણીને વેશે શુદ્ધિત પ્રયુક્તિથી ઘણાંએ દાંશં માર્યાં. આખરે હારીને ભૂપસિંહને મોહજળમાં ફસાવ્યા. ભૂપસિંહને તેજ-પ્રભા સાથે જોડાવામાં યુદ્ધિધનની આડ હતી. તેજપ્રભાએ વિસ્તાર-પૂર્વક પ્રપંચજળ પાથરી છતાં એમાં યુદ્ધિધન સપડાયો નહિ પરંતુ રાણાજી તો લુપ્ત થઈ ગયા ને લટ્ટુ બન્યા. એના વિના એને એકે દિશા સૂઝતી નહિ.

યુદ્ધિધને ઘણી દલિલો આપી. વેશ્યા સાથે લગ્ન કરવામાં અંતરાય નાંખ્યો અને છેલ્લી મહત્ત્વતા ભરેલી દલિલ એ પણ નિવેદન કરી કે: “એને પેટે કુંવરી થશે તેને ક્યાં નાંખશો? એની કુંવરીને કાણ લેશે? તમારાં ફરજંદગું ભાવિ કેવું થશે? તમારી રજવાડામાં કેવી અપદ્ધિતિ થશે? જેણે એવું ક્યું છે તેમની કુંવરીના હાલ જુઓ! ચક્ષુભિ સત્ય કરો. મરજી હોય તો મનમાંની રાજ્ય-કન્યા વરો. વેશ્યા વિત્તની સગી છે અને માન્યું નહિ માન્યું કરશે તો તન મન ને ધનની હાનિ કરવા સાથે વહિલોનાં માન ગૌરવને ખંડિત કરશે.”

યુદ્ધિધનની બધી દલિલો સત્ય ભાસી; પરંતુ પ્રેમલુંખ થયેલા અંધ અંતઃકરણને કંઈ માર્ગ ગમ્યો જ નહિ. તેજપ્રભા જ હૃદયનું રત્ન અને નેત્રનું મણી થઈ પડી હતી. યુદ્ધિધન રાજ્યદાર્ય પ્રસંગે મુંબઈ પધાર્યા એટલે રાણાજીએ ગોરને ખોલાવી તેજપ્રભા સાથે ચાર મંગળદેરા ઝરી રાણી ફરાવ્યાં ને તે ખુશખખતીનો તાર મુંબઈ યુદ્ધિધનભાઈ ઉપર ક્યો. તેઓ તાર વાંચી ખેદિત હૃદયે નિરાશ થયા, પરંતુ રાણાની મૂર્ખતા ઉપર સ્મિત આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ. “રાજાને ગમી તે રાણી ને નીચ હૃદય ન જાણી. હા, એ તે એતું નામ.” એમ વિચારી મન માર્યું, પરંતુ યુદ્ધિધનની મનો-ભાવનાના વલણનો પ્રભાવ તેજપ્રભા જાણી એતી ગઈ હતી. તે મનમાં કંઈ આમજો રાખી દાવ શોધતી હતી.

હવે તેજપ્રભા પ્રજાળ ખળવતી થઈ પડી હતી. રણવાસની રાણીઓમાં એની સત્તા પ્રજાળ ગણાવા લાગી હતી. એણે પણ માથે છેડો મેલી પરદાયા સ્ત્રી જેવો વિનોદ વ્યવહાર આરંભ્યો હતો. મદિરામાં અને અનેક પ્રકારની કુએટાઓમાં રાણાનો દાળ વ્યતીત થવા લાગ્યો. રાત દિવસનું બાન ભૂલાવા લાગ્યું અને મન સાથે

તનની પણ અવ્યવસ્થા થવા લાગી. યુદ્ધિધનભાઈ પ્રેમભાવથી વાત-ચિતની ટકાવમાં કહેતા પણ રાણા સાહેબ તેને હસી કહાડતા અને તે વાતો રૂપાંતર થઈ સવાસહું લગાડનારાઓ દ્વારા તેજપ્રભાને કાને જતી. તેથી તે વધુ દ્વેષીલી બનતી ને સિંહની પેઠે દિવસે દિવસે છેડાયલી રહી ચાંદુ શોધતી હતી. પ્રતિદિન રાણા સાહેબને યુદ્ધિધન માટે વિપ રેડતી, પરંતુ જેમ તેજપ્રભા રાણા સાહેબને ગળે વળગી હતી તેમ યુદ્ધિધન માટે રાણા સાહેબનો ઘણો જાગ્રો મત બંધાયેલો હતો. તે સાથે પૂર્વનો ઉપકાર અને તેમની સ્વામી-પરાયણ સત્યનિષ્ઠા ભરેલી નોકરીને લીધે તેમની ઘણી જરૂર હતી તેથી તેમને છેડાય એમ નહોતું. આ પ્રમાણે એ તરફની જળપરી ખેંચાતાણી થતી. તેજપ્રભા એમ જાણતી કે દિવાન બદલાય તો મ્હાઈ બળ વધે અને તેને માટે તેણે પ્રંયજન પ્રયત્નો આરંભ્યા. રાણા સાહેબને મદિરા પાષ અનેક સારા નરસા પુરૂષોનાં વખાણ કરી દિવાનપદ ઉપર લાવવા પ્રયત્ન કર્યા પણ નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થઈ. આજે તેજપ્રભાની યુદ્ધિએ શકરાયને શોધી કહાડ્યો. પ્રપંચ-તંત્ર કેમ રચવું તેની સલાહ સાફ રહી સાથે તંત્રી રચી દાસી જનબાઈને શકરાયને ગામ મોકલી. દાસીને જોઈ વાઘજી એકદમ અબક્યો. અકિતની પેઠે થોડીવાર નિર્વાક થઈ ગયો ને વિસ્મયોત્પ્રલ્લ્હ લોચનથી સ્હામે જોઈ રહ્યો. દાસીએ મૌન્ય તોડ્યું. “તમે પણ અત્રે જ છો તેથી સંઘળો ઘાટ ફીકાફીક જ થશે. દૂધમાં સાકર.”

શકરાય: “પધારો પધારો, બા સાહેબ આનંદમાં છે કની?”

જનબાઈએ આવારણાં લઈ આંગળાનાં કડાકા ફેડતાં પ્રતિઉત્તર કર્યો: “આપનું મંગળ ધર્યું છે ને આપની યુદ્ધિની વાહવા ગાય છે.”

શકરાય: “એ તો બા સાહેબની મ્હોટાઈ છે. આજકાલ બા સાહેબની યુદ્ધિને કોણ પહોંચે એમ છે? જેવું નામ છે તેવાં જ યુદ્ધિ અને હડાપણમાં પણ તેજ જ છે.”

જનબાઈ: “મ્હોટા મ્હોટુંજ ભાખે.”

શકરાય: “કહો, હવે શ્રી મુખનો શો હુકમ છે?”

“બા સાહેબ વિશ્વ પ્રયત્ન કરાવવા માંગતાં નથી અને વિશ્વ નીવડે એવું કરાવવા ધારતાંયે નથી. માટે જ આપને શોધ્યા છે.” એમ કહી મોતીની કંઠી શકરાયના ગળામાં આરોપી પ્રકુલ અંતઃકરું રણે જનબાઈ સ્હામે બેઠી.

“ એનું પ્રયોજન શું હતું ? આ દેહ બા સાહેબના અન્નનો જ ખતેસો છે. તને મનથી ખતે પ્રયત્ને મદદ કરીશ અને તેમ કરવામાં પ્રાણ જતાં પણ પાછો પડીશ નહિ.” શહેરાયે વિનયપૂર્વક આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ આપ ચિર વિશ્વાસી છો. બા સાહેબે મેલેલો વિશ્વાસ નિષ્ફળ નીવડતો નથી. બા સાહેબે કહાવ્યું છે કે, આપનું અપમાન કરનાર અહર્નિશ અમને પણ અપમાનિત કરે છે. હવે તે રહેવાતું નથી. તેનો સત્વર અંત લાવો.” જનબાઈએ અથ ધતિ દર્શાવતાં ખુલ્લા ભાવે કહ્યું.

શહેરાય: “ લુણહરામી, વિશ્વાસઘાતક, કપટચારીને શિક્ષા કરવી એ તો આપના હાથમાં છે. ”

જનબાઈ: “ પ્રયત્નો તો કર્યા પરંતુ રાણા સાહેબ પાસે બધા વિષ્ણ થયા. બાપુ, એ તો તમારી બુદ્ધિ વિના બધું અંધારું. અમે તે અમે ને તમે તે તમે. છડેચાંક વેશ્યા વેશ્યા કહી વગોવે છે ને બા સાહેબને પગથી તે માથા સુધી ઝાળ લાગે છે. ”

શહેરાય: “ અરે, એવું કહેનારનું જડખું ન તોડી નાખું ! સીતા જેવાં સાધવી ને વળી અન્નદાતાને એવું તે કહેવાય ? ! ”

જનબાઈ: “ દરબારમાં આપના જેવું કોઈ નથી, તેથી જ દાવી ગયાં છે તો. આ તે કેવો અન્યાય ? ”

શહેરાય: “ એનું શું કહાડવું તે તો બા સાહેબને મન સહેલ છે. ”

જનબાઈ: “ બા સાહેબે તો ખતતી બધે નજરે પહોંચાડી પણ ઘરમાં તો અલક દાગડી છે તે તરત ચેતી જાય એવી છે, તેથી ત્યાં કંઈ ફાવ્યાં જ નહિ ને જતે પાછા નાગર એટલે આપણે ત્યાં તો વ્યવહાર બંધ. બાકી દહીં કે શીરામાં ક્યારનાંએ એ ઘડીમાં તરફડીઆં ખવડાવી દીધાં હોત. પણ ફવાતું નથી ને દાવ આવતો નથી. ”

“ શાખાશ, શાખાશ, બા સાહેબની બુદ્ધિની હદ છે. ચાતુર્ય-કળા તો એમની જ.” શહેરાયે ઉત્તેજિત કરતાં કહ્યું ને તે મનમાં જરા વિચારમાં પડ્યો: “ અહા ! બ્રહ્મહત્યા સુધી નજર પહોંચાડી ! સ્ત્રી ખરેખરી પિશાચિની છે. બચ્યા, ચેતતો રહેજે. આહું અવળું પડ્યું ને વિશ્વાસ રાખ્યો તો તારો પણ એ જ ઘાટ.”

જનબાઈ: “ બા સાહેબ તો સર્વને પહોંચી વળે એવાં છે

અને ઘાટ આવ્યે વીરાંગનાની પેઠે પેટમાં કટારી પણ ખોસી દે એવાં છે. પરંતુ તમારી સલાહ વિના અંધાઈ છે. હવે તો અહું સુકાન તમારા હાથમાં મૂકું છે.”

શંકરાય: “આ સાહેબના હુકમને આધીન છું. વિશ્વાસ રાખો. વિચળિત ચિત્ત ન રાખો. કટારીનું કામ નથી ને વિષપ્રયોગની પણ જરૂર નથી. હલદી બલા ગળે પડે. જમાનો ફરી ગયો છે તે સાથે ઉપાયો પણ રૂપાં છે. આપ દૃઢ નિશ્ચયથી સુકાન એક તંત્રથી ફેરવશો તો રાણા સાહેબ એ જ આપણી કટારી. પોલિટિકલ એજન્ટ અને મુંબઈ સરકારના કાનમાં ખોટા ખરા વહેમ નાંખવા એ આપણું વિષ અને એ ત્રણેના અધિકારી મંડળને ફેડી ખોટા ખરા ઘોંટાળા ઉભા કરવા એ આપણો શંસો. લીલાપુર, મુંબઈ ને કલકત્તા સરકારમાં રોજના નનામા અને કંઈક ઠાકોર જેવાના નામના અરજ એ આપણું લક્ષ્ય. ખરું કામ તો પૈસા વેરવાનું છે. દામ કરે સલામ, ખરાનું ખોટું ને ખોટાનું ખરું એ આ જમાનાનો રંગ છે. તેમાં શર્મા એટલે ચણા જેટલું નાક ગયું તે ગળા બરાબર ક્યાં સરખું છે.”

આશાથી સતે જ થયેલા મનથી ઉત્તમ થયેલા હૃદયથી જન-બાધાએ પ્રતિઉત્તર કર્યો: “પૈસાની પાળ બાંધવી હોય એટલી બાંધજો. પણ નાક લીધે જ ખેસવાનું નથી; પગ કહાડવો છે.”

શંકરાય: “આ સાહેબને કહેજો, વિશ્વાસ રાખજો. સીતા જેવાં તમને સતાવી રાવણુ જેવો અભિમાની થયો છે તેવો તેનો સંહાર થશે. તમારા જેવી દેવીના શાપથી પુત્ર અને પુત્રવધૂ વિનાનો થયો છે. પત્ની ગઈ છે. લહાય લેપાએ જીવન મરણુ જેવું ભોગવે છે. એ મરેલાને મારતાં શી વાર છે? આ ઠાકોર ખેડા છે. આજે પોલિટિકલ એજન્ટ ને મુંબઈ સરકારમાં સુરસિંહને નામે ખોટા ખરા ગોળા મોકલું છું કે, ‘સુરસિંહને મારી નાખી ગરાસ પ્રચાવી પાડવા મથે છે. તેની ખાસે રૂસ્વત માંગે છે ને વિષ આપવાની તેવડમાં છે.’ કહો, આ તો રંગે રંગ જામે એવું છે ને? ખરે નામે અરજ ને બારીસ્ટરના પૈસા બાધ સાહેબનો. મિ. વહાડીઆ, સુન્દરી અને સેટલવડને રોડીયું. કહો, પ્રથમ પૈસાની તેવડનો જવાબ કહો.”

જનબાધ: “પૈસાની હા. ખીલ મોકલજો. તમારું મહેનતાણુંએ ખરું અને અમારાં જેવાં ગરીબ ઉપર દયા કરવી એ તમારું.”

શંકરાય: “મહારે તો આ સાહેબની સેવા કરી બતાવવી છે.

તમારાં બધાંનું સાચવીશું. એમાં જરાયે ચિંતા રાખતાં નહિ.”

જનબાઈ: “તમે તો અમારા અન્નદાતા છો. દરબારમાં તમારા વિના અંધાઈ જ થયું છે. ન મળે દેણુગી કે ન મળે કસુંબાપાણી ને હુંગણુ. સાલ, પાઘડીઓ ને અંજરોના વરસાદ તો બાપુ તમારે હાથે થતા. હવે બધું વખત રૂંદે પાછું થશે. અમને આપનો પાકો ભરેંઓ છે. અપમાનિત થવાથી બાને તો એવો દ્રેપ ભરાયો છે કે લાખ એ લાખ ખરચીને પણ દાર કહાડવો.”

શહેરાય: “હવે વિશ્વાસ રાખો. થોડા દિવસમાં શું રંગ બેલાય છે. મહા સમરાંગણમાં અગ્નિ સળગાવું છું, ને ખોટારા ! ધોડા દોડાવું છું. આ સાહેબ પૈસાની છોળો હડાવશે તો દુનિયામાં કેતું પેટ નથી ? ખરાતું ખોટું ને ખોટાતું ખરું ક્યાં થતું નથી ? ત્રણ ખુણાની ટોપીને વહેમમાં ગુંથવી કે ખેડો પાર ! તમારે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. દ્યો, આ બસેંની નોટ લેતાં જાઓ. ઘરમાં સૌને આશ્વાસન આપો. બાઓ, પીઓ ને મઝા કરો.”

જનબાઈ: “ના, ભા, ના, તમારું જ બાઈએ છીએ. એમ હોય નહિ.”

શહેરાય: “મહારા સમ, ચાલે નહિ.”

એમ કહી તેના ખોળામાં નોટ નાંખી દીધી.

જનબાઈ: “બાપુ, તમારા સોગન પાછા વળાતા નથી. આ દેહ તમારો છે. અડધી રાતે આપ કહેશો તે બધું બા સાહેબ પાસે કરાવીશ.”

શહેરાય: “કંઈ ચિંતા નહિ. આજે બધી અરજીઓ તૈયાર થઈ જશે. મહારી મહેનત તો કરીશ પરંતુ બારીસ્ટર પાસે હીક થડાવવી પડશે. તેમની મારફતે જાય તો વજન પડે. તડ ને-૫૩ કામ થયું જ સમજેની. પરંતુ તેમની શીના રૂપીઆ થોડા થણાએ આપવા પડશે. બા સાહેબ કહે તો હમણાં હું આપું. પણ બા સાહેબનો હુકમ જોઈએ. ખરું કની ?”

જનબાઈ: “હાજી, પરંતુ એ રૂપીઆ કેટલા જોઈશું તે કહોની.”

મુખ મ્હાન કરતાં શહેરાયે હડી ગણતરી કરી પ્રતિઉત્તર ક્યોં: “જનબાઈ, ઓછામાં ઓછા પચીસ ત્રીશ હજાર તો જોઈશું જ. હુકમન જાહેરો છે. તે બા સાહેબ જાણે છે. પછી બા સાહેબની મરજી.”

જનબાઈ: “અરે! એમાં મરજી શી? આપના પચીસ ત્રીસ ને બા સાહેબ પાસે પાંત્રીશ ચાલીશ હજારની હા પડાવી મોકલી આપું તારે જ આ ખવાસણ ખરી.”

શહેરાય: “શાખાશ, રંગ, રંગ.” કરી ખવાસણના હાથમાં તાળી આપી. જરા એકાંતમાં વાત કરવાને મસે ઉઠાડી ખભા ઉપર હાથ મુકી શહેરાયે ફરી કહ્યું: “જનબાઈ, રૂપીઆ વિના ખારી-સ્તરો કલમ નહિ ફેડે, અને આપણે ધારીએ છીએ એટલી ઉતાવળે કામ નહિ થાય.” કાકલુદી કરતાં હાથમાં હડપચી ઝાલી જરા પ્રેમ ચક્ષુથી સ્નેહ ચિહ્ન કરતાં કહ્યું.

શહેરાય જેવા પુરૂષના હાથનો સ્પર્શ થતાં જ તેણે રોમાન્ચ અનુભવ્યો, કાળી બલ્લક જેવી કાલિકાને ઇંદ્રના સ્પર્શ જેવો અનુભવ થયો. પ્રેમમય ચક્ષુથી આધિન થયેલી ક્ષણભર સ્તંભી ને સવિનય મુખ મલકાવતી બોલેલી: “જી, એની ચિંતા નહિ. કાલે પાંત્રીશ હજારની રકમ આપના હાથમાં આવી પડશે.”

“રંગ, રંગ.” કહી વાંસો ચામડ્યો. જનબાઈ મુખમુદ્રા મલકાવતી સાસુ જોઈ જ રહી.

આ કાલિયાવાડી મલિન સૂત્રના પપ્રંચમાં વાંચનારની મનોવૃત્તિને ઉતારી વિશુદ્ધિમાં નાખતાં અટકવું એમાં આપણું તેમ લેખિનીતું ભૂષણ છે. માટે આગળ ચાલો.

ખટપટાત્મ શરૂ થયું. દ્રેષાંધ થયેલી, સર્વને ઠગતારીએ દ્રેષના આવિર્ભાવમાં રૂપિયાની રકમ મોકલી અને વિશેષ મોકલવી શરૂ રાખી. જનબાઈએ લોભ અને મોહથી સર્વ કાર્યમાં પૂર્તિ રાખી. શહેરાયની શક્તિ ને સાધિવની સાધુતા સેળભેળ થઈ ગઈ. ખોટારાનો રંગ ભર્યો તે ભરાયો. પેટને મારે ઠેક સુધી મુંગે મ્હોડે ચાલ્યું. ઉટે બેસીને ઘેર આવ્યું ત્યાં સુધી બુદ્ધિધનને ખબરે ન પડી. બુદ્ધિધનની તપાસ થવા મુંબઈ સરકારે પોલીટિકલ એજન્ટને ડેમી ઓફિસિયલ ફરમાવ્યું હતું. તે ફરમાન સાથે બીજો બધો મસાલો ભળવાથી ભભેરાઈને તે ભૂત થયો હતો. ખાસ એટલા સાડ સ્વારી સુવર્ણપુર આવવાથી શહેરાયના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેણે તેજપ્રભાને કહાવ્યું: “હવે રંગ તપાસવાનો છે. રાણા સાહેબને હવે હથિયાર બનાવો. એ કર્તવ્ય તમારું છે.

તે જ થયેલી તેજપ્રભા હુલેલ કાર્ય કરવા બીજા પ્રયત્નો

આરંભી બેઠી. રાણાં સાહેબને મધપાનમાં પૂર ચઢ્યૂર બનાવ્યા, બુદ્ધિધનની મુલાકાત બારો બહારથી બંધ કરી. પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબનાં મહમ સાહેબ સાડ હીરાનો હાર મંગાવી રાખ્યો. મેવા મીઠાઈ અને આગતા સ્વાગતાનાં સાધનોની રેલછેલ કરી. પટાવાળાથી તે દફતરદાર સુધી સર્વેનાં મન ઉપર ઉપકારનું વાદળ છાવરું.

બુદ્ધિધન ઉપર ઘણા પ્રકારના આરોપો ઉભા કર્યા હતા. ધીર-પુરનો ગરાસ પચાવી ખાડવાનો, તેના માલિક સુરસંગને મહાબળથા કરવાનો, વિપ આપવાનો ને લાંચ માગવાનો આરોપ સચોટ ઉભો કર્યો હતો. બીજાઓના હક્ક ઉપર તંત્રાપ અને લાંચોની ન્હાની મ્હોટી ગયો એ સઘળા આરોપો રીતેસર ગોઠવી નાંખેલા હતા. બહારવટી-આંઝોને ઉશ્કેરી આશ્રય આપી સરકાર વિરુદ્ધ લડાઈ ઉભી કરવાનો પણ આરોપ ગોઠવવાનું ભૂલ્યા નહોતા. કાગળ ઉપર વાઘના વાઘ ચીતરાઈ ગયા હતા અને મહાન્ ઉલ્કાપાત થઈ એમ્પાયરનાં એમ્પા-યર ભરમીભૂત થવાનાં હોય, ન્યાયનો અંધકાર થઈ ગયો હોય એવું સ્વરૂપાંતર યુક્તિ પર યુક્તિએ ગોઠવ્યું હતું. વળી ચાર સભ્ય ગણાતા કળગુગી જનોથી વાર્તા વિનોદમાં પોલિટિકલ એજન્ટના મનમાં વિપ મેલાવવામાં પણ બાકી રાખ્યું નહોતું. એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યાં જ્યાં પોલિટિકલ એજન્ટનો મુકામ થોભનાર હતો ત્યાં ત્યાં અવનવા વેશધારી વ્યાપારી, ખેડૂત, ગરાસીઆ કે પટેલના નામથી તરેહવાર તહોમતોની વાર્તા કહેવડાવી તેમના મનમાં વિપ ભર્યું હતું. કરનાર તંત્રકાર એક હતો અને જેમ નાકક લજવાય તેમ આ બધો વેશ લજવાયો હતો. જેનો સ્વપ્ને પણ કાઢને ખ્યાલ જાય એવું નહોતું. કાગળો વાઘ ને ખોટાનું ખરું શકરાયે શકકળાથી હાલ તો કરી આપ્યું હતું. પોલિટિકલ એજન્ટ ભમી ભમીને ભૂત થયો હતો. તેને કાઢ પણ પુરાવાની હવે દરકાર કે ન્યૂનતા હોય એમ જણાતું નહોતું અને આ તંત્રથી સામાન્ય બુદ્ધિ પણ ડગાય એમાં સંદેહ નહોતો.

શકરાયે છેલ્લી અને યુક્તિ ભરેલી યોજના એ ગોઠવી હતી કે, ખુદ રાણા સાહેબ પાસે જ બુદ્ધિધન ઉપર હુમલો કરાવવો ને રૂબરૂમાં ફરિયાદ કરાવવી. તેને માટે તેજપ્રભાને પરિપૂર્ણ ઉશ્કેરી રાણાને હાથમાં લેવો યોજના ઘડેલી. રાણાને દાર-પાષ પોલિટિકલ એજન્ટ પાસે લઈ જવા, સાંચે વિશ્વાસુ આદમીને મોકલવો

અને સર્વ ઘટસ્ફોટ કરાવવાને આ છેલ્લું નિશાન, બરાબર તાકી શકાય, સર્જ થયો હતો. હવે પોલિટિકલ એજન્ટનો મુકામ સુવર્ણ-પુર આવી પહોંચ્યો હતો.

બ્રિટિશ રાજ્ય અને દેશી રાજ્ય વચ્ચે ન્યાયી સત્તાની સાંકળ એ અપરિચિત સીમા દર્શાવનાર સ્પષ્ટાભાસ આપનાર યંત્ર છે. સર્વ રાજકુળ તેને નમિત છે, તેની ન્યાયપરાયણ ઇચ્છા એ મુદ્રાલેખ છે. તેનો અંશ ક્યે કાળે કેટલો પુરુષાર્થ દર્શાવશે તે કાંઈથી મપાયું નથી અને મપાય એવું પણ થોડું છે.

એના સત્તા તંત્રના બળનો પ્રવાહ પ્રબળ છે. તે પણ તેમાં શુદ્ધ ન્યાય એજ સૂક્ષ્મ સૂત્ર છે. પરીક્ષાપૂર્વક આચાર વિચારનો આશ્રય લઈ ધુમવાનો વિવેક છે, એજ એમનો મહા જય છે. એજ રાજ્યતંત્રની ખુખી ને વિશ્વાસપાત્રતાની બલિહારી છે. કાળે કાળે કરાળ કાળ જેવું રૂપધારી મેઘ મંડળ ચઢી આવે, પણ વાયુનો વેગ જમ મેઘ મંડળને વિખેરી શાંત કરે તેમ સત્ય જણાતાં કરાળ વિકાળતા સરળ શાંત બની વિકળતાને કળમાં લાવવા અંકુશિત કરી શકે છે. એ એની મહત્તા, ગૌરવ યોગ્ય અભિવંદનીય છે. પોલિટિકલ એજન્ટનું સત્તાઅંકુશ આજે અનેક સરાણુ ઉપર ચઢી દિવાન ઉપર વજ્ર ધા કરવા તત્પર થઈ આવ્યું હતું. સ્વારી રૂબાબદાર હતી. સાથે સોલ્જરની એક પાર્ટી પણ કરપ પાડવા આણી હતી. તેમના આવવાથી સુવર્ણપુરે દર્શનિક મનોહર શોભા ધારણ કરી હતી. આંતર ગર્ભિત ભયની ભયંકરતા સર્વને ચરચરાવી રહી હતી. નગર સાશ્વત કરી સ્વચ્છ બનાવી નાખ્યું હતું. રાજ્યદારી પુરુષો હમેશ કરતાં આજે વધુ ચંચળતા દર્શાવતા હતા. ભદ્રા નદીના પ્રવેશ પાસેની ઝાડીમાં સાહેબનો તંત્ર ઠોકાયો હતો. દક્ષતરદારનો મુકામ દરબારના એક બંગલામાં હતો ને તેની પાસેની ધર્મશાળામાં ઉતરતા કામદાર વર્ગનો મુકામ હતો. સ્ટેટ તરફથી સર્વનો સત્કાર થતો. એમાં ઉભયનાં માનનો હેતુ છે. દક્ષતરદાર સાહેબ અને તેમના મંડળના માનને ખાતર આજ સાંજે દિવાન સાહેબે મેળાવડો કર્યો હતો. ભદ્રા નદીના છેડા ઉપર અને સમુદ્ર સંગમની પાસેના બંગલામાં સર્વને નિમંત્રણ હતું. બંગલાની આગળ પાછળ મનોહર બાગ હતો. તેને મનોહર વાવટાઓથી શણગારી દીધો હતો. લક્ષ્મી અને મધુર ધ્વનિ કહાડી રહ્યું હતું. કચેરી ખલાસ થતાં જ સાંજના

સર્વે પધારી ચુક્યાં હતાં. બંગલાનાં અગ્ર ભાગના વિશાળ દિવાનને ખાનામાં ગાદી તકિયાની બેઠક કરી હતી. સર્વે પધાર્યા એટલે બરદાસ્ત ખાતાના અનુચરોએ રૂપાની તાસકોમાં દ્રાક્ષ, અંછર, સરસંગદ, નારંગી, દાડમ, કેળાં વગેરે લીલો મેવો; બદામ, પિસ્તાં, આરોળી, અખરોડ વગેરે સુકો મેવો; પિસ્તાં તથા બદામની પુરીઓ, પિસ્તાં બદામની સુરતી બરફી, સુતેરી વરખવાળા કાપરાપાક અને એવડો ભરી મૂકી ગયા. તે દરેક સાથે રૂપાના ખાલામાં ચણેલ ગોળ વાછ ગાઈ. દક્ષતરદાર સાહેબ ને દિવાન સાહેબ સાથે સાથે બેઠા. સર્વેને સંપૂર્ણ આગ્રહ થયો ને યથાર્થ સર્વેએ ઉપભોગ લીધો. દિવાન અને દક્ષતરદાર સાથે બેઠા હતા પરંતુ બન્નેની મુખમુદ્રા ઉપર વિચિત્ર વિકારની છાયા દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. દક્ષતરદાર નવા હતા. બહુના પરિચિત નહોતા. બુદ્ધિધન સમય રંગને પી ગયેલો પાકો બેલાડુ હતો. તેણે મુખમુદ્રાને કળી જઈ ગુપ્ત બાતમીદારોથી સંકેત મેળવવા સંકેત કરી નાંખ્યો. તે છેક બંગલેથી સાહેબના તંબુ સૂધી પહોંચી ગયો. બુદ્ધિધનની તીવ્ર દ્રષ્ટિ અચળતા ધારણ કરી ચોગરદમ ધ્રુમતી રહેતી હતી. સર્વ મંડળના આનંદ સાડુ હરિદાસ મહારાજની કથા રાખી હતી. મહારાજે સંભા મંડપમાં આવી હાથના કરતાલ અને તંબુરાના ધ્વનિથી સર્વેનું લક્ષ બેઠ્યું:

“રામા રામા રથોત્તમા રામા આ આ આ;
રામા રામા રથોત્તમા રામા આ આ આ.”

પદ ગાતાં હરિદાસ બાવાએ હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન છેડ્યું. સત્યની મહત્તા વખાણી. બુદ્ધિધનનું ચિત્ત બાતમીદારોમાં ચોંટ્યું હતું. એટલામાં નરભેરામે કાનમાં આવી મર્મમંત્ર મૂક્યો. મન અધીરું થયું. સમયરંગ વિચારી ગંભીર થઈ બેઠો.

સર્વ મંડળ ઉથલપાથલ થઈ રહ્યું હતું. એક બીજાના કાન કરડાવા માંડ્યા હતા. કથા કરનાર પણ ચિકિત્સા પામી ગયો. તેણે ટુંકાણમાં કથા પતાવી. આરતિ થઈ ને હરિદાસ મહારાજ દક્ષતરદાર સાહેબ અને દિવાન સાહેબની વચ્ચે આડબરંથી બેઠો.

એવે સમયે જરા વાર્તાલાપ કરવાની જરૂર ધરાય છે. તે કોટીને અનુલક્ષી હરિદાસ બાવો બોલ્યો: “આપ જેવા સજ્જનોનો સમાગમ હૃલેભ છે.”

સજ્જનાનાં ઘર્ષો દ્રવ્યં સદ્ગ્નાદતિ રિજ્યતે ।

લઙ્ઘં ચાલેકિત તસ્ય સૌદાર્યં કોટિતસ્તથા ॥

“ ધૃત્વરત્રી સૃષ્ટિ લીલામાં પૃથ્વીની કિમ્મતથી પણ અધિક કિમ્મત થાય એવા સજ્જન શિરોમણિ મહા પુરૂષો છે ને પુત્રી પદા-મથી પણ ન્યૂન કિમ્મત થાય એવા અધમ પુરૂષો પણ છે. તેમાં સજ્જનોને સર્વદા ધન્ય છે. તેઓ જનસમાજ તેમ દેવમંડળને પણ પ્રિય છે. તેઓનું જીવન સરળ છે. આપ ચંદન વૃક્ષની પેઠે સર્વને સુખદાયી અને સુખોદાયી છો. ”

બુદ્ધિધનનું મન વ્યાકુળતા પામી ગયું હતું; સ્થિર નહોતું. પરંતુ વિવેકને ખાતર બોલવાની આવશ્યકતા હોવાથી બોલ્યોઃ “આપ મહાભાગ સમ્યચરિત્રવાન પુરૂષોને સર્વ ઉત્તમ લાગે એ આપની મહત્તા છે. ”

હરિદાસઃ “ અરે મહારાજ ! અમારી તો આજકાલ ગણ-તરી જ ન પૂછે. આ તો આપ સરખા આગળ સત્કાર છે. મહા કવિ અન્યોક્તિમાં કોકિલાને કહે છે કે :

अस्यां सखे त्रधिर लोका निवास भूमौ किं कूजितेन
किल कोकिल कोमलेना ।

एतेहि दैवदूतकास्त्वदा भिन्न वर्णत्वां काकमेव
कलयन्ति कलानभिज्ञाः ॥

હું સખે કોકિલે, આ બહેરા લોકોની નિવાસ ભૂમિમાં તારા કામળ સ્વરનું શું પ્રયોજન છે ? કેમ કે ભાગ્યની દશાથી હણાયલા, કળા ને કલવાણીને ન જાણનારા ત્હને તારાથી જેનો વર્ણ જૂઠો નથી એવો કાગડો જ ધારે છે. આ સ્થિતિ સમયરંગને ઉહાલવે છે. ”

બુદ્ધિધનઃ “ હંમ તે હંસ ને કાગ તે કાગ. આપની તુલના યોગ્ય સ્થળે થયા સિવાય રહે એવું જ નથી. ”

હરિદાસઃ “ આપ સત્ય કહો છો. પરંતુ ધર્મ વૃત્તિ ઉપર જીવન એવું નદબદ્ધ થઈ ગયું છે કે, એક કવિ મૃગને અન્યોક્તિમાં કહે છે તેમ મૃગનું જીવન અમારા જીવન કરતાં મહા સુખકર જણાય છે. કવિ કહે છે કે :

यद्वक्त्रं मुहुरीक्षसे न धनिनां वृषेन चादून मृषा ।

नौषां गर्व वचः शृणोषिन् चतान् प्रत्याशया धावसि ॥

काले बाल तृणानि खादसि परं निद्रासि निद्रागमे ।

तन्मे बुद्धि कुरङ्ग कुत्र भवतां किं नाम तप्तं तपः ॥

હે હરિણ, તું ધનવાન પુરૂષોત્તમ મુખ વારંવાર જોતું નથી કે ફેફસાં ચાટી વચનો તેઓ પ્રતિ વદતું નથી. તેમની ગર્વવાણી સાંભળતું નથી કે તેઓ પ્રતિ આશાથી દોડતું નથી. છુધાને સમયે લીલાં તૃણ ખાય છે ને નિદ્રા આવે છે ત્યારે નિદ્રિત થાય છે. માટે હે કુરંગ ! ત્હોં ક્યાં ને ક્યાં તપ તપ્યુંછે તે તું મહને કહે ? ”

આ વાત દરમ્યાન તો નરભેરામે એ ત્રણ વખત કાનમાં મર્મ-મંત્ર મૂક્યો તેથી બુદ્ધિધન વધુ સતેજ થયો. હરિદાસ મહારાજને વધુ-કોહું આપવાથી વિસ્તાર વધશે તેથી બીજી તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. પાન ગુલાબની તાડીદ કરી. હાથમાં હાર લઈ દશતરંગાર સાહેબના ગળામાં આરોપણ કર્યો. બીજો હાર હરિદાસ મહારાજને પહેરાવ્યો અને પગ પાસે દક્ષિણા મૂકી પ્રણામ કર્યા.

પાનગુલાબ જોત જોતાંમાં જોઈઆઈ ગયાં. દિવાન સાહેબ દશતરંગાર સાહેબને પગથીઆં સૂધી વગાવવા ગયા. મેલાવડો વિસર્જન થયો. બુદ્ધિધન અને નરભેરામ એકાન્તમાં બેઠા. માથા ઉપરથી પાઘડી ઉતારી તકીઆ ઉપર હાથ અંદેલતાં બુદ્ધિધન બોલ્યોઃ “ નરભેરામ, કામ ઘણું વંધી ગયું લાગે છે. સંધિ ક્યોલી સાંધી છે.”

નરભેરામ: “ કરવા જોગ બધો બંદોબસ્ત કર્યો છે. વિદ્યા-પ્રસાદને ઠેઠ તંબુ સૂધી મોકલ્યો છે. રાણા સાહેબ જાતે ગયા છે ને સાથે ગડબડ સામેલ થયેલો લાગે છે.”

બુદ્ધિધન: “ ગડબડ તે આખર ગડબડીઓ જ નીવડયો. હવે તીર તો છુટી ચુક્યું છે. કપાળમાં વાગે છે, હૃદયમાં વાગે છે કે પછી એ પગ વચ્ચે થઈને પસાર થઈ જાય છે.”

નરભેરામ: “ હવે બધો આધાર રાણાસાહેબ ઉપર છે. શકરાયે તો શકકળા પરિપૂર્ણ વાપરી છે. અને ઠેઠ મુંબઈ સરકાર સૂધી ખોટારાની ઉતરેડ ગોઠવી દીધી છે. હવે સત્યનો સહાયક પ્રભુ છે. તે સહાય કરે ત્યારે ખરો.”

બુદ્ધિધન: “ અરે, એમ હિમ્મત હારે બને છે ! મહારો રાણો તે મહારો છે. તે મહારોજ રહેશે. મહને ખાતરી છે કે, એમાંથી અવનવો રંગ આવશે. ગડબડતું તો કરવાનું તે કરીશું. પણ શકરાય પકડાઈ જાય તો રંગ રહે. આ પ્રસંગે રાણાસાહેબને મહારી પાસે બહારોબહાર લાવવાની જરૂર છે. એ કામ પાર ઉતારવાને ત્હારે જાતે જવાની જરૂર છે.”

નરભેરામ: “ ઠીક, એ કામ પાર ઉતારી લાવું. ” એમ કહી વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી તે નીકળી પડ્યો. દિવાન મેળાવડાની સરભરામાં હતો ત્યારે તેજપ્રભા પ્રપંચબળ ગુંથવામાં પડી હતી. રાણાને દારૂ પાઈ મન્દોન્મત્ત બનાવ્યો હતો. તેને પોપાક સગવળ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ પાસે મોકલવા તૈયાર કર્યો. રાણાએ વંચાભૂપણ સભ્યાં. બધી તૈયારી કરી તેજપ્રભા આનંદ ચક્રોળે ચઢી બધી ગોઠવણ રચવા લાગી. એટલામાં રાણાએ નાદુરસ્ત તબિયતનું જ્ઞાતું કહાડી જવાનું માંડી વાળવા માંડ્યું. તેજપ્રભા ચમકી. ધીમે ધીમે રાણાનું સુકાન ઠેકાણે લાવવા યત્નશીલ બની. વળી સુકાન ઠેકાણે આવ્યું.

ભૂપસિંહ: “ હું અત્યારે એકલો જવા માગતો નથી. ”

તેજપ્રભા: “ જી, આપણા વિશ્વાસુ ગડબડદાસ સાથે છે અને આપે ધણા દિવસ થયાં શ્રમ લાઇ જે કામ કરવા ધાર્યું છે તેનો આ વખત છે. ” વિનયથી અને નમ્રતાથી નીચાં વળીને કહ્યું.

દારૂની ધૂનમાં ભૂપસિંહે પ્રશ્ન કર્યો: “ મ્હારે જઈને કહેવું શું ? ”

તેજપ્રભા: “ બીજું શું ? હજુરે તો એટલું જ ઉચ્ચારવાનું છે કે, દિવાન બગડી ગયો છે. તેને ખરતરક કરવો છે. બસ, કુંકું ને ટચ. ”

ભૂપસિંહ: “ બીજો દિવાન કેને નિમવો એ પૂછશે ત્યારે શું કરવું ? ક્યાં બારણા પાછળ દિવાન હલો છે ? ”

હાસ્ય કરતી કરતી નેત્ર સાથે નેત્ર મેળવી ગ્રેમમય કટાક્ષથી ગ્રેમ ભરતી રાણાના બભા ઉપર હાથ ટેકવી તેજપ્રભા બોલી: “ આપનો ચિરવિશ્વાસુ માછ દિવાન શકરાય આપની સેવા માટે તૈયાર છે. ”

ભૂપસિંહ: “ તે ક્યાં છે ? તે તો તેના ગામમાં પડ્યો હશે. અત્યારે કોઈ છે ? ”

આનંદમત્ત થયેલી હાથ હલાવતી હલાવતી બોલી: “ હા જી, આપની પાસે અને આપની હજુરમાં છે ? ”

ભૂપસિંહ: “ ક્યાં છે ? ”

રાણાના સુખમાંથી પ્રશ્ન નીકળતાં જ શકરાય અંદરના ઓરડામાંથી રાણા પાસે હાજર થયો. પાઘડી ઉતારી બે હાથ જોડી હલો રહ્યો ને સવિનય બોલ્યો: “ આવિંદુનું લુણ ખાધું છે તે હલાલ કરવા આ દેહ તૈયાર છે. ”

શકરાયને જોતાં જ રાણાનો નીશો ઉતરી ગયો. પૂર્વના પાકા શત્રુને પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ થયેલો જોઈ તેના પ્રપંચની

જાળ સમજી ગયો ચેતી ગયો, ને જાગત થઈ ગયો. ચોગરદમ ડ્રિ
કરતાં બધું તેજપ્રભાતું મંડળ વીંટળાયતું જણાયું. ના હા કરવામાં
સાર નથી એવું જાણી સમયાનુસાર વલણ પકડી લીધું. રમી અને
જનખાઈએ રાણા સાહેબના હાથ ઝાલ્યા અને “ખમ્મા, ખમ્મા”
કહેતાં કહેતાં બગીમાં બેસાડ્યા. નીચે ઉતરતા સૂધી તેજપ્રભાએ
મંત્ર પૂર્ણ કર્યો. સાથે ગડબડ બેઠા. શકરાયને રાણાએ કંઈ પ્રતિ-
ઉત્તર કર્યો નહોતો. મુખમુદ્રાની ચિદ્રિત્તા ઉપરથી તેને રાણાના
વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તે ઘોડા ઉપર બેઠો ને ફર ઝડીમાં રહ્યો.
ગડબડ અને રાણા સાહેબ તંબુમાં પેઠા. આ સમયે વિદ્યાપ્રસાદ
ત્યાં આવી લાગ્યો. તે સર્વે ચિદ્રિત્તા તપાસી રહ્યો હતો.

પોલિટિકલ એજન્ટે પૂરે રૂબાબમાં રાણા સાહેબની મુલાકાત
લીધી. તેમણે વાતની શરૂવાત કરી:

“આપના રાજ્ય માટે ઘણી કશિયાદી છે.”

“શી છે ?”

“તમારા દિવાનનો જીલમ બહુ વધી ગયો છે ?”

“શી બાબતમાં ?”

“ધીરપુરના ગરામીઆને મારી નાંખવા મથે છે. તેને કેદ
કર્યો છે. હાથ કાપી નાંખ્યો છે. ઝેર આપવા માગે છે.”

“એ તો જીનામાં જીનો કેસ છે. સુરસિંહે બહારવટીઆ તરીકે
હાતાં પોતાનો હાથ ખેંચ્યો છે અને ખીજા રાજ્ય વિરુદ્ધ ગુન્હાઓ
માટે શિક્ષામાં છે. તેનાં જજમેન્ટ આજ બે ત્રણ વર્ષ ઉપર અપાઈ
ગયાં છે. સરકારને રીપોર્ટથી વિદિત થઈ ચુક્યું છે, એ બધું તમા
રૂપમાં તૂટ ને ખોટાઈ છે.”

“શું આપ આ સાચું કહો છો ?”

“પાછલો કેસ જોવાથી આપ ખાત્રી કરી શકશો અને સુર-
સિંહને રૂબરૂમાં જોવાથી કંઈ ખૂલવાપણું જ નહિ રહે. હાલ તેને
રાજ્ય કેદી તરીકે રાખેલો છે. હજી એનો દિકરો વાઘજી બહારવટે
રખાઈ છે અને તેજ દારણથી ધીરપુરની જગીર મુંબાઈ સરકાર
સાથે મસલત ચલાવી જમીમાં રાખી છે.”

“ત્યારે શું આ બધું ખોટાઈ છે ?”

“હા જી.”

“ખીજી શ્રીયાદ શકરાય તરફથી આવે છે. તે બાબતનું
શું કહેવાતું છે ?”

“ શકરાય એ સંપૂર્ણ શક છે. આ બધું ખોટાઈ ઉભું કરનાર તેજ સખસ છે અને તે આટલામાં પકડાશે પણ ખરો. ”

રાણાનું આ વાક્ય નીકળતાં જ સંધિ કરેલા સિપાઈએ નિશાની કરી જેથી શકરાયે પોતાનો ઘોડો જીવંત ઉપર આવી પોતાની બગીર તરફ દોડાવી મૂક્યો.

“ બુદ્ધિધન માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

“ બુદ્ધિધન પ્રમાણિક, વિશ્વાસુ અને ન્યાયપરાયણ કામ કરનાર મહારા જમણા હાથ જેવાં માણસ છે. એમના રાજ્યમાં કાંઈને પણ ફરિયાદ કરવાનું કારણ નથી. શકત શકરાય પોતાના પેટને માટે કૌતુક ઉભાં કરે છે. ”

“ રાણી સાહેબ દિવાનથી નારાજ છે એવી મેમસાહેબ ફરિયાદ કરતાં હતાં. ”

રાણાસાહેબે મુખમુદ્રા મંલકાવતાં પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ કાઠિયાવાડની રાણીઓની ઇચ્છા દિવાન ઉપર સત્તા ભાગવવાની હોય છે. દિવાનને પ્રમાણિકપણે વર્તવાનું ને જોખમદારીનું કામ કરવાનું હોય છે. એટલે સહસા ફરિયાદ હોય. પણ તેમાં દિવાન કરતાં જનાનાનો વાંક વધુ હોય છે. ”

“ દિવાન સંબંધી કંઈ વાંધો રહેતો નથી. પરંતુ મેમસાહેબની લાગણી ભરેલી માગણી છે કે, રાણી સાહેબનું હુકમ તમારે દૂર કરવું. ”

રાણા સાહેબ: “ ઘોત ખુબ. ”

મુલાકાત બરખાસ્ત થઈ. રાણા સાહેબ બહાર નીકળ્યા ને ગડબડ તો લાગણી નજર ચુકવતો કે પલાયન કરી ગયો. ગડબડને પલાયન કરતો જોઈ નરભેરામના ટાંટીઓમાં બળ આવ્યું. તે લાગણી છોટો પડ્યો ને નીચા વળી સલામ કરી. દિવાન સાહેબનો સંદેશો કહી અંગલે રાહ જુએ છે એવું સૂચન કર્યું.

શકરાય અને તેજપ્રભાની કપટબળથી રાણા સાહેબ કમ્પી ઉઠ્યા હતા. તેમને પોતાની સલામતી સાઈ પણ દિવાન પાસે જવાની જરૂર હતી. બગી બંગલા તરફ હંકરાઈ. નરભેરામ તેમાં બેસી ગયો. બંગલામાં આ સમયે બુદ્ધિધન સિવાય બીજા કાંઈ નહોતું. રાણા અને દિવાન રતેહ ભર્યા બેઠ્યા અને રસ ભરેલી શૈલીથી ભૂપસિંહે સર્વ વૃત્તાંત વર્ણવ્યું તથા શકરાયની બળમાંથી

અચ્ચાનો પ્રભુનો પાડ માન્યો. પ્રેમમય ગદ્ગદિત થયેલા બુદ્ધિધનને રાણા સાહેબ બાઝી પડ્યા.

બુદ્ધિધન: “ અન્નદાતા, આપની કૃપાનું આ પરિણામ છે.”

ભૂપસિંહ: “ હું ભૂતકાળ ભૂલી ગયો નથી.”

બુદ્ધિધન: “ અન્નદાતા, હજી બહુ સંભાળવાનું છે.”

ભૂપસિંહ: “ હું તો કહેતો જ આવ્યો છું કે, શકરાયનું જ્યાં

સૂધી કાટલું નહિ કરે ત્યાં સૂધી તે જંપીને બેસનાર નથી.”

બુદ્ધિધન: “ પાપી પોતાનાં પાપે દેવાગે. ઉતાવળમાં સાર નથી. દાવે દાવે થશે તે થશે.”

ભૂપસિંહ: “ જ્યારે ત્યારે એ દયા જ ઠાકણ થાય છે.”

બુદ્ધિધન: “ ના જી, એજ દયા પ્રભુના રૂપે પ્રતાપ વધારે છે તે સર્વ જાળમાંથી બચાવે છે.”

ભૂપસિંહ: “ તમે તો નઠારામાંથી પણ સાઈં સાઈં શોધો છો. વાફ, તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરજો, પણ પેલી ટીચકુડી હદ ઉપરાંત વધી છે તેનું કેમ કરીશું ? ”

બુદ્ધિધન: “ એ અધિકાર આપનો. એમાં પણ વિષ વલોવીને વિષ કહાડવા બરાબર જ છે. શાન્તિ સિવાય બીજો ઉપાય નથી.”

ભૂપસિંહ: “ વાઈ ભાઈ, એમાં પણ શાંતિ. તમારે તો બધામાં શાંતિ, શાંતિ.”

તેજપ્રભાના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. રધી ખવાસણ બંગલે આવી. દિવાન અને રાણાએ રાત ત્યાંજ ગાળી.

પોલિટિકલ એજન્ટે તપાસ કરી પણ સાર જણાયો નહિ. જેમ જેમ તપાસ કરી તેમ તેમ ખોટાઈ વધારે બહાર પડતું ગયું. તેણે તપાસ ઉપર પકડો નાખ્યો ને તાકીદનું કામ નીકળવાથી મુકામ સુવર્ણપુરથી ઉપડી ગયો. શકકાળમાં ઝાંખા પડેલા શકરાયનું ધડકતું કાળજી, માથે તરવાર લટકાવી હોય તેમ ધડકતું ધડકતું દુઃખ સહન કરી રહ્યું છે ત્યારે દ્રેપના વિપની જ્વાળાથી બળી રહેલી તેજપ્રભાના દ્રેપની જ્વાળા શાંત થઈ નહોતી. તે પ્રતિદિન પ્રબળતાને પકડતી જતી હતી અને કપટતંત્રને રોજ વિસ્તીર્ણ કરવામાં મગ્ની હતી. તેની વિષ જ્વાળા ક્યાં સૂધી વિસ્તાર પામી, કેને કેને ભસ્મીભૂત કરશે તે કલ્પાવું મુશ્કેલ છે. એ વિપની જ્વાળામાં તે પોતેજ કેવી રીતે ભસ્મીભૂત થશે તે કલ્પાવું મુશ્કેલ નથી.

પ્રકરણ ૧૯ મું

અટુલી અલક

“ હૃદયથી પિતા, બહાલ રાખશે,
કદિ ન માતની ખોટ ભાંગશે;
નહિ બને જગે માડી - તો ખરી,
અરર નવ મળે માડી ગઈ શરી.”

* * * *

“ ગોર વિના જેવો કંસાર,
માત વિના તેવો સંસાર.
માત વિના ચિંતા કો કરે ?
માત વિના મનહું ક્યાં કરે ? ”

નિશ્વાસ મૂકતી અલકકીશોરી, માથે હાથ મૂકી ભૂત અને વર્તમાનને વિચારતી વિમાસતી પિતાના ખેડી છે. સાગરના પૂરની પેઠે તરણાવસ્થાનો તનમનાટ ચઢેલો તે કાળચક્રના સપાટાથી સાગરની ઓટ પેઠે ઉતરી ગયો હતો. પિતાનો ધરસંસાર અને સાસરાની વ્યવસ્થા માથે પડવાથી એવડા વ્યવસાયે તેને ખડાવરી બનાવી દીધી હતી. જે પિતાના ધરમાં પાર્વતી જેવી સૌભાગ્યસુંદરી અને મહાલક્ષ્મી જેવી કુમુદસુંદરી રૂપાની ઘંટડી જેવી મનોહર સ્વર ગર્જનાથી કાર્યભાર દીપાવી રહ્યાં હતાં ત્યાં આજે એકલી અટુલી અલકકીશોરી અટુલી અટુલી ફરતી હતી. ધરમાં ફરતાં ફરતાં અને કામકાજ કરતાં કરતાં તેને માતાનું સ્મરણ થતું અને પ્રેમાળ ભોંભાધ સાંભરી આવતી, હૃદયનું દુઃખ ઉભરાતું ને આંખો શ્રાવણુ ભાદરવો સારતી. ધરમાં સર્વ પ્રકારની અવ્યવસ્થા જોતી તેથી તથા પિતાના વૈભવમાં જે મિઠાશ, અમી અને રોનક જોયેલી તે પોતાના ઘણા પ્રયત્નો છતાં પાછી આવતી નથી તે વિચારતાં-અને પિતાની અનેક પ્રકારે કાળજી રાખી ગૃહરાજ્ય ચલાવવા છતાં તેમને શાંતિ મળતી નહોતી. એ તપાસતાં તે નિશ્ચય ઉપર આવી હતી કે: “પ્રધાન વિના રાજનું રાજ્ય નથી તેમ ગૃહિણી સિવાય ધર નથી. સ્ત્રી વિના

વ્યવહારમાં ગૃહસ્થનું ધર શોભતું નથી. તેના સંસારમાંથી અમૃતની ધારા ઉડી જાય છે. વ્યવહારમાં, વૈભવમાં, ક્ષણે ક્ષણે ખામી દેખાય છે. જે વિવેક અને વિનય નયથી કરવાનું તે પૈસાથી થતું નથી અને ગૃહિણીની સમયસરની સેવા વિના ઘરમાં તથા બાહ્ય સંસારમાં ખામી પડી જાય છે. ડાહ્યા પુરૂષો ફરી સંસાર માંડતા નથી તેનાં પ્રયત્ન કારણો છે. પરંતુ સંસારમાં રહેનારે ગૃહિણી વિના ચલાવી લેવાની હિમ્મત કરવી તે સોયે સો ટંકા જોખમકારક છે. પુરૂષ જાતના સંબંધમાં તો બધુંજ વાંધા ભર્યું. મરણ પછી વારસાની તકરાર આવે કે સાવકાં ઓરમાયાં ક્લેશ કરે એ કલ્પનાએ ફરી લગ્ન ન કરવાં એ ખરેખર ધર હુબાવવા ખરાબર છે. જીંદગીને અંતે વારસાનો વિચાર ફરી આખી જીંદગી દુઃખમાં કહાડવી એ તે કૈના ધરનો ન્યાય ? ઓરમાયાં ક્લેશ કરશે એ વિચારતાં તો સગા ભાંડુ ક્યાં જાપીને ખાય છે ? એ તો કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. સગાં ભાંડુ કરતાંએ સાવકાં ઓરમાયાં વધુ હળીમળી રહે છે ને સુખ ભોગવે છે ને એક માનાં ભાંડુ ક્લેશ કંદાસથી દુઃખી રહી એક ખીજાંનું મોં પણ જોતાં નથી. જીવાનીમાં તો ગમે તેમ જીવન ચલાવી શકે પરંતુ ઉતરતી વયે જીવનના રક્ષણની ઘણી અગત્ય છે અને તે વખતની માવજત ગૃહણી સિવાય ખીજાથી થતી નથી. એવી માવજત વિના પુરૂષનો આવરદા દશ વર્ષ ઓછો થઈ જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થા વહેલી આવે છે. સંસારના દરેક કાર્યમાં વ્યય વધુ થાય છે ને ખીજના ઓશિંગણ થવું પડે છે. તેમાં જે દિકરીઓનો વિસ્તાર હોય તો તેના સારે ને માઠે સર્વે પ્રસંગે તથા પ્રસૂતિકાળના સંબંધમાં જે દુઃખદ અનુભવ થાય છે ને હનરોનાં ઓશિંગણ થવું પડે છે તેથી તો ત્રાહી તોળા છે. એટલામાં ઉતરતી વયે માંદગી આવી કે વિપત્તિ આવી તો પુરૂષના તો પૂરા ભોગ જ મળ્યા. એ જન્મે કાર્યમાં ગૃહિણીની દક્ષતાની જરૂર છે. તે સિવાય વિપત્તિનાં પૂરને ખાળવું અશક્ય છે. પિતાજી કહે છે કે ઉતરતી વયે પરણવું તે પારકી દિકરીનો અવતાર જોળવા ખરાબર છે. હા, એ સત્ય છે પરંતુ એ તો વૃદ્ધાવસ્થા માટે છે. વૃદ્ધાવસ્થા વિનાના પુરૂષો ગૃહિણી સિવાય ચલાવી લેવા માગે તે તો કુટુંબ અને ઘર હુબાવ્યા ખરાબર છે ને જો તેમાં બ્રહ્મચર્યાદિ દીક્ષા ખરાબર ન સચવાઈ ને કુચ્છદે પડાયું તો આલોક અને પરલોક જન્મે બગ્યાં જાણવાં.

ગમે તેમ છે. પણ મનુ ભગવાન કહે છે કે, ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેનારને ગૃહિણીની આવશ્યકતા છે, નહિ તો બ્રહ્મચારી કે સંન્યાસી થવું. હસવું ને લોટ ફાકવો એ બંને બનવું જ નથી. ગમે તે કહો, ગૃહિણી સિવાયનો ગૃહસ્થાશ્રમ જ નથી, નથી ને નથી. ” એમ કહેતાં કહેતાં હાથનો ચાળો કર્યો. વળી ઝોગરદંત્ર ચક્ષુ ફરવી નિઃશ્વાસ મૂક્યો: “ઓ માડીરે, તું કેમ ચાલી ગઈ? મહારી દયા કેમ ન આવી?

ગાળ વિના મોળો કંસાર

માડી વિના લુખો સંસાર.

“ હા માડી, તારા વિના સંસાર લુખો છે. હૃદયની વરાળ માડી વિના ક્યાં નીકળે? હા માતા, તુંજ જગતમાં સુધા વર્ષા વનારી છે. જગદિશ્વર, શું માતા વિનાની રંક બાળકીઓની તને દયા નથી આવતી? માતાની સાથે જ બાળિકાઓનું પિતાના ઘરનું સર્વ સુખ હરાઈ જાય છે. પિતા પ્રેમાળ, મમતાળ ને દયાળુ હોય તો પણ શું? માતાની અમૃતમય કૃપાદષ્ટિનો લાભ જીવનમાં ફરી મળતો નથી. માતા વિના નિરાશ્રય, હૃદયશૂન્ય બાળિકાના હૃદયનો આડો આંક છે. ”

માતૃ હૃદયથી ચીરાયલા હૃદયમાંથી ઉદ્ધાર નીકળવા લાગ્યા:

“ જીવન લાગે છે કડવું બહુ,

મરણ કેરી ઔપધી ચહુ.

અમી ઉડી ઉલટ સંસાર,

રંગે રંગે વરસે અંગાર.

ઓ મહારી માડીરે, મહેને લેતી કેમ ન ગઈરે? ૧

માડી હૃદયમાં કેને કહેવાં,

ઉંડા ધા છે કારી એવા.

તું વિણ હૈયું નિસાસા લે છે,

ઉંડા હૃદયની ઝાળ ઝિલે છે.

ઓ મહારી માડીરે, દયા કેમ ન આણીરે? ૨

હૈયાનો તારો તો ફેટ્યા,

અમી તણા પુવારા ખૂટ્યા.

હૈયું ઠરવાનું નથી ઠામ,

નિરાશ દીસે છે તંમામ.

ઓ મહારી માડીરે, મહેને કચડી નાંખીરે. ૩



વનલીલા સોડિયામાં હાથ ઘાલી સોડિયાને દયાવતી દયાવતી
લજ્જત વિવેકથી ચોગરદમ ધીમું ધીમું જોતી અલકકિશોરી પાસે આવી.

પૃષ્ઠ ૨૮૯

ત્રેમ પિતાઈ તણા છે અપાર,
પણુ નવ પહોંચે તને લગાર.
લણે લણે અંતરમાં સુરે છે,
આંસુ'ડાં તો પૂરે વહે છે.

ઓ મહારી માડીરે, તારા વિના ક્યાં ઠરાશેર. ૪
ઉડી ગયા સંસારના મેવા,
તાજ તણા થયાં તરણાં નેવાં.
દિશરને માડીતું કામ,
પણે પણે માડી વિશ્રામ.

ઓ મહારી માડીરે, તારા વિના કેમ રહેવાશેર.” ૫
શોકદગાર કહાડતાં કહાડતાં આંખમાંથી આંસુની ધારા વહી. હાથે હાથે પાલવનો છેડો લઈ અંખ હુંજતી ગઈ. જેમ જેમ આંખને હુંજતી ગઈ, તેમ તેમ આંસુની અરબલિત ધારા વહી રહી. એટલામાં કપોળમાં ગોળ મટોળ ચાંદલો કરેલી સુધક વનલીલા સોડિયામાં હાથ ઘાલી સોડિયાને દબાવતી દબાવતી લગ્નગ વિવેકથી ચોગરદમ ધીમું ધીમું નેતી નેતી અલકદિશોરી પાસે આવી. અલકદિશોરીને આંસુ સારતી નેહ તેની પાસે બેઠી.

વનલીલા: “અલક બહેન, કેમ ગાંડાં કહાડો છો?”

અલકદિશોરી: “બહેન, આવ મહારી પાસે બેસ. માતૃશ્રી ને ભાભી મહારી આંખો આગળથી વિસરતાં નથી.”

એમ કહેતાં કહેતાં વનલીલાના ખભા ઉપર માથું મૂકી હૃદય ખાતાં ખાતાં હૈયું મોઢળું કર્યું. વનલીલાએ ધીમે ધીમે હૃદય ઉપર હાથ ફેરવી સાંત્વન આપતાં કહ્યું: માતૃશ્રીને માટે તો ઉપાય નથી, પરંતુ ભાભીને પણ લખશે તો ચાર દિવસમા આવશે.”

અલકદિશોરી: “એ ખીચારીને તે શું સુખ ઉપર અહીં વારે વારે બોલાવું? આ ઘર ને બાર, બધું એની છાતીએ ચાલ્યું આવ. એ ખીચારીનો ભગવો વેશ હલટો પરિતાપ વધારે. હાથ હાથ, હેં વનલીલા, આપણા સુખના દિવસો સ્વપ્ના નેવા થઈ ગયા!”

વનલીલા: “બહેન, પ્રભુને ગમે તે બંધ.”

અલકદિશોરી: “હાથ હાથ, આવું હૃદય તો કાપને પણ નહિ હાથ. હજી શરૂાય જીંપીને બેસતો નથી ને ધીરપુરના ગરાસીઆ તો હાથે કરીનેજ સુઆ. સરકાર સુધી પણ આંધળું ચલાવ્યું. તેમ-પ્રભાને આટલો બધો દ્રેષ શો?”

વનલીલા: “ પ્રભુ કરે તે ભલાને. સાચને આંચ નથી. ”

અલકકિશોરી: “ હાય, હાય, દેવીના વખતના સુખના દિવસો તો ગયાજ. બીચારી કુમુદસુંદરીનું જીવન તે કેમ જશે ? ”

એમ કહી હુંવો મૂક્યો. વનલીલાએ સાડીનો પાલવ હાથમાં લઈ આંસું લેાચા.

વનલીલા: “ ખેન, જરા શાંત પડો તો હું કંઈક કહેવા આવી છું તે કહું. ”

અલકકિશોરી: “ મહારા નિરાશ થયેલા હૃદયને પારકી કૃથલી ગમતી નથી. હેં વનલીલા, તહેં રાંડે કૃષ્ણકલિકાની વાત જેવી સાંભળી તેવીજ મહેને કહી હોત ને તહેં ભાભીને ચેતાવી હોત તો આવું થાત ? ”*

વનલીલા: “ હવે ગઈ ગુજરીનો વિચાર કિંવા શોક કરવાથી કાંઈ લાભ નથી. હવે વર્તમાન કાળને સુધારી લ્યો. ”

અલકકિશોરી: “ અનુતાપથી તપતા અમારા હૃદયને શાંતિ થવા અર્થે અમારાથી હવે શું સુધારાય. તેમ છે ? ”

વનલીલા: “ જે વર્તમાન મહારા જાણવામાં આવ્યા છે તે સત્ય કરે તો મુરખ્ખીશ્રીના ગૃહસ્થાશ્રમમાં ને તમારા હૃદયાકાશમાં જે ખત્રાસ ધેરાયલું છે તે પ્રકાશિત થાય. ”

અલકકિશોરી: “ એવા તે શા વર્તમાન છે ? ”

વનલીલા: “ પ્રમાદધન જીવતાના વર્તમાન સાંભળ્યા છે. ”

અલકકિશોરી: “ હેં ! આટલે વર્ષે એ તે મનાય ? ”

વનલીલા: “ હા, સાંભળ્યા પ્રમાણે તો મહાભાગ્યોત્કર્ષતાને પણ પામ્યા છે. ”

અલકકિશોરી: “ ખેન, તહારા મ્હોંમાં ગોળ. પણ કહે, એ વર્તમાન તહારા કર્ણહાર પર ક્યાંથી આવ્યા ? ”

વનલીલા: “ લીલાપુરથી આવ્યા છે ને પાકે પાચે સાંભળ્યું છે. ”

એટલામાં અમરસિંગે આવી અલકકિશોરીના હાથમાં ટપાલનો પત્ર મૂક્યો. અલકકિશોરીએ પત્ર નિહાળ્યો. મુંબધની છાપ જોઈ કુમુદના અક્ષર પારખ્યા ને પત્ર ફેડયો.

મુંબધ.

સરસ્વતી-લક્ષ્મી વિલાસ પેલેસ.

“ અખંડ સૌભાગ્યવંતી, પરમ સ્નેહામૃત, પૂજ્ય, બહાલાં ખેન, અલકકિશોરી. ”

મુ. સુવર્ણપુર.

મુંબઈથી લિ. નમ્ર આધીન આસાંકિત કુસુમના પ્રણામ કૃપા કરી સ્વીકારશે. અત્રે શ્રી સહિત સર્વ કુશળ છીએ. આપની કુશળતા ઇન્કીએ છીએ. આનંદવર્ધક વર્તમાન એ છે કે મુરખી શ્રી પ્રમાદ-ધનભાઈની ભાળ લાગી છે. તેઓશ્રીએ ઇન્કેન્ડમાં પ્રસિદ્ધ આપારીપદ મેળવ્યું છે. શ્રીમાન, વિદ્વાન અને સરકારના પક્ષપાતી કરવાથી સરકારનાં સર આદિ ઉપપદો પણ મેળવવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યા છે. સંપૂર્ણ વર્તમાન હજી ગુપ્ત રાખવાની આવશ્યકતા છે. આપના પિતાજીશ્રીને મહારા પ્રણામ કહેશે.

લિ. નમ્ર આધીન,
કુસુમના પ્રણામ."

પત્ર એક વખત વાંચ્યો. બીજી વખત વાંચ્યો. હૃદયમાં શું થતું હતું તે તે સમજી શકતી નહોતી. મર્મભેદી હૃદય, હર્ષિતો ઉલ્કાપાત કરતું હતું કે જ્ઞાનશૂન્ય થયેલું જડ થયું હતું એ સમજી શકાતું નહોતું. અતિ દુઃખે ઘેરાયેલા અંધકારમય હૃદયમાં આનંદ રૂપી સૂર્યનો એકદમ પ્રકાશ પડવાથી શોકાર્દ્ર હૃદયમાંથી આત્મનાદ સાથેજ અંધુના જીવનના આનંદદાયી વર્તમાનથી નિરાશ હૃદયમાં આશાના પ્રકાશે ઝાંઝવાં આણ્યાં હતાં. આનંદની ધ્રુવરીમાં ધ્રુવતી ધ્રુવતી અલક બોલીઃ " જગદિશ્વર, આ તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય વર્તમાન છે ? "

વનલીલાએ હૃદય શૂન્ય થયેલી અંલકના હૃદય ઉપર હાથ ફેરવ્યો, અને આશ્વાસન આપ્યુંઃ "ખેન, મહારામાં વિશ્વાસ નથી ? આવી વર્તમાનને સત્ય હોયા સિવાય કોઈ કહેવા આવવાની હિંમત ધરે ? દુઃખીને દુઃખી કરવા તે કોણ આવે ? તમારાં ભીષણ અને દુર્વહનીય દુઃખને ખાલી ઉકેલવા કોની હિંમત આણે ? મંગળ ટાણે અમંગળ શંકા ત્યાગો. "

પરિતાપ સમતાંજ અલકકિશોરીની દુઃખી દશાની રાત્રિમાં સુવર્તમાન રૂપી ચંદ્રનાં શીતળ કિરણ પ્રકાશ્યાં ને તેણે પ્રસરી હૃદયને શીતળ કર્યું. દુઃખદ શરીર ઉપર અમૃત સિંચન થયું. તેને જીવનમાં ફેર જણાયો અને એ સુવર્તમાનની વધામણી કહેવા, હૃદયેલી થયેલી ધ્રુવતી ધ્રુવતી પિતાના દિવાનખાના તરફ ચાલી. તેનો હાથ ઝાલી સાથે સાથે વનલીલા પણ ગઇ.

બુદ્ધિધન પુરસી ઉપર બેઠો બેઠો ટેબલ ઉપરના કાગળોનું અવલોકન કરતો હતો. અલકકિશોરીએ પિતાના ટેબલ ઉપર પત્ર મૂક્યો.

બુદ્ધિધને પત્ર હાથમાં લઈ વાંચ્યો. પુત્રપ્રેમ અને પ્રીતિ એક પછી એક હૃદયમાં જાગત થયાં. મનોવૃત્તિ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પુત્રનું સ્મરણ ચતાંજ તેનું સ્મરણ તાજું થયું. અસહ્ય વેદના સહેલા હૃદયને શોક સાગરમાં નૌકા મળવા જેટલો આનંદ થયો અને તે આનંદના ઉભરાઓએ નદીની રેલનો પ્રવાહ જેમ કિનારાના પ્રદેશને તોડી છિન્ન ભિન્ન કરી નાખે છે તેમ મગજના સર્વ વ્યવહારને રોકી નાંખ્યો. આંખમાં અંધકાર ચઢી ગયો. શરીરની અશક્તિએ આંખ વિંચાવી, શરીર વિંચાવી, બુદ્ધિધનને મુર્છા આવી. હાથમાંથી પત્ર સરી પડ્યો. વનલીલાએ તથા અલકે ખુરસી પકડી લીધી. તેઓ ન હોત તો ભૂમિ ઉપર ઢળી પડત. બુદ્ધિધને ઉઘાળળથી મગજ ઉપર કાણુ મેળવ્યો.

બુદ્ધિધન: “ જેટા, આથી ઉત્તમ સુવર્ત્તમાન બીજ કયા હોય ? આ પત્રને બીજ વર્ત્તમાનથી પુષ્ટિ મળે છે ? ”

વનલીલા: “ હા જી. ”

બુદ્ધિધન: “ ક્યાંથી ? ”

વનલીલાએ નીચું જોતાં જોતાં શરમાતાં શરમાતાં પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ લીલાપુરથી. ”

“ લીલાપુરથી એ વર્ત્તમાન કોણુ લાવ્યું ? ” બુદ્ધિધને કિંતુક-તાથી પ્રશ્ન કર્યો.

વનલીલા નિરૂત્તર રહી.

અલકકિશોરીએ પ્રતિ ઉત્તર કર્યો: “ વિદ્યાપ્રસાદ આવ્યા તે કંઈક વર્ત્તમાન લાવ્યા છે. ” એટલામાં સ્નાન સંધ્યાથી પરવારેલો વિદ્યાપ્રસાદ દિવાનખાનામાં આવી ઉભો.

વનલીલા માથાનો છેડો આગળ તાણતી સોડીયામાં હાથ ધાલતી દિવાનખાનાની બહાર નીકળી ગઈ.

બુદ્ધિધન: “ વિદ્યાપ્રસાદ, શા વર્ત્તમાન લાવ્યા છે ? ”

તેણે બે હાથ જોડી વિનયથી પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ લીલાપુરમાં પ્રમાદધનભાઈના કુશળ વર્ત્તમાન સાંભળ્યાં છે. ”

બુદ્ધિધન: “ કોનાથી ? ”

વિદ્યાપ્રસાદ: “ ઘણે મુખેથી. ”

બુદ્ધિધન: કહો, શા છે ? ”

વિદ્યાપ્રસાદ: “ ઈંગ્લેન્ડમાં મહોટી મહત્તા પામ્યા છે-ને વિદુસ્થાનમાં આવ્યા છે. ”

બુદ્ધિધન: “ વાર. એ તો ગોળ-ગોળ. કંઈ ખાત્રી લાયક વર્તમાન કે નિશાન છે ? ”

વિદ્યાપ્રસાદ: “ તેઓ ખાડલોના નામથી પોતાને ઓળખાવે છે. ”

બુદ્ધિધને દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. હર્ષિત મુખ મ્હાન થયું. મિ. ખાડલો નામના ગૃહસ્થ ભારતવર્ષમાં આવેલા છે એ તો જાગજાહેર છે. તેઓ તો ઇંગ્લેન્ડના પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી છે અને પોલિટિકલ એન્જ-ન્ટના મિત્ર છે. થોડા દિવસમાં અત્રે પણ આવશે એવી એન્જન્ટ સાહેબની પત્રિકા પણ આવી ચુકી છે. એ વાતમાં પાકો ભરોસો એસતો નથી. કંઈ પાકા ફેર વાત તો નથી ? ”

“ ના જી. ” વિદ્યાપ્રસાદે સવિનય પ્રતિઉત્તર કર્યો.

અલકકિશોરીનું મુખ મ્હાન થયું; ના અને હાની શંકામાં ઝોલાં ખાવા લાગ્યું.

“ જોટલી ખાત્રીથી તમે કહો છો તેટલું પ્રમાણ આપી ખાત્રી કરી શકતા નથી. ” બુદ્ધિધને ફરી વિવેચન કર્યું.

“ પાકે પાયે એવું પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયું છે કે, મિ. ખાડલો તેજ પ્રમાદધન છે એમાં કંઈ શંકા નથી. ” વિદ્યાપ્રસાદે હિમ્મત ધરી પ્રતિ-ઉત્તર કર્યો.

“ કાણે સિદ્ધ કર્યું ? બુદ્ધિધને પ્રશ્ન કર્યો

વિદ્યાપ્રસાદ નિરૂત્તર રહ્યો. જરા વિચારમાં પડી ઉત્તર કર્યો: “ રત્નનગરીમાં સિદ્ધ થયું છે. ” આતુરતાથી અધીરી થયેલી અલ-કકિશોરી વિદ્યુત જેવો ધડાકો કરતાં બોલી: “ પિતાજી, હમણા ને હમણા એની પાછી તપાસ કરાવો. ”

“ અલક! બેટા! એની તપાસ નહિ કરાવીએ ત્યારે કોની કરાવીશું ? હમણાં રત્નનગરી અને સુવર્ણગિરિ સ્વારો મોકલું છું ને મુંબઈ વિગેરે સ્થળે તારો કરાવું છું; પરંતુ કેસુમના પત્રમા વર્તમાન ગુપ્ત રાખવાનો સંકેત છે, તેમાં પણ કાંઈક રહસ્ય છે હર્ષવેલાં થવામાં એ ભૂલી જવાતું નથી. આ વાત બેધારી તરવાર જેવી છે. ગયેલું રત્ન પ્રભુએ પાછું આપવા ધાર્યું છે તો ધીરજથી સૌ સાંચ થશે. ” પિતાએ પુત્રીને આશ્વાસન આપ્યું.

“ પિતાજી, મિ. ખાડલો પ્રમાદભાષ દરે તો જ્ઞાતિધર્મ અને આચાર વિચારના ભેદે જ્ઞાતિવિગ્રહની ભીતિ હતપત્ત થાય છે. ” અલકે મ્હાન થયેલા મુખથી ગુન્યવાતાં ગુન્યવાતાં ભીતિ દર્શાવી.

બુદ્ધિધન: “ભીતિ ખોટી નથી. વિરોધ બુદ્ધિવાળાઓને હિતેન્નિત કરી સતેજ કરશે અને જ્ઞાતિ સમુદાયમાં તો ઘણે ભાગે બહિષ્કારનો અધિકાર, મંદ બુદ્ધિવાળા કે રાગદ્વેષાદિકથી કલુપિત થયેલા અંતઃકરણવાળાઓનાજ હાથમાં શસ્ત્ર સમાન થઈ પડેલો હોય છે. તે શસ્ત્ર કેવી રીતે અને કેટલી હદે આપણી સ્થિતિ છિન્નભિન્ન કરી નાંખશે તે કલ્પાવું અશક્ય છે.”

અલકદિશોરી: “જ્ઞાતિ બંધનને હું ધિક્કારું છું. તેમાં સત્યાસત્ય કંઈ ભાસતું નથી. કેવળ ભેદબુદ્ધિથી અનિષ્ટજનક વસ્તુ સ્થિતિ છે.”

બુદ્ધિધન: “જેટલા અંશમાં અનિષ્ટતા છે તેટલા અંશમાં અનિષ્ટતા સ્વીકારવા સાથે તેમાં સત્ય અને સત્ત્વ નથી એમ પણ સ્વીકારવા જેવું નથી.”

અલકદિશોરી: “રાગદ્વેષાદિકી સતેજ થયેલા દ્વેષ કેળવે, દુઃખી કરે, આત્મજનોથી વિખુટાં પાડવા જેવી આજ્ઞા કરે, એવાં મંડળોમાં સત્ત્વ ને સત્ય ભરેલું છે એવું તે કોણ માને ? હું તો એવી જ્ઞાતિઓનો ભાંગીને ભુકો કરી નાંખવા ઉત્સુક છું.”

બુદ્ધિધન: “કર્મ સંવિભાગ અને પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ નિયામક વર્ણશ્રમ વ્યવસ્થાનાં પ્રાચીન સત્ત્વોનાં આચરણમાં જ્ઞાતિ સંસ્થા રચાએલી છે એ એમાં સત્ત્વ છે.”

અલકદિશોરી: “એ સત્ત્વ તો સત્યાનાશની પાંટી છે ! એમાં મહેને તો સત્ય ભાસતું નથી.”

બુદ્ધિધન: “દુઃખથી કાયર થયેલી જરા શાંત થા ને સમુદાયની એકતાના વિભાગે રૂપે જ્ઞાતિને જેવી બંધ કરી વ્યક્તિની વિવિધતાની અને પ્રથક્તાની મર્યાદા રૂપે જ્ઞાતિને તું બેદશ ત્યારે તેની પાછળ રહેલું સત્ય સત્ત્વ તને જણાશે જ્ઞાતિ એ ગૃહ આચાર વિચારમાં સમાનતાવાળાં લગ્ન સંબંધથી બેઠાવાને યોગ્ય એવાં કુટુંબોનો સમુદાય છે. આ સંકલનાથી ગૃહ આચાર વિચારની સમાનતા અને એકતા સંચવાય છે. ધન, યૌવન, પ્રભુતાદિકથી ઉત્પન્ન થતી ઉચ્છ્રેષ્ઠલતા ઘણે અંશે દળાય છે ને કુટુંબ સમુદાયની સેવા કરવાની અભિલાષાથી અથવા તેમના સહભાવથી મનુષ્ય અનેક પ્રકારનાં સત્કર્મો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે.”

અલકદિશોરી: “પરંતુ આર્થિક જીવનમાં તો અનિષ્ટતા જ હભી કરે છે.”

બુદ્ધિધન: “ના, એમ નથી. શાંત થઈ વિચાર. આર્થિક જીવનમાં જેમ મહાજન આદિ સંસ્થાઓ સમુદાયના હિતમાં ઉપયોગી થાય છે, રાજ્ય જીવનમાં જેમ નગર રાષ્ટ્ર વગેરે સંસ્થાઓ ઉત્કર્ષવાનું સંરક્ષણ કરે છે તેમ જ્ઞાતિ એ ગૃહ જીવનમાં સદ્ અને અસદ્નો વિવેક કરાવનાર અને તેના વિવેકને દિન્ય અંશમાં ઉત્તેજિત કરી વિકસાવનાર અને કુટુંબ સમુદાયમાં ઐક્યતા આણનાર ઉપયોગી સાધન છે.”

અલકકિશોરી: “મહત્તે તો અનિષ્ટતાનું ભયંકર બંધન લાગે છે. એવા જ્ઞાતિબંધનનું કારણ શું તે તો મહત્તે સમજાતું જ નથી. એવી સંસ્થાઓ મનુષ્ય પ્રાણીઓનાં હિતને માટે કયા સુખોએ ઘડી છે?”

બુદ્ધિધન: “એ સંસ્થાઓમાં પ્રકૃતિ દેવીનો હાથ છે. જ્ઞાતિ કહો, સંસ્થા કહો કે મંડળ કહો, જે કહેવું હોય તે કહો, તેનું બંધારણ પ્રકૃતિ ઘડે છે. હવા, પાણી, ભૂમિની આકૃતિ, જીવનનો પ્રકાર, અહાર વિહારનું સ્વરૂપ, એ બધું તે પેતાની અવિરત ક્રિયાથી મનુષ્ય શરીરને બાંધે છે. તે બધાનાં જડ સંવેદનો ડુપા અને પ્રકૃતિમાં અજ્ઞાત રહેવા છતાં આપણા હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે અને પરિણામે આપણા તથા મંડળના સ્વભાવને ઘડે છે. આ બધાંથી સૂક્ષ્મ આવર્ણુ ઉત્પન્ન થાય છે કે જે માતા, પિતા અને ગુરૂજનોએ આપેલા બોધથી જ એકલું ઘડાતું નથી, પરંતુ આસપાસની રીત-ભાતો, ધાર્મિક મંત્રો અને પત્રો, પ્રકૃત અથવા છુપી રીતે સાંભળેલી વાનો આપણા ઉપર ગુપ્ત-મુગી અસર કરે છે તે ટેવોને ઘડે છે. એ ટેવોના તંત્રને સમુદાયમાં ભેળવનાર સંસ્થા તે જ્ઞાતિ છે. કહે, હવે આમાં કંઈ પ્રકૃતિનો હાથ છે એ સત્ય છે કે નહિ.”

અલકકિશોરી: “આપે જે સ્વરૂપ કહ્યું તે દેશકાળાદિ પ્રમાણે ઘડાયેલું, પરંતુ રાગ દ્વેષાદિથી ત્રાસ આપતી સંસ્થા શું કુદરતી છે?”

બુદ્ધિધન: “સ્વરૂપમાં એ અતિશયોક્તિપણું આવી ગયું છે. તેનો પક્ષપાત કરવો યોગ્ય નથી. તેના પ્રમાણમાં તેને રાખવાની આવશ્યકતા છે. મહાઈ કહેવું એ છે કે, આચાર વિચારની સમાનતા અને એકત્રપણે ઉન્નતિ તરફ દોરનાર એ જ્ઞાતિનું એક મૂળ તત્ત્વ છે અને તે વિજ્ઞાનને અનુલક્ષીને રચાયેલું છે.”

અલકકિશોરી: “એ રાગ દ્વેષાદિના મિશ્રણથી અનિષ્ટતાને પામ્યું છે. તેને સુધારવાનો શો ઉપાય?”

બુદ્ધિધન: “ સમયસચ્ચ બુદ્ધિ એને ઠેકાણે લાવે છે તે લાવશે.”

અલકકિશોરી: “ પિતાજી, મહેને એક વાત સાંભરી.”

બુદ્ધિધન: “ શું ? ”

અલકકિશોરી: “ કુમુદ લાભીના વડિલ માનવતુર દુનિયા ખાધેલ ને સમયરંગ મચાવે એવા ને દાવે સોગટી ભારે એવા છે. સોએ સોને ભારે છે. બધા નાગરડા ને ઠાકરડાઓને ઘોળાને પી જાય એવા છે. શાસ્ત્રાર્થ ને રહે બધી ગજવામાં રાખે છે ને બધાને પહોંચી વળે એવા છે. પિતાજી, હું તો મહારા પ્રમાદભાઈ સાથે રહીશ ને નાત ખાતની દરકાર કરનાર નથી.”

બુદ્ધિધન: “ ત્યારે તેની શી ફિકર છે ? પ્રભુ એ દહાડો તો આણે. જગદિશ્વર સર્વ સાંઠે કરશે.” પિતાએ પુત્રીને ધીરજ આપી.

અલકના મગજમાં હર્ષધ્વનિ પ્રસરી ગયો અને ધરમાં સર્વનાં મગજ ઉપર પ્રતિધ્વનિત થઈ ગયો. મલકાતી મલકાતી હર્ષધ્વની અલક દિવાનખાનાની બહાર આવી. પૂર્વના ગૌરવની છબી ચક્ષુ પાસે તરવરવા લાગી. ઓરડામાં જઈ વનલીલાને બાઝી પડી: “ જુદેન, હવે આપણે સુખના દિવસ જોઈશું.” ઉત્સાહપૂર્ણ હૃદયથી બંને જણાં ભેટ્યાં.

વનલીલા: “ દેવીના સહવાસમાં પૂર્વે જે સુખો અનુભવ્યાં છે, તે બધા આજે અંતરમાં તરવરી આવે છે અને તે દેવીની અક્ષય કીર્તિનું સ્મરણ કરાવે છે. દેવીની મહાન્ ધર્મ વિભૂતિ આજના સુવર્તમાનથી નવી નવી આશાઓના અંકુરો અંકુરિત કરે છે. હવે આ ધરમાંથી શોક તિમિરાવૃત નાશ થશે અને પૂર્વના સુદિનનો ઉદય થશે. કુમુદના સૌભાગ્યનો સૂર્ય ઝળહળ જ્યોતિથી પ્રકાશશે અને આપણે બધાં આનંદ મહાલીશું.”

અલકકિશોરી: “ સર્વ આશાથી નષ્ટ થયેલી કુમુદની મર્મભેદી સ્થિતિ કેવી થશે ? ”

વનલીલા: “ અધોર તિમિરાવૃત રાત્રિના અંધકાર પછી પ્રભાતના સૂર્યના તેજોમય રશ્મિ વર્ષવાથી જ્યો આનંદ થાય છે તેવી.”

અલકકિશોરી: “ એ મુઝાશે તો ઘણી.”

વનલીલા: “ હૃદયાકાશમાં આનંદ જ્યોતિ વિસ્તરશે તેના તેજમાં જરા ઝંખવાશે. મનમાં આગલા પ્રાણના વિચાર કષ્ટનાં કાળા વાદળો તરવરી આવશે. પણ આખરે આનંદ હૃદયાસથી એના હૃદયમાં રસનો

ઉદ્ધિ રેલાશે અને એના અનેક તરેહના અનુભવથી એની સાત્ત્વિક વૃત્તિના મહાપ્રસાદનો અનુભવ આપણા સંસાર વ્યવહારમાં આવશે.”

અકલકિશોરી: “બુદ્ધિમતી ગુણવતી કુસુદ અમારા ઘરને હવે દીપાવશે. હા, આ વિચારે તો મહેને ગાંડી ઘેલી જ બનાવી છે.”

વનલીલા: “હા, બહેન હા, એ વિચારજ એવો છે. એ આશાનું તેજોમય રશ્મિ જગતમાં નવું જીવન લાવે એવું છે તો આપણા સુખમાં નવું ચૈતન્ય મેલે તેમાં આશ્ચર્ય શું?”

બન્નેની આંખો ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસથી ચમકવા લાગી. બન્નેના હૃદયમાં નૂતન પ્રેમ પ્રજ્વલિત થયો. તે આનંદને અનુભવતાં ઘુટાં પડ્યાં.

પુરસીમાં બેઠેલો બુદ્ધિધન આશ્ચર્યચકિત થયેલો વિચાર વમળમાં ગુંથવાવા લાગ્યો: “શું બોવાયલું રત્ન જડશે? શન્ય થયેલું ઘર મંગળમય થશે? શું દુઃખી કુસુદ સુખી થશે? હા, પ્રભુ તહારી ગતિ ન્યારી છે. પણમાં રાખનો રંક ને રંકનો રાય કરનાર તુંજ સમર્થ છે. અરે પ્રમાદધન, બેટા પ્રમાદધન, બે, તહારી કુસંગતિનું ફળ કેવું આવ્યું છે? કેટલાં આદમી દુઃખી થયાં છે? તહે કેટલાના જીવન નષ્ટ બ્રષ્ટ કર્યા છે? તહારી માતા કેટલું કષ્ટાંત કરતી દેહ ત્યાગી ગઈ છે? માતાની પ્રેમ યાતનાનો તહે ચત્કિચિત પણ વિચાર કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. અરે રે, એ ખીચારીએ પુત્ર-દાહમાં જ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. વડિલોના જીવને કેટલું કષ્ટાંત થાય છે એનો વિચાર ઉદ્ધત અનાચારીઓને ક્યાં હોય છે? કુપુત્રની કૂરતા સો રાક્ષસોની દુષ્ટતાથી પણ મહા દુષ્ટ છે. જેને પોતાના કુળનું અભિમાન નથી, માતા પિતા ઉપર મમતા નથી, વડિલના પ્રેમની-મમતાની કિમ્મત નથી એવાં ઉચ્છ્રંખલ અનાચારીઓ કેવી દશાને પામે છે? હા, હા, અધમાધમ હાલ થાય છે. જગતમાં ઠરતા નથી ને ઠરવા દેતા નથી. મહત્તાને પામતા નથી. મંદ અંધ થઈ મહા દુઃખમાં પીડાય છે, એ બધું કુસંગતિનું ફળ છે. આહા! મહારે સંસાર તે કેવો! સૌભાગ્ય દેવીએ રંક દશામાંથી ઉન્નતિ આવતાં સૂધી કેટલી કેટલી વિપત્તિઓ વેઠી! વળી ઉદયકાળ આવ્યો. ઉદય-કાળમાં સંસારને મહાન વૈભવી બનાવી દીપાવવો શો! અલ્પકાળમાં કુસુદે તેમાં સુધા પુરી સંસારને સુવાસિત કરવો શો? મહાન સમર્થ પ્રતિપક્ષી શઠરાયનો અસ્ત શો?

“અરેઅર, જગતમાં કોઈનું ઐશ્વર્ય સ્થિર રહ્યું નથી, રહેવાનું નથી તે રહેશે નહિ એ સિદ્ધ છે. આહા ! મમતાની મોહ જળ અંધ બનાવે છે. આકાશ પણ લય પામે છે. પૃથ્વીનો પણ પ્રલય થાય છે. તારાઓ ક્ષીણતા પામી જાય છે. ધ્રુવનું જીવન પણ અધ્રુવ છે. નરેન્દ્રો અને દેવેન્દ્રો પણ કાળને આધીન થાય છે. ઇંદ્ર પણ હતો નહતો થાય છે. યમ જાતે પણ કાળના સપાટામાંથી જાયતો નથી. વાયુ પણ સત્તા રહિત થઈ જાય છે. સૂર્ય પણ શૂન્યતાને પામે છે. સૂર્ય પણ ખંડિતતાને આધીન છે અને અગ્નિ પણ અભાવને પ્રાપ્ત થાય છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને રૂદ્ર પણ સમાપ્તિને પામે છે તો મહારાજેવાની વિપરિત સ્થિતિ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? હા, હા, એમજ થયું. હૃદયની સુલલિતતાનો લાલ લેતાં પહેલાંજ, હૃદયની ઉપાનાં કિરણો પ્રકાશતા પહેલાંજ, પુત્રની અધમતાએ હૃદયની અમિતે સુકાવી નાંખી. અરે રે ! હૃદય શું અને સંસારની અમીતું ઉઠી જવું શું ! અરે, વળી આ પછી પ્રભુતા પામેલા પ્રમાદધનની આશા શી ? શું આ સંત્ય વર્તમાન હશે ? નહ થયેલા જીવનને સંજીવન માત્રા મળ્યા જેવું થયું છે. આહા ! પ્રભુ ત્હારો કેટલો ઉપકાર માનું ?” નિરાશ થયેલા હૃદયમાં આશાનું રક્તિ પ્રકાશ્યું. શીરાયલા હૃદયમાંથી આશાજનક દીર્ઘ નિશ્વાસ પ્રકટ થયો.

અલકસુંદરીનું-લક્ષ પિતાની આંતર વૃત્તિથી થયેલી સ્થિતિ ઉપર હતું પિતાના નિશ્વાસ ધ્વનિથી તેનું હૃદય ગલિત થઈ ગયું.

“અરે રે ! પિતાજીની સાંત્વના માટે શો ઉપાય ? માતા સિવાય

એમનું સાંત્વન કોણ કરે ? સંસારમાં પુરૂષને પણ સ્ત્રીની પળે પળે જરૂર છે. ધન, બુદ્ધિ, વિદ્યા તથા સગાં સ્નેહીઓથી જે ખોટ પુરી પડતી નથી તે ખોટ સ્ત્રી પુરી પાડે છે. સંસારની વ્યવસ્થામાં અમૃત પુરી સ્ત્રીજ શાંતિ આપે છે. સ્ત્રી સિવાય બીજા પાસે હૃદયનો પૂર્વ વિકાસ થતો જ નથી અને સ્ત્રીના આશ્વાસન સિવાય પુરૂષને પરમ શાંતિ મળતી જ નથી. સ્ત્રી ધરતો સ્તંભ છે. સંસારમાં સ્ત્રી વિનાના પુરૂષનો વિવેક, બુદ્ધિ ને મમતા માળી જણાય છે. ઘર- સંસારમાં આછી બુદ્ધિ વાળી સ્ત્રી પણ જળજૂ આકર્ષણ કરી શકે છે. વડિલો, સંપત્તિ અને સંતતિ એ બધાનું સમાધાન રાખવાનું કાર્ય સ્ત્રી વિના થતું નથી અને વિપત્તિમાં તો સ્ત્રી સિવાય બીજું આશ્વાસન નથી. સંસારનું ઢાંકણ સ્ત્રી છે. હા, સંસારમાં દિકરીને માડીની જરૂર

છે તેમ પુરૂષને પણ સ્ત્રીની જરૂર છે.” હૃદયમાંથી નિશ્વાસ સાથે ધ્વનિ નિકળ્યો:

“ પ્રેમ ભરી માતાની વાતો,
હૃદય પટે ભરે છે ખાતો;
સુખહું માતું માયા વાળું,
પ્રેમ ભરેલું રે ક્યાં બાળું ? ”

* * *

અસદ્ પિતાને સાંત્વન કરવા માટે ભોજનને નિમિત્તે ઘોડા-
વવા ગઇ. પિતા પુત્રીએ એક બીજાં સ્હામું બેથું. અંતરાત્માની
શોકમય લાગણી જ્યારે થઇ ને એક બીજાં સ્હામું બેતાંજ આપ
દીકરી રડી પડ્યાં. આંસુની ધારા છલ્છલાઇ વહી રહી. આ કશ્ચાતું
ચિત્ર સંસારના અનુભવ સિવાય ક્ષેપિનીથી ચીતરાય એવું નથી.
સુખને વર્તમાનમાં કશ્ચાતી રેલીએ જે અદ્ભુતતા કરી તે નવીન
નથી. સંસારમાં એ અવનવિત રીતે અનુભવાય છે તે અનુભવાશે.

પ્રકરણ ૨૦ મું

સુવર્ણગિરિમાં શક્તિ હૃદય ઉપર પ્રહાર

उभाभ्यामेव पक्षाभ्यां यथा रवे पक्षिणां गतिः ॥

तथैव ज्ञान कर्मभ्यां जायते परमं पदम् ॥ १ ॥

केवलात्कर्मणा ज्ञानान्नहि मोक्षाऽभिजायते ॥

कितूभाभ्यां भवेन्मोक्षः साधनंतृभयं त्रिदुः ॥ २ ॥

(યોગવાસિષ્ઠ)

“ જેન આકાશમાં પક્ષીઓની ગતિ બન્ને પાંખોથી જ થાય છે તેમ
જ્ઞાન અને કર્મ એ બન્ને સાધનથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે માટે જ્ઞાન અને
કર્મ એ બન્ને મોક્ષનાં સાધન છે એમ મહાત્માઓ બતાવે છે.”

— — — — —

નબમંડળ અને સુમંડળ ઉપર સૂર્ય, જ્યોતિર્પૂર્ણ સુવર્ણ
વસન પ્રસારી દીધું હતું. તેના પ્રભાવથી
સૂર્યકમળના સોન્દર્યશાળી સમૂહો, અતુલ શોભાની ઝળે પ્રસારી

સર્વનું ચિત્ત આકર્ષી રહ્યા હતા. સુવર્ણગિરિનાં જાંચાં નીચાં શિખરાની હાર અને ગાઢ જંગલ રાત્રિની અંધકારમય જળથી સુકત થઈ, સુંદર ચળકતી પ્રદ્વાશમય છતથી દ્રષ્ટિને ઠારી રહ્યાં હતાં. એવા અનુપમ શોભામય પ્રદેશના માર્ગ ઉપર ટાંગો ધીમે ધીમે હીંચકા હીંચકી ખાતો હેલાહેલીમાંથી પસાર થતો સુવર્ણગિરિની તળેટીના પ્રદેશ પાસે વાંકે હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઘોડાનું આખું શરીર શીલુથી ને પરસેવાથી નીગળતું હતું. ટાંગામાં બેઠેલા મનુષ્યના પોશાક ઉપર પણ ધૂળની રજ્જોટી પ્રસરી ગઈ હતી. સફેદ સુખ ઉપર રજ્જોનો સમૂહ વળગવાથી કંઈકે શ્યામતા દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. રજ્જોના સમૂહને ખંખેરતાં ખંખેરતાં મિ. બ્રાડલો અને મિસ ફ્લોરા નીચે ઉતર્યા.

સુંદરગિરિ ઉપર જવાના વાંકવાળા પ્રદેશ આગળ ઘોડા અને ડોળીઓ લઈ એક મંડળ ઉભું થઈ રહ્યું હતું. ઘોડાવાળાઓએ નીચા વળી સલામ કરી. એમાંનાં ઘોડાં માણસો સુવર્ણપુરના પોલિટિકલ એજન્ટનાં અને કેટલાંક રત્નનગરી રાજ્યનાં હતાં. તેમની સાથે અતિથિનો સત્કાર કરવાને વિષ્ણુદાસ મહારાજની આજ્ઞાથી રાધેદાસ વગેરે આવ્યા હતા.

મિ. બ્રાડલો અને મિસ ફ્લોરા સર્વના સમાગમમાં આવી મળ્યાં. તેઓએ સવિનય નમન કર્યું ને રાધેદાસે આશીર્વાદ દીધો. ઘોડા વખત સુધી ઘોડા ઉપર અને ખીજો વખત ડોળીમાં બેસી સુંદરગિરિના યદુશ્રંગ પાસે આવી પહોંચ્યાં.

યદુશ્રંગ ઉપર વિષ્ણુદાસ મહારાજના ત્રણે મહોની વ્યવસ્થા તથા રચના સંબંધી તેમજ મંઠની નિરીક્ષા કરનાર અધિષ્ઠાત્રિયો તથા મંઠની સ્થિતિ, મંઠસ્થ સાધુજનોની રીતિ કૃતિ, મંઠમાં ચાલતા અભ્યાસ અને સદુદ્યોગ, સદ્વાસનાઓ અને અન્નપ્રાણ બોધન સંબંધી આપણે વિવેચન કરવાનું રહ્યું નથી. તે બધાં યથાક્રમમાં ચાલતાં હતાં તેમ ચાલી રહ્યાં હતાં અને દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિક્રમમાં જતાં હતાં; એ સંબંધી આટલું સૂચન જ બંસ છે.

યદુશ્રંગના ખુલ્લા મેદાનમાં આંખાવાડિયાના કુંજ પાસે મિ. બ્રાડલો અને મિસ ફ્લોરાના તંબુ નંખાઈ ગયા હતા. તંબુ પાસે પીપળાનું એક વૃક્ષ હતું. પીપળાના વૃક્ષની આગળ પાછળ થાળું બાંધેલું હતું. તે થાળા ઉપર બન્ને અતિથિઓ બેઠા ને સઘળું નિહાળવા લાગ્યા. એટલામાં ચંદ્રાવલીમૈયા, મોહિનીમૈયા, ભક્તિમૈયા

વગેરે સર્વ મંડળ મિસ દ્વેષારાતું સ્વાગત કરવા આવી પહોંચ્યું અને પીપળાના થાળા સહમે સ્વચ્છ અને સુંદર શીલાઓ પડી હતી તે ઉપર સૌ બેઠાં. મિસ દ્વેષારાએ એ સર્વને આદરપૂર્વક નમન કર્યું અને યોગિનીઓએ સત્કારપૂર્વક આશીર્વાદ આપી.

મિસ દ્વેષારા: “આપ સર્વેએ મહારા ઉપર કૃપા કરી છે, આપ શો વિષય ચર્ચાવતાં હતાં?”

ચંદ્રાવલી: “હરિચર્યા સિવાય અહમ્ જનોને ત્યા ખીજ ચર્ચા શી હોય? આપ જેવાં અતિથિ અમારે ત્યાં પધારે ત્યારે આતિથ્ય સત્કાર કરવો એ અમારું કર્તવ્ય છે.”

મિસ દ્વેષારા: “ત્યારે તો સર્વેને હરિચર્યામાંથી ઉઠાડવાનું ખોટું કામ મહારે લીધે થયું.”

ચંદ્રાવલી: “વિવેકો દશમો નિધીઃ વિવેક એ સર્વતું કર્તવ્ય છે. અમારું કર્તવ્ય અમારે કરવું જ જોઈએ.”

મિસ દ્વેષારા: “તમારી હરિચર્યાનાં લાભ અમને આપવા કૃપા નહિ કરો?”

ચંદ્રાવલી: “જરૂર. એ તો અમારું કર્તવ્ય જ છે.”

મિસ દ્વેષારા: “આપ કહો તે સ્થળે અમે આવવા રાજ છીએ.”

ચંદ્રાવલી: “અમ સાધુજનોને સર્વ સ્થળ સંરખ્યાં છે. ખસક અલખથી વ્યાપ્ત છે.”

મિસ દ્વેષારા: જેવી આપની મરજી.”

ચંદ્રાવલી: “બેટા બિન્દુ, એમને એકાદ બળન શ્રવણ કરાવ.”

પીપળાના વૃક્ષ તટ પાંચે વાર્તાવિનોદ ચાલતો હતો અને વિવેક શ્રેણીમાં મધ પુરાતું હતું તેજ વર્ણતે તેથી અવનવિત દૃષ્ટિથી થોડું મંડળ દૂર ઉભું ઉભું આંતર ચિહ્નિત્સા તપાસી અટપટી અટકળો આંકતું હતું.

ખંસરીના ખબા ઉપર માર્યું મૂકી, જરા તાડી તાડીને નિહાળી વામનીએ ઉદ્દગાર કહાડ્યો: “આ પુરૂષ અવનવિત કષ્ટોથી પીડિત છે, એનો હૃદયનંદ દર્ઘ થયેલો છે.”

જરા લલિત થતાં ખંસરીએ પ્રતિજ્ઞા કર્યો: “વિરહ તાપથી તપિત છે.”

જરા આંખની કીકાઓને ચિહ્નિત્સા વામનીએ કુતૂહલ કરતાં કહ્યું: “મનમથ પ્રસાદથી ભ્રષ્ટ થયેલ છે, તેના તાપને સહી રહો છે.”

આશ્ચર્યચકિત દષ્ટિ ફરકાવતાં બંસરીએ કહ્યું: “ સુખ મ્હાન થયેલું છે, શિક્ષા મારે છે. નયન ઊડાં ઉતરેલાં છે અને અંતરમાં પ્રિય પ્રતિમાને આલેખી રહ્યો છે. હૃદય ઉછળી શ્વાસથી ઉછળે છે. તમારી ચિકિત્સા સત્ય બાસે છે. હવે કહો જોઈએ કે તે સ્વપ્નીયામાં કે પરપ્નીયામાં આસકૃત છે ? ”

ગંભીરતાથી મગજ ખેંચી પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ પ્રથમ પરપ્નીયાથી બ્રહ્મ થયેલો, હમણાં સ્વપ્નીયામાં આતુર છે.”

બંસરી: “ સ્પષ્ટાભાસ કેમ થાય ? ”

વામની: “ વાર્તાવિનોદમાં સંગીત પ્રહારથી ચમત્કાર આવશે. ચાલ, બિન્દુ ગાય છે. ”

નસાળકને હાથમાં લઇ, કંઠ અને તન્ત્રી ઉભયના સ્ફરોને વથાક્રમમાં લાવી ભાવથી સંગીત પ્રકટાવતો, ભક્તિરસનો પ્રવાહ ફેલાવતો, સર્વને તન્મય કરતો બિન્દુનો મધુર કેન્દ્રિય વિનિર્દિત સ્વર ધ્વનિત થવા લાગ્યો.

“ઝળહળ ઝળકે જોની રે, બ્રહ્મરંધ્રમાં જ્યોતી;
સહસ્ર કમળદળ ખીલે રે, મોક્ષામૃત મદ શ્રોતી.

ઝળહળ ઝળકે. ૧

અંજર અમર પદ માટે રે, અભયામૃત મદ દેતી;
અળ બુદ્ધિ જોગસૂમાં રે, લખ અલખ ગતિ પ્રોતી.

ઝળહળ ઝળકે. ૨

નિવારણ પદને માટે રે, દિવ્ય પ્રભા મદ દેતી;
ચિન્મયતાથી ન્યાળા રે, જુગતીએ જો જ્યોતી.

ઝળહળ ઝળકે.” ૩

સુંદર ગૌર સુખખિન્નથી લાવણ્ય યુક્ત ઉભરાના ભક્તિ રસનો પ્રવાહ, આડલો તથા મિસ ફ્લોરાના મનોરાજ્ય ઉપર છાપ મારી રહ્યો. આડલોના મનોરાજ્યમાં ધર્મ સંસ્કારે સત્તા મેળવી મનને જાગ્રત કર્યું અને બિન્દુનું લાલિત્ય લાવણ્ય નિહાળી હિમુદ યાદ આવી. વિચારમાં ને વિકારમાં મન વિકસાયું ને કરમાયું.

મિસ ફ્લોરા: “અંદ્રાવલી મૈયા, આપના સુવર્ણગિરિ ઉપર ક્યા ક્યા મહાન અધિકારી અતિથિ આવી ગયેલા આપના જાણવામાં છે.”

+ એક ભતની સારંગી, સાધુઓ વાપરે છે તે.

ચંદ્રાવલી: “ સુવર્ણગિરિ ઉપર અધિકારી સિવાય કોઈ અતિથિ આવી શકતોજ નથી. મહાત્માઓનો પક્ષપાત થાય છે ત્યારે અતિથિ આકર્ષાઈ આવે છે. ”

મિ. બ્રાહ્મણ: “ આપનું કહેવું સત્ય છે ને સર્વને આનંદ આપનારું છે; પરંતુ પ્રશ્નનો હેતુ એ છે કે આપની દૃષ્ટિમાં સાંપ્રત પ્રસંગમાં કેટલા ઉત્તમ અધિકારી આવી ગયા છે ? ”

ચંદ્રાવલી: “ સાધુ પુરુષોનું કથન કથાવું અશક્ય છે. સંસારી લોકમાં નવીનચંદ્રજી ઓર મધુરીમૈયા અપૂર્વ સંત અતિથિ દૃષ્ટિગોચર થયાં. ”

મિસ ડ્લોરા: “ મધુરી મૈયા શું સંસારી હતાં ? ”

વામની: “ અમારી મધુરી મહાન્ સાધ્વી, પરમ પવિત્ર-પતિવ્રતા, ધર્મની અધિદેવી અને સંસાર મંડળને છક કરે એવી છે, પરંતુ મહાન દુષ્ટ પતિથી પરમ દુઃખને પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેના દુષ્ટ ઉચ્છ્રંખલ, મતિહીન પતિની હૃદયવાસના પરસ્ત્રીમાં લુપ્ત થઈ ઉભય લોકમાં પતન પામેલી હતી. ગીતામાં કહ્યું છે કે:—

अनेक चित्त विभ्राता मोहजाल समावृताः ।

प्रसक्ताः काम भोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥

(ગીતા અ. ૧૬ શ્લોક ૧૬.)

“ અનેક મનોરથ કરતા એવા મનવદેહ-ભ્રમ પામેલાં મત્સ્ય નેમ દોરાની જાળમાં બંધાઈ જાય છે તેમ મોહજાળમાં વીંટાએલા તેઓ, વિવિધ ભોગમાં લંપટ થઈ અપવિત્ર નરકમાં પડે છે. ”

શ્લોક બોલતાં બોલતાં બંસરીનો હાથ વામનીએ દાખ્યો. બંસરીએ બ્રાહ્મણને તાણીને નિહાળ્યો. તેની મુખમુદ્રા અંખી પડેલી લાંગી.

મોહિની મૈયાએ ટંકકે પૂર્વો: “ મહાન્ સાધ્વી, મહાદેવી મધુરી, અધ્ધમધ્ધમ અનાચારી પતિનો ભોગ થઈ પડી હતી. ”

મિ. બ્રાહ્મણએ એ બધા શબ્દો સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા ક્યાં ને દૃષ્ટિ ફેરવી. મિસ ડ્લોરા એના મનનું માપ માપી ગઈ ને વાત ફેરવતાં બોલી: “ કંઈક ઉપદેશનું ભજન ગાઓ. ”

સાજકને આગળ ધરી વામની ગાવાને બહાર કુદી પડી. હાવ-ભાવ કરતાં સંગીત શરૂ કર્યું:

“અંતરના અંધા રે, ઉંધુ ઉંધુ માને મને;
 અમણામાં ભમેલા રે, અમિત થઈ દુષ્ટ બને;
 પરનારીસું જરી રે, ધારી ધારી નિત કરે,
 સ્વનારી નિહાળી રે, વારી વારી કલેશ ભરે.
 પરનારીમાં અંધા રે, ધંધા બધા ઉંધા કરે,
 વિષય વિલાસી રે, વિનય નયથી દૂર કરે.
 અંતર બળને તોડી રે, અંધમતા ઉર ભરે,
 દિવ્ય બળ જાતાં રે, દિવસ તેનો ઉઘો કરે.
 લોકાતીત પ્રદેશે રે, પામે નહિ શાંતિ જરી,
 મનોબળ જાતાં રે, વિભુતિ જાયે પુરી સરી.
 દિવ્ય આનંદન આવે રે, આણુ આણુ વિપસ્કરે,
 પરનારીસું જરી રે, સકળ સ્થળથી ભ્રષ્ટ કરે.
 અંતર જે વિચારી રે, અંધા હોયે જ્ઞાન કંઈ,
 ગતી શી થઈ તારી રે, ઉંધે ધંધે અધમ થઈ.
 મન ગતિ મતિને ઠારી રે, સત્સંગથી જાને ઠરી,
 ગુરૂ ચરણ ચિત્ત ધારી રે, ભવ સિંધુ જાને તરી.”

સંગીતનો જેમ જેમ સ્વર પ્રહાર થતો ગયો તેમ તેમ મિ. બ્રાડ-
 લોની મુખમુદ્રા ઉપર અવનવી છાપ તરવરવા લાગી. મુખ મ્હાન થયું.
 અંતરમાં શુચવણ ઉભી થઈ. તેણે મર્મસ્થળને ઢલોલી નાખવા
 માંડ્યું. એ બધાની છાયા ચિકિત્સક મંડળને ખાત્રી આપતું ગયું.
 તેથી વામનીતું સંગીત પુરૂં થતાંજ એ સરીએ બીજું ઉપાડી લીધું:

“લવ એજે તેં તો ખોયો, પરનારી માંહી મ્હોયો;
 પૂરે પૂરે તું તો રોયો, એમાં સાર તેં શો જોયો.
 લવ એજે તેં તો ખોયો.” ૧

બ્રાડલોના આંતરગતમાં સ્ફુરાયમાન થયું: “શું, આ મ્હનેજ
 સંજોધીને કહે છે? ખરેખર, લવ એજેજ ગયો.”

મદમસ્ત થઈને ધરતો, હજી કેમ નથી ઠરતો;
 જાણી માની દુઃખમાં ગરતો, કેમ સાન નથી ધરતો.
 લવ એજે તેં તો ખોયો.” ૨

“ખરેખર એમજ થાય છે.” વળી ગાન શ્રવણ થવા લાગ્યું.

“રિદ્ધિ સિદ્ધિ નષ્ટ થાશે, મુખ સમૃદ્ધિ તળશે,
 હલાહલ આંખી જાશે, ગતિ જે શી તારી થાશે.
 લવ એજે તેં તો ખોયો.” ૩

“આવી સ્થિતિ થવામાં બાકી શી રહી છે? અરે રે પ્રભુ.”

“હજી વખત વિચારી, કર સતસંગ ભારી;
ભવ દુઃખ નાખે ટાળી, એવો અલખ વિહારી.
ભવ એણે તેં તો ખેળો.” ૪

“હા, હજી વખત છે. આ શબ્દ આશાનું અમૃત સીંચે છે. અમૃતમાં મૃત સજીવનતા છે. વખત છે તો બધું છે. વખતને કેમ અનુકૂળ કરવો?” હાડો નિશ્વાસ મૂકી વિચારમાં પડ્યો.

હાવભાવથી સંગીતના પ્રહાર આડલોના હૃદયપટ ઉપર પડી ગયા. આડલો પોતાના હૃદયને સમજી ગયો. તેનું નિર્જળ હૃદય જરજરિત થઈ ગયું. તેના દુષ્ટ કર્મની હાયાનાં વાદળાં તેના હૃદયાકાશની આસપાસ એકઠાં થઈ ગયાં અને નિમિડ કૃષ્ણવર્ણ ધારણ કરી, હમણાં વર્ષુ હમણાં વર્ષુ એવો દેખાવ અશ્રુથી તરવરેલાં ચક્ષુને થઈ રહ્યો. મહા મહેનતે મનને કાચુમાં રાખી, આધી પાછી દૃષ્ટિ કરી આંખને કમળે રાખી, હૃદયની વ્યથાને પરાકાષ્ટાએ છુપાવી રહ્યો. સાવધાની બહુએ રાખી પરંતુ ચિકિત્સા કરનારીઓની હૃદયતુલાથી મનોવ્યથા છુપી રહી નહિ. નિશ્વાસ મૂકતાં નિરાશ હૃદયના ભાવને સમજનારી ચંદ્રાવલીએ આશાનાં સુધાળીજને વાવવાના હેતુથી ખિન્દુને મુગધ્યું કે: “આશાપૂરે સૌતી હરિ.” એ સંગીત વપાડ.

ચંદ્રાવલીની આજ્ઞા થતાંજ ખિન્દુએ તાન લલકાર્યું:

“ઉદાસીન ના થાશે રે, આશા પૂરે સૌતી હરિ;
પૂરા ભાવે યાચો રે, અચળ વિશ્વાસ ધરી.
ઉદાસી ના થાશે રે.

મિ. આડલોએ વિચાર્યું: “શું ઉદાસીનતા ત્યાગવા મળે ઉપદેશ દે છે? આશાનું અમૃત પુરે છે? અરે રે! એ ઉદાસીનતા સાગી તન્નય એમ છે?!”

“દીનતા ત્યાગો અન્યની રે, અલખમાં આશ ભરી,
અધમ ઉદ્ધારક તારક રે, આશા પૂરે તહારી પૂરી.
ઉદાસીન ના થાશે રે.”

“અરેરે! આ તો મહારા મનની નયનાઈનેજ પ્રહાર મારે છે. શું મહારી આશા પુરાશે?” ગાન આગળ ચાલ્યું.

“સંશય ત્યાગી મનના રે, શ્રદ્ધા રાખી હૃદયે પૂરી;
દાતા એ તો એવો રે, અહિક પારશ્વોદિક સુખ દે ભરી.
ઉદાસીન ના થાશે રે.”

“શું મહારા મનમાં સંશય થયો તેનો આ પ્રતિઉત્તર કર્યો ?”

“ધન દારા ને વૈભવ રે, માંગો યશ કીર્તિ પૂરી;
અથવા જે કંઈ ઇચ્છશો રે, તે તો પૂરશે શ્રી હરિ.

ઉદાસીન ના થાશો રે.

“શું ? હું કુસુદને માગું છું મારે દારા શબ્દ સ્પષ્ટ કરી મહેને ઉત્તેજિત તો કર્યો નહિ હોય ? આ શું મહારા મનનાજ બધા ખુલાસા થાય છે ?”

“શ્રદ્ધા રાખી પૂરી રે, હૃદયે જે પ્રેમ ભરી,
હૃદય અવાસેરે, જ્યોતિઝળકે પ્રકાશે પુરી.

ઉદાસીન ના થાશો રે.

ચિદિ શક્તિ એ તો રે, આશા પૂરે સૌની ખરી,
શ્વાસો શ્વાસ રટજે રે, શ્રદ્ધા રાખી અલખમાં પૂરી.

ઉદાસીન ના થાશો રે.

“શું, ચિદિશક્તિ સૌની આશા પુરે છે ? મન એ કલ્પવૃક્ષ છે. કલ્પવૃક્ષ નીચે બેસીને જે યાચીએ તે મળે. ચિદિશક્તિનો પ્રવાહ સત્યરાયર છે. ચિત્તે સંયમ કર્યો ને પ્રકૃતા ધરી કે શક્તિએ શક્તિ-વાપરી. ખરે ત્યારે ચિદિશક્તિજ મહારી આશા પુરશે ? શું મહારા મનની નિર્બળતાને સમજા કરવા સત્યરાયર શક્તિ પરોક્ષ દારાએ મહેને જ્ઞાન કરાવી ભાન કરાવે છે ? આહા, કેવું આશ્ચર્ય છે ?

વિચાર ટ્રેણીમાં શ્રવતા હૃદયપટ ઉપર, કર્ણદ્વારથી મોહિની મૈયાનો સ્વર જાગતિ આપવા લાગ્યો.

“પ્રપંચી ફેલી ફિતુરી રે, શી ગતિ થાશે તહારી,

મદમસ્ત થઈ શું મહાલે રે, અહંકૃતિનો મદ ધરી.

પ્રપંચી ફેલી ફિતુરી રે.

“અરેરે, મહેં પ્રપંચ કરી ધર્મપત્નીને કલંકિત કરવાને ફેલ કરેલા તેને ઉદ્દેશી શું આ ચાળખા મારે છે ? અરે ! આ મંડળ તો બધું ચમત્કારિક આત્મબળવાળું, ભૂત ભવિષ્યના ભાનવાળું જણાય છે !”

હૃદયમનીય ચિંતાથી વ્યાકુળ થયેલાએ નિશ્વાસ મૂક્યો. ગાન તો ચાલુ જ રહ્યું:—

“પ્રપંચ જળો શું થતો રે, અધમતામાં શું થાણો;

આત્મ સ્વરૂપ ભૂલી રે, આખરે તું શું કમાણો ?

“ખરેખર આ તો મહેનેજ પકડી પાડ્યો. પ્રપંચમય જાળ ગુંથવામાં શું કમાયો ? અરે ખોયું, બધું ખોયું. કમાયો શું ? હુઝ કમાયો. હા, પ્રપંચની કમાઈમાં હુઝજ મળે. વાવે તેવું લણે.” ઉન્નત સાજકના રંગમાં રંગ મળતો ગયો ને સુર સાથે તાન ઉપડતુંજ ગયું:

“અધમોધમ ઉપાધિ રે, કરી તું તો જગમાં ફરે,
વિનય નયને ત્યાગી રે, ઉઘે ઘડે માણી ભરે.”

“શું હું ઉઘે ઘડે પાણી ભરું છું ? હા, હા, આ બધું ઉઘે રરતેજ ઉઘું થયું છે, એટલે ઉઘો ઘડોજ તો.”

“સંશય તણ અવળા રે, સીધે રરતે જાની તરી;
ગુરુમુખી થઇને રે, અલખ રસ પી પ્રેમ ધરી.”

“શું હણ ગુરુમુખી થવાનું બાકી છે ? અરે, જેની શિષ્યાઓ આવી સમર્થ છે, મનોગત જાણી જાય છે ત્યારે તેના ગુરુ કેવા હશે ? આ તો પૂરેપૂરી ફજેતીનો વારો આવ્યો. અહીં આવીને ફસાયો. અહીંથી ન્હાસી છુટું તો કેમ ? ગુરુ પાસે ન જઈ તો કેવું ? ના, હવે થાય તે થવા દો. મિસ ફક્ષેરા હવે મ્હાઈ કહું માની ખસનાર નથી અને ખસવામાં મ્હાઈ હિત પણ નથી. જે થવાનું છે તે થવા દો. ભીતિનો પડદો ટુટ્યા સિવાય ભીતિ જનાર નથી. રાત્રિનો કૃષ્ણપટ ભેદાયો સિવાય સૂર્યનારાયણનાં જ્યોતિષ્ણુ કિરણ પ્રસરનાર નથી. હવે પ્રકૃતિને આધીન થયા સિવાય છુટકો નથી.”

હૃદયમનીય વ્યથાથી આકુળ વ્યાકુળ થતા અતિથિને નિહાળી ચંદ્રાવલીને દયા આવી. કશ્ણુ શ્રેણિથી લલ્લમદ થયેલી સુખસુદ્રા ઉપર સર્વની દૃષ્ટિ તરવરી રહી હતી. મનોભાવ આરંભાર થઇ ગયો હતો, પરંતુ વિનય નયથી સર્વે સંભાળી સંભાળી બાપણ કરતાં હતાં. દરદર્શી ચંદ્રાવલીએ ગિન્દુને ધશારો કર્યો ને ગિન્દુએ હાથમાં સાજક લઇને શાંત ચિત્તથી ભક્તિરસ રેલાવતો ધ્વનિ બહાર કહાડવા માંડ્યો:—

“ગુરુ અલખ વિભૂતિ દર્શાવે રે, દર્શાવે રે,
ત્રિવિધ તાપને હવે ટાળે રે, ટાળે રે.”

“શું, આ મ્હારા મનની વાત જણાઇ ગઇ ? ગુરુજને વિભૂતિ દર્શાવવાનું કહેવા તત્પર થઇ ? અરે ! મનમાં અંકુર ટુટતાં તો તે આત્મખળે જાણી જાય છે. એ બધી તો કુસુદની બહુ પ્રસંશા કરે છે. ત્યારે કુસુદ પણ આત્મખળથી બળિષ્ઠ થઇ ગઇ હશે ? આ અહ-મુતતા વિલક્ષણ છે. અરે ! એતો ત્રિવિધ તાપો ટાળવાને વિનવે છે.

“શું મહારા ત્રિવિધ તાપો જશે ? હા, ગુરુ કૃપા હોય તો જાય.”
જ્યોત્સનામાં કાન ઉપર સ્વર અથડાયો.

“કરુણા જળ કામળ ઉર વર્ષાવો રે, વર્ષાવો રે,
તમ હૃદયમાં શાંતિ પ્રસરાવો રે, પ્રસરાવો રે.”

“શું મહારા ઉપર કરુણાનો મેઘ વર્ષશે ? તમ હૃદયને શાંતિ
અપાવવા કહે છે ? હા, હું તમ છું. મહેને શાંતિની જરૂર છે. બિન્દુ
તેં ગુરુને ખરી અરજ કરી છે. તું દયાની અધિદેવી છે.”

“દેહાધ્યાસ તબ્બવી તત્વાધ્યાસ ખીલાવો રે, ખીલાવો રે;
સત્યિતિ સુખ દદ્ય જીવપદને વિસરાવો રે, વિસરાવો રે.”

“ઓહો, આ તો મહાકૃપાનો ઉદ્ધિ ઉભરાયો.” મૌન્ય ધરી
પ્રાડલો બેસીજ રહ્યો. એના મનોરાજ્યની ગડબડ એના હૃદયપટ ઉપર
ઉલટ સુલટ બાજી માંડીતીજ રહી. તે સહૃદય વાંચકો કદાપી શકશે.

મિસ ક્લોરા : “ તમે બધાંએ બહુ ઉત્તમ ઉપદેશ દીધો. બિન્દુ
નું માધુર્ય અને લાલિલ અવહનીય છે.”

ચંદ્રાવલી : “ મહારી બિન્દુ કરતાં પણ મહારી મધુરીનું લાલિલ
માધુર્ય અને સર્વજ્ઞતા ભારે.”

મિસ ક્લોરા : “ તમારી મધુરી કાણ ? ”

મોહિની મૈયા : “ અમારા વિદ્યાચતુરનાં પુત્રી.”

મિસ ક્લોરા : “ ત્યારે કુસુદ બહેનજ કે ની ? ”

ચંદ્રાવલી : “ હા, હા. મહારી મધુરી તેજ કુસુદ. ” આંખ
માંથી પ્રેમનું બિન્દુ ટપકી ગયું. તે સાથે સર્વે મંડળમાં કુસુદની
પ્રેમ વાતસલ્યતા તરવરી આવી.

સર્વેએ ચંદુનંદનની જય બોલાવી, ગુરુ મહારાજની જય
બોલાવી અને ત્રીજી મધુરી મૈયાની જય બોલાવી ગગનમંડળને
ગર્જવી મૂક્યું. સર્વે મંડળની ગર્જના સાથે પ્રાડલોનું હૃદય ખગલખી ગયું.

પ્રકરણ ૨૧ મું

ચિરંજીવી શ્રેંગ ઉપર મહાત્મા

“ પુણ્યેનૈવ હિ લભ્યતે સુકૃતિઃ સત્સંગતિર્દુર્લભા ॥

“ પૂર્વનાં પુણ્યથીજ ભાગ્યશાળી પુરુષોને સત્સંગતિ આવી મળે છે.”

પ્રાતઃકાળની અલૌકિક આનંદદાયિની તેજપ્રભા, જ્યોતિપૂર્ણ સૂર્યનારાયણની ઝળહળતી જ્યોતિ વડે ઝગઝગવાની તૈયારી કરી રહી છે. આખી રાત્રિએ વ્યતીત થયેલા સમય રંગની સંધિમાં, આડલોના અંતઃકરણ ઉપર અનુપમ સંસ્કાર પડવા લાગ્યા છે.

અનેક તર્ક વિતર્કમાં રાત્રિ ગાળી કંટાળી ગયેલા અતિથિને, યોગીઓદ્ધારા પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુ સ્મરણના મંગળધ્વનિથી ધનનન ધનનન થતા ઘંટનાદથી, શ્રવણના ભૂં ભૂં ધ્વનિથી, તથા તપસ્વિનીઓના મધુર ક્રોમળ સુસ્વરથી છવાઇ રહેલી ભૈરવી રાગિણીના મધુર આલાપથી નિર્મળ પ્રભાત સુગંધ કરી રહ્યું છે.

જપ તપ કરવામાં તત્પર એવા સર્વ યોગીઓ અને યોગિનીઓ નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મકાણ્ડથી પરવારી, તરણ તારણ તથા અધમોદ્ધારક શુક્રશ્રીનું નામસ્મરણ ઉચ્ચ સ્વરે ઉચરી રહ્યાં છે ને યદુનંદનની જયગર્જના ગર્જવી રહ્યાં છે. સુસ્નાત થયેલી ચંદ્રાવલી અને બિંદુમતી આદિ તપસ્વિનીઓનું મંડળ, સ્વાભાવિક સૌંદર્ય ઐશ્વર્યથી તથા તપતેજના વિભૂતિ પ્રસાદથી અપ્રતીમ મહત્તા દર્શાવતું તત્પર થઇ આવેલું આડલોના વિશ્રામ ઠામ પાસે આનંદ ઉદધિ ઉભરાવી રહ્યું છે. તેમના તપઃતેજ અને અતિ ગંભીર મનોહર વેશ તરફ સ્વાભાવિક રીતે આશ્ચર્ય પામેલાં ત્રિ. આડલો અને મિસ પ્રલોરા પૂજ્યભાવ અને સાનંદાશ્ચર્યથી તેમની સાથે ભળ્યાં. વિદ્યુત જેવી ચમકતી ચાલતી યોગિનીઓ અને યોગીઓ સાથે તેઓ ગિરિરાજમાં વિચરવા નીકળ્યાં.

ધશ્વરી લીલાનો અદ્ભુત ચમત્કાર નિહાળતું નિહાળતું સર્વ મંડળ આગળ વધ્યું. ઉત્તરોત્તર માર્ગ બહુ કઠિન વાંકોચુકો અસંખ્ય શિલાઓથી છવાયેલા તપશ્રયાંતે યોગ્ય દિવ્ય ભૂમિનો પ્રદેશ આવવા લાગ્યો. શુભ્ર આકાશ સાથે મળી ગયેલાં શુદ્ધ કાળાં, ભયંકર, ગગનચુષિત ભવ્ય શિખરો દૃષ્ટિને ભાસ થવા લાગ્યાં. વાદળાંઓના વહન થતા પ્રવાહો અથડાવા લાગ્યા. સુવર્ણરજ તથા તામ્રાદિકની રજથી ચક્રચક્રિત થતી શિલાઓ તથા મણિમાણિક્ય આદિ રત્નનાં શુભ રહેલાં શિખરો, અમૂલ્ય દિવ્યોપધીઓ, અતિ નિર્મળ શીતળ અને અમૃત જેવા જળનાં ઝરણાંઓ, અસંખ્ય મૃગાદિ વન પશુઓ,

અતિ નવપદ્મવિત વૃક્ષ ઘટાઓ, સુશોભિત દિવ્ય લતાઓ, કમળ-
 વેષિત સરોવરો, પરિપક્વ ફળથી લગ્ની જતાં વૃક્ષો, દિવ્ય સુગંધી
 પ્રસારી રહેલા પુષ્પપુંજો, મધુર મધુર સ્વરવ કરી રહેલાં
 વિવિધ જાતિનાં પક્ષિગણો તથા વિરાગની, રાગની, રસની, ત્યાગની,
 પ્રેમની અને પ્રભુની લીલાની સ્થિતિ સર્વાંશે ત્યાં અનુભવાય એવા
 સંયોગો જોનારનાં નેત્રને આકર્ષવા લાગ્યા. મિસ શ્લોકો અને આડ-
 લોની વૃત્તિ એવનવિત ચમત્કારોથી જરા કરી અને વિષ્ણુદાસ
 મહારાજનાં દર્શનનો પ્રશ્ન નીકળતાં સમાધિ ઉતરવાને થોડો કાળ-
 ક્ષેપ થશે અને કાળની કિમ્મત કરવા કરતાં દિવ્ય દર્શનનો સંધિ-
 કાળ સાંધવો અત્યુત્તમ છે એમ ચંદ્રાવલી મૈયા તરફથી સૂચન
 થયું. એ લાભ લેવા મિસ શ્લોકો અને મિ. આડલોનો નિશ્ચય થયો.
 તે સાથે કાળ પણ ઘણો જણાયો. ચંદ્રાવલીએ પ્રેમભાવથી સાંત્વન
 કર્યું અને તેટલો કાળ આ તીર્થમાં સુસંસ્કારી થઈને પરિપાક દશાને
 આણવાને અવશ્યનો જણાવ્યો. પરિપાક દશા આણવા તથા સૃષ્ટિ-
 સૌંદર્યની વિવિધતા નિહાળવા તેઓએ સુવર્ણગિરિ ઉપરનાં વનઉપવનમાં
 સાધુગણો સાથે વિચરવા નિશ્ચય કર્યો. ચંદ્રાવલીએ એ સંજ્ઞાનુસાર
 વિધાન નક્કી કર્યું. આજે સર્વ ઉપવનની અલૌકિકતા નિહાળતાં
 હતાં. ચંદ્રાવલીના મનની ધ્રુજા મિ. આડલોને ઉપવનના મનોહર
 ભાગમાં જરા એકાંત અનુભવ આપવાની થઈ. ગુરૂ પ્રેરણાથી તેના
 હૃદયમાં નવીન નવીન તરંગોના આઘાત ઉદભવ્યા. તેને આધીન
 થઈ કેવળ અજ્ઞાત આજ્ઞાથી મધુરીના ગુણોનું મહાન્ કથન વિસ્તાર્યું.
 સત્વગુણી સ્ત્રીના મહાન્ ગુણોની સર્વ ઉપર સર્વોત્તમ દિવ્યતા પ્રસરી
 રહી. આડલોનાં સુક્ષ્મ પ્રીતિસ્થાન સૂધી તેની મહાન્ અસર પહોંચી.
 ધર્મપત્નીના સદ્ગુણ શ્રવણથી સૂક્ષ્મ પ્રીતિ પુનરુદ્ધિપન થઈ ને તેની
 જ્યોતિષે પ્રેમ આવરણને વિસ્તાર્યું. પ્રીતિ પ્રીતિના સારરૂપે પરિ-
 ણામ પામે છે. પ્રીતિના સ્મરણાન્તે પૂર્વોક્ત લોભ વિલાસો હૃદય
 મંદિરમાં સૂક્ષ્મ રૂપે અનુભવાય છે. તેથી ઇષ્ટ જન પ્રત્યે અધિક મોહ
 આકર્ષાય છે ને તેથી શાંતિ નષ્ટ થઈ ચિત્તની વ્યગ્રતા વધે છે.
 આડલો આ સ્થિતિ અનુભવતો હતો. રમ્ય ઉપવનની રમ્યતા
 નિહાળતાં નિહાળતાં મંડળી આગળ વધ્યું. મિ. આડલો પાછળ રહ્યો
 હતો. તે નવીન સૌંદર્યતા નિહાળતો નિહાળતો છુટો પડ્યો. કે પછી
 હૃદયતંત્રની ચિકિત્સાકાર ચંદ્રાવલીએ છુટા પાડ્યો.

ઉપવનમાં છુટા પડેલા ખાડકોને જરા એકાન્ત મળ્યો. તે સર્વમાં ભળવાની દરકાર છોડી રમ્ય વનની વાટિકામાં ચોભ્યો. જેમ જેમ સૂક્ષ્મ પ્રીતિનો વિચાર વિસ્તરવા લાગ્યો તેમ તેમ ક્ષણે ધ્યાન્યાયે પ્રેમહાર્દ વધવા માંડ્યું અને રત્નદીપ પેઠે પ્રેમ જ્યોતિ તેના ખળભળેલા અંતઃકરણ ઉપર પ્રેમકિરણ પ્રસારવા લાગી, તેથી ખળભળેલા હૃદયમાં તીવ્ર વેદના વિસ્તીર્ણ થવા લાગી. હૃદયનો ગુમ તાપ નિશ્વાસ દ્વારા વહેતાં વેદનાની જ્વાળા વિદ્યુત જેવા ચમકારા મારી કંપાવી, તર્ક વિતર્ક ચઢાવી હૃદયને શોકથી વલોવી નાંખીને ખાળવા લાગી. એકાન્ત વાટિકામાં હૃદય ચિંતાનો પ્રવાહ હૃદયથી મસ્તક સૂધી વ્યાપ્ત થઈ મગજમાં વિચારનાં મોજાં એતે ઉછાળવા લાગ્યો. વિચાર તંદ્રામાં મનોતંત્રનો મંત્ર ઉછળવા લાગ્યો: “અરે, આ બધા સંજોગો શું કરે છે ?

હા હા દેવિ ધ્વસતિ હૃદયં સ્વસતે દેહ વન્ધ:

શૂન્યં મન્યે જગદ વિરત જ્વાલ મન્તર્જ્વલાભિ ।

સોદન્નન્ધ્રે તમસિ વિધુરો મજ્જતો વાન્તરાત્મા ।

વિષ્વદમોહઃસ્થ ગયતિ કર્યં મન્દ માગ્ય કરો મિ ॥

“અરેરે દેવી, હૃદય શટી જાય છે. દેહબન્ધ છૂટી જાય છે. જગતને શન્યકાર જેવું ધાડું છું. જ્વાળા વિરામ ન પામે એવી રીતે અંદર બળું છું. અન્તરાત્મા વિપણુ થઈ વિવશ બની શોકના ગાઢ અન્ધકારમાં જાણે રૂખી જાય છે. સર્વ તરફથી મોહ ઢાંકી દે છે; મન્દભાગ્ય હું શું કરું ?”

ખરેખર:—

“મનો ગતને વલોવે છે,

અતિ શોકે સતાવે છે.

મહા કંપે કંપાવે છે,

હૃદય દુઃખે ભરાવે છે. ૧

“સૂક્ષ્મ પ્રીતિ, ઈંધન વિના અગ્નિજ્વાળા વિસ્તારે છે. મન દુઃખથી ઉભરાય છે ને હૃદય કંપે છે. હું કેવો નિર્માલ્ય છું. પવિત્ર પ્રેમવતીને મહે અવદશમાં આણી અને હજી તે દશમાંથી છોડાવી શકતો નથી. ખાયલાની પેઠે ભીડતા ધારી ભડખ્યા કરું છું. ખરેખર, આ મ્હારાં કાળાં કૃત્યોનું પ્રાયશ્ચિત્ત જ છે. હવે આત્મદોષને નિહાળી શકું છું. તિરસ્કાર યુદ્ધિથી નહિ, પરંતુ ઉદ્ધતાઈ ભરેલી ઉદ્ધતાઈથી

અને કલંકિત યુદ્ધિની ઉશ્કેરણીથી સર્વ થયું છે. આ તો ભેદ તોડવાને જેમ જેમ યત્ન કરું છું તેમ તેમ ગુચ્ચવાઉં છું.

“વિશ્વામે વધુ” છું જ્યાં,

અતિ ત્રાસેળળું છું ત્યાં.

હૃદયગત શાંત ના થાયે,

ઉરે દુઃખોજ ઉભરાયે. ૨

“મહારા મનનો તાપ સમતો નથી. અને હૃદય ગુહામાં જોડા મર્મેને ઉકેલવાની મહારી યુક્તિ કે યુદ્ધિ કામ કરતી નથી. જીણી જીણી ગુચ્ચોના મર્મો સમજતા નથી ને તે સમજવાને મહાર મન પરિપક્વ દશાને પામ્યું નથી. તેને કયો વિધિ ખોલશે ?

“જીણાં દુઃખો તણી જળી,

વિધિ રંગે છે ગુચ્ચાળી.

ગુચ્ચોની ગ્રંથીને ખોલી,

થશે કો સુખનો ભેલી ? ૩

“યુદ્ધિજ્યોતિ યોગ્ય માર્ગમાં ગતિ કરતી નથી હવે અને કેમ પ્રભાવતી કરવી ?

“રચું સંકેત રે કેવો,

ખજે દુઃખો તણી વેલો.

ખિલે સુખો તણા બાગો,

મજે રસ ધર્મના લાગો. ૪

“અરે, એક દુઃખ ને બીજું હસવું.

“દિસે છે વામની વાંકી,

ચિકિત્સામાં પુરી પાકી.

કરે છે કૌતુકો ભારી,

નવલતાનેજ વિસ્તારી. ૫

“વામનીના ચાળા અને ચટકા ખરેખર નવીનજ લાગે છે. એ પાકી ચિકિત્સક છે. જ્યારે સામાન્ય સાધુધર્મધારકોમાં આવી શક્તિ છે ત્યારે પક્વદશાને પામેલાંઓની મહત્તા કેવી આંકવી ? મન, વાણી અને શરીરથી અનન્ય ભક્તિમાં જોડાયેલી, યોગમાં નિપુણ થયેલી, શમ દમાદિથી મન આદિને સ્થિર રાખી શ્રદ્ધાપૂર્વક નિરંતર બ્રહ્મમાં નિમગ્ન રહેનારી તે સંસાર વાસનાના રંગોનું શું હવે અવુદ્ધાન કરશે ?

“રચું છું વ્યર્થ આ રંગો,

દિસે છે યોગના ઢંગો.
પ્રિયા યોગિની શું રંગે ?
હૃદય રંગે ન રંગાશે. ૬
ઘટા ઘટ યોગમાં ખુંપી,
પિધી છે યોગની ખુટી.
પટ્ટી છે યોગની લીપી,
રહી છે યોગમાં દીપી. ૭

“નિષ્કામ કર્મોદ્ધારા જેનું અંતઃકરણ પરમ શુદ્ધતાને પામ્યું છે,
લૌકિક વ્યવહાર જેણે ત્યાગ્યા છે અને ઇષ્ટ કૃપાથી કામ ક્રોધાદિક
જેણે વશ કર્યા છે, તે શું મિથ્યા જગ પ્રપંચમાં જોડાશે ?

“ જુડો જગ ધર્મ નહિ જોડે,
સુધાકર યોગ નહિ તોડે.
હૃદય વિલાસ નહિ માંડે,
સુસિદ્ધિ આવશે આડે. ૮

“ મહાત્મા જનોથી સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે કે:—

“ વિભુતિ યોગની પામી,
અખંડાનંદમાં જામી.
સુસિદ્ધિથી પ્રકાશી છે,
જગત્ માત્રમાં વિકાસી છે. ૯

“ અને તેથી શંકા આવે છે કે,

“ હવે, રસ ધર્મ શું ગ્રહશે ?
ક્ષણિક જગમાં મતિ દેશે ?
નિરાશા તો સતાવે છે,
ક્ષણે ક્ષણે લભાવે છે. ૧૦

“ અરે, રે, આ વિચારે તો:—

“ જગત્ શુન્યકાર ભાસે છે,
હૃદય તો ફાટી જાય છે.
નિરાશાને વધારે છે,
જવાળાને વિસ્તારે છે. ૧૧

ભગ્ન હૃદયથી દીન થયેલા ખાડલોએ નિશ્વાસો ઉપર નિશ્વાસો
મૂઠી ગગનમંડળ ઉપર દૃષ્ટિ ઠારી ક્ષણ ભર દિગ્મૂલતા ધારણ
કરી. એટલામાં મિસ શ્લોકો પાછળથી આવી સન્મુખ ઉભી. ખાડલો

સુખ ઉપર કમાલ ફેરવી દીન મુખે ટગર ટગર નિહાળી રહ્યો.

મિસ ફલોરા: “ મિ. આડલો, આપના હૃદય સાગરમાં દુઃખ ના તરંગો ઉભરાય છે ને. ઉછળે છે. આપ તે છુપાવો છો પણ છુપાતા નથી. હવે દુઃખ ઉપાડવા અમને અધિકાર આપો.”

આડલો: “ હા, દુઃખ છે, તેની ના કહેતો નથી, પરંતુ ગુપ્ત વેદના પ્રકટ થઈ શકે એમ નથી.”

મિસ ફલોરા: “ પ્રકાશ ક્યાં વિના દુઃખનો અવધિ નથી.”

આડલો: “આપનો મધુર હૃદયઉદધિ, દયાના તરંગોથી ઉભરાય છે. એ દયાના તરંગોની છાલકો મહારા હૃદયની મલિનતાને ધોઈ શકતી નથી.”

મિસ ફલોરા: “ ચંદ્રના પ્રકાશથી અંધકાર દૂર થાય છે.”

આડલો: “ અમાવાસ્યામાં ચંદ્રના પ્રકાશનો સંભવ નથી.”

મિસ ફલોરા: “ ચંદ્રના પ્રકાશનો સંભવ નથી, પરંતુ અમાવાસ્યાને દિને સૂર્યના પ્રકાશનો સંભવ તો છે.”

આડલો: “સુંદર કામંજી સુગંધિત પુષ્પમાળાને અતિ નિષ્કુર-તાથી, ગ્રીષ્મ મધ્યાહ્નમાં સૂર્યના પ્રકાશમાં જ ભસ્મીભૂત કરી છે. તે ભસ્મીભૂત થયેલી વિભૂતિમાં મધુર ચૈતન્યનો સંભવ ક્યાં છે ? ”

મિસ ફલોરા: “દયાના તરંગો પ્રેમામૃત ઉત્પન્ન કરે છે ને તે સ્નેહામૃત ભસ્મીભૂત હૃદયમાં આશામૃત મૂકી આનંદ ઉભરાવે છે.”

આડલો: “ મહાઈ હૃદય તેને ખાટે પાત્ર નથી.”

મિસ ફલોરા: “ પાત્રાપાત્રનો વિચાર તમારે કરવાનો નથી. અમૃત એટલેજ સંજીવની વિભૂતિ. સંજીવની વિભૂતિ ઉત્પન્ન થઈ કે અનિષ્ટ સત્વર નાશ થઈ કલ્યાણનો વર્ષાદ વર્ષે છે.”

એટલામાં ચંદ્રાવલી મૈયા પાસે આવ્યાં. સાધ્વીના વિભૂતિ વિલસિત સુંદર અવયવોથી અને પવિત્રતાના ચમત્કારથી આડલો ચમક્યો અને હબક્યો હોય એમ મૌન્ય મારી ગયો; તે પરાકાષ્ટાએ જોલ્યો: “ ક્ષમા કરો, મહાઈ ચિત્ત કંઈ પણ ઉદ્દગાર કહાડવાને અપ્રસન્ન છે.”

ચંદ્રાવલી: “ સુહૃદયવર્ચ, આપના અપ્રસન્ન ચિત્તને પ્રસન્ન કરવું એ અમારું સાધુ જનનું કર્તવ્ય છે.”

આડલો: “ મહારી અભિલાષા એ તરફ વળતી નથી.”

ચંદ્રાવલી: “આપની વૃત્તિની પ્રધાન અભિલાષા સુંદરગિરિ

ઉપર ગુપ્ત રહેશે નહિ. અમો સાધુજન બળાત્કારે વૃત્તિ વાળતાં નથી; પરંતુ પ્રસન્નતાથી આપના મનોયોગને શાંત કરી સદ્ભાવનાથી ઉદાસીનતા નષ્ટ કરી શાંતિ આપીએ છીએ.”

મિ. ખાડલો મૌન્ય ધારી રહ્યો.

ચંદ્રાવલી: “ઉદાસીનતા, ઉન્નતિક્રમનો રોધ કરનાર છે. તમારું અતિ દુઃખ ન્યાય માધુર્મ્યથી નષ્ટ થશે.”

મિ. ખાડલોના હૃદયમાં ઉત્ક્રમ્ય પ્રકટયો. ચક્ષુમાં આંસુ ભરાયાં. ઝોણ બંધ થઇ ગયા.

ચંદ્રાવલી: “મહાશય, આપ જેવા નિષ્કાલસ અને પવિત્ર અંતઃકરણવાળાનું સત્ત્વર કલ્યાણ સંધારો. સુવર્ણગિરિ ઉપર પધારેલા અતિથિ ઉપર અદ્રશ્ય સત્તાઓ સર્વદા કલ્યાણ વર્ષાવે છે અને સર્વ સંકટોને ભસ્મીભૂત કરી હૃદયશુદ્ધિને ચૂર્ણ કરી આનંદામૃતથી પૂર્ણ કરી અબ્યુદયને વિકસાવે છે.”

ખાડલો ચમકી ઉઠ્યો ને ઊંચું જોઇ, “સાધુ જનનું વાક્ય ફળો.” એમ કહી વંદન કર્યું.

સર્વ મંડળ આશ્રમમાં ગયું. નાના પ્રકારના આનંદમાં કાળ વ્યતીત થતાંજ ગુરૂની સમાધિ ઉતરવાનો સમય પ્રકટ થયો. સર્વે સાવધાન થઇ આજે ગુરૂ દર્શને જવા તત્પર થયાં.

ચિરંજીવી શ્રૃંગના શિખર ઉપર આવેલી સૌમનસ્ય ગુહા અને તેની પાછળ આવેલી વસંતગુહાથી પણ દૂર આવેલી સિદ્ધપીઠ નામની ગુહામાં મહાત્મા શ્રી ત્રિજલ્દાસજી સમાધિમાં ખિરાજેલા હતા. યદુશ્રૃંગ અને ચિરંજીવી શ્રૃંગ વચ્ચે ઊંચા નીચા ખડકોમાં, ભયંકર ઊંડી ખીણોમાં અને ઘાડી ઝાડીનાં વનો અને ઉપવનોમા થઇને જવાનો એ કલાકનો માર્ગ હતો. એ શ્રૃંગનાં શિખર ઉપર યોગીઓના ઉપયોગમાં આવે એવી આશરે પચાસ પોણોસો ગુહાઓ આબાદ હતી. તેમાંની કેટલી કુદરતી રીતે સ્વાભાવિક હતી અને કેટલીક પ્રાચીન કાળના મહાત્માઓએ કારીગરો પાસે કોતરી કઢાવી યોગાભ્યાસ માટે અનુકૂળ કરી હતી. મુખ્ય મુખ્ય ગુહાઓમાં હડપ્પીપિઠમાં વર્ણવેલા નિયમોનો આધાર લીધો હતો.

સિદ્ધપીઠની ગુહા ઊંડાણની ખીણમાં હતી, પરંતુ ગુહા કોતરવામાં એવી અદ્ભુતતા વાપરી હતી કે ત્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ યથાસાંગ પહોંચતો હતો. આ ગુહાનો સભાખંડ પચાસ ગજના વિસ્તારવાળો

હતો. ગુહાના ખડો સમાખડની નીચે ત્રણ માળમાં કોતરેલા હતા. ત્રણે ખંડ ભવ્ય હતા અને તે ઉત્તરોત્તર એક ખીજથી નીચા હતા, છતાં ત્યાં હવા અજવાળું સરખી રીતે પ્રવેશ કરતું હતું. જાએના ખડક પ્રદેશમાંથી જળનો પ્રવાહ જાએથી નીચેની ખીણમાં થઈ ગુહા પાસેથી વહેતો હતો. તેમાંથી જળ લેવાનું સાધન ત્રણે માળમાંથી સુગમતા ભરેલું રાખ્યું હતું. ગુહાના બાબુના ભાગમાં બારીઓ હતી. તે બારીઓ બહાર દૃષ્ટિ કરતાં ખીણના પ્રદેશમાં પુષ્પલતાઓ, દિવ્યલતાઓ તથા યોગ્યાબ્યાસમાં કામ લાગે એવાં કંદમૂળો દૃષ્ટિ-ગોચર થતાં હતાં. તે લેવા મૂકવાની અનુકૂળતા ત્રણે માળમાંથી સરખી થતી. આ રચના મનોહર, ચિત્તાકર્ષક અને દરેક માળમાં યોગ્યાબ્યાસમાં બેઠેલા યોગીઓને એક ખીજને અડચણ ન થાય એમ સંપૂર્ણ અનુકૂળ થાય એવી હતી અને શીત ઉષ્ણતાના દોષથી રહિત હતી. સિદ્ધપીઠની ગુહામાં પરમ સિદ્ધિ પામ કરનારા સિદ્ધો-નેજ દાખલ થવા દેતા, કે શ્રીગુરુને પરમ સિદ્ધિ ઉદ્ભવવાવવી હોય ત્યારે પોતે તેમાં સમાધિષ્ઠ થતા. અનધિકારી જનને એ ગુહામાં પ્રવેશ કરાવવામાં આવતો નહિ અને અધિકારી સિદ્ધાને સિદ્ધ કરવા માટે તેમાં લાભ્યા સિવાય રહેવાતું નહોતું. એ ગુહાના સમાખડમાં આવતાંજ મનોમય કોષમાં રહેલાં અનંત જન્મનાં ચારિત્ર્ય ઉદ્ભવતાં, અનધિકારીને ભયંકરતા આપતાં અને સિદ્ધ જનોને પરિપક્વ દશાએ પહોંચાડતાં.

ચતુર્થાંગ ઉપરનું સર્વ મંડળ સિદ્ધપીઠ તરફ જવા તૈયાર થયું. યોગીઓના સમૂહે, પ્રભુસમરણના મંગળધ્વનિથી, ડક, ઝાંઝર, નોખત અને ઘંટેના નાદથી અને શંખોના ધ્વનિથી મહાન્ ગર્જના ગજાવી મૂકી. તેમનો મધુર કોમળ સુસ્વર સર્વ સ્થળે પ્રસરી રહ્યો. એ સ્વર ગિરિ ગુહાઓ અને કંદરામાં તથા ગગનમંડળમાં ગઈ રહ્યો. પર્વતના શિખરોથી તે છેક નીચેના પ્રવેશ સુધી પડ્યા પાડી રહ્યો.

તપતેજનાં વિભૂતિ ઐશ્વર્યથી અપ્રતીમ મહત્તા પામેલા રાધેદાસ, વિહાપુરી રાધેદાસ, સુંદરદાસ સુરદાસ, જ્ઞાનભારતી અને માયાપુરી આદિ અનેક સિદ્ધજનો, અંબાવલી, ભક્તિમૈયા, મોહિનીમૈયા, વામનીમૈયા અને ખિન્દુમતી આદિ અનેક યોગિનિઓ, આનંદ ઉદધિ ઉભરાવતાં એકત્ર થયાં છે. તેમની સાથે મિસ પ્રેસારા અને મિ. ત્રાડલો પૂજ્ય બાવથી બળ્યાં. સર્વ મંડળ સિદ્ધપીઠ તરફ

વળ્યું. અનેક ઝાડ તાડ અને પહાડી જંગલના વિદ્યુત ભાગને વટાવતાં, ખીણ, કોતરો અને ખડકોને અતિક્રમણ કરતાં સૌ સિદ્ધપીઠ પાસે આવી લાગ્યાં.

સિદ્ધપીઠનો પ્રદેશ, યોગ વિભૂતિની સિદ્ધિઓથી મંગળમય અમત્કાર દર્શાવી રહ્યો હતો. જ્યોતિર્લતામાંથી અનંત દિવ્યજ્યોતિ વિદ્યુત પ્રકાશ પાડી રહી હતી. સૌગંધિત દિવ્ય લતામાંથી દેવી પરિમળ પ્રસરી રહી હતી. મધુર ક્ષરવ કરી રહેલા અનેક પક્ષી-ગણો કુંભંધ્રિયને તૃપ્ત કરી રહ્યાં હતાં. ઝૂર અને હિંસક પશુઓ કૂંરતાનો ત્યાગ કરી વ્યાધ મૃગ સાથે અને મયુર સર્પ સાથે આનંદ કલ્પોલ કરી રહ્યાં હતાં. આ સાથે વિરાગતી, ત્યાગતી ને પ્રભુતાની અનંત વિભૂતિ લીલા વિસ્તારી રહી હતી. આ અપૂર્વ સંન્નેગોથી મિસ ક્ષેત્રો અને આડલો સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયાં.

રાધોદાસ અને વિહારપુરી સિદ્ધપીઠની છેલ્લી ગુહામાં ગયા. તથા ગુરૂશ્રીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. એટલામાં તો સમાધિમાંથી ગુરુ-અક્ષુ ઉદ્ભવ્યાં, વિહારપુરીએ શંખનાદ કર્યો અને ઉપરના મંડળે યદુ-નંદનની જય ગર્જના ગર્જાવી મૂકી. વિષ્ણુદાસ મહારાજ નીચેથી સમાખંડમાં આવ્યા. સર્વેએ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં.

મિસ ક્ષેત્રો અને મિ. આડલોએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. સર્વે મંડળ અર્ધગોળાકારમાં ગુરુ સમક્ષ બેઠું. કુચ્ચ આસન ઉપરથી વિષ્ણુદાસની દૃષ્ટિમાંથી અમૃત વરસવા માંડ્યું. સર્વના મનચિંતિત મનોરથ પુરાતા જણાયા. આનંદ તપનો ઉદયિ ઉભરાવા માડ્યો. મિ. આડલોના મનોમય કોપમાંથી અનંત ચિત્રોત્તેજ ભડકાવવા તથા ભાવવા લાગ્યાં. તેહું મુખ નિસ્તેજ થતું યોગ અને યોગની વિભૂતિ માટે શંકાસ્પદ થવા લાગ્યું. તેના મનમાં પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો: “શું ગોરખે જલધરને સુવર્ણનો ગિરિ ખતાવ્યો હતો એ સત્ય ? ના, ના ગખાંજ ! યોગી પાસે બસ્મ અને ભગવું એજ દેખાય છે. ત્યાં વળી આવી ભાવનાઓ શી ? નારદ, વિશ્વામિત્ર અને વાસિષ્ઠ એ સર્વ ત્રણે લોકમાં વિચરતા એ શું સત્ય ? ગખાંજ ! અનંત પ્રદેશમાં જોઇ શકે, શ્રવણ કરી શકે, વાતાંલાપ કરી શકે, દર્શન દઇ શકે, જઇ શકે, અપ, તેજ, વાયુ અને આકાશમાં વિચરી શકે તેમજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી શકે એ શું સત્ય ? આ કુદરતથી પ્રતિકૂળ કેમ સત્ય મનાય ?”

અનેક વિચારોથી મ્હાન હૃદયમય ધયેલા આડલો ઉપર વિષ્ણુ-

દાસ મહારાજની દૃષ્ટિ ઠરી. ગુરૂએ પાસે આવવા સંજ્ઞા કરી.

વિષ્ણુદાસે સત્રેમ પ્રશ્ન કર્યો: “આપનું હૃદય સંશયાત્મક છે?”

આડલો સન્મુખ ગયો, પણ નિરુત્તર રહ્યો.

વિષ્ણુદાસ: “યોગ વિભૂતિની સત્યતા ને શુદ્ધતાનું રહસ્ય દૃષ્ટિગોચર કરવું છે?”

મિ. આડલો: “વિદ્યા અને વિભૂતિમાં ફેર છે. વિદ્યા એ દાર્શનિક કળા છે અને વિભૂતિ એ અગમ્ય કહેણી છે.”

વિષ્ણુદાસ: “વિભૂતિ એ સાત્વિક કળાનું રહસ્ય છે. કહેણી કે ગાંધ્યાં નથી અને વિદ્યાકળા એ સ્થૂળ સંસ્કારમાં દ્રષ્ટિભૂત થતું કૌશલ્ય છે. અર્થાત્ આધ્યાત્મ બળથી ઉત્પન્ન થતું બળ એ વિભૂતિ છે અને પ્રુદ્ધિતંત્રથી પંચમહાભૂતના બળને સ્થૂળ દૃષ્ટિમાં દીપાવવું એ કળા છે. વિદ્યા તો બન્ને છે. સ્થૂળ વિદ્યાવાદીઓ યોગની પ્રાચીન કળાઓમાંની કેટલીકને સ્થૂળ ક્રિયાથી પામ્યા છે અને હજી પામશે તે સત્ય છે, એમ તમે માનો છો અને જાણો છો. દૂરથી શ્રવણ કરવું, ટેલીફોન તથા વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ, આકાશમાં અનંત દૂરના પ્રદેશમાં જઈ શકવું, (બ્લુન તથા ઍરશીપ) આ બધું તમને સ્થૂળ વિદ્યામાં સત્ય થાય છે તો આધ્યાત્મિક વિદ્યાકળાના બળમાં શંકા શી?”

મિ. આડલો: “હૃદયતંત્ર એ કેમ સ્વીકારે?”

વિષ્ણુદાસ: “હૃદયપદ્મ ને સાધુ સમાગમ એ સૂર્ય પેડે ઉઘડે છે.”

મિ. આડલો: “હૃદયપદ્મ કેમ ખુલે?”

વિષ્ણુદાસ: “સૂર્ય કિરણ તો સર્વત્ર પડે છે; પરંતુ કમળ પુષ્પજાતેના સંબંધને સર્જન કરે છે.”

મિ. આડલો: “અવિદ્યાથી બીડાએલા હૃદયને ચક્ષુભિ સત્ય થઈ ક્યાંથી શાંતિ મળે?”

વિષ્ણુદાસ: “સાધુ સમાગમથી સાધુતા ઉદ્ભવે છે અને સાધુવૃત્તિ સર્વ રહસ્ય જાણવાને પાત્ર છે.”

મિ. આડલો: “પાત્રતાનો અધિકાર ક્યાં નિશ્ચિત થાય છે?”

“લક્ષ્ય સ્વરૂપ ધરા હાલ તમારા ઉપર કલ્યાણ વર્ષાવે છે, તેની અમી તમેને તૃપ્ત કરશે.” એમ કહેતાં કહેતાં વિષ્ણુદાસ મહારાજે મિ. આડલોને પાસે ખેંચ્યો. દૃષ્ટિપાત કરી એક મંડળ કર્યું અને જળનું પ્રોક્ષણ કર્યું. દૃષ્ટિ લક્ષ પરોળવાં આણા કરી. આડલોએ દૃષ્ટિ પરોવી એટલે રત્નખચિત સુંવર્ણગિરિ દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેણે

આંખને વીંચી દીધી. વિષ્ણુદાસે ફરી એક મંડળ કર્યું. જળ પ્રોક્ષણ કર્યું. એક નાલિકા ખાડલોના ચક્ષુ સન્મુખ ધરી. ખાડલોની દૃષ્ટિ લંડનના પોતાના વેલ્સલુવનમાં ગઇ. મિસિસ ફ્રાંસેટ અને મિ. ફ્રાંસેટ વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યાં છે. ત્યાંથી દૃષ્ટિ મુંબઈમાં સરસ્વતીચંદ્રના લુવનમાં ગઇ. મિસ ફ્રાંસેટ દૃષ્ટિએ પડી. એટલામાં વિષ્ણુદાસ મહારાજે ખીજી નલિકા તેના કર્ણુ આગળ ધરી. મિસ ફ્રાંસેટ હાસ્ય કરવા સાથે ઉદ્ગાર કહાડ્યો: “ભાઈ, હું આવું છું. ઈન્ડિયની નીકળી મુંબઈ આવી ચુકી છું. હવે તમારી સમીપ આવું છું.” ખાડલો તો આ દેખાવ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

વિષ્ણુદાસ: “આપની ઇચ્છાનું ફળ દાર્શનિક થયું છે અને બાકી રહેલું સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થશે. અધિકાર આવ્યે સર્વ સિદ્ધ થાય છે.”

ખાડલો: “મહારાજ! હું હૃદયને અધિકાર ક્યાં છે?”

વિષ્ણુદાસ:

“ક્ષિપ્રં ભવતિ ધર્માત્મા, શશ્વચ્છાંતિ નિગચ્છતિ ।

કૌતેય પ્રતિજ્ઞાનીહિ, ન મે ભક્તઃ પ્રણયતિ ॥”

(ગીતા. અ. ૯ શ્લોક ૩૧)

“કૃષ્ણ પરમાત્મા યોધ કરે છે કે બહુ સમયનો દુરાચારી પણ ધર્મમા પ્રીતિવાળો થવાથી મહાન વૈરાગ્યવાન થઈ શકે છે, તો અધિકારી થવામાં તમે નિરાશા કેમ ધારો છો?”

ખાડલો: “ભગવન્ન! મને નિરાશાજ પ્રિય છે. મહારાજ આશાઓ વિષય છે.”

વિષ્ણુદાસ: “અતિ સૂક્ષ્મ અંતરંગમાં વિપર્યે સાલતી આશા-જ્યારે પરિપક્વ દશાને પામે છે ત્યારે હૃદયપાવક કૃપાનાથ કૃપાનો વર્ષાદ વર્ષાવી કૃપ્યાણુ અનુભવાવે છે ને વિપમય આશા તેજ અમૃત પેરે અમી પ્રસરાવે છે.”

ખાડલોએ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો: “તે ક્યારે અનુભવાશે?”

વિષ્ણુદાસ: “સત્વર.”

સર્વ મંડળે શુરવાક્ય નીકળતાંજ યદુનંદની જળ ગર્જના ગર્જાવી, પ્રવૃત્ત ખાડલો તો અણચિંત્યો ચમત્કો હોય તેમ ખુદેખાકો બની ગયો. તેનાં નેત્રોએ તેના હૃદય સામું જોયાંજ કર્યું.

વિષ્ણુદાસની દૃષ્ટિ ચંદ્રવલી તરફ આકર્ષાતાંજ તેણે કર્ણુ સતેજ કર્યો. “દેવી, ગિન્દુ અને મધુરી આદિ મંડળ આનંદમાં તો છે?”

ચંદ્રાવલી: “યદુનંદનના કૃપાપ્રસાદ અને આપના પ્રતાપથી સુંદરગિરિ ઉપર સર્વ આનંદમાં છે. સુંદરગિરિ ઉપર પગ મૂકનાર પણ પાવન થાય છે. નિમ્ન દેશમાંથી આવેલા પણ સુઆશ્રયથી સુશ્રેય સાધે છે! અપવાદ ફક્ત મ્હારી મધુરીનો છે. મધુરીના કુશળ શું કહું?”

એમ કહેતાં કહેતાં તેનાં નેત્રમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. હૃદયમાં દ્યાર્દ્રતાનો ઉભરાયલો ઉદ્ધિ ઉછળતો જણાયો. નેત્રને ગુરુ ઉપર નાંખી પોતાના હૃદય સામે વાળ્યાં.

વિષ્ણુદાસ: દેવી, મધુરીના મધુર ઐશ્વર્ય માટે શંકા શી?”

નેત્રમાં જરા દીનતા અને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં ચંદ્રાવલી બોલી: “સાધુ જનનું વચન અમૃતમય છે, પરંતુ મધુરીના હુઃખનું સ્મરણ થતાંજ હૃદયથી ખમાતું નથી. સત્ગુરુનું શરણ થવા છતાં પણ અવધિ નથી.”

વિષ્ણુદાસ: “દેવી, ત્હારી મધુરીનું સકળ ઐશ્વર્ય સધાય અને સૌભાગ્ય સુધરી જાય તો કેવું?”

સાનંદાશ્ચર્યથી પણ કમ્પતા હૃદયથી અતિ નમ્ર વદનકાન્તિ કરી હાથ જોડી ચંદ્રાવળી બોલી: “કૃપાનિધાન, રંક મધુરીનું એટલું બધું હાસ્ય થાય! સકળ ઐશ્વર્ય સુધરે પરંતુ સૌભાગ્યવતી કેમ થઈ શકે? મૃત પતિનું જીવન કેમ સંભવે? ગત પતિનું જીવન સંભવિત છે તો તેવી સૌભાગ્ય દશા કલંકિત છે. મ્હારી મધુરીને કલંકિત જોવા ઇચ્છતી નથી. મ્હારી મધુરી નિષ્કલંક રહે એજ ભાવના છે. નિષ્કલંક સૌભાગ્યની ઇચ્છા કોને ન હોય?”

વિષ્ણુદાસ: “તમારી હૃદયભાવના ફળીભૂત થાઓ.”

ચંદ્રાવલી: “અસંભવિત સંભવિત કેમ થાય? સાધુજનના ઉદ્દગાર સત્ય અને શાંતિના દાતા છે. તે ઉદ્દગાર ભ્રમણા કેમ હત્યાન કરે છે?”

વાક્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાં હૃદયમાં ઉત્કમ્પ સ્પષ્ટ થયો ને ચક્રુ-માંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં.

વિષ્ણુદાસ: “ચંદ્રાવલીજી, ક્ષમા કરો. સત્ય ભાષણની અસંભાવના નથી. સમાધિ અતિ સત્યજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.”

ચંદ્રાવલી: “સૂક્ષ્મ વિભૂતિ કળાની હું માતા નથી. આપના સૂક્ષ્મ ભેદની પરિભાષાને મ્હારી સ્થૂળ બુદ્ધિ પહોંચી વળતી નથી.”

વિષ્ણુદાસ: “ તમારા પક્ષપાતનું સ્થાન, ભુમંડળનું રત્ન, તપસ્વિનીઓનું મહાન દૈવત, સંસારનાં કલ્યાણની મેધાવી, વિદ્યા કળાની અધિદેવી અને અલખ ભગવાનની કૃપા પાત્રનું, સૌભાગ્ય અને સર્વ ઐશ્વર્ય સધાય એમાં શંકા શી? ”

એમ ઉચરતાં ઉચરતાં વિષ્ણુદાસે જલાંજલિથી સાવધાન કરી, નેત્ર આકર્ષણથી આડલોને સંબોધી શબ્દધ્વનિ પ્રકટાવ્યો: “ મહા-શય, આપજ પ્રમાદધન છો અને કુસુદના સ્વામી છો. ”

પ્રમાદધન પ્રેમરવિત અંતઃકરણથી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરતો કરતો બોલ્યો: “ મહાત્મા, આપ ધર્મની અને સિદ્ધિની અપૂર્વ ત્રૈતન્ય-મૂર્તિ છો. ”

સર્વ મંડળ આશ્ચર્યચકિત થયું ને મહાન ઉત્સાહમાં ગ્રેષાઈ ગયું. ઘંટારવ તથા શંખનાદો કર્યા. યદુનંદનની અને વિષ્ણુદાસની જયગર્જના ગર્જવી મૂઝી.

વિષ્ણુદાસ મહારાજે મધુરી મૈયાની જય પોદારી. સર્વેએ જયને અનુમોદન આપતાં આપતાં ગગનમંડળને ગજવી નાખ્યું.

પ્રમાદધને ચંદ્રાવલી મૈયાની જય બોલાવી અને સર્વેએ તેને ઉપાડી લીધી.

વિષ્ણુદાસ: “ આપ અને મધુરી, ચંદ્રાવલીના પક્ષપાતી થવાથી થવાથી સિદ્ધ જનોએ વિક્ષેપનાં આવરણને નષ્ટ કરી તમારા કલ્યાણ માર્ગને ઉદ્દીપન કર્યો છે. મધુરીના મહાન તપ પ્રભાવ અને મનો-નિગ્રહથી મહાન ઐશ્વર્ય સિદ્ધિ આધીન થઈ ગઈ છે. યોગની યુક્તિઓના વિધાનથી અને અધ્યાત્મમગ્નના પ્રભાવથી ત્રણ લોકમાં તેની માન્યતા ગણાઈ ગઈ છે. વાસિષ્ઠ અને નારદની મહાન શક્તિઓ એને નિમિત્ત થઈ છે. સિદ્ધલોક, મહર્લોક અને તપઃલોકની પ્રીતિ એના ઉપર વરસી રહી છે. નભમંડળ અને નક્ષત્ર મંડળમાં એની મહત્તા માન્ય થઈ ગઈ છે. એના યુદ્ધિઐશ્વર્ય ઉપર શંકાશીલ થશે નહિ. પામર અત્ર જનોની નિંદા સ્તુતિથી ઠગાશે નહિ. તેમ તમારે માટે ખાસ કહેવાની આવશ્યકતા છે કે એકદેશે અનુ-ભવથી, વિદ્યાથી, વાણીના વેગમાં ઝપાટાગંધ તણાઓ છો તેમ તણાતા નહિ. મહાન સજ્જનના ધારી, અધ્યાત્મમગ્નમાં અચળ રહી જનમંડળનું કલ્યાણ કરવામાં લક્ષ રાખજો. પરમ શુદ્ધ યુદ્ધિથી ધૈર્ય રાખી, શરીરાદિને નિયમમાં રાખી શબ્દાદિ પાંચ વિષયોને

ત્યાગી, રાગદ્વેષનો ત્યાગ કરી, લક્ષ્યાત્માને લક્ષ્ય કરવા મન દોરજો. યમ, નિયમ અને અષ્ટાંગ યોગાદિના દૃઢ અભ્યાસથી મન, વાણી અને કાયાને છતવા નિરંતર ધ્યાનયોગપરાયણ થવામાં પ્રમાદ ધરતા નહિ. સતશાસ્ત્રવિરુદ્ધ અસતનો આગ્રહ, તથા કામ, ક્રોધ, અને મદનો પરિત્યાગ કરી સર્વ વિક્ષેપોથી રહિત થવા યત્ન કરજો. શ્રવણ મનનો સુદૃઢ અભ્યાસ રાખી સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને લિંગ શરીરથી તમારા આત્માને પ્રથક્ સમજજો ને સર્વભૂતોમાં રાગદ્વેષ રહિત થઈ સર્વવ્યાપકરૂપ પરિણામવાળો અને જે સત્ય જ્ઞાનને આનંદ રૂપ છે તેને જાણવા, નિદિધ્યાસનને સાધ્ય કરવા પ્રમાદ કરતા નહિ. નિષ્કામપણે સર્વ કર્મો આદરતાં વિવેકયુક્ત ચિત્ત વડે લૌકિક વૈદિક સર્વ કર્મો અલક્ષ્ય પરાવર—પરબ્રહ્મનું લક્ષ્યાત્મ નિધિ સ્વરૂપ જેને સંસાર ધૃષ્ટિને નામે જાળખે છે તેને અર્પણ કરી, મન, વાણી અને શરીરથી તેને શરણે જઈ, સમાધિરૂપ ઉત્તમ શાંતિ પામવા યત્નશાળી થજો. તમને દેહશુદ્ધિ આદિ પ્રાયશ્ચિત્તથી મુસંસ્કારી કરવા સાથે ગીતામાં બ્રાહ્મીય કર્મનાં લક્ષણો વર્ણવેલાં છે તે લાવવા આજ્ઞા કરું છું અને તમે યત્નશીલ થશો તો તેનાં સંપૂર્ણ રહસ્યો તમારામાં ઉદભવો એવી આશીષ આપું છું.

શમો દૃમસ્તપઃ શૌચં, ક્ષાંતિરાજીવ મેવ ચ ।

જ્ઞાનં વિજ્ઞાનમાસ્તિક્યં, બ્રહ્મકર્મ સ્વભાવજમ્ ॥ +

“મનને વશ રાખવું, ઇન્દ્રિયોને વશ રાખવી, શરીરને નકારાં કર્મોથી રક્ષા સારાં કામોમાં લગાડવું, શરીરની તથા મનની શુદ્ધિ, હૃદયનોએ કઠિન વચનોથી નિરાદર કર્યા છતાં મનમાં ક્રોધાદિ વિકાર ઉપજવા ન દેવા, કુટિલતાથી રહિતપણું, જ્ઞાન વિજ્ઞાનમાં આસ્તિક બુદ્ધિ એ નવ બ્રાહ્મણોનાં કર્મો છે.”

પ્રમાદધને વિષ્ણુદાસજીને પુનઃ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. સર્વેએ ચંદુનંદનની ગર્જના કરી. અંદ્રાવલી વિષ્ણુદાસને ચરણે પડી અને ઉઠતી ઉઠતી બોલી: “મહાત્મા! મ્હારી મધુરી ઉપર આપે અપૂર્વ કૃપા પ્રસાદ વર્ષાવ્યો છે. આપના અમૃતોદ્દગારથી મહાન તૃપ્તિની હેલી વહી રહી છે.” તેનાં નેત્રમાં આનંદાશ્રુ ભરાઈ ગયાં. હાથ જોડી પ્રેમાશ્રુથી ન્હાતી ફરી બોલી: “મહાત્મા, મ્હારી મધુરીને દર્શન બોલાવું?”

વિષ્ણુદાસ: “ મહાદેવી, મધુરી મૈયા ઉચ્ચ સંસ્કારને પામી, ઉચ્ચ દશાના અતુલવથી મહાન્ વિભૂતિને પામી છે. તેને અદ્રશ્ય સત્તાએને અદ્ય સિદ્ધિ, નવ નિદ્ધિ, પંચતત્ત્વો અને સમલોકની અધિકારી બનાવી છે. એનો પ્રકાશ ભારતવર્ષમાં વિલસી જગત્ માત્રમાં પ્રકાશિત થનાર છે. તેના મહા ઉન્નતિકાળનો અરુણોદય થઈ રહ્યો છે. એના હૃદયોદ્ગાર શ્રવણ કરવાને મિથ્યા કાળક્ષેપ કરવાનો હાલ અવકાશ નથી. મધુરી તંથા પ્રમાદધનના પિતાના હૃદયના સાંત્વનાથે, તથા પરમ દુઃખની પૂર્ણાહુતિના આનંદ અર્થે સત્વર તેમને સુવર્ત્તમાન મોક્ષવાની આવશ્યકતા છે અને સુવર્ણપુરમાં સત્વર બધાં આવી મળે એવી અંતઃ ઇચ્છા છે. તમે પાસે આવો. આ મંડળમાંથી સર્વને સુવર્ત્તમાનના ધ્વનિથી આનંદિત કરો અને પ્રત્યેક જનોને પ્રત્યેક વિમાન (ઔર શીપ) સત્વર મોક્ષી રાજ-રાજેશ્વરમાં જવા અનુમોદન આપો. ”

ચંદ્રાવલી સાનંદાશ્રયથી પ્રેમ હર્ષિત થયેલી ગુરૂના પાદ પાસેના મંડળ પાસે ગઈ. મંડળમાં દૃષ્ટિ કરતાં અદ્ભુતતા નિહાળી. હાથમાં નળિકા લીધી. નેત્ર અને હૃદયનો સંયમ કર્યો. મનોદ્ગાર નીકળતાંજ તેને સ્થાન અને પુરૂષો દૃષ્ટિગમ્ય થવા લાગ્યા.

બુદ્ધિધનને રાજરાજેશ્વરમાં સુવર્ત્તમાન પહોંચ્યા.

વિદ્યાચતુર, ગુણસુંદરી, સુંદર કાકી અને કુસુદને રત્નનગરીમાં પહોંચ્યા.

સરસ્વતીચંદ્ર, કુસુમ અને મિસ ફ્રાંસેટને મુંબઈમાં પહોંચ્યા.

ચંદ્રકાન્ત, ગંગા ભાભી અને સકળ સભ્ય મંડળોને કલ્યાણ-ગ્રામમાં પહોંચ્યા.

વર્ત્તમાન સાથે ગુહાના દાર ભાગમાંથી એક એક વિમાન તે દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યું. આશ્ચર્ય કતૂહલથી સાનંદાશ્રય પામેલું સર્વ મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું.

વિષ્ણુદાસે કલ્યાણ દૃષ્ટિથી અમી વર્ષાવતાં ચંદ્રાવલી અને રાધોદાસને પ્રમાદધન સાથે સુવર્ણપુર જઈ સર્વને સાંત્વન આપવા આજ્ઞા કરી. ફરી સમાધિમાં બેસવા વૃત્તિ દર્શાવી. સુવર્ણગિરિ ઉપરના મુખ્ય સંતો તથા ચંદ્રાવલી આદિ સાધ્વિઓ, પ્રમાદધન તથા મિસ ફ્રાંસેટ સાથે દેવી કૃપાથી ઉત્પન્ન થયેલા ઔરશીપમાં બેસી સુવર્ણગિરિ તરફ રવાના થયાં. સાધુ જનોએ જય જયના ઉદ્ગા-

રની ગર્જનાઓ કરી અને મહાત્માશ્રી સંસાધિષ્ઠ થયા. સુવર્ણગિરિ ઉપર આનંદનો ઉદયિ ઉભરાઇ રહ્યો.

ગગનમંડળનો ભેદ કરતું ઝેરશીપ (વિમાન) સ્ત્રં સ્ત્રં સુસવાટા કરતું ગતિમાન થઈ રહ્યું છે. અંદર એઠેલી મિસ દ્વેરાએ પ્રદુલ્લ અભિમાનથી સાનંદાશ્ચર્ય દર્શાવતાં હાથથી પ્રમાદધનની પીઠ પંખાળતાં તે વિશ્રાન્તિ આપતાં વિનોદમાં કહ્યું: “ મિ. બ્રાડલો, તમારી હૃદય શુદ્ધાનું ગાંભીર્ય અતિ મહદ્ છે. આટલો બધો કાળ સમિપમાં રહેવા છતાં પણ હૃદય વેદનાનો મંદ પ્રકાશ પણ અનુભવાળો નથી. આપના હૃદયની આવી નિષ્કુરતાથી, વિદ્યાચતુરની કુટુંબ વતસલતામાં મહારી કેવી દશા તમે કરી છે ? ”

નીચી દૃષ્ટિથી મંજુલ સુખને મલકાવી શરમના ભારથી પાછી દૃષ્ટિને નીચી કરી અને પ્રતિઉત્તર કર્યો: “ આપના મધુર ક્ષપ્ત માટે નિરૂત્તર છું. પરંતુ આપે આન્તરિક્ષ ચક્ષુથી હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો હોત તો તમારા જોવાં મેધાવીને અંતઃવૃત્તિની પરીક્ષા અસાધ્ય નહોતી.”

મિસ દ્વેરા: “ વાહરે ! દોષ તો મહારે શિરજ રાખ્યો.”

આનંદ કુતૂહલમાં ભાગ લેતાં, ચંદ્રાવલીના સુખમાંથી મધુર અને ગંભીર વાણી પ્રસાદનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થયો: “ મહાશય, આપની હૃદય વાસના જ્વાળાની વિપ્રભા, બિન્દુ અને વામની આદિ દેવીઓના હૃદયાકાશમાં પ્રકાશિત થઈ હતી; પરંતુ સાધ્વી મધુરીના આપ આમ છો એ મહારી આવરણ પામેલી હૃદયવૃત્તિને સૂઝ્યું નહિ, એ આપની અગમ્ય હૃલેંધ હૃદયશુદ્ધાની મહા ખુબી છે અને અમે તેમાં ચાંચ પણ પોરવી શક્યાં નહિ, એ આપના હૃદયતંત્રની હૃલેંધતાનું મહાન્ મહાત્મ્ય છે.”

લજ્જાથી નીચું જોઈ પ્રમાદધને ઉત્તર કર્યો: “ મહાદેવી, મહાન્ પ્રાયશ્ચિત્તથી પ્રજ્વળી રહેલાના હૃદયને વચન પ્રવાહથી કમ્પાવો ના.”

ચંદ્રાવલી: “ મહાભાગ, આપના હૃદયમાં મહાન્ શાંતિની વિભૂતિ પ્રકટાવવા ગુરૂ મહારાજની કૃપા વર્ષી રહી છે. દેવી મધુરીના ચિંતામણીરૂપી સંસર્ગથી હૃલેંધ ચિંતા નાશ પામી મહાન્ ઐશ્વર્યની વિદ્યુત ચળકશે અને શાંતિ, પુષ્ટિ, પુષ્ટિના કંથ્યાણમેધ વર્ષાવશે.” એમ કહેતાં કહેતાં ગદ્ગદિત થયેલા પ્રમાદધનના ચક્ષુ-પ્રદેશ સૂધી કરને લાંબાવી સાડીનાં પદ્મવથી લોચન લુછી મસ્તકે હાથ મૂક્યો.

ચલાવી રહ્યું છે તેજ રાજરાજેશ્વરના ગર્ભ ભાગમાં મનેન્દ્રિય દ્વારા પ્રવેશ કરી, ચક્ષુ વિકાસી, ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર ત્યાંનું ચિત્ર આલેખેા. શંકરના દેવાલયના મધ્યમાં શંકર સમિપ બુદ્ધિધન હાથ જોડી બેઠેલો હતો. સંસારનાં હુઝારથી જરજરિત થયેલા તેના હૃદયમાં પત્નીધા તથા પુત્ર હુઝાર તાજાં થઈ આવવાથી તે કમ્પિત થઈ ઘુઝ રહ્યું હતું. ગ્લાનિ પામેલા મુખ દ્વારા ભક્તિ રસથી પ્રવતા હૃદયમાંથી શંકર સ્તવન નીકળવા માંડ્યું:

“જય શંકર પાર્વતીપતે મૃડશંભો શશિલંક મંડન ।
મંદનાંતક મક્ત વત્સલ પ્રિય કૈલાસ દયા સુધાંબુવે ॥
સદુપાય કથા સ્વપંડિતો હૃદય દુઃખ શરેણ લંકિત ॥૧॥
શશિલંક શિલંક મંડનં શરણ્યામિ શરણ્યમીશ્વરમ્ ॥૨॥
મહતઃ પરિતઃ પ્રસર્પ તસ્તમસો દર્શન મેદિનો મિદે ।
દિનનાથ દ્વિસ્વ તેજસા હૃદયવ્યોમ્નિમના ગુદેહિનઃ ॥૩॥
નવયં તવ ચર્મ ચક્ષુષા પદવોમપ્યુંપવીક્ષિ તું ક્ષમાઃ ।
કૃપયાઽભયદેન ચક્ષુષા સકલેનેશ વિલોકયાશુનઃ ॥૪॥
ત્વદનુ સ્મૃતિ રેવ પાવની સ્તુતી યુક્તા નહિ વક્તુમીશસા ।
મધુરં હિ પયઃ સ્વભાવતો નનુકી દક્ષિત શર્કરાન્વિતમ્ ॥૫॥
સવિષોપ્યમૃતાયતે ભવાઙ્છવ મુંડા ભરણોઽપિપાવનઃ ।
ભવ યવ ભવાંતકઃ સતાંસમ દૃષિર્વિષમે ક્ષણોપિસન ॥૬॥
અપિશૂલ ધરોનિરામયો દૃઢ વૈરાગ્યરતોઽપિરોગવાન્ ।
અપિ મૈશ્વચરો મહેશ્વર અરિતં ચિત્ર મિદંહિતે પ્રમો ॥૭॥

વિયોગ હુઝારના ઉભરા સાથે આશાની આતુરતાના ભાવથી હૃદય કમળમાંથી નીકળતાં સ્તવન કાળે આંખ વિંચાઈ ગઈ હતી. હૃદય પ્રવિત થઈ રહ્યું હતું. શરીર કમ્પી રહ્યું હતું. તે કાળે નરભેરામે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો ને દૃષ્ટિ ફેરવી. સ્તવનમાં-ધ્યાનમાં એક ચિત્ત થયેલાને અન્ય પદાર્થનું ભાન જ નહોતું. આ દશા અનુભવનારને શબ્દ પ્રહારથી જાગ્રત કર્યો. નરભેરામે કહ્યું: “બુદ્ધિધન ભાઈ, આમ તો જુઓ.”

કર્ણદ્વાર ઉપર તેની અસર પહોંચી જ નહિ. ફરી કંઈક વાણી પ્રહાર કર્યો: “હવે, એ આવલાનું ધ્યાન કરવા કરતાં આમ તો જુઓ! આ તો પોલિટિક્સ એજન્ટનો દૂત આવે છે. ભક્તિ ને ભક્તો એલો ને જાઓ. આ હુઓ આવે છે તેનું શું કરવું?” કંઈક શબ્દથી

અક્ષિતમાં પ્રવેશેલા હૃદયે બહાર ડોહીયું કર્યું, ચક્ષુ ખુલ્યાં.

નરભેરામે પોલિટિકલ એજન્ટનો લખોટો બતાવતાં ફરી પ્રશ્ન કર્યો: “આ પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબનો કોઈ મિત્ર આવે છે. હવે આ ફતનું શું કરવું છે? ધાંડું છું કે પરાણે પધારવું થાય છે! હવે એની આગતાસ્વાગતા માટે શું કરવું? આજે તો આવનાર છે.”

બુદ્ધિધન: “ભાઈ, મહારા વ્યથિત અંતઃક્રમણે કંઈ ઝઝઝું નથી. મહાંડ મન ખેર મારી ગયું છે. તને સૂઝે તે કર.”

નરભેરામ: “હલકાં માણસો રાજનાં રાજ ભુખ્યાં ઠાંસ જોવાં! ખાઈ, ખાઈ, ને હાઈ, હાઈ સિવાય બીજી વાતજ નહિ. પારકે પૈસે ને પારકી મહેનતેજ મજા! કહો, ભાઈ સાહેબ, રાજ ને રાજ તે કેમ પહોંચી વળાય? જાણે મીરજદા! એટલો રોષ તો આપણા પ્રબળપ્રિય એમપરર પણ મારતા નથી. એક તોફાન મસ્તી પૂરી થઈ નથી ને વળી પાછી બીજી બલા! મહાંડ તો રાજનામું લ્યો. હું તો થાક્યો. હલકાં માણસોની જુઠ્ઠી ખુશામદ અને દાલાવાલા હવે તો થતા નથી. એના કરતાં તો સાહેબ સારા. અધમ જનો ન કરે એ કમો રાજ્ય-દારની નોકરી કરનારને કપાળે લખાયલાં છે. એવી સમજ હોત તો રજવાડી નોકરીમાં પેસતજ નહિ. તેમાં અન્નદાતા કરતાં એ મહોટા ખાં અને ત્રણ ભુવનનો ઇશ્વરજ જાણે. હવે આ જુલમ ખમાતો નથી. સુગે મોઢે બેવડો માર છે. એ દુઃખનો છેડો નોકરી છોડ્યા સિવાય નથી.”

શોકાગ્નિથી નત્ર થયેલા હૃદયમાંથી ધ્વનિ નિકળ્યો: “ભાઈ, એમ શું કરો છો? રાજ્યદારી તંત્રમાં એમ રોષ કરે પરવડે! રાજ્યનું તંત્ર તો ધૈર્ય અને ચાતુર્યથી ખેડવાનું છે.”

નરભેરામ: “હલકી ટેવોવાળાં માણસ કુતરાં જોવાં છે. એ કુતરાંએને જેમ જેમ ગળકો પડશે તેમ તેમ વખતો વખત કિતરી પડશે. ભાઈ સાહેબ, મહેને તો એનો ઘાટ થડવા દો. ભુખ્યાં ને તરસ્યાં થરથરી મરે ત્યારે મજા પડે.”

બુદ્ધિધન: “એ તો આપણા આતિથ્ય ધર્મને સંભવે! હલકાં હોય કે મહોટાં હોય. આપણે તો સર્વનો એક સરખો આતિથ્ય સત્કાર કરવો અને—” એટલામાં મંદિરના ગર્ભ ભાગમાંથી શબ્દ ધ્વનિત થયો. આશ્ચર્યચકિત થતા બન્ને યોગરદમ નિહાળવા લાગ્યા. ફરી શબ્દ ધ્વનિત થયો.

“યુદ્ધિધનભાઈ-યુદ્ધિધનભાઈ !”

“કોણ ?”

“હું ચંદ્રાવલી”

“ક્યાંથી આજ્ઞા કરો છો ?”

“સુવર્ણગિરિ ઉપર, ચિરંજીવી કુંજ ઉપરથી.”

વિસ્મય પ્રકૃત્વ હૃદયે એક ખીજને નિહાળી રહ્યાં.

“આ શું ?”

“વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ કહે છે તે તો નહિ ?” નરભેરામે ઉત્તર કર્યો.

“સાધુઓને ત્યાં એ ક્યાંથી ?” યુદ્ધિધને શંકા આણી.

“સાધુને ત્યાં સિદ્ધિનો અભાવ કેમ મનાય ? અતુલને તો ખરા, જે થાય તે ખરું.” નરભેરામે આતુરતાથી વૈયં પ્રેર્યું.

“શી આજ્ઞા છે ?” યુદ્ધિધને નમ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“વિષ્ણુદાસજી સમાધિમાંથી ઉઠ્યાં છે. આપના સ્વર્ગસ્થ મનાતા પુત્ર પ્રમાદધનભાઈના આરોગ્ય વર્તમાન આપું છું.”

આનંદ પ્રકૃત્વ નેત્રે આશ્ચર્યચક્રિત થતા યુદ્ધિધને સૂચના માટે શંકા આણી પ્રશ્ન કર્યો : “મૃગજળ જેવા વર્તમાન આપના અમૃતોદ્દાગારમાંથી કેમ સંભવે ?”

ચંદ્રાવલી : “મહાભાગ, આપની પુત્રવધૂ તે મહારી મધુરીના તપાચરણના પ્રભાવથી અને ગુરૂશ્રીના કૃપાપ્રસાદથી અસંભવિત સંભવિત થયું છે.”

યુદ્ધિધન : “હે, આ શું ? સત્ય કે અસત્ય ?”

ચંદ્રાવલી : “અમો સર્વે ગુરૂ પ્રસાદિત વિમાનમાં બેસી સત્વર રાજરાજેશ્વરમાં આવીએ છીએ.”

શ્રવણથી હૃદય આનંદ પ્રકૃત્વતાને પામ્યું. નરભેરામ ગણગણ્યો :

“હું તો પેલા માટે આ ટાણે કંઈ જનાર નથી.”

“એ તે કંઈ ચાહે ?” યુદ્ધિધને પ્રતિઉત્તર કર્યો.

“ના, આપણે તો આ અડિંગા નાંખ્યા.” નરભેરામે દુરાચરણથી હક દર્શાવી.

“જાઓ, બરદાસી ખાતાનાં અધિકારીને સ્વાર સાથે વર્તમાન મોકલો ને એ સર્વ ભાર તેને શિર મૂકો.” યુદ્ધિધને વચ્ચે માર્ગ દર્શાવ્યો ને વિશેષ આજ્ઞા કરી કે : “અલક અને વનલીલાને સત્વર અત્રે મોકલવા સ્વારને સૂચના કરો.”

સ્વાર વર્તમાન લાઇ રાજમાર્ગને ખેડતો પુરમાં દાખલ થઇ ગયો. અલક અને વનલીલા રાજરાજેશ્વરમાં આવી પહોંચ્યાં. એટલામાં તો ગગનમંડળમાં મુસવાટા મારતાં વિમાનો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. પ્રમાદધન, ચંદ્રાવલી, રાધોદાસ, મિસ પ્રેક્ષાના આદિ સર્વે સતો નીચે ઉતર્યા તે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાધોદાસે યુદ્ધિધનને યદુનંદનની જગ્ય કહીને આશીર્વાદ આપી. પ્રમાદધન પિતાને સાષ્ટાંગ પડ્યો. પ્રેમથી ગદ્ગદિત થયેલા પિતા પુત્ર અશ્રુથી ભરેલાં અશ્રુથી એક ખીન્ન સ્હામું નિહાળી રહ્યાં. એટલામાં તો કુમુદ, સુંદરકાકી, ગુણસુંદરી અને મનોહરી મંદિરમાં આવ્યાં.

મનોહરી જગતની અનુભવી અને નવીન કૌતુકની રસિયણ હતી. તે સર્વની પાછળ થઇ ગઇ અને સર્વના મનોભાવની ચિકિત્સા નિહાળવા લાગી. કુમુદને નિહાળતાં જ ચંદ્રાવલી પ્રેમોદ્ગાર ફાડતી માત્ર સ્નેહ વાત્સલ્યથી ધસીને ભેટી પડી.

“ મધુરી, ખેટા મધુરી. ” મહા પરાકાષ્ટાએ એટલાં વચન ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં તો નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ સ્રવી પડ્યાં. કુમુદે ચંદ્રાવલીના હૃદયનો સંપૂર્ણ આશ્રય લીધો. હાથ જાલીને પ્રેમામૃત દ્રષ્ટિથી સંબોધતાં ચંદ્રાવલી બોલી :

“ ખેટા મધુરી, વર્તમાન ધર્મને સ્વીકારી તારા સસરાને પ્રણામ કર. ”

પિતા પુત્ર પ્રેમોદ્ગાર ફાડતી રહ્યા નહિ એટલામાં તો દેવી કુમુદે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. યુદ્ધિધન હર્ષાનંદમાં પ્રમત્ત થઇ ગયો. તેનાં આશ્ચર્યચકિત થયેલાં અશ્રુ વિકસી રહ્યાં. મહા પરાકાષ્ટાએ મુખમાંથી શબ્દ ઉચ્ચારી શક્યો: “ ખેટા સૌભાગ્યવતી પુત્રવતી થાઓ. ”

વાંચનાર, અસાક્ષાત્કાર ધારવામાં આવતી વસ્તુનો ન્યારે સાક્ષાત્કાર થાય ત્યારે ચિત્તની કેવી સ્થિતિ થાય છે તે તમેજ વિચારી લેજો. પુત્ર, પિતા, અને પુત્રવધૂ ધણા કાળનાં ક્લેશાદિ સહન કર્યા પછી પરસ્પર મળ્યાં હતાં. તેમ થવાથી જેમ ગ્રહણકાળમાં અંધકારથી ઘેરાયેલો ચંદ્ર રાહુથી મુક્ત થતાં રમ્ય દાર્શનિક થાય છે અને તેની છટા મહા આનંદ અનુભવાય છે તેમ આ કુટુંબમાં પણ આનંદ ઉદ્ભવિ ઉભરાઇ ગયો હતો. તેનું વર્ણન કરવા લેખિની અશક્ત છે.

એટલામાં અલક દોડતી દોડતી આવી અને કુમુદને ખાંજી પડી.

પ્રેમધેલી પ્રેમમત્ત થતાંજ તેની દ્રષ્ટિ વૃદ્ધ ગુણસુંદરી અને સુંદરકાળી પ્રત્યે ગઈ. તે તત્ક્ષણુ વિવેકમાં આવી ગઈ અને તેમનો સત્કાર કરવા ધસી. દુઃખની નિવૃત્તિ અને સુખના પ્રાપ્તિકાળમાં બાહ્ય અંતર બુદ્ધિ વૃત્તિમાં દ્રશ્ય અદ્રશ્ય વિકારો, વિચિત્ર ભાવનાઓ અનુભવી રહે છે. તેં સર્વ તાદ્રશ્ય થઈ રહ્યાં. જેમને કેવલ્ય દુઃખ પ્રચુરત્વ સિવાય કંઈ જણાતું નહોતું, તેમને મહા સુખ ઉદ્ધિનો સાક્ષાત્કાર થયો.

એક બાબુએ પુત્ર મિલન, બીજી બાબુએ મર્યાદા સહિત દંપતિ દર્શન, ત્રીજી બાબુએ કુટુંબનાં વૃદ્ધ તથા સમવયસ્કતું મિલન, એટલુંજ નહિ પરંતુ મિસ ફ્લોરા, નરભેરામ, ચંદ્રાવલી, વામની, બિન્દુ તથા મનોહરી આદિ અવનવિત વૃત્તિ તંત્રકાર પાત્રો એક સ્થાનમાં હર્ષ ભૂમિકા ઉપર ચિત્રિત થયાં હતાં. હવે એ હર્ષાનંદનું વર્ણન તદ્દપ ચીતરવા ક્યો ચિત્રકાર અને ક્યો લેખિની સમર્થ છે ?

વિવેકની મર્યાદાથી અલકે ગુણસુંદરીનો સત્કાર કર્યો, એટલામાં તો બુદ્ધિધન સત્કારપૂર્વક હોયો થઈ આતિથ્ય કરવા લાગ્યો અને સુંદરને સંબોધી સ્નેહોદ્ગાર કહાડ્યા. મિસ ફ્લોરા આ બધું નિહાળી રહી નહોતી, એટલામાં તો કુસુમ, સરસ્વતીચંદ્ર અને મિસ ફ્રેસેટ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રેમમત્ત થયેલાં એક બીજાનો સત્કાર કરી પરવાર્યો નહોતાં એટલામાં તો ચંદ્રકાન્ત, ગંગા ભાભી, તર્કશંકર આદિ કલ્યાણશ્રામના તંત્રકારો આવીને દ્રશ્ય થયા છે. અરસપરસના અંતઃકરણમાં પ્રેમામૃત વૃત્તિ પ્રતિબિંબિત થઈ રહી છે. સ્નેહવૃષ્ટિ વર્ષા રહી છે. એમાં કોઈ કોઈનું ભાન નહોતું. સ્નેહભાવમાં સર્વે ખીચડો થઈ ગયાં હતાં. આ હર્ષધેલા થયેલા ખીચડામાં ગંગાએ કુસુમ પાસે જતાં જરા આંગળીથી અટક્યાણું કર્યું અને કણું ઉપર ગુપ્તપણે મંત્ર કર્યો.

“વાહ રે, તું તો વૃદ્ધજનો અને માતા તથા ગુરુજનો સમક્ષ પણ પતિનો છેડો નથી છોડતી. ન્હોત આ મુંબઈ, આ તો સુવર્ણપુર છે !”

લજ્જાવિનિત થયેલી કુસુમ કંઈક કંઈક કટાક્ષ નાંખતી, સુખ મલકાવતી સરસ્વતીચંદ્ર પાસેથી ખસી અલક પાસે ગઈ. એટલામાં બુદ્ધિધને સરસ્વતીચંદ્ર ઉપર સ્નેહ ભર્યો દૃષ્ટિપાત કરતાં કુશળ પૂછ્યું : “સરસ્વતીચંદ્ર, આનંદમાં તો ખરા ?” પુત્રવત્ વાતસલ્યતાથી ફરવતો હૃદયે હાથ જોડી સામો હોયો રહ્યો. એટલામાં સુંદરે કનિષ્ઠ ધર્મ

સમજાવવા કુસુમને આજ્ઞા કરી : “ બુદ્ધિધનભાષ્ટ્રને પ્રણામ કર. ”
માથા ઉપરનો પાલવ આગળ ખેંચી કુસુમે નીચી વળી પ્રણામ કર્યા.
બુદ્ધિધને આશીર્વાદ આપ્યો.

સર્વે અતિથિઓનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સત્કાર થયો. સર્વથી
જરા અલગ પડેલાં મિત્ર પ્રલોરા અને મિત્ર દ્રોણે ગુડ મોર્નિંગ કરી
વિશેષ સત્કાર દર્શાવ્યો. અલકે સરસ્વતીચંદ્રને નમન કરતાં સત્કાર કર્યો.
સરસ્વતીચંદ્ર અંતઃકરણમાં જરા ચમક્યો અને બુદ્ધિધનના ધરમાં
અતુલવેલો અતુલવ ક્ષણ માત્રમાં તેના હૃદયપટ ઉપર તાજે થઇ ગયો.

એટલામાં બુદ્ધિધનની દૃષ્ટિ સાધુમતાવલંબિની કુસુદના અંગ ઉપર
ઉપવસ્ત્ર નીચે લપાએલી કંથા ઉપર ગઇ. તેના હૃદયમાં કંપ પ્રકટયો.
હૃદય અસંતુષ્ટ થયું. તે તરફ પ્રકટપણે સર્વતું લક્ષ ખેંચાયું. ક્ષણ
માત્રમાં સર્વના મન ઉપર શોકતું વાદળ તરવરી આવ્યું. મનુષ્ય હૃદયની
જાણકાર ચંદ્રાવલી વર્તમાન તંત્રને અતુલક્ષી કુસુદ પાસે ગઇ.

પ્રસન્ન વૃત્તિથી પણ અસંતુષ્ટ બુદ્ધિથી અને અતૃપ્ત હૃદયથી
કુસુદ શંકાશીલ બની બહાવરી બહાવરી ચંદ્રાવલીને બાંછી પડી.

ચંદ્રાવલી ટગર ટગર તેને નિહાળી રહી ને ધીમે ધીમે તેના
હૃદય ભાગ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં આશ્વાસન આપતા બોલીઃ
“ મધુરી, ત્હાં તપાચરણ અને ક્ષતા સફળ થઇ છે. ત્હારા પવિત્ર
આશયો સિદ્ધ થાઓ. તપાચરણનો વિધિકાળ પૂર્ણ થવાથી વૃત્તાચર-
ણો ત્યાગવાં અવશ્યનાં છે.”

કુસુદ : “ માતા, ત્હારા અન્ધકારવ્યાપ્ત અંતઃકરણને અતિ
વતસલતાથી શાંતિ માર્ગતું દિગ્દર્શન કરાવી તૃપ્તિ આપનાર આપજ
છો. આપ દેશકાળને અતુલક્ષી વૃત્તિનો સમાગમ જેમ કરાવશે તેમ
કરીશ. મન, પ્રાણ અને શરીર આપને આધીન છે.”

ચંદ્રાવલી : “ ધર્મના તારતમ્યને તું સમજે છે. દેશ કાળ
આશ્રમની તું જાણકાર છે. વૈરાગ્ય વિદ્યાની તું જાણકાર છે. પ્રીતિ-
વૃત્તિ અને પવિત્રતાના તંત્રની તંત્રકાર છે. અપૂર્વ રસની, પ્રસન્ન
હૃદયની, અધિદેવી છે. જનવૃત્તિની પરિક્ષક છે. હવે હું તને
શું કહું ? ”

કુસુદ : “ આપની સર્વ આજ્ઞા સૂક્ષ્મ ધર્મના પ્રસાદ રૂપ છે;
તેને સર્વ કાંઈ આધીન છું. ”

ચંદ્રાવલીએ ત્રેમથી તેનો હાથ પંખાળતાં પંખાળતાં પુનઃ આંખ

સાથે આંખ મેળવી કહ્યું : “ રસ ધર્મને પ્રદીપ્ત કરી રસ રહસ્યને ઉભરાવો. ”

કુમુદ : “ માતા, આપ તપસ્વીઓના સહવાસથી રસધર્મને પ્રદીપ્ત કરવાનો અભ્યાસ ઘણા કાળથી કરાઇ ગયો છે. ” આટલું બોલી જાયે શ્વાસે જાંઘાં ચક્ષુ કરી હાથ જોડી ઉભી રહી.

દ્યાર્દ્રતાનો પ્રકાશ પાડતી ચંદ્રાવલી બોલી : “ લૌકિક સુખો દુઃખરૂપ છે. તાપથી સંસાર ભરેલો છે, તે સહજ વિચાર સિદ્ધ છે. પરંતુ વર્તમાન કાળે રસ ધર્મ સ્વીકારવાથી મોક્ષ ધર્મનો હેતુ જળવાય એમ છે. વડિલોની તૃપ્તિ અર્થે, સ્વામિધર્મની સિદ્ધિ અર્થે, પત્નીધર્મની દિવ્યતા અર્થે, સ્ત્રીધર્મની મહત્તા અર્થે અને તપાચરણની પૂર્ણતા અર્થે, અંતઃકરણમાં દ્યાર્દ્રતા ઉભરાવી ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર રસ જ્યોતિ પ્રકટાવી સંસાર તંત્રમાં માધુર્યતા રેલાવો. પ્રથમ દાર્શનિક સાધુતાની કંથાને ત્યાગી સુરમ્યતા સ્વીકારો. ”

અતિ નમ્ર વદન કાન્તિ કરી, ચંદ્રાવલીના ખભા ઉપર માથું નાખી દઇ બોલી : “ વૈરાગ્ય વૃત્તિની અધિદેવી કંથા ! હા કંથા, ત્હારો આ કાળે ત્યાગ ! મહાદેવી, એનો ત્યાગ આત્માને રચિ કર થતો નથી. એ બીચારી કોઇને પણ ક્યાં નડે એમ છે ! ”

સાધુ વૃત્તિથી સાંત્વન આપતાં ચંદ્રાવલી બોલી : “ મધુરી, કંથા જ્ઞાનવનારી હું છું. તે કાળે કંથાની આવશ્યકતા હતી. એની અદ્ભુતતા પરમ મોક્ષગામિની હતી. આ કાળે એનો ત્યાગજ સંસારમાં મુલલિતતા દીપાવનાર છે. નારી ધર્મની મહત્તા પ્રસારનાર, સંસાર માત્રને મોક્ષ માર્ગમાં બુલાવનાર છે. અર્ધધતી અને મૈત્રીના ધર્મને જાણ, તેના ધર્મનું મધુરત્વ વિચાર. તને જે અધિકારમાં ધ્રુષ્ટ થોણ છે તે અધિકારને ધારણ કર. અનધિકાર તે અધોગતિનું કારણ છે. ગુરુદિક્ષાના મંત્રનું રહસ્ય એજ છે. ગુરુ જનના પક્ષ પાતથી ઉત્તમતાને પામેલી ત્હારા જેવી મેધાવીને મ્હારે વધુ કહેવાનું હોય નહિ. ”

કુમુદ : “ દેવી, મોક્ષગામિની કંથાનો સર્વદા ત્યાગ રચિ કર થતો નથી. ”

ચંદ્રાવલી : “ એનો વર્તમાનકાળે સંસારાર્થે ત્યાગ છે, વૃદ્ધા-પદ્ધતિ-મોક્ષાર્થે સદુપયોગ થશે. તેને હાલ શરીરથી ત્યાગી સુમનસ્કારની સ્મૃતિ માટે રક્ષવાને બાંધ નથી. ગુરુએ દિવ્યાંજર આપ્યું છે

તે ધારણ કર. ” એમ કહેતાં કહેતાં કંથાના ખંધ ઢીલા કર્યા ને ચંદ્રાવલીએ ધીમે ધીમે કંથા ઉતારી દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યું.

સર્વેએ યદુનંદનની જય બોલાવી. મધુરી મૈયાની જય ગર્જના કરી સર્વે મંગળમય આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં.

આ સુવર્તમાન આખા શહેરમાં વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી પ્રરી વળ્યા. દરબાર તરફથી નગરમાં સાકર વહેંચાવી શરૂ થઈ ગઈ. આનંદ મંગળનો ઉભરો ઉભરાઈ રહ્યો. આનંદ કલ્લોલના સમયમાં તેજપ્રભાના અંતઃકરણમાં દ્રેપની જવાળા ભભકી રહી. તેના હૃદયના કટકે કટકા થયા. રાણા સાહેબ ડંકા નિશાન સાથે હાથી ઉપર સ્વાર થઈ આનંદમાં ભાગ લેવા રાજરાજેશ્વરમાં પધાર્યા. ભૂપસિંહને જોતાંજ ખુદ્ધિધન સાંભો ધસ્યો ને ચરણે પડવા જતો હતો તેને હાથ પકડી અટકાવી ભૂપસિંહ ખાઝી પડ્યો. એક ખીજના ખભા ઉપર માથું મૂકી હર્ષનાં અશ્રુ વહેવડાવી હૃદયને ખાલી કર્યું. રાજા ને મંત્રીનું હૃદય હાર્દ દુઃખથી ખુલી ગયું છે. તે કાળે સર્વનાં અંતઃકરણ ક્ષોભ પામી શાંતિને અનુભવી રહ્યાં હતાં.

કુપુત્રનાં ઉદ્ધત કર્મથી પિતા, પત્ની, આત્મ જન તથા નગર-જન આદિને પણ મહા દુઃખ સેવવું પડ્યું છે. એ વિષય પ્રત્યક્ષ થવાથી પ્રમાદધનનું અંતઃકરણ ચરચરી ઉઠ્યું. લૌકિક દુઃખનું પ્રત્યક્ષ ભાન થવાથી તે મનમાં ધરાયું હતું તેથી પણ અધિક જણાયું. તેનાં અક્ષુ આંસુથી ભરાઈ ગયાં. પોતાનાં આંસુ ભણીથી સર્વની દ્રષ્ટિ ચુકાવતો, પોતાનાં કૃત્યોને ધિક્કારતો, નીચું નિહાળી સ્તબ્ધ જેવો થઈ ગયો.

આ મનોવેધક પ્રસંગે ભૂપસિંહે પ્રમાદધન ઉપર દષ્ટિ નાંખી. પ્રમાદધન પૂજ્યભાવથી ચરણે પડ્યો. ભૂપસિંહે વિવેક દર્શાવતાં તેને હાથ વડે ઉઠાડી પાસે બેસાડ્યો. સર્વ મંડળ બેઠું. સ્ત્રીમંડળ તો રાણા સાહેબના પધારવા માથેજ રાજરાજેશ્વરના વાડામાં ખસી ગયું હતું. વાડામાં સ્ત્રી મંડળ વિચરી રહ્યું હતું. વનલીલાએ કુસુમની આંગળી પકડી હતી અને અલક કુસુમની માથે થઈ ગઈ હતી. ચંદ્રાવલી, શુશુમંદરી, સુંદર અને વામની એક ખીજ સાથે બેળાયાં હતાં. બિન્દુ તથા ભક્તિમૈયા પ્રસંગ પરત્વે માથું મારતાં હતાં. સર્વ મંડળ એક ખીજ સાથે હૃદય ખોલતું શુસશુસ કરી રહ્યું હતું. કુસુદ સાથે ફરતી વનલીલા, સાહેલી અને મોંગરાની લતા પાસે ખમટી

ગાલ ઉપર આંગળી મૂકી જરા ગણુગણી: “કૃષ્ણકલિકાના વાંચ્ય પ્રહારની અધીદેવી સાહેલી, તને જોઈ સ્મૃતિ તાજી થાય છે. અરેરે! પદ્માના કમખાના સ્થાન, તને શું કહું ?”

કુસુમ બોલી: “વનલીલા, કેમ સ્તબ્ધ થઈ શું વિચારી રહ્યાં છો?”

વનલીલા સ્મૃતિકાળના ઉદ્વેગથી ભંગ થયેલા મન ઉપરથી ભાર ખસેડતી હોય તેમ મુખ જોતુ કરી નિહાળી રહી.

કુસુમ: “શું આપની વિચાર શ્રેણીમાં મેં વિક્ષેપ નાંખ્યો ?”

વનલીલા: “ના-ના, સહસા.”

કુસુમ: “મહારા સમ, જે મનમાં આવ્યું હોય તે કહો.”

વનલીલા: “મહાભાગ પ્રમાદધનના સંસારમાં વિપના અંકુર ફેલાનાર સ્થળે મહત્તે વિસ્મિત બનાવી છે.”

કુસુમ: “તે શું ?”

વનલીલા: “આ બધાં અનિષ્ટતું કારણ આ સાહેલી છે.”

કુસુમ: “સાહેલીતું વૃક્ષ મનોહર છે, એનો શો દોષ ?”

વનલીલા: “એજ સાહેલીનાં પુષ્પોની મનોહરતાએ કૃષ્ણકલિકાને વિષમય વેણુ ઉચ્ચરાવ્યાં હતાં. તેતું ચઢેલું વિષ આજે હજી પણ પુરેપુરું ઉતર્યું નથી અને પદ્માના કમખાએ જે ક્લેશની વિભૂતિરૂપ કૃત્તિકા ઉત્પન્ન કરી હતી, તે કૃત્તિકાના ક્લેશ પ્રભાવનો અંત ઘણે કાળે દેખાય છે.”

કુસુમ: “તમારું આ બધું બોલવું મહારાથી સમજાતું નથી. મહત્તે સ્પષ્ટ કહો.”

એટલામાં સળવળતા કાનવાળી અલક એતી ગઈ ને ત્વરાથી વનલીલા પાસે આવી ગુપ્તપણે હાથનો ઠાંસો મારી કાનમાં બોલી: “વિપની સ્મૃતિ તાજી કરી વિપને વિસ્તારવું છે ?” વનલીલા શર્માઈ ગઈ. નીચું નિહાળી રહી. ચુપ થઈ ગઈ.

કુસુમના અંતઃપ્રદેશમાં જીતાસા વધી ને પ્રશ્નો ઉપર પ્રશ્નો કર્યા. આત્મપરિક્ષક વનલીલા અકાલિક આત્મદોષ વિચારી ડસડસી ગઈ. પ્રતિઉત્તર કર્યોજ નહિ.

ચતુર કુસુમ એતી ગઈ. અંતઃ નિશ્વાસને સમાવતી, મુખ મલકાવી તે કુસુમ અને વનલીલા તરફ જોઈ રહી.

કુસુમ આથી વધુ જીતાસુ ને બહાવરી બની ગઈ. તેણે અલકને પ્રશ્ન કર્યો: “આ બધું શું છે ?”

“એમાં સાર નથી.” અલકે સાન્ત્વન કરતાં ઉત્તર કર્યો.

ત્રણે જણીએ કુસુમનું મન આકર્ષતાં મધુર મધુર મુખ મલકાવ્યું.
કુસુમ જરા ચ્હીડાઈ અને હાસ્યમાં રોપનો મરડાટ દર્શાવતી

બોલી : “હું પણ એ જાણું ત્યારે ખરી.”

એટલામાં મોહિની મૈયા સુંદરનો હાથ પકડી કુસુમ પાસે આવી
પહોંચી ને બોલી : “કેમ સુંદર મૈયા, હવે મ્હારી મધુરી ત્હારી થઈ કે?”

સુંદર : “મૈયા, એ તો આપની તપઃકૃપાનો મહાપ્રસાદ છે.”

વામની કુદકો મારતી વચ્ચે આવી ઉભી ને હાથના ચાળા
કરતાં બોલી : “અખ હમ, પ્રમાદધનશ્ચ ઔર નવીનચંદ્રશ્ચ ઔર
મધુરી મૈયાકા બડા હાસ્ય કરેગે.”

સુંદર : “આપના વિભૂતિ પ્રતાપથી ક્લેશ નાશ પામી અમૃત
ઝવે રહ્યું છે, હૃદયમાં આનંદ પ્રકટી રહ્યો છે. તેમાં હાસ્યના વિશેષ
આનંદને અવકાશ ક્યાં છે?”

ચંદ્રાવલી અને ગુણસુંદરી, મધુરી મધુરી ગોષ્ઠી કરતાં જરા દૂર
જતા જતાં થંભ્યાં.

ગુણસુંદરી : “કુસુમના હૃદયમાં વૈરાગ્યનાં સૂત્રો પૂર્ણ સંસ્કાર
પામી રહ્યાં છે. તે ભૂમિકા ઉપર સ્થૂળ મુખ વાસનાના અંકુર ફેડી
તેના હૃદયની પ્રીતિને ઉલ્લસિત કરવાની આવશ્યકતા છે. એ તમારા
મંત્ર સિવાય થવું દુર્વિઠ છે.”

ચંદ્રાવલી : “માતાશ, ચિંતા ન કરો. શુરૂનો આદેશ છે. તે
એના હૃદયમાં પ્રેમ પ્રવાહિત કરશે.”

ગુણસુંદરી : “એતું પ્રીતિતંત્ર સ્ખલનતાને પામી ગયું છે.”

ચંદ્રાવલી : “શંકા ન કરો, મ્હારી મધુરીનું હૃદય મધુરું છે.
તેના હૃદય તંત્રમાં સોળે સોળ કળા ખીલવીશ.”

* * * *

અવનવિત રંગની રસિયણ મનોહરી આ બધું નિહાળી નિહાળી
વિચારમાં પડી. તેણે ઉદ્ગાર કહાડ્યો : “બાપરે ! ભણેલાની હોળી
તો આવી વસમી છે. હજી તો ક્યાં ? પહેલું ચરણ છે.

“ભણેલાની ભામની ભડકે બળી જાય;

આકાશના તૂર પેઠે આકાશે રોળાય.

“ખરેખર, આમેહુણ નવજેખનાઓ ભણેલો વર ભણેલો વર
કરી રહીઓ છે ! ખાતી જઓ, ભણેલાના બામામાં ભુસાર્ધમરો.”
મનમાં બડબડી ગણગણી ને મનમાં સમાઈ.

આ સર્વ કુતૂહલથી નરભેરામ વિસ્મિત થઇ ગયો હતો. તેના મનમાં પોલિટિકલ એજન્ટના મિત્રના પધારવાની સ્મૃતિ તાજી થવાથી નિદ્રાભંગ કાળે બન્યત થનાર જેમ ઝળકીને બગે છે તેમ ઝળક્યો ને બોલ્યો: “પેલા પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબના મિત્ર પધાર્યા કે?”

કોઈએ ઉત્તર કર્યો નહિ. પાસે ઉભેલી મિસ રૂઝોરાના કાન ઉપર શબ્દ પડ્યો. તેણે નરભેરામના કણમાં મંત્ર મૂક્યો: “એ તો સર બ્રાહ્મો, તે પોતેજ પ્રમાદધન અને એજ એજન્ટ સાહેબના મિત્ર છે.”

“હે!” કહી નરભેરામ આનંદ પ્રકટલ નેત્રે આશ્ચર્યચકિત થતાં નિહાળી રહ્યો. તેણે પ્રેમોદ્દગાર કહાડ્યો અને રાણા સાહેબ તથા યુદ્ધિધનના કણમાં આ સુવર્તમાન નાંખ્યા.

રાજ્યદારી પ્રપંચબળના નેતાઓને આથી વધુ આનંદ થયો. નાના પ્રકારનાં અલૌકિક વાજત્રો તથા યોગસિદ્ધિથી પ્રેરેલા વાજત્રોના મનોહર મુમધુર નાદ પ્રકટી રહ્યા અને હવે નગરમાં જવાની તૈયારી થઇ ગઈ છે એમ સૂચન થઈ રહ્યું. યોગ્યતા પ્રમાણે વાહનની સંકલના ગુંથાઇ ગઇ.

રાજ્યદારી હાથી રાણા સાહેબનો ડંકો નિશાન અને શિરબંધી આગળ થઇ ગયાં. મેઘાડંબરથી દીપતા હાથી ઉપર પ્રમાદધન અને કુસુદને વિરાજિત કર્યાં.

ભૂપસિંહ અથ્થ ઉપર આરૂઠ થયા. યુદ્ધિધન સાડ મ્યાનો આવ્યો અને બહારથી પધારેલા સર્વ અતિથિઓ સાડ ચંદ્રાવલીએ યોગ વિભૂતિથી વિમાનોની બેઠક રચનામાં ફેર કરી મોર્ગથી અદ્ધર પણ માર્ગ અને સ્વારીના સંબંધને અનુસરી ગતિમાન કરી વિમાનોને ગોઠવી દીધાં.

સરસ્વતીચંદ્ર અને કુસુમ એકમાં મેઘાં. તેની પાછળ ચંદ્રકાન્ત અને ગંગા, તેની પાછળ સુવર્ણગિરિના સર્વ સંતો અને તેની પાછળ સાધ્વીઓ અને તેમની પાછળ અલક, ગુણસુંદરી, સુંદર, મનોહરી, વનલીલા તથા ચંદ્રાવલી મૈયા આદિ બિરાજ્યાં હતાં.

નગરજનને આનંદ આપતી રાણા સાહેબની સ્વારી સર્વ મંડળ સહિત યુદ્ધિધનના દ્વાર આગળ અટકી. પાન, અત્તર ગુલાબ વહેંચાયાં અને સર્વ વેરાયાં. અગાઉથી યોજા રાખેલા ઉતારામાં સર્વેએ પોતપોતાના સુકામ કર્યાં.

યુદ્ધિધનનું ઘર બોઈ ગુણસુંદરીને સૌભાગ્યદેવી યાદ આવ્યાં.

આંખમાં આંસુ તરવરી આવ્યાં. વનલીલા આગ્રહ કરી તેમને પોતાને ત્યાં સગપણનો સંબંધ કહાડી લઈ ગઈ. ત્યાં સુકામ ક્યો.

કુસુદ અને અલકકિશોરી ઘરમાં પેઠાં. અલક તો ભાભીને નિહાળી નિહાળી ધરાતી નહોતી. આ કાળે વિચારવા અને ચર્ચવા જેવા એકે વિષય માટે અવકાશ નહોતો. કેવળ આનંદની પરિસીમા મપાઈ રહી હતી. સામાન્ય કરવા યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. પ્રમાદધન પિતાશ્રી પાસેથી નિવૃત્ત થતાંજ પોતાની મેડી ઉપર ચઢી ગયો. ત્યાં જતાંજ પૂર્વ કર્મની છાયાઓ તરી આવી અને ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર કેતકલ પ્રસરી ગયું.

કુસુદ વખત વિચારી ધીમે ધીમે મેડી ઉપર ગયું. પતિવ્રતિની અસ્વસ્થ સ્થિતિનો ભેદ નિહાળતાં માત્ર માન પામી ગઈ. પ્રકૃત્ત્વ હૃદય માધુર્યથી, વિલસતાં નેત્રથી તપતેજના વિભૂતિ પ્રસાદની મહત્તા પાડતી, શાંત સ્વસ્થ સૌંદર્ય ઐશ્વર્યથી પતિને અકર્ષતી હ્રી રહી.

પ્રમાદધને, પ્રેમયાતનાથી દ્રવતા અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ગાર કંડા. ડ્યો: “ મહેં તમને બહુ દુઃખી કર્યાં.”

કુસુદ: “ ના, આપનો દોષ નથી. એ તો પૂર્વ જન્મનાં કૃણ્ણકર્મની પરિપક્વતાનું ફળ છે. મહેં આપને દુઃખી કર્યાં છે. આપના મહાન્ હૃદયની હું તુલના કરી શકી નથી. ”

પ્રમાદધન: “ તમને મહારો દોષ વસતો નથી. દુઃખના બદલામાં તાપસી જીવનનું બલિદાન આપી મહારે માટે જ નવો જન્મ અનુભવી પ્રીતિ જીવનમાં પ્રવેશો છો. મહારી તુષિને માટે તમે સર્વ સ્વીકારો છો એ તમારી મહત્તા છે ને મહાં પ્રાયશ્ચિત્ત છે.”

કુસુદ: “ એવું બોલી મહને પ્રાયશ્ચિત્તમાં ન નાંખો. મહારા હૃદયના આધાર, મહારા જીવિતેશ્વર, સર્વ ઐશ્વર્યની વિભૂતિ, આપની મહાન્ વિભૂતિના બળથીજ સર્વ સુખનો સંધાયો છે, મનોબળ સચવાયું છે, ને તેનુંજ આ ફળ છે. એ આપના હૃદય ઐશ્વર્યની મહત્તા છે.” એમ કહેતાં કહેતાં કુસુદે નીચે પડી પ્રણામ કર્યાં.

પ્રમાદધને તેનો હાથ ઝાલી ભોંય પરથી ઉઠાડતાં કહ્યું: ‘ પ્રાણેશ્વરી, હવે વધુ કહી મહારા પ્રાયશ્ચિત્તને ન વધારો. બસ, હવે હૃદય થઈ ગત કાળને ભૂલી જાઓ. ” એમ કહેતાં કહેતાં સ્નેહાલિંગન કર્યું. પ્રેમ અને મમતાથી એક બીજાને નિહાળી રહ્યાં છે એટલામાં ધનને કુસુદને શોધતો શોધતો ઉપર ચઢી આવ્યો. સ્નેહધન પ્રમાદ-
રા ભેટી પડ્યો.

પ્રેમથી દ્રવતા અંતઃકરણથી ગદ્ગદિત થયેલા પ્રમાદધને હૃદય સાથે ભાધને આંખી તેના સ્હામું નિહાળ્યા કર્યું. આંખમાં આંસુ તરવરી આવ્યાં.

સ્નેહધન : “ ત્યારે તમે મ્હને કંથ્યાણુગ્રામમાં તે દિવસે કેમ કહ્યું નહિ ? મ્હને ને કુમુદબાને તમે રહાવી માર્યા.”

પ્રમાદધન નિરુત્તર રહ્યો. કુમુદે દષ્ટિ ફેરવી નાંખી.

“ તમે જન્ને જણુ હવે કેમ બોલતાં નથી ? ” સ્નેહધને ફરીથી બોલાવવા ચત્ન કર્યો.

કુમુદે સ્મિત હાસ્ય દર્શાવતાં કહ્યું : “ ગાંડાં શું કહાડો છો ? ”

સ્નેહધન “ ના, હવે તમે ઉત્તર ન કરો તો મ્હને સાફ ન લાગે ! હું રીસાઇશ. ”

કુમુદ : “ ન રીસાવાની તમે શરત કરી છે. ”

સ્નેહધન : “ ત્યારે હવે હું શું કરું કહો ! ”

કુમુદ : “ તે તમે જણો. હવે મ્હારો અધિકાર ઉતર્યો. ”

સ્નેહધન : “ અધિકાર શાનો ઉતર્યો ? ”

કુમુદ : “ તમારા મુરખ્ખીનો અધિકાર બેઠો ને મ્હારો ઉતર્યો. હવે પૂછો તમારા મુરખ્ખીને. ”

સ્નેહધન : “ હ્યો, અધિકાર શેનો ઉતર્યો ? તમારી આજ્ઞા તો હું રોજ પાળીશ. તમે મ્હને બહુ બહાલાં છો. લક્ષમણ, સીતાની આજ્ઞામાં રહેતા હતા ને ? ”

કુમુદ : “ કુમાર, ત્યારે તમે લક્ષમણવત્ લક્ષણવંતા થાઓ. ”

પ્રવૃત્તિ હૃદયે કુદતો સ્નેહધન બોલ્યો : “ ત્યારે શું હવે અમારે રામ લક્ષમણ જેવું થશે ને હું લક્ષમણ થઇશ ? ”

કુમુદ : “ લક્ષમણ થઇ શું કરશો ? ”

સ્નેહધન જરા પ્રેમભાવમાં રોષ દર્શાવતાં બોલ્યો : “ હ્યો વળી મ્હારી મજાક કરવા માંડી. ઠીક ત્યારે, હવે નહિ બોલીએ. ”

મુખ મલકાવતાં કુમુદ બોલી : “ કુમાર, લક્ષમણ થઇ ન બોલવાનું પરાક્રમ કરશો કે ? ”

સ્નેહધન : “ કુમુદબા, એમ કેમ કહો છો ? એ તો રામચંદ્રજી આજ્ઞા કરે તેમ લક્ષમણુ કરવાનું. કહો કેમ, તમે હાર્યા ? ”

પ્રમાદધનને અદૃહાસ્ય આવ્યું ને કુમુદ માત્રપ્રેમથી નિહાળ્યા નિહાળતી મુખ મલકાવી રહી.

આવ્યાં.

ઝેટલામાં સરસ્વતીચંદ્ર, કુસુમ, ચંદ્રકાન્ત, ગંગા ભાભી, મિસ ફ્રાંસેટ, મિસ ફ્લોરો, મિન્ડુ, ચંદ્રાવલી મૈયા, મોહિની મૈયા, ભક્તિ મૈયા, વામની મૈયા અને રાધેદાસ ઉપર આવી ખેંચ્યાં. એ સર્વે ઝેટકાં થઈ અગાશીમાં ખેંચકે કરી હતી ત્યાં પધાર્યાં. સર્વે પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ઝેટ બીજા સાથે ખેડાં. સર્વે ઝેટ બીજા સાથે પ્રેમાર્દ્ર વૃત્તિથી નહાળી રહ્યાં.

ચંદ્રકાન્તે સર્વને અભિનંદન આપ્યું અને વિષ્ણુદાસ મહારાજનો આભાર દર્શાવી રાધેદાસ અને ચંદ્રાવલી મૈયાના શિર ઉપર ઉપકારનો મોડ પહેરાવ્યો.

ચંદ્રાવલી મૈયા : “ આ બધી અલખ ભગવાનની વિભૂતિ છે. અમ જનો તો ફક્ત તમ જનોની તૃપ્તિમાં સમભાગિયાં થયાં છીએ.”

ઝીણા કોમળ સ્વેરવડે મિસ ફ્રાંસેટ બોલી : “ આજના અનુભવે ઘણી નવીનતા દર્શાવી છે. કેટલાક ખુલાસાની મહેને આવશ્યકતા જણાઈ છે તે કૃપા કરી કરશે. યુરોપનાં એરશિપો કરતાં આજે અનુભવમાં આવેલાં એરશિપો ઘણાંજ ઉત્તમ છે. તેમાંનું એક યુરોપ લઈ જવા મહેને મળી શકશે કે કેમ ? ”

ચંદ્રાવલી મૈયા : “ એ તો ગુરૂમહારાજની વિભૂતિ છે. તે આપણે વેરાતાં જ વિખરાઈ જશે. ગુરૂ મહારાજ સિવાય એનો કોઈને અધિકાર નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ આવી ઉત્તમ ચીજે ઉત્પન્ન થયેલી વિખરાઈ જશે એ જાણી હું ખેદિત થાઉં છું. દુનિયામાં આ પદાર્થો ઘણા જ ઉપયોગી છે. યુરોપની પ્રજાને એ ઉપરથી ઘણું મનન કરવાનું મળે એમ છે.”

ચંદ્રાવલી : “ એ સ્થૂળ વિભૂતિ નથી. એ તો આત્મબળથી ઉત્પન્ન થયેલી વિભૂતિ છે. આત્મબળની સહાયતા વિના તેનો પાર પમાય એમ નથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ એ કેમ મળે ? ”

ચંદ્રાવલીએ સુખ મલકાવતાં કહ્યું : “ તપાચરણથી, યોગાભ્યાસથી.”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ એ તો મહારાથી સમજાયું નહિ.”

ચંદ્રાવલી : “ અધિકાર સિવાય કેમ સમજાય ? ”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ એને માટે અધિકારની જરૂર છે તો ગુરૂમહારાજને સ્નેહ-સુંદરીને અષ્ટ સિદ્ધિની અધિકારી કરી છે. એ શું ? તેની કૃપા થઈને આ પાડશે.” ચંદ્રાવલી મૈયાએ રાધેદાસજી તરફ દ્રષ્ટિ કરી.

રાધેદાસજી : “ મૈયા, યોગાભ્યાસના પરિપક્વ કાળના આદિ ભાગમાં એ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. તે અષ્ટ મહા સિદ્ધિઓ આ પ્રમાણે છે:—(૧) અણિમા. (૨) મહિમા. (૩) લઘિમા. (૪) પ્રાપ્તિ. (૫) પ્રાકામ્ય. (૬) ધૃશિતા. (૭) વશિતા (૮) કામાવસાયિત્વ.

અણિમા મહિમા ચૈવ લઘિમા પ્રાપ્તિરિન્દિયૈ:

પ્રાકામ્યં શ્રુતદૃષ્ટેષુ શક્તિ પ્રેરણમોશિતા.

ગુણેષ્વસંગો વશિતા યત્કામત્સ્તદ વસ્યતિ ॥ ”

મિસ ફ્રાંસેટ : “ આમાં તો હું કંઈજ સમજી નહિ. કૃપા કરી સમજાવો. ”

રાધેદાસજી : “ એ સંબંધે આદિકાળમાં યોગના મહાન્ ગ્રંથો રચાયેલા છે. તેમાં સ્પષ્ટ ભાસ આપેલો છે. છતાં તમારી જાણસાને તૃપ્ત કરવા એ સિદ્ધિઓનું શું બળાબળ છે તે તમને દર્શાવું છું. સાંભળો. અણિમા સિદ્ધિ એટલે શરીરને પરમાણુ જેવું સૂક્ષ્મ કરી દેવાનું સામર્થ્ય તે. મહિમા સિદ્ધિ એટલે શરીરને વર્તતાદિ જેવું મહાન્ કરી દેવાની શક્તિ તે. લઘિમા સિદ્ધિ એટલે શરીરને આક્રાંતા રૂ જેવું હલકું કરી દેવાની શક્તિ તે. પ્રાપ્તિ સિદ્ધિ એટલે ભૂમિ ઉપર રહેલો યોગી ચંદ્રાદિ દૂરના પદાર્થોને પણ પોતાની આંગળીનાં ટેરવાંથી અડકી શકે એવું દુરસ્ત પદાર્થોને સન્નિહિતવત્ કરી દેવાનું સામર્થ્ય તે. આ ચારે સિદ્ધિઓ તે ભૂતના સ્થૂળ પ્રકારમાં સંયમની સિદ્ધિનાં ફળ છે. ભૂતોના સ્થૂળ પ્રકારનો જય થયેલો હોવાથી ભૂતોના આકાર તથા ગુરૂત્વનો જય થઈ જાય છે તેથી યોગી પોતાની ઇચ્છાનુસાર ભૂતોના પરિભ્રમણને તથા ગુરૂત્વને વર્તાવે છે. તેથી મહાનને અણુ અને અણુને મહાન્ તથા ગુરૂને લઘુ કરી શકે છે. પ્રાકામ્ય સિદ્ધિ એટલે પંચભૂતોના જે સાંસિદ્ધિક કંકિનત્વાદિ ધર્મો છે તે ધર્મોથી વિરૂદ્ધ વર્તવા યોગીની ઇચ્છા થાય તો તે ઇચ્છાનો એ ભૂત ધર્મોથી જે બાધ ન થઈ શકે તે. એટલે આ સિદ્ધિથી ભૂતોનાં સ્વરૂપો જેમ કે પૃથ્વીની અંદર જળની પેઠે ગુરૂકી મારવામાં તેનાં કંકિનત્વાદિ ધર્મો બાધ ન કરે અને ભૂમિને એટલી બહાર આવી શકે, એમ દરેક તત્ત્વોમાં વિચરી શકે. વશિતા સિદ્ધિ એટલે બ્રહ્માંડમાં રહેલાં પૃથ્વી આદિ ભૂત તથા તેનાં કાર્યરૂપ ગો ઘટાદિ ભૌતિક પદાર્થોને ઇચ્છાનુસાર પરિણામ પમાડવાનું સામર્થ્ય છે. આ સિદ્ધિમાં સૂક્ષ્મ સંયમનું ફળ છે. જ્યારે યોગીઓ ભૂતના સૂક્ષ્મ અંશરૂપ તન્મા-

ત્રાનો સંયમથી જપ કરે છે ત્યારે તન્માત્રા રૂપ કારણથી તે યોગીઓ ઇચ્છાનુસાર ભૂત ભૌતિક પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. તે આ સિદ્ધિનું રૂપ છે. ઇશિતા સિદ્ધિ એટલે અહાંડરથ ભૂત ભૌતિક પદાર્થોને તન્માત્રાદ્વારા ઉત્પન્ન કરવા, તેમનો તન્માત્રાદ્વારા 'લય' કરવો તથા તેને ઇચ્છાનુસાર રચનામાં સ્થાપવાં; એ કરવાનું સામર્થ્ય તે. આ સિદ્ધિ અન્વયસંયમના રૂપ રૂપ છે. અન્વય એટલે પ્રકૃતિરૂપ ત્રિવિધ દ્રવ્યનો સંયમ યોગી જ્યારે કરે છે ત્યારે તે યોગી એ ત્રિવિધ દ્રવ્યથી તન્માત્રા અને તે દ્વારા ભૂત અને ભૌતિક પદાર્થોને ઉત્પન્ન કરી શકે છે તેમજ વિલય પમાડી શકે છે. કામાવસાયિત્વ સિદ્ધિ એટલે ભૂત ભૌતિક પદાર્થો યોગીની ઇચ્છાનુસાર અર્થને સંપાદન કરવાનું સામર્થ્ય તે. આ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાથી યોગી ધર્મયુક્ત કલ્યાણ, પોતાના સંકલ્પથી અમૃતને વિષ અને વિષને અમૃત કરવા સમર્થ થાય છે. આ સિદ્ધિ ભૂતનાં અર્થતત્ત્વ રૂપ અંશના જયથી થાય છે. આ આઠ સિદ્ધિઓ છે.”

મિસ ફોર્સેટ : “ઓ હો ! આ તો અપૂર્વ બળની વાતો ! યુરોપમાં માન્ય ન થાય એવી છે.”

રાધેદાસ : “યોગ વિભૂતિથી વિલસિત પુરૂષોના બળને અનુભવી સિદ્ધ કરો.”

મિસ ફોર્સેટ : “આ સિદ્ધિઓનું બળ જનસમાજને શી રીતે ઉપયોગી થઈ શકે ?”

ચંદ્રાવલી : “વિદ્યા વિના બુદ્ધિ ખીલતી નથી. વિદ્યા અભ્યાસસારિણી છે અને બુદ્ધિ કર્માનુસારિણી છે. યોગવિદ્યા તપઃઆચરણને આધીન છે. યોગાભ્યાસ અને ગુરૂરૂપા સિવાય એ સિદ્ધિઓ અલભ્ય છે. આ બધી સિદ્ધિઓ ગુરૂરૂપાથી મહારી મધુરીને પ્રાપ્ત થઈ ચુકી છે.”

મિસ ફોર્સેટ : “શું જનમંડળને કુમુદસુંદરી એનો લાભ આપી શકે ?”

ચંદ્રાવલી : “એ મધુરીની ઇચ્છાની વાત છે.”

મોહિની મૈયા : “એ કંઈ બહુના ખેલ નથી. સિદ્ધિનો ઉપયોગ રમતો કરવા માટે નથી.”

મિસ ફોર્સેટ : “જનકલ્યાણ માટે કેમ ન થાય ?”

વામની મૈયા : “દેખો-દેખો, પડૂ વિદ્યારોસે વ્યાસ શોકોડું એ લાભ મિલ સકતા નહિ.”

મિસ ફ્લોરા : “ અમે સ્વદેશવત્સલ છીએ. આવી પ્રયત્ન શક્તિ અમારા દેશના કોઇનામાં પણ હોય તો આખા દેશનું કલ્યાણ કરી નાંખે. ”

ચંદ્રાવલી : “ મૈયા, ધર્મ યુદ્ધિથી દેશપ્રીતિ થાય તે સાત્વિક છે. ને ભમતાદિથી થાય તે રાજસી પ્રીતિ છે. રાજસી પ્રીતિ સમય જનમંડળના લાલની નથી અને તેથી તેને યોગ વિભૂતિનો અધિકાર નથી. સાત્વિકી યોગ વિભૂતિ સર્વહિતકારિણી છે. ”

ચંદ્રકાન્ત : “ ચંદ્રાવલીજીએ મહાન સૂત્રનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. ભમતાદિથી ઉત્પન્ન થયેલી રાજસી પ્રીતિથી થયેલી સ્વદેશપ્રીતિ એ અવર દેશની પ્રજાઓની પ્રલયકારિણી છે. આપ આપની યુરોપની પ્રજાનું ધર્મયુક્ત કલ્યાણ ઇચ્છો અને સાત્વિક કલ્યાણની યોજનાઓ કરો એટલે સુધી યોગ્ય છે. પરંતુ પક્ષતાપથી ભેદ યુદ્ધિ વાપરી અવર દેશના જનમંડળોનું અકલ્યાણ ઇચ્છો અથવા ભેદયુદ્ધિથી અવર જનોના હિતને સંકેત થાય એવાં કાર્ય કરો એ મનુષ્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ છે, એક પ્રકારનું પશુત્વ છે. ”

મિસ ફ્લોરા : “ અમારો દેશ તો એ યુદ્ધિ દૃષ્ટિથી જ મહત્તાને પામેલો છે. દેશની રજેરગમાં સ્વાર્થનું સ્થાન વિશેષ છે. ”

ચંદ્રકાન્ત : “ જો કે તમે તમારા દેશ પ્રત્યેની ધર્મયુદ્ધિથી એ માગે દોરાયાં છો, પરંતુ સત્ય તુલા તોલતાં કેવળ પોતાની ભૂમિ પ્રત્યેની ભમતાથી હઠ ઝાલ કરનાર મનુષ્ય પ્રત્યે જે મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ છે તેથી વિરુદ્ધાચરણ કરે છે, તે ધર્મ રાગ દ્વેષથી ભરેલો છે અને સત્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ જાય છે, એ તો તમે સર્વ માન્ય કરશો. એવી ભેદયુદ્ધિ ઉત્તમ છે એમ સાત્વિક જનો કેમ સ્વીકારી શકે ? ”

મિસ ફ્લોરા : “ આપની એ વાત સર્વને સ્વિકારવા યોગ્ય છે. ”

ચંદ્રકાન્ત : “ આવી ભેદયુદ્ધિ મનુષ્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. તે સાત્વિક જા કેમ ઉત્પન્ન કરશે ? ભેદયુદ્ધિ પરિણામે મહાભેદ ઉદ્ભવે અને અન્તે વિપની જ્વાળા પ્રસરાવે એ કુદરતી નિયમમાં તમે શક ધારો છો ? ”

મિસ ફ્લોરા : “ તમે સત્ય કહો છો. એ માન્ય કર્યા સિવાય છુટકો નથી. ”

ચંદ્રકાન્ત : “ જે યુદ્ધિ વિષ ઉપજાવનારી છે એની વિષ જ્વાળા શું પરિણામ પ્રવર્તાવશે તે વિચારો. આવી રાગ દ્વેષાદિની

બુદ્ધિ સર્વદા નિંદા છે. માટે જ અમે ઉચ્ચ વૃત્તિને સ્થાન આપવા ઉદ્દેશીએ છીએ અને તેને યુરોપ અમેરિકા આદિની સર્વ પ્રજા, લક્ષમાં નહિ લે તો તેની વિપજ્જવાળામાં મહા અનર્થો ઉત્પન્ન થઈ સર્વને ભસ્મીભૂત કરશે.”

મિસ ફ્રેસેટ : “ ત્યારે ક્યો માર્ગ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત : “ આપના દેશના, વિદ્યા અને કળા દૈશલ્યની ટોચે ચઢેલા મહાન બુદ્ધિશીલોને અમે ઉપદેશ આપવા યોગ્ય નથી. તેઓએ પોતાનો ધર્મ પોતાની મેળે જ સમજી તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. તેઓ સર્વ સમજે છે છતાં ચાલે ત્યાં સૂધી ચલાવવું એતું જ નામ દુરાચર. હાલમાં યુરોપાદિની પ્રજામાં જે મહાન સ્પર્ધા સ્પર્ધા ચાલી રહી છે તેથી જ આખા યુરોપની પ્રજા પોતાની કંમર ઉપર પિસ્તોલ લટકાવી મનુષ્ય મંડળને રહે આપવા તત્પર રહે છે. એટલે, લશ્કરી બળની વૃદ્ધિ ઉપર વૃદ્ધિ કરી રહી છે. તેનું પરિણામ એ આવશે કે બ્યારે ત્યારે તમારા તરફ મહા સમરાંગણનો અગ્નિ ઉદ્ભવશે અને તે મહા સમરાંગણમાં, કૌરવ પાંડવોના મહાન યુદ્ધથી ક્ષત્રિય વંશ નિકંદનતાને પામ્યો અને ભારતની મહત્તા નષ્ટ બ્રષ્ઠ થઈ અવદશાને પામી તેવા પ્રકારની વિલક્ષણ અવદશા ધારવામાં આવે છે.”

મિસ ફ્રેસેટ : “ એવી અવદશા અટકાવવાને માટે ક્યો પ્રયોગ કામનો છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત : “ સરળ માર્ગ એજ છે કે જગત માત્રનાં જન-મંડળે સમગ્ર બ્રાતૃભાવ અને ઐક્યતાના પ્રભાવને વધારી, રાગદ્વેષાદિને નષ્ટ કરી, નક્ષત્ર મંડળ સાથે સ્પર્ધા કરવા તત્પર થવું. તેમની સાથે સંમિલન કરવા મહાન વિભૂતિ પ્રકટાવી સત્યપૂત થવું.”

ચંદ્રાવલી : “ વાહવા, વાહવા ચંદ્રકાન્તજી, ખુબ કરી.”

કુસુમ : “ એ તો ઊદરોએ ઝિલાડીને ગળે ઘંટડી બાંધવા જેવી વાત થઈ. એ અશક્ય કેમ શક્ય ધારવામાં આવે ? મનુષ્ય પ્રાણીની નક્ષત્રમાં ક્યાં ગતિ છે ? ”

રાધેદાસ : “ મૈયા ! વિશ્વામિત્ર, વાસિષ્ઠ અને નારદ આદિ મહાત્મા જનો સર્વગામી હતા. યોગ સૂત્રકારોએ એના માર્ગ પ્રદર્શિત કરેલા છે.”

કુસુમ : “ યોગશાસ્ત્રમાં એ માટે ક્યા માર્ગ છે અને તે શી રીતે સાધ્ય થાય ? ”

રાધેદાસ : “ યોગશાસ્ત્ર એ એક વિદ્યા જ છે. વિદ્યાથી સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

કુસુમ : “ નક્ષત્ર આદિ તારાઓનું જ્ઞાન કેમ થાય ? ”
રાધેદાસ—

“ ચન્દ્રે તારા વ્યૂહ જ્ઞાનમ્ ”

“અંદ્રમાં સંયમની સિદ્ધિ કરવાથી સમગ્ર તારાઓની રચનાનું અપરોક્ષ જ્ઞાન થાય છે. પાતંજલ સૂત્ર આદિના અભિપ્રાયો બુદ્ધિઓ. ચૌદે ભુવનનું જ્ઞાન પણ સાધ્ય થઈ શકે છે. ”

કુસુમ : “ તે શી રીતે ? ”
રાધેદાસ—

“ ભુવન જ્ઞાનં સૂર્યે સંયમાત્ ”

“ સૂર્યમાં સંયમની સિદ્ધિ કરવાથી સર્વ ભુવનનું જ્ઞાન થાય છે. ”

કુસુમ : “ એ ક્યાં ક્યાં ભુવનો તે તે સંબંધે જાણવા યોગ્ય હોય તે કૃપા કરી કહો. ”

રાધેદાસ : “ સૃષ્ટિના ત્રણ લોકના વિભાગ પાડેલા છે. ભૂ, ભુવર અને સ્વરલોક. ભૂલોકમાં, મહા તલાદિ સપ્ત પાતાલોથી તે સુમેરૂ પૃથ્વી સૂધી સંપૂર્ણ પૃથ્વી આવી જાય છે. ભુવલોકમાં સુમેરૂ પૃથ્વી તે ધ્રુવ પર્યંતનો તારાલોક જે ધ્રુવલોક પણ કહેવાય છે તે આવે છે. સ્વરલોકમાં મહેન્દ્રલોક જે સ્વર્ગ કહેવાય છે તે, પ્રજ્ઞપતિલોક જે મહર્ષિ વા મહાન પણ કહેવાય છે તે તથા બ્રહ્મલોક એ સર્વનો સમાવેશ આવે છે. આ ત્રિલોકીમાં સત્ય જોતાં તો અનંત પ્રકારના શરીરીઓ હોય છે, પરંતુ લોક સંગ્રહાર્થે ચૌદ વિભાગ પાડવામાં આવેલા છે. એ ચૌદ લોકને ચૌદ ભુવન પણ કહેવામાં આવે છે. (૧) સત્ય લોક. (૨) તપ લોક. (૩) જન લોક. (૪) પ્રજ્ઞપતિ લોક વા મહર્ષિલોક. (૫) મહેન્દ્ર લોક વા સ્વર્ગ લોક. (૬) તારા લોક. એ બ્રહ્મલોકની સંગ્રામાં છે. (૭) ભૂ લોક. (એમાં સપ્ત પાતાળ નહિ, પરંતુ અવીચિ આદિ નર્ક ખરાં). (૮) પાતાળ. (૯) તલાતલ. (૧૦) વિતલ. (૧૧) સુતલ. (૧૨) અતલ. (૧૩) રસાતલ. (૧૪) મહારતલ. આ ચૌદ લોકમાં સત્યલોક સર્વથી ઉર્ધ્વમાં છે અને

÷ પાતંજલ સૂત્ર તૃતીયપાદ ૨૬.

‡ મા. સૂ. તૃતીયપાદ સૂત્ર ૨૫.

મહાત્મ્ય એ અધસ્તાત્ છે. બુલોક્તો વિસ્તાર પંચાશત કોટી યોજનનો નિર્ણિત કરેલો છે.

બુલોક્તથી ઉર્ધ્વમાં ભુવર્લોક છે. એ ભુવર્લોકમાં અશ્વિન્યાદિ ૨૭ નક્ષત્રો, ખીજા જ્યોતિષ્ય તારાઓ તથા ગ્રહો વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેનાથી ઉર્ધ્વમાં સ્વર્લોક છે; તેમાં મહેન્દ્રલોક, મહર્લોક, જનલોક, તપલોક, અને સત્યલોક છે. મહેન્દ્રલોકમાં ત્રિદશ, અશ્વિયાત્ત, યામ્ય, તુષિત, અપરિનિર્મિત વશવર્તી, અને પરિનિર્મિત વશવર્તી એ છ પ્રકારના દિવ્ય શરીરીઓ વસે છે, એ લોકો સર્વ સિદ્ધ સંકલ્પના, કલ્પાયુષી, ઔપપાદિક (માતાપિતાના મંયોગ વિના તે લોકની નીતિ અનુસાર પરમાર્ણુ યોગથી અદૃષ્ટવશાત ઉત્પન્ન થતા) દેહવાળા, ઉત્તમ અપસરસ આદિ પરિવારવાળા તથા અણિમાદિ સિદ્ધિવાળા હોય છે. એ લોકની ઉર્ધ્વમાં મહર્લોક છે. તેમાં કુસુદ, ઋણુ, પ્રતર્દન, અંજનાભ અને પ્રતિનાભ, એ પાંચ પ્રકારના દેવ સમૂહ હોય છે. જેઓ પાંચ મહાભૂતોનો ઇચ્છાનુસાર પરિણામ કરવા સમર્થ હોય છે અર્થાત્ જે પંચ મહાભૂતોને છોડે છે તે મહર્લોકમાં જાય છે.

“એથી ઉર્ધ્વમાં જનલોક છે. એ લોકમાં બ્રહ્મપુરોહિત, બ્રહ્મકાયિક, બ્રહ્મમહાકાયિક અને અમર એ પ્રમાણે મુખ્ય ચાર જાતના દિવ્ય શારીરીઓ છે. આ દેવોને પંચભૂત અને ઇન્દ્રિયો જનને વશ હોય છે અર્થાત્ એ જનનેની ઇચ્છાનુસાર પરિણામ કરવા એ સમર્થ હોય છે.

એ લોકની ઉર્ધ્વમાં તપલોક છે. તપલોકમાં આભાસ્વર, મહાભાસ્વર અને સત્યભાસ્વર નામના ત્રણ પ્રકારના દેવો વસે છે. એમને ભૂત ઇન્દ્રિય અને અહંકારરૂપ એ ત્રણ વશ વર્તે છે, તેથી એ દેવો ભૂત, ઇન્દ્રિય અને અહંકારરૂપ ચિત્ત, એ સર્વને ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ હોય છે.

“એ લોકોથી ઉર્ધ્વમાં સત્યલોક છે. તેમાં અચ્યુત, શુદ્ધ નિવાસ, સત્યાભ અને સંજ્ઞાસંજ્ઞી એવા મુખ્ય ચાર પ્રકારના દેવો વસે છે. એ સર્વ મહત્ત્વે વશવર્તાવનારા હોય છે. તેમાં અચ્યુત સચિતર્ક યોગના, શુદ્ધ નિવાસ સચિચાર યોગના, સત્યાભ આનંદ માત્ર યોગના, અને સંજ્ઞાસંજ્ઞી આસ્મિતા માત્ર યોગના આનંદને અનુભવનાર છે. આ સર્વ ભુવનોનું જ્ઞાન સૂર્યમાં સંયમ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે.”

કુસુમ: “એ સંયમ કેવી રીતે થાય ?”

રાધેદાસ: “મૈયા, એ સર્વ સંયમો કેવી રીતે કરવા તે પાત્રાપાત્રનો વિધિ જાણી શ્રી સદ્ગુરુ દર્શાવે તે પ્રમાણે કરવા.”

ચંદ્રકાન્ત : “ સંસારને જાત કરી યોગ વિદ્યા સાથે સ્થૂળ નો સંયોગ કરી આકાશાદિ તત્ત્વને સાધ્ય કરી મહાન વિભૂતિ લી જન માત્રનું કલ્યાણ કરવાની યોજના યોજવી જરૂરની છે.”

મોહિની મૈયા : “ તુમારે કલ્યાણગ્રામમે ધસ કલાકું પિસ્તારો.”

ચંદ્રકાન્ત : “ આપ જેવી તાપસીઓની કૃપા વિભૂતિથી જે તે ખરું.”

કુસુમ : “ ચંદ્રકાન્ત બાઈ, એ તો નૂતન પ્રજામાં સંસ્કાર કરેથી થાય.”

મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં ચંદ્રકાન્ત બોલ્યો : “ લારે તમે તેમ કરજો.”

વાક્યપ્રહાર કરતાં હાસ્યસૂચક આંગળીથી કુસુમ સામે ચાળો કર્યો.

વામની આનંદપ્રગુલ્લ વદને કુદકો મારતાં બોલી : “ એ તો

સમજ ગઇ. કુસુદ મૈયાકે શિર બાજુ આ પડી.”

ખિન્દુએ લજ્જાવિનિત થતાં પ્રગુલ્લ નેત્રો ચગાવતા પાસે

બેઠાં કુસુમને આંગળીથી અટકાવળું કર્યું.

કુસુમની સગલાં સ્થિતિ અન્ય જનોને પારદર્શક થઇ ગયેલી

લી જાણી, લજ્જા વિનિત થયેલી કુસુમે લજ્જા અને રોપના

વેશમાં ઉત્તર કર્યો : “ એવું હાસ્ય કરતાં નહિ.”

ચંદ્રકાન્ત : “ કુસુમ ભાભી, એમાં ગુસ્સો શાનો કરો છો ?

ખ્યની પ્રજાને ઉન્નતિના સંસ્કારમાં નાખવાનું કામ હવે તમારે

આવનાર છે.”

આનંદ ઉમળકાથી પ્રગુલ્લ થયેલા હૃદયે કુસુદ કંઈ બોલવા

ની હતી એટલામાં તો કુસુમે ત્વરાથી ઉઠી કુસુદનું મ્હોં હાથથી

પીટીને બોલી : “ મ્હોટી બહેન, તમે કંઈ પણ બોલો તો

રા-સમ.”

ગંગા ભાભીએ તાળીઓ પાડી અને સર્વેએ તે ઝીલી લીધી.

ચંદ્રકાન્તે અટકાસ્ય કર્યું.

વામનીએ ઉભી થઈ કુસુમના માથા ઉપર હાથ ફેરવી ઓવા-

ળાં લીધાં. સર્વેએ મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં મુખ મલકાવ્યાં.

સરસ્વતીચંદ્ર મૌન્ય ધારી આ સર્વ કાળમાં સાક્ષિભૂત રહો

શ; તેને પણ આ પ્રસંગે જરા હાસ્ય આવ્યું.

આ સર્વ બનાવથી કુસુમે લજ્જાવિનિત થતાં, રોપ દર્શાવતાં,

વેશમાં ઇચ્છા કર્યો.

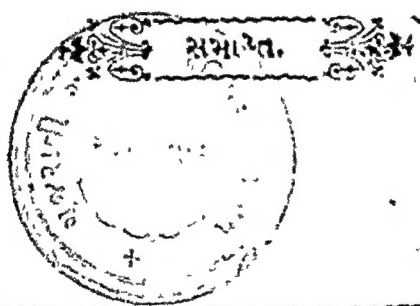
માંગલિક વિનોદમાં, આનંદ ઉમંગદાયી પ્રમત્ત થયેલા પ્રમાદધને આવેશમાં આવી યાણી ગર્જવી : “ ભવિષ્યની પ્રજાનો જય થાઓ. ”

ચંદ્રદાનને કુસુમ સ્હામું દટાક્ષથી મધુર હાસ્ય કરતાં અનુભોક્તા આપતાં અભિવંદન આપ્યું.

ઉશ્કેરાયલી કુસુમે બનેલી સાથે હાસ્યમાં બોલવાનો હક્ક વિચારી આનંદ સાથે રોપાબાસ પાડતાં દટાક્ષમાં કહ્યું : “ મ્હાં રહેતું શીદને હાસ્ય કરે છે ? એવો વખત પ્રભુ તમને પણ આપશે. ”

હર્ષાનંદમાં પ્રમત્ત થયેલો ચંદ્રદાનત બોલ્યો : “ કુસુમ બાલીનું વામ્પ સત્ત થાઓ. ભવિષ્યની પ્રજા ભારતનું સર્વ વાતે તારણ કરે. ”

ચંદ્રાવલીએ: બે હાથ ડાંગ્યા કરી આશીર્વાદ આપતાં ‘યદુ નંદનકી જય, કુસુદ મૈયાકી જય, કુસુમ મૈયાકી જય’ એવો ધ્વનિ દ્યો. સર્વેએ તે પ્રમાણે જય બોલાવી. સર્વજન જયજય ધ્વનિ ગાણ રેણા.



સામાજિક અને રાજનૈતિક સચિત્ર નવલકથા

સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિનો મહામંત્ર

મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

‘લુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય-અમદાવાદ.